



فمن يصل الكافر من بابها الى اخرها
وفيه باب الثاني باب الثالث والخم
ومن باب الثامن المملة الى اخره من الطاء

م

فيدور وسيد تصحيح ابراهيم

لحور



229
100



4-8-1949

Sileyman
Kilci
Yeni
AMCA ZADE
HUSEYIN PASA

483

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

فصل الكاف

كاب الكتابة سواء الحال والانكسار من الحزن ككب يكاب كابا وكابة وكابة كنشاة ونشاة ورافة ورافة واكبات اكنيا باحزن واغتم وانكسر فهو كيت وكيت وفي الحديث انو ذيك من كابة المنقلب الكابة تغير النفس بالانكسار من شدة الحزن وهو كيبب ومكيبب المعنى انه يرجع من سفره بامر يحزنه اما اصابه من سفره واما قدم عليه مثل ان يعود غير مقضى الحاجة او اصابته ماله انة او يقدم على اهله فيجد هم مرضى او فقد بعضهم وامرأة كيبية وكابا ايضا قال جندب بن المشني

عز على عك ان تاوقي او ان يمتني ليلة لم تغبني او ان توي كابة لم تترشني الاوق البقل والغبوق شرب العسي والابر نساق الفرح والسرور وبقا ما اكابك والكابا الحزن الشديد على فعلا واكاب دخل في الكابة واكاب دخل في هلكة وقوله انسده ثعلب

يسر الدليل لها خفة وما بكابة من حفا

فستره فقال قد ضل الدليل لها قال ابن سيده وعندى ان الكابة همنا الحزن لان الخائف محزون ورماد مكيبب اللئون اذا ضرب الى السواد كما يكون وجه الكيبب **ك**يبب كيبب كيبب وكيبب قلبه وكب الرجل اناه بكبه كبا وحكي ابن الاعرابي اكبه وانسده باصاحب القعود المكب المدبر ان تمنعني قعودك امع محوري

وكبه لوجهه فانك اي صرعه واكبه هو على وجهه وهذا من التوارد ان يقال اضلت انا وفعلت غيري يقال كبا سعد والمسلمين ولا يقال اكب وفي حديث بن رمل فاكبو ارجلهم على الطريق هكذا الرواية قبل والضواب كبا اي الرموها الطريق يقال كبتة فاكب واكب الرجل يكب على عمل عمله اذا لزمه وقبل هو من باب حذف الجار واجد

الفتل



الفتل بالمسي جعلوها مكبة على قطع الطريق اي لازمة له غير عادية عنه وكبت القصعة قلبتها على وجهها وطعنه فكبه لوجهه كذلك قال ابو الجهم فكبه بالرحم في دمانه وفي حديث معاوية انكم لتقلبون حولا قلبا ان وفي كبة النار الكبة بالفتح شدة الشيء ومعظه وكبة النار صدمتها واكب على الشيء اقبل عليه بفعله ولزمه واكب بمعنى قال لبيد

جوح الهالكى على يديه مكبا حتى نعب النصال واكب فلان على فلان يطالبه والفرس يكب الحار اذا القاها على وجهه واكب فهو يكب العيط منها للدق والفارس يكب الوحش اذا طغها فالقاها على وجهها واكب فلان البعير اذا عقره قال

اي يكون العنار لمن اتاهم اذا المر يكب ثمانية الوليد اي يعقر ونها واكب الرجل يكب اكبا اذا ما نثر واكب الشيء نجا ورجل مكب ومكباب كثير النظر الى الارض في التنزيل العزيز افمن مكبا على وجهه ذكبه اي كبه وفي التنزيل العزيز فكبكوا بها والكبة بالضم جماعة من الخيل كذلك الكبة وكبة الخيل معظما غر ثعلب وقال ابو رياش الكبة افلات الخيل وهي على المقوس للجري او للحملة والكبة بالفتح الحملة في الحرب والدقعة في القتال والجري وشدة وانسده

نار عيار الكبة المارة ومن كلام بعضهم لبعض الملوك طعنته في الكبة طعنته في السبه فاخرجته من الله والكبة كالكبة واما همر بكبة اي جماعة ونفسه وثقله وكبة الشاة دته ودفعته والكبة الرطام وفي حديث ابي قتادة فلما راى الناس البيضة تكابوا بعلها اي ازدحموا وهي تفاعلو من الكبة بالضم وهي الجماعة من الناس وغيرهم وفي حديث ابن مسعود انه راى جماعة ذهبت فرجعت فقال اتاكم وكبة السوق فالحاكة الشيطان اي جماعة الشيطان والكبة الشيء المجمع من تراب وعبر وكبة الغزل ما جمع منه مشتق من ذلك الصحاح الكبة الحرو وهو من الغزل يقول منه كبت الغزل اي جعلته كيتا ابن سيده كبت الغزل جعله كبة والكبة الابل العظيمة وفي المثل

انك لكانت الكبة بالهبة الهبة الزخ ومنهم من رواه لكاتب الكبة بالهبة
 تخفيف الباي من الكتبتين بالكبة من الكاي والهبة من الهابي قال الازهرى
 وهكذا قال ابو زيد في هذا المثل شدد الباي من الكبة والهبة قال
 ويقال عليه كبه وبقره اي عليه عيال ونعم كباب اذا ركب بعضه بعضا
 من كثرته قال الفهرزدق
 كباب من الاحطار كان مراحه عليها فاء ودي الطلف منه وحامله
 فالكباب الكثير من الابل والغنم وخوما وقد يوصف به فيقال نعم كباب
 وتكتب الابل اذا صرعت من داء او هزال والكباب التراب والكباب
 الطين للارزب والكباب الثري فالكباب بالضم ما تكتب من الرمل اي
 تجعد لزطوبته قال ذو الرمة يصف ثورا احضرا ضل ازطاة ليكنس فيه من الحر
 توخاه بالاطلاف حتى كائنما يثرن الكباب الجعد عن متن حميد
 هكذا اوردته الجوهرى يثرن قال ابن بري وصواب انشاده
 يثرى اي يوخى الكنان يحفن باطلافه والمحمل يحمل السيف
 شبه عروق الارطاقه ويقال تكتب الرمل اذا بدا ان تقعقده ومنه
 سميت كبة العزل والكباب الثري الندي الجعد الكثير الذي
 قد لزم بعضه بعضا وقال امية يذكر حمامة فوح
 فجات بعدما ركنت بقطف عليه الناظ والطين الكباب
 والكباب الطباهجة فالعمل التكييب وتفسير الطباهجة مذكور في
 موضعه وكتب الكباب غماه والكاب ضرب من الحمض يصلح ورقه لاذناب
 الخيل يحترها ويطولها وله كعوب وشوك مثل السلم ينت فيما رقت من الارض
 وسهل واحدة كبة وقيل هو من تحيل العلاء وقيل هو شجر ابن الاعرابي
 من الحمض الخيل والكاب والسعد
 تاتل السعدى ان تاتى لتحمل الفاحة بعد الكسب
 ابو عمرو وكتب الرجل اذا اوقد الكاب وهو شجر جيد الوقود والواحدة
 كبه وكتب اذا قلب وكتب اذا نقل والقى عليه كبه اي ثقله قال

والمكبة حبة غبراء سبلها غليظ امثال العصافير ونبتها غليظ لا ينشط
 له الاكله والكبة الجماعة من الناس قال ابو زيد
 وصاح من صاح في الاجلاب وانبعث وعات في كبة الرغواي والعير
 وقال اخر تعلم ان محملا ثقيل وان دياك كننا سديد
 والكسكب والكسكة كالكة وفي كسبة من بني اسرائيل اي جماعة
 والكابة دواء الكسكة الرمي في القوة وقد كسبه وفي التنزيل العزيز
 فكسبوا فيهاهم والغاؤون قال الليث اي دهوروا وجمعوا ثم رمي
 لهم في هوة النار وقال الزجاج كسبوا طرح بعضهم على بعض وقال
 اهل اللغة معناه دهوروا وحقيقة ذلك في اللغة تكرير الانكباب
 كانه اذا القى نكب مرة بعد مرة حتى يستقر فيها يستجير بالله منها وقيل
 قوله فكسبوا فيها اي جمعوا ما خوذ من الكسكة وكسب الشئ قلب بعضه
 على بعض ورجل كاك يجمع الخلق ورجل ككب يجمع الخلق شديد ونعم
 كاك كثير وجاءت كسبا في ثيابه اي يترملا وكسب اسم رجل بمكة
 ولم يقيد في الصحاح مكان قال الشاعر
 يكن ما اضاء النار في راس كسبا وفيل هو ثنية وقد صرفه امر
 القيس قوله غداة عد وانا لك بطن خله واخر منهم جازع بخد ككب
 وترك الاعشى صرفه في قوله
 ومن يغترب عن قومه لا يرل يرى مصارع مظلوم محوا ومسحبا
 وتدفن منه الصالحات وان سبي يكن ما انا النار في الناس كسبا
 ويقال للجارية السمية كسابة وتكسابة وكتاب وكتاب اسم ما يعينه قال
 قام السقاء فطوطها على خب على كباب وحوم خاسر سرد
 وقيل كباب اسم يربعها وقيس كبة قبيلة من بني خله قال الراعي بمحوهم
 قبيلة من قيس كبة ساقها الى اهل خدي لوتها واقفا رها
 وفي النوادر كملت المالك كملة وخبرته خنكة ودجلة دجلة وحمته
 حمة ومرمته رمرمة وصرصرته وكركرته اذا جعت ورددت اطراف

ما انتشر منه وكذلك يكتبه هـ

كتب الكتاب معروف والجمع كتب وكتب كتب الشيء يكتبه
كتابا وكتابا وكتابة وكتبه خطه قال ابو النخعي هـ
قلت من عند زياد كالحرف تخط وجلي تخط مختلف
تكتابان في الطريق لام الف قال ورايت في بعض النسخ تكتابان
بكر الناء وهي لغة نهر ايسرون التا فيقولون تطلون ثم اتبع الكان
كسرة الناء والكتاب ايضا الاسم عن اللحياني الازهرى الكتاب اسم
لما كتب مجموعا والكتاب مصدر والكتابة لمن يكون له صناعة مثل الصياغة
والجباية والكتابة اكتابك كتابا نسخته ويقال اكتب فلان كتابا اي
سال ان يكتب له واستكتبته الشيء اي سالة ان يكتبه له ابن سيدة اكتبته
تكتبه وقيل كتبه خطه واكتبته استملاه وكذلك استكتبه واكتبته
كتبه واكتبته كتبه وفي التزويل العزيز اكتبها فهي تمل عليه بكسرة
واصلها اي استكتبها ويقال اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان
السلطان وفي الحديث قال له رجل ان امراتي خرجت حاجة واتي اكتبني
في غزوة كذا وكذا اي كتب اسمي في جملة الغزاة وتقول اكتبني هذه
القصيدة اي المعلقة والكتاب ما كتب فيه وفي الحديث من نظر في كتاب اخيه
بغير اذنه فكأنما يكسر في النار قال ابن الاثير هذا تمثيل كما يحذر النار
فلحذر هذا الصنيع قال وقيل معناه كأنما ينظر الى ما يوجب عليه النار
قال ويحتمل انه اراد عقوبة البصر لان الجناية منه كما يعاقب السمع اذا
استمع الى قوم ونعم له كارهون قال وهذا الحديث محمول على الكتاب
الذي فيه سر واما انه يكره صاحبه ان يطلع عليه وقيل هو عام في كل كتاب
وفي الحديث لا تكتبوا عن غير القرآن قال ابن الاثير وجه الجمع بين هذا الحديث
وبن اذنه في كتابة الحديث عنه فانه قد ثبت اذنه فيما ان الاذن في الكتابة
ناسخ للمنع منها بالحديث الثابت وابعاد الامة على جوازها وقيل انما نهى ان
يكتب الحديث مع القرآن في صحيفة واحدة والاول الوجه وحكي الاصح

عن علي بن عمرو بن العلاء انه سمع بعض العرب يقول وقد ذكرنا انما
فلان لغوب جانه كتابي فاحقرها فقلت له اتقول جانه كتابي فقال
نعم اليس بصحيفة فقلت له ما اللغوب فقال الاحمق والجمع كتب قال
سيبويه هو ما استغنوا فيه فيما اكثر العدد عن بنا اذناه فقالوا لئلا
كتب والمكاتبه والتكاتب بمعنى والكتاب مطلق التورية وبه
الزجاج قوله تعالى ينفذ فريق من الذين اتوا الكتاب وقوله كتاب الله جاز
ان يكون التورية وان يكون القرآن لان الذين كفروا بالنبى صلى الله عليه
قد ينفذوا التورية وقوله تعالى والطور وكتاب مسطور قيل الكتاب ما
اثبت على سدى من اعمالهم والكتاب الصحيفة وقيل الدولة والتورية
عن اللحياني قال وقد قري ولم يحدوا كتابا وكتابا وكتابا والكتاب ما
يكتب فيه وقيل الصحيفة وقيل الدولة وانا الكاتب والكتاب معروفان
وكتب الرجل واكتبه اكتابا علمه الكتاب ورجل يكتب له اجراتك من عند
والمكتب المعلم قال اللحياني هو المكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن
كان الحجاج مكتابا لطايف يعني عبيدا ومنه قيل عبيد المكتب لانه كان
معلم والمكتب موضع الكتاب والمكتب والمكتب موضع تعلم الكتاب والجمع
الكاتب والكاتب المبرد المكتب موضع التعليم والمكتب المعلم والكتاب
الصبيان قال ومن جعل الموضع الكتاب فقد اخطا ابن الاعرابي يقال
لصبيان المكتب الفرقان ورجل كاتب والجمع كتاب وكتابة وحرفته
الكتابة والكتاب الكتابة ابن الاعرابي الكاتب عندم العالم قال
الله تعالى ام عندم الغيب فهم يكتبون وفي كتابه الى اهل اليمن قد بعثت
اليكم كاتبين اصحابي اراد عالمنا سمي لان الغالب على من كان يعرف الكتابة
ان عند العلم والمعرفة وكان الكاتب عندم عزيزا وفيهم قليل والكتاب
الفرض والحكم والقدر قال الجعدي هـ

يا بنت عمي كتاب الله اخرجني عنكم وهل امنع الله ما فعلا
والكتابة الحالة والكتابة الاكتاب في الفرض والرزق يقال اكتب

فلان اي كتب اسمه في الفرض وفي حديث ابن عمر من اكتب ضمنا بعد الله ضمنا
يوم القيمة اي من كتب اسمه في ديوان الرمي ولم يكن من اهل البيت من اهل الف
فرض له في الديوان قد ب للخروج مع المجاهدين فقال ان يكتب الضمنا
وهو الزمنا وهو صحيح والكتاب يوضع موضع الفرض قال الله تعالى كتب
عليكم القصص وقال عز وجل كتب عليكم الصيام معناه فرض قال
وكتبنا عليهم فيها اي فرضنا ومن هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث
لا تقصين من كتاب الله اي حكم الله الذي اتى به في كتابه او كتبه على عباده
ولم يرد القرآن لان النبي والرسول لا ذكر لهما فيه وقيل معناه اي بفرض الله
تنزيلا او امر اهل لسان الرسول صلى الله عليه وسلم وقوله تعالى كتاب الله
عليكم مصدر اراد به الفعل اي كتب الله عليكم قال وهو قول جميع المحققين
وفي حديث انس بن النضر قال له كتاب الله القصص اي فرض الله على لسان نبيه
صلى الله عليه وسلم وقيل هو اشارة الى قول الله عز وجل في السن بالسن وقوله
تعالى وان عاقبتهم فحاقبوا مثل ما عوقبتهم وفي حديث بريرة من اشترط شرطا
ليس في كتاب الله اي ليس في حكمه ولا على موجب القضا كتابه لان كتاب الله
امر بطاعة الرسول واعلم ان سننه بيان له وقد جعل الرسول الولا لمن اغنى
لان الولا المذكور في القرآن نصا والكتبة اكتابك كتابا نسخته واستكتبه
اسم ان كتب له او اتخذه كتابا والمكاتب العبد يكتب على نفسه بيمينه فاذا
سعى واذا عتق وفي حديث بريرة انها جات تستعين بعائته رضى الله عنها في
كتابها قال ابن الاثير الكتابة ان يكتب الرجل عبده على مال يورده اليه
منجما فاذا اداه صار حرا قال وسميت كتابة لمصدر كتب لانه يكتب على
نفسه لمولاه ثم يكتب مولاه له عليه العتق وقد كانت مكتبة والعبد
مكتب قال وانما خص العبد بالمفعول لان المكتبة بام من المولى وهو الذي
يكتب عبده ابن سيدة كانت العبد اعطاني ثمنه على اني اعقده وفي التنزيل
العزيز والذين يبتغون الكتاب مما ملكت ايمانكم فكاثبوم ان علمتم فيهم خيرا معني
الكتاب والمكتبة ان يكتب الرجل عبده او امته على مال يحمله عليه ويكتب عليه

انه اذا ادى نجومته في كل حجر كذا وكذا فهو حرفا ادى جميع ما كاتبه
عليه فقد عتق ولاؤه لمولاه الذي كاتبه وذلك ان مولاه سقوه لسه الذي
هو في الاصل لمولاه والسيد مكتب والعبد مكتب اذا اعتقه عليه ما فارقته
عليه من اداء المال سميت مكتبة لما يكتب للعبد على السيد من العتق اذا ادى
ما تفرق عليه ولما يكتب السيد على العبد من الجور الذي يؤذيها في محالها وان له
تجيزه اذا عجز عن اداء الجور على الليث الكتبة الحرة المضمومة بالسير
وجمعها كتبت ابن سيدة الكتبة بالضم الحرة التي ضم السير كلا وجهيها وقال
الحلبي الكتبة السير الذي يحوز به المزايدة والقرية والجمع كتب بفتح التاء والتثنية

وقرأه غريبة اثنا عشرها مسلسل ضيعته بها الكتب

الوفر الوافرة والعرفية المدبوعة بالغرف وهو تجريد بغيره واثاني انشد
والخوارزمي خازنة وكتب السقا والمزايدة والقرية يكتبه كتبا خزانة
بسيرين وهي كتيب وقيل هو ان يسد نه حتى لا يقطر منه شي واكتبت القرية
شدد قها بالوكا وكذلك كتبها كتبا فهي مكتب وكتب ابن الاعرابي سمعت
اعرابيا يقول اكتبتم السقا فلم يستكتب اي لم يستولي لجفايه وغلظه وفي
حديث المغيرة قد يكتب عرف في قومه اي يحرم وجمع عليه ثمانية من كتب السقا
اد احرزته وقال الحلبي كتب قريته احرزها واكتبها او كها يعني يد راسها
والكتب الجمع بقول منه كتبت البعلة اذا جمعت بين شفرها خلقت او سير
والكتبة ما شدد به حيا البعلة او الناقة ليللا يزا عليها والجمع كتابا وكتب
الدابة والبعلة والناقة يكتبها ويكتبها كتابا وكتب عليها خرم حياها خلقت
حديثا او صغرى بضم شفرى حياها وخرم عليه ليللا يزا عليها قال

لا تأمنن قرازا حلوته به على تعيرك واكتبها باسيار

وذلك لان بني فرارة كانوا يرمون بغسيان الابل والبعير هنا الناقة ويروى
على قلو صك واسيار جمع سير وهو الشركة ابو زيد كتبت الناقة تكتبها اذ
صرت لها والناقة اذا طيرت على ولد غيرها كتب منحراها خيط وقيل جل
للدرجة ليكون ازام لها ابن سيدة وكتب الناقة يكتبها كتابا طاء رها فخرم

لغات
عطف
لي

مَحْرُوبًا بَنِي لَيْلَا لَسَمَ الْبَوَاقِ لَا تَرَاهُ وَكَيْفَا تَكْتَبُ عَلَيْهَا صَرَفًا وَالكَيْتَةُ
مَا جَمَعَ فَلَمْ تَنْشُرْ وَقِيلَ هِيَ الْجَمَاعَةُ الْمُسْتَحْجِزَةُ مِنَ الْحَيْلِ أَيْ فِي حَيْزٍ عَلَى حِدَةٍ وَقِيلَ
الْكَيْتَةُ جَمَاعَةُ الْحَيْلِ إِذَا غَارَتْ مِنَ الْمَاةِ إِلَى الْآلِفِ وَالكَيْتَةُ الْجَيْشُ وَفِي
حَدِيثِ السَّقِيفَةِ خَنَ انْصَارَ اللَّهُ وَكَيْتَةُ الْإِسْلَامِ الْكَيْتَةُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ
مِنَ الْجَيْشِ وَالْجَمْعُ الْكَيْتَابُ وَكَتَبَ الْكَيْتَابَ عَمَّا هَا كَيْتَهُ كَيْتَةً قَالَ طُفِيلٌ
قَالُوا لَوْ بَعَايَاهَا صَدْرًا تَبَايَسَتْ إِلَى غَوْضِ جَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يَكْتَبْ

وَتَكْتَبُ الْحَيْلُ أَيْ تَجْمَعُ قَالَ سَمِ كَلِمًا ذَكَرَ فِي الْكُتُبِ قَرِيبَ بَعْضِهِ مِنْ بَعْضٍ
وَأَمَّا هُوَ جَمْعُكَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ يَقَالُ اكْتُبْ بَعْدَكَ وَهُوَ أَنْ تَضُمَّ بَيْنَ شَيْئَيْنِ لِيَصَا
حَلْقَةً وَمِنْ ذَلِكَ سَمِيَتِ الْكَيْتَةُ لِأَنَّهُ تَكْتَبُ فَاجْتَمَعَتْ وَمِنْهُ قِيلَ كَيْتُ
الْكِتَابِ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ حُرُوفًا إِلَى حُرُوفٍ وَقَوْلُ سَاعِدَةَ بِنُجُودَهُ

لَا يَكْتَبُونَ وَلَا يَكْتُبُ عَدِيدُهُمْ جَعَلَتْ لِسَانَهُمْ كِتَابًا أَوْعَبُوا
قِيلَ مَعْنَاهُ لَا يَكْتُبُهُمْ كَاتِبٌ مِنْ كَثَرَتِهِمْ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا يَهْتَوُونَ وَتَكْتَبُوا تَجْمَعُوا
وَالْكِتَابُ سَمٌ صَغِيرٌ مَدُّوهُ الرَّاسُ يَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّمْيَ وَبِالْمَا أَيْضًا وَالْمَا
فِي هَذَا الْحَرْفِ أَعْلَى مِنَ الشَّاءِ وَفِي حَدِيثِ الزَّهْرِيِّ الْكَيْتَةُ أَكْثَرُهَا عَنُقُ
وَفِيهَا صِلُ الْكَيْتَةِ مَصْفُوعَةٌ اسْمٌ لِبَعْضِ قُرَى حَبَشَةٍ مَعْنَى أَنَّهُ فُتِحَ قَهْرًا لِأَعَزَّ
صَلَحَ وَبَنُوا كِتَابَ بَطْنٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **كِتَبَ** الْكِتَابَ بِالْمَحْرُوكِ الْقَرِيبُ
وَهُوَ كَيْتُكَ أَيْ قُرْبُكَ قَالَ سَبُوحٌ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا وَقِيلَ هُوَ يَرْمِي مِنْ كَيْتٍ أَيْ
مِنْ قَرِيبٍ وَبِمَكْنٍ انْشَدَ ابْنُ أَبِي حَتْمٍ هَذَا أَنْ يَدُودَانِ وَذَا مِنْ كَيْتٍ يَزْمِي
وَأَكْثُكَ الصَّيْدُ وَالرَّمْيُ وَأَكْثُكَ لَكَ دَنَانُكَ وَأَمَّا كَيْتُكَ فَارْمِهِ وَاكْتُبُوا
لَكُمْ دَنَانُكُمْ النُّضْرُ أَكْتُبُ فَلَانِ الْقَوْمِ أَيْ دَنَانُ مِنْهُمْ وَأَكْتُبُ إِلَى الْجَبَلِ
أَيْ دَنَانُهُ وَكَاتَبْتُ الْقَوْمَ أَيْ دَنَوْتُ مِنْهُمْ وَفِي حَدِيثٍ بَدْرَانَ أَكْتُبُكُمْ
الْقَوْمَ فَانْبَلَوْهُمْ وَفِي رِوَايَةٍ إِذَا أَكْتُبُكُمْ فَازْسُومَ بِالْبَلِّ مِنْ كَيْتٍ وَأَكْتُبُ إِذَا
قَارَبَ وَالْهَمَّةُ فِي أَكْتُبُكُمْ لِقَعْدِهِ كَيْتٌ فَلِذَلِكَ عَدَا هَا إِلَى صَمِيرٍ وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةُ
تَصِفُ أَبَاهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَطَنَ رَجُلًا أَنْ قَدَا كَتَبَ اطْمَاعُهُمْ أَيْ قَرِيبَ وَيُقَالُ
كَيْتُ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا فَهَرَّكَائِبُونَ وَكُتِبُوا لَكُمْ دَخَلُوا بَيْنَكُمْ وَفِيكُمْ وَهُوَ مِنْ

الْقَرِيبِ وَكَتَبَ شَيْئًا يَكْتُبُهُ وَيَكْتُبُهُ كَيْتًا جَمْعُهُ مِنْ قَرِيبٍ وَصَبَّهُ قَالَ الشَّاعِرُ
لَا صَبْحَ رَمَادًا قَاقَ الْحَصِي كَانَ التِّي مِنَ الْكَيْتِ

قَالَ يَرِيدُ بِالْبَنِيِّ مَا بِنَا الْحَصِي إِذَا دَقَّ فَنَدَرَ وَكَاتَبَ الْجَامِعُ لِمَا نَدَرَ مِنْهُ وَيُقَالُ
مَا مَوْصُفَانِ وَسَيَاتِي فِي أَتَاهُنَّ التَّرْجُمَةُ أَيْضًا وَفِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ كَتَبْتُ فِي الصَّلَاةِ
الصَّلَاةَ فَبَعَثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَنْ عَجَّوْكَ تَكْتُبُ بَيْنَنَا وَقِيلَ كُلُّهُ وَلَا تُوَزَعُونَ
أَي تَرَكْ يَنْزِلُ يَنْزِلًا مَجْمُوعًا وَمِنْهُ الْحَدِيثُ جِئْتُ عَلَيْكَ السَّلَامَ وَيَزِيدُ بِهِ قَرْنًا يَكْتُوبُ
أَي مَجْمُوعًا وَانْتُبِ الرَّمْلُ اجْتَمَعَ وَالْكَيْتُ مِنَ الرَّمْلِ الْقِطْعَةُ مَقَادِمُ وَدَبَّةٌ وَقِيلَ
هُوَ مَا اجْتَمَعَ وَاحِدٌ وَدَبَّ وَالْجَمْعُ الْكَيْتَةُ وَكَيْتٌ وَكَيْتَانِ مُشْتَقٌّ مِنْ ذَلِكَ وَهُوَ تَلَا
الرَّمْلَ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ وَكَانَتْ الْجِبَالُ كَيْتًا مَهِيلًا قَالَ الْفَرَا الْكَيْتُ الرَّمْلُ
وَالْمَهِيلُ الَّذِي تَحْرُكُ أَسْفَلُهُ فَيَهَالُ عَلَيْكَ مِنْ أَعْلَاهُ اللَّيْثُ كَيْتُ التَّرَابِ فَانْتُبِ
إِذَا انْتَرَتْ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ أَبُو زَيْدٍ كَتَبْتُ الطَّعَامَ الْكَيْتَةَ كَيْتًا وَنَثَرْتُهُ نَثْرًا وَهَمَّا
وَاحِدٌ وَكَلِمَا انْصَبَّ شَيْءٌ وَاجْتَمَعَ فَقَدْ انْتُبِ فِيهِ وَالْكَيْتُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبْنِ الْقَلِيلُ مِنْهُ
وَقِيلَ هِيَ مِثْلُ الْحَرَّةِ تَبْقَى الْإِنَا وَقِيلَ قَدْرُ حَلْبَةٍ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ مِلُّ الْقَدَحِ مِنَ
اللَّبْنِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ فِي بَعْضِ مَا تَضَعُهُ عَلَى السَّنَةِ الْعِطَامُ قَالَتِ الضَّائِنَةُ أَوْلَدُ زُخْلًا
وَأَجْرُ جُفَا لَا وَأَخْطَبُ كَيْتًا تَقَالًا وَلَمْ يُرْمِثْ مَالًا وَالْجَمْعُ الْكَيْتُ قَالَ الرَّاجِزُ

بَرَّحَ بِالْعَيْنِ خُطَابُ الْكَيْتِ يَقُولُ ابْنُ خَاطِبٍ وَقَدْ كَذَبَ وَأَمَّا خُطْبُ غَسَّامٍ مِنْ حَبٍ
بَيْنَ الرَّجُلِ حَيْثُ بَعْلُهُ الْخُطْبَةُ وَأَمَّا يَرِيدُ الْقُرَى قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقَالُ لِلرَّجُلِ
إِذَا جَاءَ يُطْلَبُ الْقُرَى بَعْلُهُ الْخُطْبَةُ أَنَّهُ لِيُخْطَبَ كَيْتُهُ وَانْشَدَ الْأَزْهَرِيُّ لِدُنَى الرِّمَّةِ
مَيْلًا مِنْ مَعْدَنَ الصَّيْرَانِ قَاصِيَةً أَبْعَارَهُنَّ عَلَى أَهْدَانَهَا كَيْتُ

وَكَتَبَ الرَّجُلُ سَفَاهُ كَيْتُهُ مِنْ لَبْنٍ وَكُلُّ طَائِفَةٍ مِنْ طَعَامٍ أَوْ تَمْرًا وَتَرَابٍ أَوْ خَوْذَلِكٍ
فَهُوَ كَيْتُهُ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَلِيلًا وَقِيلَ كُلُّ مَجْمَعٍ مِنْ طَعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَلِيلًا
فَهُوَ كَيْتُهُ وَمِنْهُ سَمِي الْكَيْتُ الرَّمْلُ لِأَنَّهُ انْصَبَّ فِي مَكَانٍ فَاجْتَمَعَ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ
ثَلَاثَةُ عَلَى كَيْتِ الْمُسْكِ وَفِي رِوَايَةٍ عَلَى كَيْتِ الْمُسْكِ مَا جَمَعَ كَيْبٌ وَالْكَيْبُ الرَّمْلُ
الْمُسْتَطِيلُ الْمَحْدُودُ وَيُقَالُ لِلتَّمْرِ وَاللَّبْنِ وَخَوِّهِ إِذَا كَانَ مَصْبُوبًا فِي مَوَاضِعٍ فَكُلُّ
صُوبَةٍ مِنْهَا كَيْتَةٌ وَفِي حَدِيثٍ مَا عَزَبَ مِنْ مَلِكٍ أَنْ ابْنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرٌ بِرَجْمِهِ ثُمَّ قَالَ

يَعْدُ أَحَدُكُمْ إِلَى الْمَرْأَةِ الْمُنِيَّةِ فَيُخَذُّهَا بِالْكَفَّةِ لَا أَوْ يَأْخُذُ مِنْهُمْ قُلٌّ ذَلِكَ لِأَجْلِ
نَكَالٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ قَالَ شَجَّةٌ سَالَتْ بِهَا كَاعُنَ الْكَفَّةِ فَقَالَ الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ قَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ وَهُوَ كَذَلِكَ فِي غَيْرِ اللَّبَنِ أَبَوْحَاتِمَ احْتَلَبُوا كَثِيرًا مِنْ كُلِّ شَاةٍ شَيْئًا قَلِيلًا
وَقَدْ كَثُرَ لَبَنُهَا إِذَا قُلَّ أَمَّا عِنْدَ غَرَارٍ وَأَمَّا عِنْدَ قَلَّةٍ كَلَّا وَالْكَفَّةُ كُلُّ قَلِيلٍ
جُمِعَتْ مِنْ طَعَامٍ أَوْ لَبَنٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَالْكَثْبُ مُدُّ وَدُ الْتَرَابِ وَنَعْمَ كِتَابٌ كَثِيرٌ وَالْكَثْبُ
السُّمُّ عَامَةً وَمَا رَمَاهُ بِكَابٍ أَيْ سَمٍّ وَقِيلَ هُوَ الصَّغِيرُ مِنَ السُّمِّ هَذَا لِأَصْبَحِي الْكَابُ
سَمٌّ لَا تَصِلُ لَهُ وَلَا يَسْلُبُ بِهِ الصَّبِيَّانَ قَالَ فِي صِفَةِ الْحَيَّةِ ٥

وتدعى قمرًا
في المادة قبله

٥ كَانَ قَرَصًا مِنْ طَحِينٍ مُخْتَلَتٍ هَامَتُهُ فِي مَثَلِ كِتَابِ الْعَبَثِ ٥
وَجَاءَ يَكْتَبُهُ أَيْ يَتْلُوهُ وَالْكَاشِةُ مِنَ الْفَرَسِ الْمُسَجَّحِ وَقِيلَ هُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْمُسَجَّحِ وَقِيلَ
هُوَ مُقَدَّمُ الْمُسَجَّحِ حَيْثُ يَقَعُ عَلَيْهِ يَدُ الْفَارِسِ وَالْجَمْعُ الْكُوثُ وَقِيلَ هِيَ مِنْ صِلِ الْعُقُ
إِلَى أَصْلِ الْكُثْبِ قَالَ النَّابِغَةُ ٥

٥ لَهْنٌ تَعْلِيمٌ عَادَةٌ تَدْعُرُ فِيهَا إِذَا عَرَضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكُوثِ ٥
وَقَدْ قِيلَ فِي جَمْعِهِ الْكَابُ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ وَلَا أَدْرِي كَيْفَ ذَلِكَ وَفِي الْحَدِيثِ
يَضْعُونَ رِمَاحَهُمْ عَلَى كُوثٍ خِلَامٍ وَهِيَ مِنَ الْفَرَسِ تَجْتَمِعُ كَتِفُهُ قَدَامَ السَّرْجِ وَالْكَابُ
مَوْضِعٌ وَقِيلَ جِلٌّ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَرِثِي فَضَالَه بَنُ كَلْدَةَ الْأَسَدِيِّ ٥

٥ عَلَى السَّيِّدِ الصَّعْبِ لَوَانَهُ يَقُومُ عَلَى ذُرْوَةِ الصَّاقِ ٥
٥ لِأَصْبَحَ رَمَادًا قَاقُ الْحَصَى مَكَانَ الْبَنِيِّ مِنَ الْكَاشِ ٥

الْبَنِيُّ مَوْضِعٌ وَقِيلَ هُوَ مَا بَانَ وَتَفَعَّ قَالَ ابْنُ تَرِيٍّ الْبَنِيُّ مِنْ بَنِي مَعْرُوفٍ وَيُقَالُ
هُوَ جَمْعُ نَابٍ كَفَارٍ وَعَزَى وَقَوْلُهُ لِأَصْبَحَ هُوَ جَوَابُ لَوْ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ
يَقُولُ لَوْ عَلَا فَضَالَه هَذَا عَلَى الصَّاقِ وَهُوَ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ فِي بِلَادِ بَنِي عَامِرٍ
لَأَصْبَحَ مَدُّ قَوْمًا مَكْسُورًا يُعْظَمُ بِذَلِكَ أَمْرُ فَضَالَه وَقِيلَ أَنْ قَوْلَهُ يَقُومُ بِمَعْنَى يَقَاوِمُهُ

كُتْبُ الْكُتْبُ وَالْكَتْبُ الرُّكْبُ الضَّخْمُ النَّاتِي وَامْرَأَةٌ كُتْبٌ وَكَتْبٌ
ضَخْمَةُ الرُّكْبِ عَنِ الْفَرْجِ **كُتْبُ** الْكُتْبُ وَالْكَتْمُ الْحَصْرُ وَاحِدَتُهُ كُتْبَةٌ يَمَانِيَةٌ وَهِيَ
الْبَرْزُوقُ وَالْوَاحِدُ كَالْوَاحِدِ فِي حَدِيثِ الدُّجَالِ ثُمَّ يَأْتِي الْخُصْبُ فَيَقْتُلُ الْكُتْمَ
ثُمَّ يَكْبُ أَيْ يَخْرِجُ عُنَاقِيْدَ الْحَصْرِ ثُمَّ يَطِيبُ طَعْمَهُ قَالَ اللَّيْثُ الْكُتْبَةُ بُلْعَةُ أَهْلِ الْبَنِي

وصلى
البورق

الْعُورَةُ وَالْحَبَّةُ مِنْ كُتْبَةٍ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هَذَا حَرْفٌ صَحِيحٌ وَقَدْ رَوَاهُ أَحَدُ بَنِي
عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ وَيُقَالُ كُتْبُ الْعَنْبِ إِذَا انْقَدَرَ وَرَوَى سَلَمَةُ عَنْ الْفَرَايِضِ
الدَّرَاسِمِ مِنْ يَدِهِ كَأَحْبَابِهِ إِذَا رَاحَتْ كَثِيرَةً قَالَ وَالنَّارُ إِذَا ارْتَفَعَتْ لَهَا
هِيَ كَأَحْبَابِهِ وَالْكَتْبُ بُلْعَتُهُمْ أَيْ الدُّبُرُ وَقَدْ كُتِبَ صَرْبٌ ذَلِكَ مِنْهُ وَكَوْجِبُ مَوْضِعٌ

كُتْبُ كُتْبُ مَوْضِعٌ **كُتْبُ** كُتْبُ اسْمٌ **كُتْبُ** الْكَتْبُ
وَالْكَتْبُ الْبَيَاضُ فِي الْأَطْفَارِ الْأَحْدَاثِ وَاحِدَتُهُ كُتْبَةٌ وَكُتْبَةٌ فَذَا صَحَتْ
كُتْبَةٌ بِسُكُونِ الدَّالِ فَكَتْبٌ اسْمٌ لِلْجَمْعِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَكْدُونَةُ مِنَ النِّسَاءِ النَّقِيَّةِ الْبَيَاضِ
وَالْكَتْبُ الدَّمُ الطَّرِي وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ وَجَاوُغًا أَيْ قِيَصَهُ بِدَمٍ كُتْبٌ وَنُسِيلُ ابْنِ الْغَتَّارِ
عَنْ قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ بِدَمٍ كُتْبٌ بِالْدَّالِ الْبَيَاضُ فَقَالَ أَنْ قَرَأَهُ أَمَامَ فَلَهُ مَحْرَجٌ قِيلَ
لَهُ فَاهُوَ وَلَهُ أَمَامُ فَقَالَ الدَّمُ الْكَتْبُ الَّذِي يُضْرَبُ إِلَى الْبَيَاضِ مَا خُذَ مِنَ الْكَتْبِ الْكَفَرُ
وَهُوَ وَاسِهِ **كُتْبُ** الْكَتْبُ نَقِيضُ الصِّدْقِ كُتْبٌ يَكُذِبُ كُتْبًا وَكُتْبًا وَكُتْبًا
وَكُتْبَةً هَاتَانِ عَنْ الْحَيَّانِيِّ وَكَذَا أَبَا إِسْحَاقَ الْحَيَّانِيِّ ٥

٥ نَادَتْ حَلِيمَةً بِالْوَدَاعِ وَادَّتْ أَهْلَ الصَّفَا وَدَعَتْ بِكَذَابٍ ٥

وَرَجُلٌ كَاذِبٌ وَكَذَابٌ وَكَذَابٌ وَكَذُوبٌ وَكَذُوبَةٌ وَكَذُوبَةٌ سَالٌ هَمَزٌ وَكَذَابَانٌ
وَكَيْدٌ بَانٌ وَكَيْدٌ بَانٌ وَمَكْذُوبَانٌ وَمَكْذُوبَانَةٌ وَكَذُوبٌ وَكَذُوبَةٌ
قَالَ حَرْبَةُ بْنُ الْأَسَمِ ٥ وَإِذَا سَمِعْتَ بَانِيًا قَدْ بَعَثَ بِوَصَالٍ غَايِبَةٍ فَقُلْ كُتْبُ
قَالَ ابْنُ جُنَيْنٍ أَمَّا كُذُوبٌ خَفِيفٌ وَكَذُوبٌ ثَقِيلٌ فَهَاتَانِ لَمْ يَحْكُمَا سِيوِيَةً
قَالَ وَخَوَّهَ مَا رَوَيْتُهُ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِنَا مِنْ قَوْلِ بَعْضِهِمْ دُرٌّ خَرَجَ بَفْعِ الرَّائِي
وَالْأَنثَى كَاذِبَةٌ وَكَذَابَةٌ وَكَذُوبٌ وَكَذُوبٌ جَمْعُ كَاذِبٍ مِثْلُ رَاغٍ وَرَكْعٍ

قَالَ ابْنُ دُرْدَادَةَ الرَّوَّاسِيُّ ٥

٥ مَتَى يَقْلُ يَنْفَعُ الْإِقْوَامَ قَوْلَانَهُ إِذَا أَصْحَلَّ حَدِيثُ الْكَذِّبِ الْوَلَعَةُ ٥

٥ الْبَيْسُ قَوْمٌ خَيْرٌ وَأَبْقَدُ شَرًّا وَاسْتَمَحُّهُمْ كَقَالِ مَنْ مَنَعَهُ ٥

٥ لَا تَجْشُدُ النَّاسَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْهُمْ إِذَا أَلْتَمَسُوا نَفْسَ الْجَشْدِ الْجَشَعَةُ ٥

الْوَلَعَةُ جَمْعٌ وَالْعُ مِثْلُ كَاتِبٍ وَكُتِبَ وَالْوَالَعُ الْكَاذِبُ وَالْكَذِبُ جَمْعُ كُذُوبٍ
مِثْلُ صَبُورٍ وَصَبُورٌ مِنْهُ قَوَا بَعْضُهُمْ وَلَا يَقُولُوا مَا تُصِفُ السُّنَنُ الْكَذِبُ فَجَعَلَهُ

عطف
فحانان

مثال لاسنة الفراع حكي عن العرب ان بني نمير ليس لهم كذب وبه كذب الرجل
 اخبره بالكذب وفي المثل ليس لكذب وراي ومن امثالهم المعاد وكما كذب
 ومن امثالهم ان الكذب قد يصدق وهو كقولهم مع الخواطي سم صاب الخياطي
 رجل يكذب ويصدق اي يكذب ويصدق النضيقا للثاق التي يضربها الفحل
 فتسول ثم ترجع خائلا مكذبت وكاذب وقد كذبت وكذبت ابو عمرو ويقال للرجل
 يصاح به ويتكلم يري انه نائم تد الكذب وهو الاكذاب وقوله تعالى حتى اذا
 استياست الرسل وظنوا انهم قد كذبوا قرأه اهل المدينة وهي قرأة عائشة رضي الله
 عنها بالتشديد وضم الكاف روي عن عائشة رضي الله عنها انها قالت استياست
 الرسل ممن كنتهم من قومهم ان يصدق قوم وظنت الرسل ان من قد امن من قومهم قد
 كذبهم جاهر بضرايه وكانت تقره بالتشديد وهي قرأة نافع وابن كثير وراي
 عمرو بن عباس وقرأه عاصم وحمزة والكسائي كذبوا بالحقين وروي عن ابن عباس
 انه قال كذبوا بالحقين وضم الكاف وقال كانوا البشرا يعني الرسل يذهب اليه
 ان الرسل ضغنوا وظنوا انهم قد اخلقوا قال ابو منصور ان صح هذا عن ابن عباس
 فوجهه عندي والله اعلم ان الرسل خطر في اوهامهم ما يخطر في اوهام
 البشر من غير ان يحقوا تلك الخواطر ولا ركوا اليها ولا كان ظنهم ظنا اظانوا
 اليه ولكنه كان خاطرا يغلبه اليقين وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
 تجاوز الله عن امي الخطا ما حدثت به انفسها ما لم ينطق به لسان او تعلمه يد فخذ
 وجه ما روي عن ابن عباس وقد روي عنه ايضا انه قرأ حتى اذا استياست الرسل من
 قومهم الاجابة وظن قومهم ان الرسل قد كذبهم الوعيد قال ابو منصور وهذه
 الرواية اسلم وبالنظا هراشبه وما تحفظها ما روي عن سعيد بن جبير انه قال
 استياست الرسل من قومهم وظن قومهم ان الرسل قد كذبوا جاهر بضرايه وقرأه
 بعضهم وظنوا انهم قد كذبوا اي ظن قومهم ان الرسل قد كذبوا هو قال ابو منصور
 واضح الاقوال ما روي عن عائشة رضي الله عنها وبقراتها قرأه اهل الحرمين
 واهل البصرة وقوله تعالى ليس لو فقتها كاذبة قال الزجاج ليس مرد هاشي كما تقول
 حل فلان لا يكذب اي لا يرد حجة قال وكاذبة مصدر كقولك عما فاه الله عافية

وعاقبة عاقبة وكذلك كذب كاذبة وهذه اسما وضعت مواضع المصاد وكالعلم
 والعاقبة والمباينة وفي التنزيل العزيز فهل تري لهم من باقية اي بقا وقال الفر
 ليس لو فقتها كاذبة اي ليس لها مردودة ولا رد فالكاذبة هاهنا مصدر
 يقال جعل ما كذب وقوله تعالى ما كذب الفواد ما راي يقول ما كذب فلا ين فواد
 محمد ما راي يقول قد صدقه فواده الذي راي وقرئ ما كذب الفواد ما راي
 وهذا كله قول الفرأ ابو الهيثم اي لم يكذب الفواد رويته وما راي يعني
 الروية كقولك ما انكرت ما قال زيد اي قول زيد ويقول كذبني فلان
 اي لم يصدقني فقال لي الكذب وانشد الاخطل

كذبتك عينك امر رايته بواسطه غلظ الظلام من الرياب خيالا
 معناه او همتك عينك انهارات ولم تر يقول ما اذهبه الفواد انه راي ولم
 يرصدقه الفواد رويته وقوله ناصية كاذبة اي صاحبها كاذب فوقع
 الجزء موقوع الجملة وزوبا كذب كذلك انشد ثعلب

تحت تحتها هت فحلفت مع الخمر رؤيا في المناه كذوب
 والا كذوبة الكذب والكاذبة اسم للمصدر كالعاقبة ويقال لا مكذبة ولا
 كذبا ولا كذبا اي لا اكذب وكذب الرجل كذبا وكذبا جله كاذبا وقال
 له كذبت وكذلك كذب بالامر كذبا وكذبا وفي التنزيل وكذبوا باياتنا كذبا
 وفيه لا يسمعون فيها لغوا ولا كذبا اي كذبا عن اللغوي قال الفراهيدي
 على بن طالب عليه السلام جميعا وثقلها عاصم واهل المدينة وهي لغة مامية فصحة يقولون
 لقد طال ما ثبطني عن صحابي وعن عوج تضادها من شفايا

قال الفراهيدي كان الكسائي يخفف لا يسمعون فيها لغوا ولا كذبا لانها
 مقيدة بفعل يصيرها مصدر او يشدد وكذبوا باياتنا لان كذبوا يقيده الكذاب
 قال والذي قال حسن ومعناه لا يسمعون فيها لغوا اي باطلا ولا كذبا اي لا
 يكذب بعضهم بعضا غير وقال للكذب كذاب ومنه قوله تعالى لا يسمعون فيها لغوا
 ولا كذبا اي كذبا وثقلها عاصم واهل المدينة وهي لغة مامية فصحة يقول
 وانشد ابو العباس قول ابي ذؤاد

كذب كذبا وكذبا وكذبا
 وكل فقلت فقلت وكذا فقال
 شدة قال وقال في لغوي
 على الموقع ليستفي الحق انك ابيك
 القطار وانشد بعض بني كلب

كذب العير

قال معناه كذب العيران نحو من اي طريق اخذنا او يا رجا وقال قال الفراء
هذا اعرا ايضا وقال الحياقي قال الكسائي هل اليمن يحملون المصدر فقلت
فقال لا وغيرهم من العرب تفجيلا قال الجوهرى كذا ابا احد مصاد والمشد
لانه مصدره قد جى على تفجيل مثل تكلم وعلى فقال مثل كذاب وعلى تفعله مثل
توصية وعلى متعل مثل ومتر فنام كمل ممزق والتكاذب ضد التصديق وتكذبوا
عليه زعموا انه كاذب قال ابو بكر الصديق رضى الله عنه **ن**
رسول اتاهم صادق فتكذبوا عليه وقالوا لست فينا بما كنت
وتكذب فلان اذا تكلم الكذب واكذبه الفاء كاذبا او قال له كذبت
وفي التنزيل العزيز فانه لا يكذب بونك قريب بالتحقيق والتفصيل قال الفراء
وقري لا يكذب بونك قال ومعنى التحقيق والله اعلم لا يحملونك كذبا وان ما
جيت به باطل لانهم لم يحجزوا عليه كذبا فيكذبوه انما اكذبوه اي قالوا انما
جيت به كذب لا يعرفونه من النبوة قال والتكذيب ان يقال كذبت
وقال الزجاج معنى كذبت له قلت له كذبت ومعنى اكذبه اريته ان ما اتى به
كذب قال وتفسير قوله لا يكذب بونك لا يقدر ان يقولوا لك فيما اتى به
في كذبهم كذبت قال ووجه اخر لا يكذب بونك اي انت عندهم صدوق ولكنهم
يحدوا بالسننهم ما تشهد قلوبهم بكذبهم فيه وقال الفراء في قوله تعالى فاما يكذبك
بعد الدين يقول بما الذي يكذبك بان الناس يدعون باعمالهم كانه قال فمن بعد
على تكذبينا بالنواب والعقاب بعد ما بين له خلفا الانسان على ما وصفناك وبيل
قوله تعالى فاما يكذبك بعد الدين اي ما جعلك مكذبا وراي شئ يجعلك مكذبا بالدين
اي بالقامة وفي التنزيل العزيز وجاهوا على قميصه بدم كذب روى في التفسير
ان اخوة يوسف لما طرحوا في الحب اخذوا قميصه وذبحوا جديا فطخوا القميص
بدم الجدي فلما راى يعقوب عليه السلام القميص قال كذبتم لو اكله الذئب لحرق
قميصه وقال الفراء في قوله تعالى بدم كذب معناه مكذوب قال والعرب
تقول للكذب مكذوب والضعيف مضعوف وللجلد تجلوه وليس له معقود راى
يريدون عقود راى فحملوا المصادق في كثير من الكلام مضعولا وحكي عن اثروان

انما

انه قال ان بني ثعلبة ليس لهم مكذوبة اي كذب وقال الاخفش بدم كذب فجعل
الدم كذبا لانه كذب فيه كما قال سبحانه فارتجت تجارتهم وقال ابو العباس هذا
مصدر في معنى مضعول ازاد بدم مكذوب وقال الزجاج بدم كذب اي ذي
كذب والمعنى دم مكذوب فيه وقري بدم كذب بالدال المهملة وقد تقدم في ترجمة
كذب ابن الانباري قوله تعالى فانه لا يكذب بونك قال سأل سائل كيف خبر عنهم
انهم لا يكذبون النبي صلى الله عليه وسلم وقد كانوا يظنون تكذيبه وتخفونه
قال فيه ثلاثة اقوال احدها فانهم لا يكذبونك بقلوبهم بل يكذبونك بالسننهم
والثاني قراءة نافع والكسائي ورويت عن علي عليه السلام فانهم لا يكذبونك بصم
اليار تسكين الكاف على معنى لا يكذبون الذي جيت به انما يحدون ايات الله ويغفرون
لعقوبته وكان الكسائي يفتح هذه القراءة بان العرب تقول كذبت الرجل اذا نسنته
الى الكذب واكذبت اذا اخبرت ان الذي تحدث به كذب قال ابن الانباري
ويمكن ان يكون فانهم لا يكذبونك اي يكون بمعنى لا يحدونك كذا ابا عند البحث
والندبر والتفتيش والثالث انهم لا يكذبونك فيما يحدونته موافقا في كذبهم لان
ذلك من اعظم الحجج عليهم الكسائي اكذبت اذا اخبرت انه جاء بالكذب ورواه
وكذبت اذا احسرت انه كاذب وقال نعلب اكذبه وكذبته بمعنى وقد يكون
اكذبه بمعنى تزين كذبه او حمله على الكذب ومعنى وجاه كاذبا وكذبت
مكاذبة وكذا ابا كذبت وكذبني وقد يستعمل الكذب في غير الانسان قالوا كذب
البرق والحلم والظن والرجا والطمع وكذب العين خافها حسرها وكذب الراي
توهما الامر بخلاف ما هو به وكذبته نفسه منته بغير الحق والكذب النفس
لذلك قال **اني وان متنتي الكذب لعالم ان احلى قريبا**
ابوزيد الكذب والكذوبة من اسما النفس بن الاعرابي المكذوبة من النساء
الضعيفة والمكذوبة المرأة الصالحة ابن الاعرابي تقول الكذاب لا يوالف
مخلاه ولا يساير خيلاه كذا ابو الهيثم انه قال في قول **ليبد**
الكذب النفس اذا حدثت يقول من نفسك العيش الطويل لثامل الامال
البعيد فجد في الطلب لانك اذا صدقتهما فقلت لعلك تموتين اليوم او غدا فصر

من

اتلقا وضعف طلبها ثم قال **غير ان لا تكذبها في التقي** اي لا تسوفها
في التوبة وتصر على المعصية وكذبته عقاقته وهي استه وخوه كثير وكذب
عنه رد واراد امرا ثم كذب عنه اي اججم وكذب الوحشي وكذب جري شوطا
ثم وقف لينظر ما وراه وما كذب اني فعل ذلك تكذبا اي كتم ولا لبث وحمل
عليه فاكذب بالتشديد اي ما انتهي وما جبن وما رجع وكذلك حمل فاهلك
وحمل ثم كذب اي لم يصدق الجملة قال زهير

ليث بعثر يضطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن قرانه صدقا

وفي حديث الزبير انه حمل يوم اليرموك على الروم وقال للمسلمين ان شددت
عليهم فلا تكذبوا اي لا تجبنوا وتولوا قال شمر يقال للرجل اذا حمل شمرولي ولبر
مض قد كذب عن قرنه تكذبا وانشد بيت زهير والتكذيب في القتال ضد الصدق
يقال صدق القتال اذا بذل فيه الجدة وكذب اذا جبن وحمله كاذبة كما قالوا في
ضدها ما دته وهي المصدرة والمكذوبة في الجملة وفي الحديث صدق الله
وكذب نطق احبك استعمل الكذب فها هنا مجازا حيث هو ضد الصدق والكذب
مخصص لا قول الخجل بطن اخيه حيث لم يجمع فيه العمل كذا لان الله قال فيه
شفا للناس وفي حديث صلاة الوتر كذب ابو محمد اي اخطا ساءه كذبا لانه يشبهه في
كونه ضد الصواب كما ان الكذب ضد الصدق وان افترقا من حيث النية والقصد
لان الكاذب يعلم ان ما يقوله كذب والمخفي لا يعلم وهذا الرجل ليس بخبر وانما
قاله باجتهاد اذ اه الى ان الوتر واجب والاجتهاد لا يدخله الكذب وانما يدخله
الخطا وابو محمد صحابي اسمه مستعود بن يزيد وقد استعملت العرب الكذب في
موضع الخطا والندبة **الاحطل** كذبتك عمتك امرأت يواسط
وقال ذو الرمة ما في سمجه كذب وفي حديث عروة قيل له ان ابن عباس يقول
ان النبي صلى الله عليه وسلم لبث بمكة بضع عشر سنة فقال كذب اي اخطا
ومنه قول عمران لم يبق جبن قال المعنى عليه يصلي مع كل صلاة حتى يقضيها فقال
كذبت ولكنه يصلين معا اي اخطأت وفي الحديث لا يصلح الكذب الا في ثلاث
قيل اذ اده معار يض الكلام الذي هو كذب من حيث ينطقه السامع وصدق

من حيث يقوله القائل كقوله ان في الاغار يض لندوحة عن الكلب وكما حدث الاخر
انه كان اذا اراد سقرا وري يغيبه وكذب عليهم الحج والحج من رفع حجل
كذب بمعنى وجب ومن نصب فعلى الاعزاء ولا يصرف منه آت ولا مصدر
ولا اسم فاعل ولا مفعول وله تعليق وقوم معان غامضة تجي في الاسفار وفي حديث
عمر رضي الله عنه كذب عليكم الحج كذب عليكم الغنم كذب عليكم الجماد ثلاثة
اسفار كذب عليكم قال ابن السكيت كان كذبت هاهنا اعزاء اي عليكم
هذه الاشياء الثلاثة قال وكان وجهه المصعب على الاعزاء ولكنه جاشا اذا
مرفوعا وقيل معناه وجب عليكم الحج وقيل معناه الجث والحض يقول ان
الحج ظن بكم حرصا عليه ورغبة فيه فكذب ظنه لقلة رغبته فيه وقال
الزحشري معنى كذب عليكم الحج على كلامين كانه كذب الحج عليك اي ليرغبك
الحج هو واجب عليك فاضد الاول لدلالة الثاني عليه ومن نصب الحج
فقد حجل عليك اسم فعل وفي كذبت صير الحج وهي كلمة نادرة جات على غير
القياس وقيل كذب عليكم الحج اي وجب عليكم الحج وهو الكذب في الاصل
انما هو ان قيل لا حج فهو كذب ابن سهل كذب الحج اي امكنك الحج وكذبك الصيد
اي امكنك فارمة قال ورفع الحج كذب معناه نصب لانه يريد ان يامر بالحج
كما يقال امكنك الصيد يريد ارمه قال **غثرة عظم** روثه

كذب العقيق وما شئت تاردي ان كنت سائلي عبقا فاذهي

يقول لها عليك باكل العقيق وهو المر البابس وشرب الماء البارد ولا شعري
لعروق اللبن وهو شربه عشا لان اللبن حصص به مهرى الذي اشبع به ويسلمني
واياك من اعداي وفي حديث عمران عمرو بن معدى كرب شكى اليه النضر فقال
كذب عليك الظها يراي عليك بالمشي فيها والظها يرجع ظهيرة وهي ما ظهر من الارض
وارتفع وفي حديثه الاخران عمرو بن معدى كرب شكى اليه المعص فقال كذب عليه
التمل يريد الغسلان وهو منى الذيب اي عليك بسرعة المشي والمعص بالعين المهملة
البوا في عصب الرجل ومنه حديث علي عليه السلام كذبك الحارثة لوي عليك
بمثلها والحارثة التي تغلبها شهوتها وقيل الضيقة المخرج قال ابو عبيد قال

الأصمعي معنى كذب عليكم معنى الاعتراف اي عليكم به وكان الاصل في هذا ان يكون زفصا
 ولكنه جاء عنه بالرفع شاذ اعلى غير قياس **ل** وما حقق ذلك انه مرفوع قول الشاعر
كذبت عليك لازل تقوئي كما قات اثار الوسيقة قايض
 فقوله كذبت عليك انما اعترافه بنفسه اي عليك بي فجعل نفسه في موضع رفع الا
 راء انه قد جاء بالناسخ على اسمه قال معقرون خمار البارقي **ه**
وذي بياينة او صت بئها **ب** ان كذب القراطط والقراوف **ه**
 قال ابو عبيد ولم اسع في هذا حرفا منصوبا الا في شي كان ابو عبيد حكيه عن
 اعترافي بنظر الي ثاقبة نضول رجل فقال كذب عليك البرزخ الوي وقال
 ابو سعيد الضرير في قوله **كذبت عليك لازل** **ل** بقوئي **ه**
 اي طنت بك انك لا تنام عن وتري فكذبت بكم واذ له لهذا الشعر واخر
 ذكره وقال في قوله **ب** ان كذب القراطط والقراوف **ه**
 قال القراطط اكسبة حمر وهذه امرأة كان لها بنون يركبون في شاة حسنة
 وهم فقرا لا يملكون وراة ذلك فساء ذلك امهم لان اثم فقرا فقالت
 كذب القراطط ان زينتهم هذه كاذبة ليس راءها عندهم شي ابن السكيت يقول
 للرجل اذا امرته بشي واعربت كذب عليك كذا وكذا اي عليك به وهي كلمة
 نادرة قال وانشد ابن الاعرابي لحداس بن زهير **ه**
كذبت عليكم او عدوني وعللوا بي الارض والاقوام قردا ان مؤظبا
 اي عليكم بي هجائي اذا كنتم في سفر وتطعوا بكري الارض واشيد القوم
 هجائي يا قردا ان مؤظبا وكذب لبن الناقة اي ذهب هذه عن الحماني وكذب
 البعير في سيرة اذا ساء سيره قال الاعشى **ه**
جمالية تعلي بالرداف اذا كذب الاء ثبات الهجيراء
 ابن الاثير في الحديث الحمامة على الريق فيها شفا وبركة فمن احتجم فيوم الاحد
 والحيس كذا او يوم الاثنين والثلاثا معنى كذا بك اي عليك بهما معنى اليوم
 المذكورين قال الزحمرى هذه كلمة جرت مجرى المثل في كلامهم ولذلك لم
 تصرف ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلا ماضيا متعلقا بالمخاطب وحده وهي

معنى الامر كقولهم في الدعاء رحك الله اي رحك الله قال والمراد بالكذب التزيب
 والبعث من قول العرب كذبه نفسه اذا منته الاماني وخيلت اليه من
 الامال ما لا يكاد يكون وذلك مما يرغب الرجل في الامور ويتبعه
 على التقرض لها ويقولون في عكسه صدقته نفسه وخيلت اليه العجز والتكبر
 في الطلب ومن ثم قالوا للنفس الكذب بمعنى قوله كذا بك اي لكذا بك وليشطا
 وبعثاك على الفعل قال ابن الاثير وقد اظنت فيه الزحمرى وال حال وكان هذا
 خلاصة قوله قال ابن السكيت وكذب ها هنا اعتراف اي عليك بهذا الامر وهي
 كلمة نادرة جاءت على غير القياس يقال كذب عليك اي وجب عليك والكذابة ثوب
 يصنع بالوان تنقش كانه موشى وفي حديث المسعودي رايت في بيت القيس
 كذا بيتين في السقف الكذابة ثوب يصور ويلز في يسقف البيت سميت به لانها
 توهما لثافي المسقف وانما هي ثوب دونه والكتاب اسم لبعض راجان
 العرب والكذابان ميلة الخنف والاسود الغنسي **ه** **كرب**
 الكرب على وزن الضرب مجزوم الحزن والعمر الذي ياخذ النفس وجمعه
 كرب وكربة الاسروا الخمر كربة كربا استدليله فهو مكروب وكرب والام
 الكربة وانه لمكروب النفس والكرب الكرب واما كرب واکرب
 لذلك اغتم والكرايب الشدايد الواحدة كربة قال سعد بن ناسب المازني
ه **فيا رزام رشحوا بي مقدما الى الموت حواضا اليه الكرايبا**
 قال ابن بري مقدما منصوب برشحوا على حذف موصوف تقديره رشحوا بي حلا
 مقدما واصل الرشح التزيين والتشبيه يقال رشح فلان للامانة اي هني لها
 وهو لها كفت ومعنى رشحوا بي مقدما اي جعلوني كفا مهنا لرجل نجاع ويروي
 رشحوا بي مقدما اي رجلا متقدما وهذا بمنزلة قولهم وجهه في معنى توجهه ونسبه
 في معنى نتيته ونكب في معنى تنكب وفي الحديث كان اذا اتاه الوحي كرب اي اصابه
 الكرب فهو مكروب والذي كربه كارب وكرب الاسر كرب كروبا دفا
 يقال كربت خبأة النار اي قرب انطفأوها قال عبد القيس بن خفاف البرجمي
ه **أبني ان اباك كارب نومي** **ه** فاذا ادعيت الى المكارم فاعجل **ه**

أَوْصِيكَ إِيَّاهُ أَمْرٌ لَكَ نَاصِحٌ طِبُّ بَرِّبِ الدَّهْرِ عَيْرٌ مَعْقِلٌ
 اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَذِنَ بِنَدْوِهِ وَأَذًا حَلَّتْ مُبَارِيًا فَحَلَّلٌ
 وَالصِّيفُ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ حَقٌّ وَلَا تَكُ لُغَةً لِلزُّلْ
 وَأَعْلَمُ بَانَ الصِّيفِ مُجَرِّدًا هَالِكٌ مَبِيتٌ لِيَلْبِيهِ وَأَنْ لَمْ يُسَالِ
 وَصِلَ الْمَوَاصِلَ مَا صَغِيَ لَكَ وَدَّهٌ وَأَخَذَ ذُجَّالَ الْحَايِ الْمُسْتَدَلِ
 وَأَخَذَ زُحْلَ السُّوِّ لَأَخْلَلَ بِهِ وَأَذًا تَبَاكَ مَبْرُكٌ فَتَحُولُ
 وَأَسْتَأْزِنُ جِلْمَكَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا وَأَذًا عَزَمْتُ عَلَى الْهَوِيِّ ثَوَكُلُ
 وَاسْتَغْنَى عَنْكَ رَبُّكَ بِالْغَنَى وَأَذًا تُصْبِكُ خَصَاصَةً فَتُجْمَلُ
 وَأَذًا فَتَقُوتُ فَلَا تُرَى مَحْجُوعًا تَرْجُو الْفَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضَلِ
 وَأَذًا أَتَشَاجِرُ فِي فَوْادِكَ مَرَّةً أَمْرًا فَاغْدُ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ
 وَأَذًا هَمَّتْ بِأَمْرٍ سَوِيٍّ فَأَنْتَبَذَتْ وَأَذًا هَمَّتْ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَأَعْجَلِ
 وَأَذًا أَرَأَيْتَ الْبَاهِشِينَ لَا تَدْرِي غَيْرَ أَنَّ كُنْهُمْ بَقَاعُ مَخْجَلِ
 فَأَغْنِهِمْ وَأَسْرِ مَا يَسْرُو بِهِ وَأَذًا لَمْ تَرَوْا بَصْنِكَ فَانْزِلْ
 وَيُرْوَى فَا بَشَرًا بِشَرِّهِ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي التَّرَجِمِينَ وَكُلُّ شَيْءٍ دَنَا فَعَدَّ كَرْبَ
 وَقَدْ كَرَّبَ أَنْ يَكُونَ وَكَرَّبَ يَكُونُ وَهُوَ عِنْدَ سَبْوِيهِ أَحَدُ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَا يَسْتَعْمَلُ
 اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا مَوْضِعُ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ خَبَرُهَا لَا تَقُولُ كَرْبَ كَانِيًا وَكَرَّبَ أَنْ يَفْعَلَ
 كَذَا أَيْ كَادَ يَفْعَلُ وَكَرَّبَتِ الشَّمْسُ لِلْجَبِّ دَنَتْ وَكَرَّبَتِ الشَّمْسُ دَنَتْ لِلْعُرُوبِ
 وَكَرَّبَتِ الْجَارِيَةُ أَنْ تَدْرِكَ وَفِي الْحَدِيثِ فَإِذَا اسْتَغْنَى أَوْ كَرَّبَ اعْتَفَ اسْتَعْفَ
 قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ كَرْبَ أَيْ دَنَا مِنْ ذَلِكَ وَتَرَبُّبٌ وَكُلُّ دَانَ قَرِيبٌ هُوَ كَرْبٌ وَفِي
 حَدِيثٍ رَقِيقُهُ اسْنَعُ الْغُلَامُ أَوْ كَرَّبَ إِذَا قَارَبَ الْأَنْفَاعَ وَكَرَابُ الْمَكُوكِ وَفِيهِ
 مِنَ الْأَيْسَةِ دُونَ الْحَامِ وَإِنَّا كَرَبَانُ إِذَا كَرَّبَ أَنْ يَمْلَى وَجَمْعُهُ كَرَبَاءُ وَالْجَمْعُ
 كَرَبِي وَكَرَابٌ وَنَعْمَ يَعْقُوبُ أَنْ كَانَ كَرَبَانٌ مِنْ قَانٍ قَرَبَانٌ قَالَ ابْنُ
 سَيِّدٍ وَلَيْسَ شَيْءٌ إِلَّا صَغِيَ أَكْرَبَتِ السُّقَا أَكْرَابًا إِذَا امْلَأَتْهُ وَأَشْدَنَ
 نَجْحُ الْمَزَادِ مَكْرَبًا تَكْرِيبًا وَكَرَّبَ الْإِنَا قَارِبٌ مِلَاهُ وَهَذِهِ أَيْلُ مَائَةٍ أَوْ كَرَّبُهَا
 أَيْ خَوَّهَا وَتَرَابُهَا وَقَدْ مَكْرُوبٌ إِذَا صِيقَ وَكَرَّبَتِ الْعَيْدُ إِذَا صِيقَتْ

عَلَى الْمَقِيدِ قَالَ — عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الصَّمِيِّ
 أَرَجَرَ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بَرٌّ وَصَبْنَا إِذَا أَرَدَ وَقَدْ الْعَيْرُ مَكْرُوبٌ
 وَرَتَعَهُ فِي رَوْضَتِهِمْ مَثَلًا أَيْ لَا تَقْرَضُ لَشَيْئَانَا قَانًا قَادِرُونَ عَلَى تَقْيِيدِ هَذَا الْعَيْرِ
 وَسَمِعَهُ مِنَ التَّصْرِيفِ وَهَذَا الْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ
 أَرَدَ دَحْمَارَكَ لَا يَرْتَعُ سَوِيَّتَهُ إِذَا أُرِدْتُ وَقَدْ الْعَيْرُ مَكْرُوبٌ
 وَالسُّوِّيَّةُ كَمَا حَشَى شِمَامٌ وَخَوْهُ كَالْبَرْدِ عَمَّةٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ وَغَيْرِهِ
 وَجَزْمٌ يَرْتَعُ عَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ كَأَنَّهُ قَالَ أَنْ تَرُدَّ دَهْلًا يَرْتَعُ سَوِيَّتَهُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ
 وَقَوْلُهُ إِذَا أُرِدْتُ جَوَابٌ عَلَى تَقْدِيرِهِ أَنَّهُ قَالَ لَا أَرَدُ حِمَارِي فَقَالَ مَحْبِلًا إِذَا
 يَرُدُّ وَكَرْبَ وَطَيْفِي الْجِمَارُ أَوِ الْجِلْدُ أَنَا بَيْنَهُمَا يَجْمَلُ وَقَدْ كَرَّبَ الشَّيْءُ قَارِبَهُ
 وَأَكْرَبَ الرَّجُلُ اسْتَرْعَ وَخَذَ رَجُلًا بِأَكْرَابٍ إِذَا امْتَرَبَ بِالسَّرْعَةِ أَيْ عَجَلَ وَاسْرَعَ
 فَكَانَ اللَّيْلُ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ أَكْرَبَ الرَّجُلُ إِذَا اخَذَ رَجُلُهُ بِأَكْرَابٍ وَقُلُوبًا يَفَالُ
 وَأَكْرَبَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ مَا يَبْعُدُ هَذَا الْخِيَانِي أَبُو زَيْدٍ أَكْرَبَ الرَّجُلُ أَكْرَابًا إِذَا احْضَرَ
 وَعَدَا وَكَرَّبَتِ النَّاقَةُ أَوْ قَرَّبَتْهَا الْأَصْعَى أَصُولُ السَّعْفِ الْغِلَاطُ هِيَ الْكَرَانِيْفُ
 وَاحِدُهَا كَرْنَانَةٌ وَالْعَرَبُضَةُ الَّتِي تَبْدَأُ فِي صَيْرُوتِهَا كَلْفٌ هِيَ الْكَرْبَةُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
 سَمَّى كَرْبَ النُّحْلِ كَرْنَانَةً اسْتَغْنَى عَنْهُ وَكَرَّبَ أَنْ يَقْطَعَ وَدَنَا مِنْ ذَلِكَ وَكَرْبَ النُّحْلِ
 أَصُولُ السَّعْفِ وَفِي الْحَكْمِ الْكَرْبُ أَصُولُ السَّعْفِ الْغِلَاطُ الْعَرَاضُ الَّتِي تَبْدَأُ
 فِي صَيْرُوتِهَا كَلْفٌ وَاحِدُهَا كَرْبَةٌ وَفِي صِفَةِ خَلِّ الْجَنَّةِ كَرْبُهَا ذَهَبٌ هُوَ بِالْحَمْرِيِّ
 أَصْلُ السَّعْفِ وَقِيلَ مَا يَبْقَى مِنْ أَضْوَالِهِ فِي النَّحْلَةِ بَعْدَ الْقَطْعِ كَالْمَرَاقِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ
 هُنَا وَفِي الْمَثَلِ مَتَى كَانَ حَكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النُّحْلِ قَالَ ابْنُ بَرِّي هَذَا الشَّاهِدُ
 الَّذِي ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا هُوَ عَجَزَتْ لَجَرِيرٍ وَهُوَ بِجَمَالِهِ
 أَقُولُ وَلَمْ أَمْلِكْ شَوَاقِقَ غَيْرِهِ مَتَى كَانَ حَكْمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ النُّحْلِ
 قَالَ ذَلِكَ لِأَنَّ بَلْعَهُ أَنْ الصَّلَاتَانِ الْعَدِيَّ فَضْلُ الْفَرْدِ دَقَّ عَلَيْهِ فِي النَّسَبِ
 وَفَضْلُ جَرِيرٍ عَلَى الْفَرْدِ دَقَّ فِي جَوْذَةِ الشَّعْرِ فِي قَوْلِهِ
 أَيْ شَاعِرًا لَا شَاعِرًا يَوْمَ مَثَلِهِ جَرِيرٌ وَكَرْبُ كَلْبٍ تَوَاضَعُ
 فَلَمْ يَرْضَ جَرِيرٌ قَوْلَ الصَّلَاتَانِ وَبُصْرَتُهُ الْفَرْدِ قُلْتُ هَذِهِ مَشَاحِمَةٌ مِنْ ابْنِ

يرى للجوهري في قوله ليس هذا الشاهد مثلاً وإنما هو عجريت لجريرو الاشياء
 قد وردت شعراً وغير شعراً وما يكونه شعراً ممنوع أن يكون مثلاً والكراية
 والكراية التمر الذي يلتقط من أصول الكرب بعد الجذاذ والضم اعلى وقد
 كثرها الجوهري والكراية بالضم ما يلتقط من التمر في أصول السعف
 بعد ما يضرم الارهري يقال تكربت الكراية اذا انقطعت من الكرب
 والكرب الجبل الذي يشد على الدلو بعد المنين وهو الجبل الاول فاذا
 انقطع المنين بقي الكرب ابن سيدة الكرب جبل يشد على عملاق الدلو ثم يثني
 ثم يثني والجمع الكراب وفي الصحاح ثم يثني ثم يثني ليكون هو الذي يلي
 الماء فلا يعفن الجبل الكراب في حاشية نسخة من الصحاح الموثوق بها قوله
 الجوهري ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الجبل الكثير انما هو من صفة
 الدرك لا الكرب قلت الدليل على صحة هذه الحاشية ان الجوهري ذكر
 في ترجمة درك هذه الصورة ايضا فقال والدرك قطعة جبل تشد في طرف
 الرشا الى عرق الدلو ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشا وسند كره
 في موضعه ان شا الله تعالى وقال الخطيب
 ثم اذا عقدوا عقد الجار هيرة شدوا العناج وشدوا فوقه لكرنا
 ودلو مكرية ذات كرب وقد كرها يكرها كرها واكرها فهي مكرية قال امرئيس
 كالدلو تبت عمراها وهي مثقلة وخاها ودم منها وتكريب
 على ان التكريب قد يجوز ان يكون اسما كما ثبتت والتميز وذلك
 لعطفها على الودم الذي هو اسم لكن الباب الاول اشبع واوسع قال
 ابن سيدة اعني ان يكون مصدرا وان كان معطوفا على الاسم الذي هو
 الودم وكل شديد العقد من جبل او بنا او مفضل مكرب الليث يقال
 لكل شيء من الحيوان اذا كان وثيق المفاصل انه لمكروب المفاصل ورد
 ابو الدبيع عن علي الغالية انه قال الكرف بيون سادة الملائكة منهم حمير
 واسرافيل وميكائيل واسرافيل هم المقربون واشد سمر لامه
 كروبية منهم ركوع وسجد ويقال لكل حيوان وثيق المفاصل انه

لمكروب الخلق اذا كان شديد القوي والاول اشبه ابن الاعرابي الكرب
 الكريب السويق وهو الفيلكون واشد ن
 لا يستوي الصوتان حين تحاوتان صوت الكريب وصوت ذئب مقفر
 والكرب القرب والملايكة الكروبيون اقرب الملائكة الى جملة العرش
 ووظيف مكرب امثلا عصا وخافز مكرب صلب قال
 يترك خوار الصفي ركوبا بمكربات تبعث تقيعا
 والمكرب الشديد الاسر من لدواب بجم الميم وفتح الزا وانه لمكرب الخلق
 اذا كان شديدا اسرا ابو عمرو والمكرب من الخيل الشديد الخلق لاسر ابن
 سيدة وفرس مكرب شديد وكرب الارض كرها كرها وكرايا قبلها للحوت واثارها
 للزرع التهذيب الكراب كراب الارض حين تغلبا وهي مكرية مثارة والكرب
 ان يزرع في الكريب الجادس والكريب القراح والجادس الذي يزرع قط
 قال ذو الرمة يصف جروا الوحش
 تكربن احزى الحسد حتى اذا انقضت بقاياها والمستطوات الروائح
 وفي المثل الكراب على البقر لانه تكرب الارض اي لا يكرب الارض الا البقر
 قال ومنهم من يقول الكلات على البقر بالنصب اي وسد الكلاب على بقرا الوحش
 وقال ابن السكيت المثل هو الاول والمكربات الابل التي يوتيها الى ابواب
 البيوت في شدة البرد ليصيرها الدخان فندفارا الكراب تجاري الماء في الوادي
 قال ابو عمرو وهي صدور الودية قال ابو ذيب يصف الخلك
 جوارسها تاتي السعوف اليها وايضا وينصب الطابا مصفا كراها
 واحدها كربة المصيف المعوج من صاف السهم وقوله
 كما نما مضمض من اكرية على سياتة خلد ونه معلق
 قال ابو حنيفة الاكرية هاهنا شعاع يسيل منها ما الجبال واحدها كربة قال
 ابن سيدة وهذا اليربقي لان فعلا لا يجمع على افعله وقال من الاكرية جمع كراية
 وهو ما يقع من تمر الخلد في اصول الكرب قال وهو غلط قال ابن سيدة وكذلك
 قوله عندي غلط ايضا لان فعلا لا يجمع على افعله اللهم الا ان يكون على طرح الزايد

ط

مصنعت

ليس المراد به الامام الاعظم
 رضي الله عنه ومن سائر اية الملائكة
 المراد امام من امة اللغة

فيكون كأنه جمع فعلا وما بالدار كراب بالتشديد أي أحد والكرب الفتل يقال
 كربته كرابا أي قتله وقال **هـ** في مرتع اللهو لم يكررب إلى الطول **هـ**
 والكرب اللعوب من الغضب أو القنن والكرب أيضا السويق عن كراع وأبو كرب
 الثاني كسر الزا ملك من ملوك حير راسه استعد بن ملك الحميري وهو أحد التابعين
 وكرب ومعدى كرب اسمان فيه ثلاث لغات معدى كرب برفع الباء لا يصرف ومنهم
 من يقول معدى كرب يضيف ويصرف كرابا ومنهم من يقول معدى كرب يضيف ولا
 يصرف كرابا بحاله مونا معرفة واليا من معدى ساكنة على كل حال وإذا نسبت إليه
 قلت معدى وكذلك النسب في كل اسمين جعلوا واحدا مثل بعلبك وخمسة عشر نسب
 إلى الاسم الأول تقول بعل وخمسي وباطي وكذلك إذا صغرت تضعز الأول والله أعلم
كزشت يقال كزشت فلان علينا بالثاني تغلب **كزشت** الكزشت السن
 كالقزشت وفي التهذيب الكزشت المس الجاني والقزشت الأكل **كزشت**
 الكرب بقله الكزشت هذا الذي يقال له السلق عن حنيفة التهذيب الكرب
 والكرب التمر باللبن ابن الأعرابي الكرب المجمع وهو الكد يرأى يقال كربوا الضيفكم
 فانه أتحان **كرب** الكرب لغة في الكسب كالكسرة والكزيرة وسائر ذلك ابن
 الأعرابي الكرب معر مشط الرخل وتقصه وهو عيب **كسب** الكسب طلب
 الرزق وأصله الجع كسب يكسب كسبا وتكسب واكسب قال سيبويه كسب
 أصاب واكسب تصرف واجتهد قال ابن جني قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما
 اكتسبت عبر عن الحسنة بكسبت وعن السيئة باكتسبت لأن معنى كسب دون معنى
 اكتسب لما فيه من الزيادة وذلك أن كسب الحسنة بالإضافة إلى اكتساب السيئة
 أمر كبير ومستصغر ولذلك كقولهم عز اسمهم من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن
 جاء بالسيئة فلا يجزي إلا مثله فلا يرى أن الحسنة تضغوباضا فتأ إلى أجزاءها ضعف
 الواحدة إلى العشرة ولما كان جزا السيئة أما هو مثله لم يحنفوا إلى الجزاء عنها فعلم
 بذلك قوة فعل السيئة على فعل الحسنة فإذا كان فعل السيئة ذاهبا بصاحبه إلى هذه
 الغاية المترامية عظم عقدرها وفخر لفظ العارة عنها فقل لها ما كسبت وعليها
 ما اكتسبت فزيد في لفظ السيئة وانقص من لفظ فعل الحسنة لما ذكرنا وقوله تعالى

ما نبي

ما أغنى عنه ماله وما كسب قيل ما كسب هنا وله وأنه لطيب الكسب والكسبة
 والمكسبة والمكسبة والكسبية وكسب الرجل خيرا فكسبه واكسبه آياه والأول إلى
هـ يعانيني الذين قومي وإنما ذنوبي في أشياء تكسبهم حسدا **هـ**
 ويروي تكسبهم وهذا إما حيا على فعلته ففعل ويقول فلان كسب أهله خيرا قال
 أحمد بن حنبل كل الناس يقول كسبك فلان خيرا إلا ابن الأعرابي فإنه قال اكسبك
 فلان خيرا وفي الحديث أطيب ما ناكل الرجل من كسبه ولله من كسبه قال ابن الأثير
 إنما جعل المؤل كسبا لأن الولد طلبه وسعى في تحصيله واكسب السعي والطلب والسعي
 في طلب الرزق والمعيشة وأراد بالطيب ههنا الحلال ونفقة الوالد على
 الولد واجبة إذا كانا محتاجين عاجزين عن السعي عند الشافعي لا يشترط ذلك
 وفي حديث خديجة أنك انتقل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم ابن الأثير يقال
 كسبت مالا وكسبت زيدا واكسبت زيدا مالا أي اعنته على كسبه أو جعلته كسبه
 فان كان من الأول فزيد ان يصل إلى كل معدوم وناله فلا تقدر بلعله عليك
 وان جعلته متعديا إلى اثنين فزيد أنك تعطي الناس الشيء المعدوم عندهم وتوصله
 إليهم قال وهذا أولى لقولنا لأنه أشبه بما قبله في باب التفضل والإنعام إذا لا انعام
 في أن يكسب هو لنفسه مالا كان معدومًا عندك وإنما الإنعام أن يوليه غيره وباب
 الحظ والسعاية في الاكتساب غير باب التفضل والإنعام وفي الحديث أنه من كسب
 الأمان قال ابن الأثير هكذا جاء مطلقا في رواية أبي هريرة وفي رواية رافع
 بن خديج مقيدا حتى يعلم من أين هو وفي رواية أخرى إنما علمت بيدها ووجه
 الإطلاق أنه كان لأهل مكة والمدينة أما عليهن ضرايب خدمن الناس وما خدن
 اجرهن ويودين ضرايبهن ومن تكون مبتدله داخله خا رجعة وعليها ضريبة فلا يؤمن
 أن يبدونها زلة أما للاستزادة في المعاش وأما الشوق تغلب أو غير ذلك والمعصوم
 قليل فهي عن كسبه من مطلقا نثرها عنه هذا إذا كان للامة وجه معلوم تكسب
 منه فكيف إذا لم يكن لها وجه معلوم ورخل كسوب وكتاب وتكسب أي تكلف
 الكسب والكواسب الجوارح وكتاب اسم للذئب ورباجا في الشعر كسيتا الجوهر
 وكسا اسم كلبه وفي الصحاح كساب مثل قظام اسم كلبه ابن سيدي وكساب اسماء الكلاب

تكسبهم

وكذلك كسبه قال الاعشي **هـ** ولزكسه اخري قرعها فحق **هـ** وكسب من اسماء الكلاب
ايضا وكل ذلك تقول بالكسب والاكتساب وكسب اسم رجل وقيل هو جد
العجاج لانه قال له بعض مهاجيره اراه خبر برأه **هـ**

هـ يابن كسب ما علينا مبدخ قد علمنا كساعب تضح **هـ** يعنى بالكاعب
ليلي الاخيلى لانها هاجت العجاج فخلبت والكسب الكمارق فارسية وبعض اهل
السواد يسمى الكسبج والكسب بالضم عصارة الدهن قال ابو منصور الكسب
معروف واصله بالفارسية كسب فخلبت الشين شيئا كما قالوا اثابور واصله
شاه بوراي ملك بور و بورا ابن لسان الفرس والدشت اعرب فقيل الدشت
الصخر او كسب اسم رجل وابن الاكسب رجل من شعراهم وقيل هو منيع بن الاكسب
بن المحضر من بني قطن بن نسل **كسب** الكسب شدة اكل اللحم ونحوه وقد كسبه
الجوهري كسب اللحم كسبا اكله بشدة قال **هـ**

هـ ثم ظللنا في سواء نرغبه **هـ** مخرج مثل الكسبا كسبه **هـ** الكسبا
جمع كسبة وهي شحة كسبة الصب وكسب جبل معروف وقيل اسم جبل في البادية

كسب ابن الاعرابي خطب بخطب خطوبا وكظت يكظ كظوبا اذا انشأ
سمنا **كسب** قال الله تعالى واسحوا بروسكم وارجلكم الى الكعبين قرا ابن كثير
وابو عمرو وابوبكر عن عاصم وحمزة وارجلكم خفضا والاعشي عن بكر بالنصب
مثل حفص وقرا يعقوب والكساي ونافع وابن عامر وارجلكم نصبا وهي قراة ابن عباس
رده الى قوله تعالى واغسلوا وجوهكم وكان الشافعي يقول وارجلكم واخلف الناس
في الكعبين وسال ابن جابر احمد بن يحيى عن الكعب فاعلم الى رجله الى المفضل منها
بسببه عليه ثم قال هذا قول المفضل وابن الاعرابي قال وارمي الى التائبين
قال وهذا قول ابي عمرو بن العلاء والاصمعي وكل قد اصاب والكعب العظم
لكل ذي اربع الكعب كل مفصل للعظام وكعب الانسان ما اسرف فوق راسه عند
قدمه وقيل هو العظم الناصر عند ملتقى الساق والقدم وانكر الاصمعي قول
الناس انه في ظهر القدم وذهب قوم الى انها العظام اللذان في ظهر القدم وهو
مذهب الشيعة ومنه قول يحيى بن الحرث رايت الثعلبي يؤمر يزيد بن علي فرايت الكعب

في وسط القدم وقيل الكعبان من الانسان العظام الناصرتين من جانبي القدم وفي حديث
الازارم كان اسفل من الكعبين في النار قال ابن الاثير الكعبان العظام الناصرتان
عند مفصل الساق والقدم عن الجنبين وهو في الفرس ما بين الوطينين والساقين
وقيل ما بين عظم الوطيف وعظم الساق وهو الماتى من خلفه والجمع الكعوب
وكعوب وكعاب ورجل عالي الكعب يوصف بالشرف والطفرة قال **هـ**

هـ لما علا كعبك بي عليت **هـ** اذا لما اعلا في كعبك وقال اللحياني الكعب

والكعبة الذي يلعب به وجمع الكعب كعاب وجمع الكعبة كعب وكعاب لم يحك

ذلك غير كقولك جمع وخجرات وكعبت الشيء ركبته والكعبة البيت المربع وجمعه

كعاب والكعبة البيت الحرام منه لتكعبها اي تربيعها وقالوا كعبة البيت فاضيف لانهم

ذهبوا بكعبته الى تربيع اعلاه وسمى كعبة لارتفاعه وترتبه وكل بيت مرتفع فسطح

عند العرب كعبة وكان لمبيعة بيت يطوفون به يسمونه الكعبات وقيل ذالكعبات

وقد ذكره الاسود بن يعقوب شعرة فقال **هـ** والبيت ذي الكعبات من سندا **هـ**

والكعبة العرفة قال ابن سيدة اراه لترتبعها ايضا وتوب مكعب مطوي شديد

الادراج في تربيع ومنهم من لم يقيده بالتربيع يقال كعبت التوب تكيبا وقال

اللحياني يرد مكعب فيه وشي مرتفع والمكعب الموشى ومنهم من خصص فقال من الثياب

والكعب عترة ما بين الانبوتين من القصب والقنا وقيل هو انبوب ما بين كل

عترتين قيل الكعب هو طرف الانبوب الناصر وجمعه كعوب وكعاب انسده

ابن الاعرابي **هـ** والقي نفسه وهو من رفوه **هـ** يبارين الاعمى كالكعاب **هـ**

يعنى ان بعضا يتلو بعضا كعاب المرح وروح بكعب واحد مستوي الكعوب ليس

كعب اغلظ من اخر قال اوس بن حجر يصف قناة مستوية الكعوب لا تقادى فيها كانه كعب واحد

هـ فقال بكعب واحد وملكة **هـ** يذالك انما هرب بالكن يعطيل **هـ**

وكعب الاناء وغيره وكعبت الحارية تكعب وتكعبت الاخرة عن ثعلب كعوبا

وكعوبة وكعابة وكعبت فهد تدنوا وجارية كفاك ومكعب وكاعب وجمع الكعاب

كعواعب قال الله تعالى وكواعب اتوا با وكعاب عن ثعلب وانسده **هـ**

هـ نجية بطل لذن شت همة **هـ** لعاب الكعاب والمدام المشعشع **هـ**

ذكر المدة انه غني به الشراب وكعب الشدي يكعب وكعب بالتحنيث والتسديد
 هذه وكعب تكعب بالصم كعوباً وكعب بالتسديد مثله وتذي كاعب ونكعب
 ونكعب الاحيق فادرة ومنكعبة معني واحد وقيل التقليل ثم اليهود ثم التليب
 ووجه مكعب اذا كان محجافاً ثانياً والعرب تقول جارية ذرماً الكوب
 اذا لم يكن لها لروس عظامها حنجر وذلك او رلها واندن
 ساقا بخدها وكعباً اذ رما وفي حديث ابي هريرة جئت فناء كعاب على احدي
 ركبتيها قال الكتاب بالفتح المزاة حين يبد وتذيرها لليهود والكعب الكيلة
 من السمن والكعب من اللبن والسمن قد رصبة ومنه قول عمرو بن معدى كرب
 قال تزلت بقوم فأتوني بقوس ونور وكعب ومن فيه لبن فلتقوس ما بقي في اصل
 الحبل من التمر والتمر الكيلة من الاقط والكعب الصبة من السمن واللبن القدح
 الكبير وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان كان يهري لنا الفناع فيه كعب من اهلالة
 ففرج به اي قطعة من السمن والدهن وكعبه كعباً ضرب به على ياكل الراس ونحو
 وكعب الشيء تكعباً اذا املاته ابو عمرو وابن الاعرابي الكعبه غدة الجارية
 ذكبت ثم وتمت وتنبه قد كان محتوماً فقصت كعبه
 وكعب الرجل اسرع وقيل هو اذا انطلق ولم يلبثت الى شيء ويقال اغلى الله
 كعبه اي اغلى حبه ويقال اغلى الله شرفه وفي حديث مسلم والله لا يزال كعبك عالياً
 هو دعالها بالشرف والعلو قال ابن الاثير والاصل فيه كعب الفناء وهو
 انبوا وما بين كل عقدتين منها كعب وكل شيء علا وارفع فهو كعب ابو سعيد الكعب
 الرجل كعاباً وهو الذي يطلق مضاراً الا بآلي ما وراه ومنه كليل تكليل الكعب
 فصوص الرزد وفي الحديث انه كان يكنى الضرب بالكعاب واحداً كعب وكعبه
 واللعب بها حرام وكرهها عامة الصحابة وقيل كان ابن مخفل يفعلها مع امراته
 على غير قمار وقيل رخص فيه ابن المسيب على غير قمار ايضاً ومنه الحديث لا يغلب
 كعباً قماراً احد ينظر ما يجي به الا انه لم يرح راحة الجنة هي جمع سلامة للكعبة
 وكعب اسم رجل والكعبان كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة بن عقيل بن كعب بن سبعة
 بن عامر بن صعصعة وقوله رايت الشعب من كعب وكانوا من الشفاء قد صاروا كعاباً

قال الفارسي اذا ان اراهم تفرقت وتصادت فكان كل ذي داي منهم قتيلاً
 على حديثه فلذلك قال صاروا كعاباً وابومكعب الاسدي مسدد العين من شعراهم
 وقيل انه ابومكعب بحفيف العين بالتصادات النقطتين سيأتي ذكره ويقال
 للذو حله الكعبة والمقعدة والشوعره والوشحة **كعب** الكعب والكعب
 الركب الصخر المثلث الباقي قال ارايت ان اعطيت هذا كعباً وامارة
 كعب وكعب صخره الركب يعني الفرج وتكعبت المرأة وهي بت تحمت واستدار
 قال ابن السكيت يقال لقبل المرأة هو كعبها واجمها وشكرها قال الفراء ولشدني ابوران
 قال الجواليقي ما ذهبت مذهباً وعيبي ولما كن معي ارايت ان اعطيت هذا كعباً
 اراد بالكعب الركب الشاخص المكثز والهيذال الذي فيه رخاوة مثل
 ركب العجايز المسترخى لكبرها وركب كعب اي ضخم **كعب** الكعب والكعب
 كلابا الغسل من الرجال والكعبة الحماة والجابه وفي حديث عمرانه قال
 لمعاوية لقد رايتك بالعراق ان امرك كحق الكحول او كالكعبة ويروي الجعدي
 قال وهي نقاحة الماء الذي يكون من المطر وقيل بيت العنكبوت ابو عمرو ويقال
 لبيت العنكبوت الكعبة والجعدي **كعب** كعب فلان ذاهباً اذا استي
 مشية السكران وكعب اسم وكعب وكعب اذا هرب وكعب يكعب اذا عدا
 عد واشديد اسل كعطل كعطل **كعب** كعاب الراش مخبر تكون فيه ورجل
 كعب ذوكعاب في راسه الارزهردي رجل كعب قصير **كعب** التهذيب
 ذكر اللث الكوكب في باب الرباعي ذهب ان الواو اصلية قال وهو عند حذاق
 المحوسن من هذا الباب صذر بكات زايدة والاصل وكب او كوب وقال الكوكب
 معروف من كواكب السماء ويشبه المور فيسمى كوكباً قال الاعشى
 ضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤرر بعيم النبت مكتهل
 ابن سيدة ونمى الكوكب والكوكبة الخمر كما قالوا عجوز وعجورة وبياض وبياضة
 قال الارزهردي وسمعت غيره واحداً يقول الزهر من الخوم الكوكبة يؤتو فصا
 وسائر الكواكب تذكر فنقول هذا كوكب كذا وكذا والكوكب والكوكبة بياض في
 العين ابوزيد الكوكب البياض في سواد العين ذهب البصر له اولم يذهب والكوكب

قال الامري

من التبت ما طال وكوكب الروضة نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقله وقد كعب
قال الاعشي ذكرنا قته: تنقطع الامم الموكوب وحدا بنواج سريفة الايقال
ويقال للامم اذا توقد حصاه ضحي موكوب وبوم ذوكواكب اذا وصف
بالشفة وعلام كوكب مثل اذا اثر عرع وحزن وجهه وهذا القول له بدو وكوكب
كل شئ معطه مثل كوكب العشب وكوكب الماء وكوكب الجيش قال الشاعر يصف كهيئة
وملومة لا تحرق الطوف غرضها لها كوكب فخر شديد وصوحها
المورح الكوكب الماء والكوكب السيف والكوكب سيد القوم والكوكب الفطر عني
خيفة قال ولا اذكر عن عالم انما الكوكب نبات معروف لم يحل يقال له كوكب الارض
والكوكب قطرات تنع بالليل على الحيش والكوكبة الجماعة قال ابن جني لم يستعمل كل
ذلك الا يزيد الا لا يعرف في الكلام مثل كوكبة وقول الشاعر
كبد اجات من ذري كواكب اراد بالكبد راحة ارباليد تحت من جبل
كواكب وهو جبل تحت منه الارحية وكوكب اسم موضع قال الاخطل
سوقا اليهم وجد ايوم انتبهم طر في ومنهم محني كوكب زمزم
التهديب وكوكبي في فو على موضع قال الاخطل
وفي الحديث دعوا كوكبة قره ظلم غاملا اهله فدعوا عليه دعوة فلم
يلت ان مات فصارت مثلاً وقال
فيارب سجد دعوة كوكبة تصادف سغدا او تصادفها سغدا
ابو عبيد ذهب القوم تحت كل كوكب اي تغرقوا والكوكب شدة الحر ومعطه
قال ذوالرمة ويوم يظل القرح في بيت غيرة له كوكب فوق الجداي الطوا
وكوكب من مساجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من المدينة وتبوك وفي الحديث
ان عمرا بن محرز كوكب كوكب اسم رجل اضيف اليه الحشر وهو البستان وكوكب
ايضا اسم فرس لرجل جاء يطوف عليه بالبيت فكتب فيه الى عمر فقال اسغوه
كلب الكلب كل سبع عقور وفي الحديث اما تخاف ان ياكل كلب الله
جاء الاسد ليلا فانتلخها منه من من اصحابه والكلب معروف واحد الكلاب
قال ابن سيدة وقد غلب الكلب على هذا النوع الناحج وربما وصف به يقال

ويعمل
النظر

امراة كلبه والجمع الكلب واكالب جمع الجمع والكثير كلاب وفي الصحاح الاكالب
جمع الكلب وكلاب اسم رجل سمي بذلك ثم غلب على الحي والقبيلة قال
وان كلابا هذه عشر ابطن وانت يرى من قبائلها العشر
قال ابن سيدة اري ان بطون كلاب عشر ابطن قال سيبويه كلاب اسم
للواحد والنسب اليه كلابي يعني انه لو لم يكن كلاب اسما للواحد وكان جمعا
لقيل في الاضافة اليه كلابي وقالوا في جمع كلاب كلابات قال
احب كلب في كلابات الناس الي نجا كلب ام عتاس
قال سيبويه وقالوا ثلاثة كلاب على قولهم ثلاثة من الكلاب قال وقد يجوز ان يكونوا
ارادوا ثلاثة اكلب فاستغنوا ببناء اكثر العددين اقله والكلب والكلاب جماعة
الكلاب فالكلب كالعبيد وهو جمع عزيز وقال يصف مفاضة
كلاب تجاذب اصدائها مكاب المكاتب بدعوا الكلبيا
والكلاب كالجمال والبارور رجل كالب وكلاب صاحب كلاب مثل ناملان قال ركاض
سدا بده ثم ابح بسيره كاج الطليم من قيص وكالب وقيل سايس كلاب
ومثلكب مضر للكلاب على الصيد معلم لها وقد يكون التكلب واقعا على العهد وساع
الطير وفي التريل العزيز وما علمت من الجوارح مكلمين فقد دخل في هذا العهد
والباري والصقور والشاهين جميع انواع الجوارح والكلاب المكلم الذي علم
الكلاب اخذ الصيد وفي حديث الصيد اني كلابا مكلمة فافتنى في صيدها
المكلمة المسلطة على الصيد المعودة بالاصطياد التي تدصرت به والمكلم
بالكسر صاحبها والذي يصطاد بها وذو الكلب سمى به لانه كان له كلب لا يفارقه
والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسر وفي المثل الكلاب على البقر
ترفعها وتنصبها اي ارسلها على بقرا الوحش والمعنى حل امرأه وصانعة وام كلبه
الحتم اضيفت الى انثى الكلاب وارض مكلمة كثيرة الكلاب وكلب الكلب واستكلم
ضربي وتعود اكل الناس وكلب الكلب كلابا فهو كلب الكلب كلابا فاحذر
لذلك سعار وذو الشبه الجنون وقيل الكلب جنون الكلاب وفي الصحاح الكلب
شبيه بالجنون ولم يخص الكلاب الليث الكلب الذي يكلم في اكل لحوم الناس

الذي

ومن علامته ذلك في طرود كرس
ولصوق ذنبه بركبه وجيزه

امراة

فياخذ شبه جنون فاذا اعقر انسانا كلب المعثور واصابه ذا الكلاب يعوي
عوا الكلب ومزق ثيابه على نفسه ويعقر من صاب ثم يصير امره الى ان ياكل
العطاس والعطاش يموت من شدة العطش ولا يشرب والكلب صياح الذي
قد عضه الكلب الكلب قال وقال المفضل اصل هذا ان ذاب على الزرع فلا
يخل حتى تطلع عليه الشمس فرب فان اكل منه المال قبل مات قال ومنه ما روي
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى عن سوم الليل اي رعيه وربما نذ بعير فاكل من
ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا اكله مات فياتي كلب فياكل من لحمه فيكلب
فان عض انسانا كلب المعوض فاذا سمع نباح كلب اجابه وفي الحديث سيجد
في امتي اقوام تتحادي بهم الا هو اكا تتحادي الكلب بصاحبه الكلب بالتحريك
ذا يعرض للانسان من عض الكلب الكلب فيصيبه شبه الجنون فلا يعرض احد
الا كلب ويعرض له اعراض ردية ومنع من شرب الماء حتى يموت عطشا واجعت
العرب على ان ذراه قطرة من دم ملك تخط بها فيسقاها يقال منه كلب الرجل
كلبا عضه الكلب الكلب ورجل كلب من رجال كلبين كلب من قوم كلبين وقول الكلب
احل انكم لسقام الجمل شافية كما دماؤكم يشفي بها الكلب
قال الحماني ان الرجل الكلب يعرض انسانا فيا تون رجلا شريفا فيقطر لهما من دم
اصبعه فيسقون الكلب فيبرأ والكلاب ذهاب العقل من الكلب وقد كلب
وكلبت الابل كلبا اصلا فصا مثل الجنون الذي يحدث عن الكلب واكلبت
القوم كلبت ابلهم قال النابغة الجعدي
وقرؤا نصيبون اعراضهم كويته ركية المكلب
والكلب العطش وهو من ذلك لان صاحب الكلب يعطش فاذا اراد ان يفرج
منه ولب عليه كلبا غضيبا شبه الرجل يكلب واستكلب اذا كان في قعر فنج
للسبحه الكلاب فتنبج فيستدل بها قال ونج الكلاب لمستكلب والكلب ضرب
من السمك على شكل الكلب والكلب من الجحوم الجحدي الدلو من اسفل على
طريقته جحر احمر يقال له الراعي وكلات الشتا جحوم اوله وهي الذراع
والنثرة والطرف والجهة وكل هذه الجحوم انما سميت بذلك على التشبيه بالكلاب

وكلب الفرس الخط الذي في وسط ظهره يقول استوي على كلب فرسه وقد مر كلب
ملح على اهله بما يسوهم مشق من الكلب الكلب قال الشاعر
ما لي اري الناس لا ابا لهم قد اكلوا الحمرنا بح كلب
وكلبة الزمان شدة حاله وصيقه من ذلك والكلبة مثل الجلبة والكلبة شدة
البرد وفي المحكم شدة المشاء وجهه منه اسند يغفوم
انجمت قرة الشتاء كانت قد اقامت بكلبة وقطار
وكذلك الكلب بالتحريك وقد كلب السنا بالسر والكلب انت الشتا وحده
وبقيت علينا كلبة من الشتا وكلبة اي بقية شدة وهو من ذلك وقال ابو حنيفة
الكلبة كل شدة من قبل القحط والسدطان وغيره وهو في كلبة من العيش
اي صيق وقال المضر الناس في كلبة اي في قحط وشدة الزمان ابو زيد كلبه
الشتا وهلبته شدته وقال الكسائي اصابتهم كلبة من الزمان في شدة حالهم
وعيشهم وهلبة من الزمان قال ويقال هلبة وهلبه من الحر والعروا كلب
حذب وكلمه من الكلب والمكالبه المشارة وكذلك التكالب يقال هم يتكالبون
على كذا اي يتواثرون عليه وكالب الرجل مكالبه وكلابا ضايقة كمضايقة الكلاب
بعضها بعضا عند المهارشة وقول تاتبط شرا
اذ الحرب اولئك الكلب قولها كلبك واعلم انها سوف تخلص
قيل في تفسيره قولان احدهما انه اراد بالكلب المكالب الذي تقدم والقول
الاخر ان الكلب مضد ركبت الحرب والاول اقوي وكلب على الشيء كلبا
حرص عليه حرص الكلب واستد حرصه وقال الحسن ان الدنيا لما فتح على
اهلها كلبوا عليها اسد الكلب وعدا بعضهم على بعض بالسيف وفي الهية كلبوا
عليها اسوا الكلب وانت تجني من البيع بشما وجاراك قد دمي قوه من الجوع
كلبا اي حرصا على شئ يصيبه وفي حديث علي كلب الي ابن عباس حين اخذ مال الصقة
فلما رايت الزمان على ابن عمك قد كلب والعدو قد حرب كلب اي اسند يقال
كلب الدهر على اهله اذا لم يحل عليهم واشدد وتكالب الناس على الامر حرصوا عليه
حتى كانوا كلابا والمكالب الجري يمانية وذلك لانه يلازم قولا رمة الكلاب

لما تطع فيه وكتب الشوك اذا شق ورقة فعلق كعلق الكلاب والكلبة والكلبة
من الشرس وهو صغار الشوك وهي تشبه السكا غا وهي من الذكور وقيل هي
شجرة شاكه من العضا لها جرا وكل ذلك تشبه بالكلب وقد كتبت اذا اخرد
ورقها واقتحرت فخلت الثياب واذا ت من مرقها كما يفعل الكلب قال ابو
الرتيس كلب الشجر هو كلب اذا لم يجد ربه فحش من غير ان تذهب ثروته فعلق
نوب من مرقه كالكلب وارض كلبه اذا لم يجد نباتا رتيا فينبس وارض كلبه
الشجر اذا لم يصبها الريح ابو خيرة ارض كلبه اي غليظة تف لا يكون فيها شجر
ولا كلبه ولا يكون جلا وقال ابو الرتيس ارض كلبه الشجر اي خشه يابس له
يصبها الريح بعد زلزاله والكلبة من الشجر ايضا الشوكه القارية من الاعضان
وذلك لتعلقها من مرقها كما تفعل الكلاب ويقال للشجرة العارضة الاعضان
والشوك اليابس المتشجرة كلبه وكف الكلب عشبة منتشرة تثبت بالقيعان
وبلاد نجد يقال لها ذلك اذا ابيست تشبه بكت الكلب الحيواني وما دانت
حضرا هي الكفنه وام كلب شجرة شاكه تثبت غلظ الارض وجبالها صفرا الورق
خشا فاذا حركت سطعت بانزاحة واجتثا سميت بذلك لكان الشوك اولها
تتش كالكلب اذا اصابه المطر والكلوب المنشال وكذلك الكلاب والجمع
الكلاليب ويسمى المماز وهو الحديد التي على خف الرايض كلابا قال جندب
بن الراعي يجاوز الرفاع وقيل هو لا يبيد الراعي

كان غرمنه اذ تجنبه سير صناع في جبرير كلبه

وكلبه ضربته بالكلاب قال الكميت

دولي باحرثا ولا كانه على الشرف الاقضي يسا ط وكتب

والكلاب والكلوب السفود لانه يعلق الشوارح لله هذه عن الحثاني والكلوب
والكلاب حديد معطوفة كالخفاف التهذيب الكلاب والكلوب خشبة
في راسها عفاة منها او من حديد تاما الكلبان فالتى تكون مع الحدادين وفي
حديث الرويا اذا اخر قاييم بكلوب حديد الكلوب بالتشديد حديد معوخته
الراس وكلاليب الما زى تحالبه كذلك على التشبيه تحالب الكلاب والسباع

19
وكلاليب الشجر شوكه لذلك وكالت الابل رعت كلاليب الشجر وقد تكون المحالبة
ارتعا الحش اليابس هو منه قال الشاعر

اذا لم يكن الا القنادين رعت منا جلا اصل القناد المكالب

والكلب الشعية والكلب المسمار في قاييم السيف الذي فيه الذؤابة ليعلقه بها
وقيل كلب السيف ذؤابته وفي حديث احدا ان فرسادت بذنبه فاصاب كلاب
سيف فاستله الكلاب والكلبة الحلقة او المسمار الذي يكون في قاييم السيف تكون
فيه علاقته والكلب حديد عققا تكون في طرف الرجل يعلق فيها الزاد والادوي
قال يصف سقا واشعث مخوب سيف رمت به على الماء احدي اللعلات العراس

فاصبح فوق الماء ريان بعدما اطال به الكلب السرى وهو نا عيش

والكلاب كالكلب وكما اوثق به فهو كلب لانه يعقله كما يعقل الكلب من علمته
والكلبتان التي تكون مع الحدادين ياخذها الحديد المحمي يقال حديد ذات
كلبتين وحديدتان ذواتا كلبتين حديد ذوات كلبتين في الجمع وكلما سمي اثنين
نكذ لك والكلب سير احمر يجعل من طرفي الاديم والكلبة الحفلة من الليف
او الطاقة منه يستعمل كاستعمل الاشفي الذي في راسه حجر يجعل السير فيه كذلك
الكلبة يجعل الحيط او السير فيها وهي مثنية قد دخل في موضع الخرز ويدخل الخارز
يك في الادوة ثم مدد وكتب الخارزة السير بكتبه كلبا فصرعها السير فتت سيرا
يدخل فيه وائر القصير حتى خرج منه قال ذكين بن رجا الفقيمي يصف فرسان

كان غرمنه اذ تجنبه سير صناع في جبرير كلبه

واستشهد الجوهرى على هذا بقوله الكلب سير يجعل من طرفي الاديم اذا
خرز يقول منه كلبت المزاودة وغرمنه ما يشي من جلد ابن دريد الكلب
ان تعصر السير على الخارزة فيدخل في الثقب سيرا مثليا ثم ترد اسر السير
الناقص فيه ثم تحرجه واشد رجزه كذا ايضا ابن الاعرابي الكلب خرز السير
بين سيرين كلبته اكلبه كلبا واكتب الرجل استعمل هذه الكلبه هذه وحدها عن
الحثاني قال والكلبة السير ورا الطاقة من الليف تستعمل كاستعمل الاشفا الذي
في راسه حجر يدخل السير والحيط في الكلبة وهي مثنية قد دخل في موضع الخرز ويدخل

الحارز يده في الاداة ثم يمد السير او الحيط والخارز يقال له مكليب **ابن**
 الاعرابي الكلب سمار يكون في روافد السقب يجعل عليه الصقبة وهي السفرة
 التي تجع بالحيط قال والكلب اقل زيادة الماء في الوادي والكلب سمار علي
 راس الرجل يعلق عليه الراكب السطحة والكلب سمار مقصر السيف ومعه اخر
 يقال له العجوز وكلت البعير بكنه كلبا جمع بين جديره ورمائه يحيط في البصرة
 والكلب الاكل الكثير بلا شبع والكلب وقوع الحبل بين القو والبكرة
 وهو المرشد الحصب والكلب البقة ورجل مكلب مشدد وبالقد اسير مكلب
 قال طيغالب العنوي **قباء** بقتلنا من القوم مثلهم وما لا بعد من اسير مكلب
 وقيل هو مقلوب عن مكبل ويقال كلب عليه القدا اذ اسره فيبس وعصه
 واسير مكلب ومكبل اي مقيد واسير مكلب ما سور بالقد وفي حديث ذي اللثمة
 يبدو في راس نديه شعرات كانه كلبه كلب يعني محال له قال ابن الاثير هكذا
 قال الهروي وقال الزنجشري كانا كلبه كلب اذ كلبه ستور وهي الشعر
 النابت في جاني نفيه ويقال للشعر الذي يحوز به الاسكان كلبه قال ومن
 فترها بالمخاطب نظرا الى محي الكلاب في محالب البازي فقد انعد ولتان
 الكلب اسم سيف كان لاوس بن حارثة بن لام الطائي وفيه يقول **هـ**
فان لسان الكلب مانع حوزتي اذا حصدت معن وانما تحترق
 وراس الكلب اسم جبل مغزوف وفي الصحاح وراس كلب جبل والكلب طرف
 الاكمة والكلبة كانت الحمار عن خيفة وكتب وبنو كلب وبنو كلب وبنو كلب
 كلبا قبائل وكتب حمي من قضاة وكتب في قرش وهو كلاب بن مرة وكتاب في هوازن
 وهو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وتولها عزم من كليب وآل هو كليب بن
 ربيعة بن مني تغلب بن وائل واما كليب رهط جرير الشاعر فهو كليب بن ربوع
 بن حنظلة والكلب جبل باليمامة قال **الاعشى** **هـ** اذا ترقت الآل راس الكلب
 هكذا ذكره ابن سيدي والكلب جبل باليمامة واستشهد عليه بهذا البيت راس الكلب
 والكلبات هضبات مغروفة هناك والكلاب بضم الكاف وتحفيت اللام اسماء
 كانت عنده وقعة العرب قال **السفاح بن خالد الغلبى** **هـ**

هـ ان الكلاب ما ونا فخلوه **هـ** وساجروا الله لن تخلوه **هـ**
 وساجروا اسم ما جمع من السيل وقالوا الكلاب الاول والكلاب الثاني وهما يومان
 مشهوران للعرب ومنه حديث عروة بن زينة ان نفعه اصاب يوم الكلاب فالتخذ
 انفا من فضة قال ابو عبيدة كلاب الاول وكتاب الثاني يومان كانا بين
 ملوك كندة وبنو تميم قال والكلاب موضع او ما معروف وبين لهنا واليمامة
 موضع يقال له الكلاب ايضا والكلب فرس عامر بن الطفيل والكلب القيادة
 والكلبتان القواد منه حكاهما ابن الاعرابي يرفعهما الى الاصمعي لم يذكر سيويه
 في الامثلة فقتل ان قال ابن سيدي واسلما يصرف اليه ذلك ان يكون الكلب
 ثلاثا والكلبتان رباعيا كزهره واز راء و صفند و اضنا و و كلب
 وكليب و كلاب قبائل مغروفة **كليب** **هـ** الكلبان ماخوذ من الكلب وهي القيامة
 ابن الاعرابي الكلبة القيادة والله اعلم **كلمة** بالسيف ضرب
 وكلمته والكلمة من اسماء الرجال والكلمة اليربوعي اسم هبيرة بن عبد مناف
 قال الازهري ولا يدري ما هو وقد روي عن ابن الاعرابي الكلمة صوت النار
 ولهيها يقال سمعت خدما النار وكلمتها **كنت** **هـ** كنت يكتب كونا غلظ واشد لد
هـ فانت امرؤ وجفد القفا منكس **هـ** من الاقط الحولي شعبان كانب **هـ**
 اي لحيته متقبض لم يسترح وكل شيء متقبض هو منكس واكتب ككتب وقال
 ابو زيد كانب كانب قال كتب في جرابه شيئا اذا كثره فيه والكتب غلظ يعملو
 الرجل والخف والحافر واليد وخص بعضهم به اليد اذا غلظت من العمل كنبت يده
 واكتبت فهي مكنته وفي الصحاح اكتب ولا يقال كبت واشد احد بن يحيى **هـ**
هـ قد اكتبته يدك بعد لين **هـ** وبعدد هن البان والمضنون **هـ**
 والمضنون جنس من الطيب قال العجاج **هـ** قد اكتبته لسوره واكتبا **هـ**
 وفي حديث سعد رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد اكتبته يده فقال له
 اكتبته يدك فقال اما ل بالمر و اشمها فاحذبه وقال هذه لا تمسها النار
 ابدا اكتبته اليد اذا اثنى وغلظ جلدها وتغجر من مضائة الاشيا الشاقة
 والكتب في اليد مثل المجل اذا صلب من العمل والكتب الغليظ من الخوافر وخف

الكلاب

ان الكلاب

مكتب بفتح الون كمن كتب عن ابن الاعرابي واشد هـ بكل من نوم الواح مكتب
واكتب عليه بطنه اشده واكتب عليه لسانه احتسروا كتب الشيء بكبه كبا كئشه
والكاتب المملي شيخا والكتاب بالكسر والعاسي الشراخ والكنيت اليبس من
الشجر قال ابو حنيفة الكتب بغير ياء شبيهة بفتا دنا هذا الذي يبت عندنا وقد
يخسف عندنا بالحياه وتقل منه شرط بانيه على الندي وقال من سالت بعض الاعراب
عن الكتب فارادني شروسة متفرقة من نبات الشوك ايضا العيدان كثيرة الشوك لها
في اطرافها راعيم تدبت من كل برعومة شوكة ثلاث والكتب بت قال الطرماح
مقالات على الارياض مسكنها اطراف بخير بارض الطلج والكتب

اللبث الكتب شجوة قال في خضيد من الكواك والكتب وكتب مضمر موضع
قال المناجحة زيد بن زيد رخص بغير اعير وعلى كتيب مالك بن حمار
كتب ابن الاعرابي الكتاب الرمل المنال ككتب الكتبة اخلاط
الكلام من الخطا حكاة يؤسف ككتب الكتبة غيرة مشربة سوادا في الوان
الابل زاد الازهرى خاصة بغير اكتب بين الكعب وناقعة كهبا الجوهرى
الكتبة لون مثل الثعبان قال ابو عمرو والكتبة لون ليس كالحمر في الحمرة وهو
في الحمرة خاصة وقال يعقوب الكتبة لون الى الغبرة ما هو فلم يحضر شبابة
دون شى قال الازهرى لم اسم الكتبة في غير الوان الابل لغير اللبث قال
ولعله يستعمل في الوان الثياب الازهرى قال ابن الاعرابي وقيل الكعب
لون الجاوس والكتبة الذهبية والفعل من كل ذلك كعب وكعب كهبا
وكعبه فوا كعب وقد قيل كاهب وروي بيت ذي الرمة

جنوح على باق يحوق كانه اهاب ابن اوى كاهب اللون الطحل
ويروى كاهب كهدب ثقيل خم ككتب التهذيب في
ترجمة كهم ابن الاعرابي الحكم والكهك الباذخان ككتب
الكوب الكوز الذي لا غدوة له قال عدى بن زيد
متكبا تصفق ابواجه سعى عليه العبد بالكوب
والجمع اكواب وفي التزليل العزيز واكواب موضوعه وفيه يطاف عليهم

بصاف من ذهب واكواب قال الفراء الكوب الكوز المستدير الراس الذي لا
اذن له وقال يصف مجنونا هـ

يصف اكوابا على اكواب تدت من مائها الجوابي هـ

ابن الاعرابي كاب يكوب اذا شرب بالكوب والكوب دقة العنق وعظم
الراس والكوبة الشطرنجية والكوبة الطبل والزرد وفي الصحاح الطبل الصغير
المحصر قال ابو عبيد اما الكوبة فان محمد بن كثير اخبرني ان الكوبة الزرد في كلام
اهل اليمن وقال غيره الكوبة الطبل وفي الحديث ان الله حرم الخمر والكوبة قال
ابن الاثير هي الزرد وقيل الطبل وقيل البربط ومنه حديث علي امرنا بكسر الكوبة والكا

فصل اللام

لبت كل شى ولما به خالصه وخياره وقد غلب اللب على ما يوكل داخله
ويرمي خارجه من التمر ولب الجوز واللوز وخوصهما في جوفهما والجمع اللبوب
يقول منه البت الزرع مثل احب اذا دخل فيه الاكل ولب الحب تليبا صار له
لب ولت الخلة قلبها وخالص كل شى لبه اللبث لب كل شى من الثمار داخله الذي
ينطرح خارجه حول الجوز واللوز قال ولب الرجل ما جعل في قلبه من العقل
وسى لباب خالص ابن جني هو لباب قومه وهم لباب قومه وهي لباب قومهم
قال جرير ثدري فوق متيها قرونا على لبس واسة لباب هـ والحب
اللباب الخالص ومنه سميت المزااة لبابة وفي الحديث اناحي مذحج عباب سكرها
ولباب سرفها اللباب الخالص من كل شى كاللب واللباب طحين مرقوق لب
الحب جوي فيه الدقيق ولباب النخ ولباب الفستق ولباب الابل خيارها ولباب
الحسب محضه واللباب الخالص من كل شى قال ذو الرمة يصف لحلا مينا ثا

سحلا انا شرحين احاساه مقاليها ففى اللباب الحاسر

وقال ابو الحسن في الفالودج لباب القمح بلعاب النحل ولب كل شى نفسه
وحقيقته وربما سمي اسم الحية لبنا والللب العقل والجمع اللباب واللب قال الكنت
اليكم بنى ال النبي تطلعت نوارع من قلبي طما واللب هـ

وقد جمع اليب على اليب كما جمع يؤس على ابوس نعم على انعم قال ابو طالب

قلبي اليه مشرف الالب واللبابة مصدرا لليب وقد كبرت البت ولبيت تلك
بالكسر لثا ولثا ولثابة صرت ذالت وفي التهذيب خالي لبيت بالصم وهو
نادر لا نظيره في المضاعف وقيل لصفية بنت عبد المطلب وصربت الزبير
لمتضر به فثالت لبيت ويقود الجيش ذا الجلب اي يصير ذالت ورواه بعضهم
ا صربه لكي يلب ويقود الجيش ذا الجلب قال ابن الانبرهذه لغة اهل الحجاز
واهل نجد يقولون لبيت بوزن ثمر يفتو رجل ملبوب موصوف باللبابة
وليب عما قل ذلوت من قوم الباء قال سيويه لا يكثر على غير ذلك والاني
لبينة الجوهر ي رجل لبيب مثلت قدام المصرب بن كعب هـ

فقلت لها في اليك فاني حرام واني بعد ذاك لبيب هـ
التهذيب وقال حسان وجارية ملبوبة وبمحر وطارية في طرقاتهم فشدوا
واستلبه امتحنته ويقال بنات البت عروق في القلب تكون منها البرقة
وقيل لاعرابية تعاتب ابنها مالك لاندعين عليه قالت يا بني له ذلك مات النبي
الا صهي قال كان اعرابي عنك امرأة فمر بها فالتقاها في بير عرسا بها
فمر بها فمرسحوا همتهم من البير فاستخرجوها وقالوا من فعل هذا بك فقالت
زوجي فقالوا ادعي الله عليه فقالت لا يطاوعني بنات النبي قالوا ذنات الب
عروق متصلة بالقلب ابن سيدة قد علمت بذلك بنات البية يعنوز ليه وهو احد
ما شدة من المضاعف فجاء على الاصل هذا مذهب سيويه قال يعنوز ليه وقال
المبرد في قول الشاعر قد علمت بذلك بنات البية يريد بنات اعقل هذا
الحج فان جمعت البتات الالب والتصغير اليب وهو ادلى من قول من اعلمها
والبت اللطيف القريب من الناس والاني لبة وجمعها لباب والبت الحادي
اللازم لسوق الابل لا يفر عنها ولا يفارقها ورجل لبا لا يفر عنه لا يفارقها
ويقال رجل لبا طب اي لازم للامر والسند ابو عمرو ن
لثا باعجاز المطي لاحقا ولت بالمكان اقام ولزمه والبت على الامر لزمه
فلم يفارقه وقوله لبيتك ولبيه منه اي لزمونا لطاعتك وفي الصحاح اي
انا مقيم على طاعتك قال هـ انك لودعوني ودوني

روا ذات منزع بيوني لقلت لبيتك لمن يدعوني هـ
اصله لبيت فقلت من البت بالمكان فابدلت البيا بالاجل المتضيق قال
الخليل هو من قولهم داولا نلت ذاري اي يحذاها اي انا مواجهاك بما تحت
اجابة لك واليا للتثنية وفيها دليل على النصب المصدر وقال سيويه انصب
لبك على الفعل كما انصب سحار الله وفي الصحاح نصب على المصدر كقولك
حمد الله وشكرا وكان حقه ان يقال لثالك وثنى على معنى التوكيد اي البيا
بك بعد الباب واقامة بعد اقامة قال الازهر ي سمعت ابا الفضل المذري
يقول عرض على لي العباس يا سمعت من لي طالب الخوي في قوله لبيتك وسعدك
قال قال العزا مفعلي لبيتك اجابة لك بعد اجابة قال ونصبه على المصدر
قال وقال الاحمر هو ما خوذ من لب بالمكان والبت به اذا قام وانشد هـ
لبت بارضنا تخطها الغم قال ومنه قول طهليل هـ

رددن حصينا من عدي و رهطيه وتم تلي في العروج وتخلب اي تلبسها
وتقيم بها وقال ابو الهيثم في قوله وتم تلي في العروج وتخلب اي تلبسها
اللبا وتشر به جعله من اللبا فترك بمن ولم يجعله من لب بالمكان والبت قال
ابو منصور والذي قاله ابو منصور اصوب لقوله بعد وتخلب قال وقال
الاحمر كان اصله لب بك لب بك فاستقلوا ثلاث بات فلبوا احدا هن
يا كما قالوا انظنت من الظن وحكي ابو عبيد عن الخليل انه قال اصله من
البيت بالمكان فاذا دعي الرجل صاحبه اجابه لبيتك انا مقيم عندك ثم وكذا
ذلك بلبك اي اقامة بعد اقامة وحكي عن الخليل انه قال هو ما خوذ
من قولهم ام لته اي محبة بما طقة قال فان كان كذلك فعناه اقبالا اليك
ومحبة لك وانشد هـ وكنت كام لبة طعن منها اليها فادرت عليه بساعد هـ
قال ويقال هو ما خوذ من قولهم ذاري تلب دارك ويكون معناه اتجا
اليك واقبال على امرك وقال ابن الاعرابي اللب الطاعة واصله من الاثابة
وقوله لبيتك اللب واحد فاذا اثبتت فلك في الرفع لثان وفي النصب
والخفض لبيت وكان في الاصل لبيتك اي اطعنك من بين ثم حذف التون

للاضافة اي اطعك طاعة مقيما عندك اقامة بعد اقامة ابن سيدة قال
سيويه وزعم يونس ان ليبيك اسم مفرد بمنزلة عليك ولكنه جاء على هذا اللفظ
في حد الاضافة وزعم الخليل انها ثنية كانه قال احبك في شي فانما في الآخر
لك مجيب قال سيويه ويد لك على صحة قول الخليل قول بعض العرب لب مجري
مجري اسرع عناق قال ويد لك على ان ليبيك ليست بمنزلة عليك انك اذا
اظهرت الاسم قلت ليبي زيد والنسب

د عوت لمتانا بنى مسورا فليبي فليبي **سورة** فلو كان بمنزلة على
قلت فليبي لانك لا تقول على زيد اذا اظهرت الاسم قال ابن جني الالف
لي عند بعضهم هي بالثنية في ليبيك لانهم اشتقوا من الاسم المثنى الذي هو الصوت
مع حرف الثنية فعلا فجعوه من حروفه كما قالوا من لا اله الا الله هللت ونحو
ذلك فاشتقوا اليك من لفظ ليتك فجاءوا في لفظ ليت بالياء التي للثنية في ليبيك
وهذا قول سيويه قال واما يونس فزعم ان ليبيك اسم مفرد واصله عنده
لبيته وزنه فعملك قال ولا يجوز ان تحمله على فعل لثله فعمل في الكلام وكثرة فعل
فقلب الباء اليه هي اللام الثانية من لبيته هربا من التضعيف فصارت لبيتي
ثم ابدل الياء الفتح كها وانفاح ما قبلها فصارت لبيتي ثم انه لما وصلت بالكان
في ليبيك وبالفاء في لبيته قلبت الالف يا كما قلبت في على ولدي اذا وصلت
بالضمير اليك وعلبك ولديك واجتمع سيويه على يونس فقال لو كانت يا ليبيك
منزلة يا عليك ولديك لوجب متى اضعفها الى المظهر ان يقرها الفا كما انك
اذا اضعفت عليك واخفاها الى المظهر اقرت الفها حالها ولكت تقول على
هذا التا زيد ولتا جعفر كما تقول الى زيد وعلى عمرو ولدي خالد وانشد قوله
فليبي **سورة** قال فقوله ليبي ليا مع اضافة الى المظهر يدل على انه اسم
مثنى بمنزلة غلامي زيد ولتاها قال ليبيك وليبي بالجمع كذلك وقول المضرب بن كعب
واني بعد ذاك لبيب **انما** اراد ملتب بالجمع وقوله بعد ذاك اي مع ذاك وحكي
ثعلب لبات بالجمع قال وكان معنى ان يقول لبيت بالجمع ولكن العرب قد قالت
بالهنة وهو على غير القياس في حديث الالهال بالجمع ليبيك اللهم ليبيك هو من

الثنية وهي اجابة المنادي اي اجابتي لك يارب وهو ما خوذ ما تقدم وقيل
معناه اخلاصي لك من قولهم حسبت لبات اذا كان خالصا محضا ومنه لب
الطعام ولتاها وفي حديث علقمة انه قال للاسود يا با عمرو قال ليبيك قال
لبي يدبك قال الخطابي معناه سلمت يدك وصحتا وانما ترك الاعراب
في قوله يدبك وكان حقه ان يقول يدك ليرد وج يدك بليبيك وقال
الزمخشري معنى ليبي يدك اي اطعك واتصرف بارادتك واكون كالشيء الذي
تصرفه بيدك كيف شئت ولباب لباب يريد به لا بأس عليك بلخه حمير قال
ابن سيدة وهو عندي ما تقدم كانه اذا نفي الباس عنه استحب ملازمته
والثنية معروفة وهو ما يسد على صدر الدابة او الناقة قال ابن سيدة
وغيره يكون للرجل والسرج من الاستحار والجمع الباب قال سيويه لم
يجاوزوا به هذا البناء البيت السرج علمت له لبيبا والبيت الفرس فقوليت
جاء على الاصل وهو نادى رجلا له لبيبا قال وهذا الحرف هكذا رواه ابن
السيكيت باظهار التضعيف وقال ابن كيسان هو غلط وقياسه مكنت كما يقال
مجت من حيثته ومنهم قولهم فلان في لب وحي اذا كان في حال واسعة
وليبيته كذلك عن ابن الاعرابي واللب البال يقال انه لرجل اللب الهند
يقال فلان في بال وحي ولب وحي اي في سعة وحصب وامن واللب من
الرميل ما استرق واتخذ من معطفه نصار بين الجلد وغلط الارض وقيل لب
الكثير مقدمه قال ذ والرقمة ن

براقة الجيد واللبات **واحدة** كانهما طيبة افنى لها لب
قال الاحمر معظم الرمل العققل فاذا انقصر قيل كتيب فاذا انقصر قيل عوكل فاذا
انقصر قيل سقظ فاذا انقصر قيل عذاب فاذا انقصر قيل لب التهذيب واللب من
الرمل ما كان قريبا من جبل الرمل واللبة وسط الصدر والمخبر والجمع لبات
ولبات عن ثعلب وحكي اللباني انها الحسنة اللبات كانهم جعلوا كل جزء منها لبة
ثم جمعوا على هذا واللب كاللبة وهو موضع القلادة من الصدر من كل شيء والجمع
الالباب واما ما جاء في الحديث ان الله منع مني من مدح لصلتهم الرحم وطعمهم في

اطبع

وسه

في الباب الابل ورواه بعضهم في باب الابل قال ابو عبيد من رواه في
 الباب الابل فله معنيان احدهما ان يكون اراد جمع اللب ولت كل شي خالصه
 كانه اراد خالص ايلهم وكرامتها والمعنى الثاني انه اراد جمع اللب وهو موضع
 المحرم من كل شي قال ونري ان لب الفرس انما سمي به ولهذا قيل لب فلان
 اذا جعت ثيابه عند صدره ونحوه ثم جرت به وان كان المحفوظ للباب في جمع
 اللب وهي اللمزة التي فوق الصدر ونحوها تحرك الابل قال ابن سيدة وهو الصحيح عندي
 ولبيته لبنا ضربت لبيته وفي الحديث اما تكون الذكاة الا في الحلق واللثة
 ولبي يلبه لبنا ضرب لبيته ولثة القلادة واسطها وتلب الرجل تحزم وتشمز
 والمتلب المحرم بالسلح وغيره وكل جمع لثيابه متلب قال عنزة
 اني احاذر ان تقول خليلتي هذا غبار سا طع فتليبي
 واسم ما يتلب اللبابة قال

ولقد شهدت الحيل يوم طرادها فطعنت تحت لبابة المنظر
 وتلبت المرأة منطقتها ان تضع احد طرفيها على منكبيها الايسر وتخرج وسطها من
 تحت يد لعا اليمن فتغطي به صدرها وترد الطرف الاخر على منكبيها الايسر
 والتلب من الانسان ما في موضع اللب من ثيابه ولبت الرجل جعل ثيابه في
 عنقه وصدور في الخصومة ثم قبضه وجره واخذ بتليبيه كذلك وهو اسم
 كالتمتين التهذيب يقال اخذ فلان بتليب فلان اذا جمع عليه ثوبه الذي هو
 لاسنه عند صدره وقبض عليه بحره وفي الحديث فاخذت بتليبيه وجروته
 يقال لبيته اخذ بتليبيه وتلابيه اذا جعت ثيابه عند نحره وصدور ثم جرته
 وكذلك اذا جعلت في عنقه جبلا او ثوبا وامسكته به والمتلب موضع القلادة
 واللثة موضع الذبح والتا زايقة وتلبت الرجلان اخذ كل منهما بلبة صاحبه
 وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى في ثوب واحد متلبا به المتلب الذي
 تحرم بثوبه عند صدره وكل من جمع ثوبه متحرما فقد تلبت به قال ابو ذر
 وسمية من قاض متلب في كفته جش جش واقطع
 ومن هذا قيل للذي لبس التلاح وتشمز للقاتل متلب ومنه قول المتحل

واستلجوا وتلبوا ان التلب للغير وفي الحديث ان رجلا خاصم اياه عنده
 فامر به فلبت له يقال لبث الرجل وليت اذا جعلت عنقه ثوبا او غيره وجرت
 والتلب جمع ما في موضع اللب من ثياب الرجل وفي الحديث انه امر باخراج
 المنا فقين من المسجد فقام ابو ايوب الي رافع بن ود دية فلبته بردايه ثم
 نثره نثر اشديد واللبية ثوركا البقير واللبية التردد قال ابن سيدة
 هذا حكى ولا ادري ما هو الليث والصرخ اذا اندر القوم واستصرخ
 لبث وذلك ان جعل كناية وقوسه في عنقه ثم يقبض على ثيابه نفسه وانشد
 انا اذا الداعي اعترى ولبتا ويقال تلبيه تردده وداره ثلبت داري
 اي تبتد معها والبت لك الشئ عرض قال رؤبة وان قرا او سكا الالب
 واللبية لجر الشاة ولدها ذيل هو ان تخرج الشاة ولدها لسانها كانهما
 يلحسان ولدها ويكمن منها صوت كانها تقول لب لب واللبية الرقة على الولد
 ومنه لبلة الشاة على ولد لها اذا حسته واشبت عليه حين تضعه اللبلة
 فكل الشاة بولد لها اذا حسته بشقيها ابو عمرو واللبية التفرق وقال
 بخارق بن سهاب في صفة تيسر غنمه

راحت اصيلا ناكرا نضروها دلا وفيها وابتد القرن لبلب
 اراد باللبب شفقه على المعوي التي ارسل بها فهو ذولبلية عليها اي ذو
 شفقة وللب الغنم جلبتها وصوتها واللبلة عطفك على الانسان ومعونته
 واللبلة الشفقة على الانسان وقد لببت عليه قال الكمي
 وما اذا حزنتك الامور عليك الملبب والمسبل

وحكى عن يونس انه قال تقول العرب للرجل يعطف عليه لباب لباب بالكسر
 مثل خدام وقطام واللبب الخو وللبب التيسر عند التبادت وقد يقال
 ذلك للظبي وفي حديث ابن عمرو انه اتى الطائي فاذ هو يري اليتوس
 تلبت او تلب على الغنم قال هو حكاية صوت اليتوس عند السفا دلت يلب
 كقويقرو اللبابة من السات الشئ القليل غير الواسع حكاية ابو حنيفة واللباب
 حشيشة واللباب نبت يلوي على الشجر واللباب بقلة معروفة يتداوي بها

ولبابة اسم امرأة ولتبا ولتبا موضع قال

اسير وما ادري لعل منيتي لبثا الى اعداء قها قد تدلت

لثب اللاتب الثابت يقول منه لثب يلثب لثبا ولثوبا وانثدا بالجراح

فان يك هذا من بنيد شربته فاني من شرب البيدلنايب

صداع وتوصيم العظام وفتره وغمخ الاشراق الجوز لثب

الغتراني قوله تعالى من طين لا رب قال الارزب واللاتب واحد قال وقيس

يقول طين لثب واللاتب اللارزق مثل الارزب وهذا الشيء ضربه لثب كضربه

لارزب ويقال لثب عليه ثيابه ورتبها اذا سدتها عليه ولثب العرس جلته اذا

سد عليه وقال ملك بن نويره

فله ضربت الشول الاسوق والجل فهو لثب لا تخلع

معنى فرسه والملتب الارزب لبيته فرازا من الفتن والنتب عليه الامرا لثبا باي

اوجبه فهو ملتب ولثب في سبلة الناقة ومخرها تلتب لثبا طعنها ومخرها

مثل لثمت ولثب عليه ثوبه والنتب لبسته كانه لا يريد ان يخلعه وقال

الليث اللثب اللبس والملاشب الجباب والخلقان **لج** اللج الصوت

الصياح والجلبة تقول لج بالكسر واللج ارتفاع الاصوات واختلاطها قال

عزير اذا حل الخليفان حوله مدي لج لجبته وصوا هله

وفي الحديث انه كثر عنده اللج هو بالتحريك الصوت والغلبة مع اختلاطها

مقلوب الجلبة واللج صوت المعسكر وعسكر لجب عمر مرم وذو لجب وكثره

ورعد لجب وسحاب لجب بالرعد وغيث لجب بالرعد وكله على النسب واللجب

اضطراب موج البحر ومردد لجب اذا سمع اضطراب امواجه ولجب الامواج

كذلك وشاة لجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة ولجبة

مولدة اللبن وحض بعضهم به المعزى الاصمى ذا اتي على الشاء بعد نياحها

اربعة اشترجت لبنها وقل فلي لجاب ويقال لجبت لجوبه وشياه لجبات

ومجوز لجبت ابن السكيت اللجبة النجبة التي قل لبنها قال ولا يقال لجبة وجمع

لجبة وجمع لجبات على القياس وجمع لجبة لجبات بالتحريك وهو شا دلان

حقه السكين لانه كان الاصل عندهم انه اسم وصف به كما قالوا امرأة كلبه

فجمع على الاصل وقال بعضهم لجبة ولجبات نادرا لان القياس المطرد في جمع

فعله اذا كانت صفة تسكن العين والتكسير لجبات قال مهمل بن سبيعة

عجبت ابنا وثامنا فعلا اذ نفع الحيل بالمعزى اللجباب

قال سيويه وقالوا اشياه لجبات فخر كوا الاوسط لان من العرب من يقول

شاة لجبة فانما جاءوا بالجمع على هذا وقول عمرو ذي الكلب

فاجال منها لجبة ذات هرمر جاشكه القودره ورها الرخم

مجوز ان يكون هن الشاة لجبة في وقت ثم يكون جاشكة الدرة في وقت اخر

ومجوز ان يكون اللجبة من الاضداد فكونها العزيرة وقد لجبت لجوبة بالغنم

ولجبت تلجيبا وفي حديث الزكاة فقلت قيم حقك قال في الثنية والجدعة

اللجبة بفتح اللام وسكون الجيم التي لا عليها من الغنم بعد نياحها اربعة اشترجت

لبنها وقيل هي من العز خاصة وقيل في الصان خاصة وفي الحديث سمع للناس بعدن

فيندولهم امثال اللج من الذهب قال ابن الاثير قال ابن الحري اظنه وهم

انما اراد اللجن لان اللجين الفضة قال وهذا ليس بشي لانه لا يقال امثال الفضة

من الذهب قال وقال غيره لعله امثال اللج جمع اللج من الابل فصحف

الداوي قال والاولى ان يكون غير موهوم ولا مصحف ويكون اللج جمع لجبة

وهي الشاة الحامل التي قل لبنها او يكون كسر اللام وفتح الجيم جمع لجبة كقصعة

ويقصع وفي حديث سرح ان رجلا قال له اتبع من هذا شاة فلم اجد لها لبنا

فقال له سرح لعلها لجبت اي صارت لجبة وفي حديث موسى على نبينا وعليه

الصلوة والسلام والحجر فلجبه تلك لجبات قال ابن الاثير قال ابو موسى كذا

في مسند احمد بن حنبل قال ولا اعرف وجهه الا ان يكون بالحاء والثام من الثمت

وهو الضرب ولجته بالعضا اي ضربته وفي حديث الدجال فاخذ بلجتي الباب

فقال مهيم قال ابو موسى هكذا روي والصواب بالفاء قال ابن الاثير في ترجمة

لجف ويروي بالباء وهو وهم وسهم ملجباب ريش ولم يقصص بعد قال

ما ذا تقول لاشياخ اولى حررم سود الوجوه كاشلال المجلاجيب

قال ابن سيدة ومخات أكثر قال واري اللام بد لا من النون **الحب**
الحب قطع اللحم طولا والمحب المقطع ولحبه ولحبه ضربه بالسيف او جرحه
عن ثعلب قال ابو حراس

تطيف عليه الطير وهو ملجأ خلاف البيوت عند محمل الصرم
الاصمى المحب نحو من المخدم ولحبت من الفرس وعجزه املا في حدود ومن
ملجوب قال الشاعر فالعزق اذ حة والرجل صارخة والقصب مضطرب والمن ملجوب
ورجل ملجوب قليل اللحم كانه حب قال ابو دويب ادرك ارباب النعم بكل ملجوب
كانه لبيث والحبيب من الابل القليله لحم الظهر ولح الجزار ما على ظهر الجزور
اخذه ولح الحمر عن العظم لحبه لحبا قشره وقيل كل شي قشر فدلح الحب
الطريق الواضح واللاحب مثله وهو فاعل بمعنى مفعول اي ملجوب تقول منه
لحبه لحبه لحبا اذ اوطيه ومرفيه ويقال ايضا لحب اذ امر مررا مستقيما
ولح الطريق لحب لحويا وضح كانه قشر الارض لحبه لحبا يمه ومنه قول
ابن سلمة لغنم رحمة الله لا تعف طريقا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لجهنم اي اوضحها
ونجسها وطريق ملجأ كلاحب انشد ثعلب

وقلص متورة الالباط بانث على ملجأ أطا
الليث طريق لاحب ولحبت ولحوت اذا كان واحدا قال وسعت العرب تقول
المحب فلان نحة الطريق ولحبه والتمه اذا اركها ومنه قول ذي الرمة
فانضاع جانبه الوحشي انكدرت لحس لا مالى المطلوب والطلب
اي تركن الاحب وبه سمي الطريق الوطال احبا لانه كانه لحب اي قشر عن وجه
التراب فهو دوح ولح وفي حديث ابي رمل الجعفي رايت الناس على طريق رجب
لاحب اللاجب الطريق الواسع المنقاد الذي لا ينقطع ولحبت الشئ اشر فيه
قال معقل بن خويلد يصف سيلا

لصبر عذوة كالعصاف الا في مده الكدر **اللاحب**
ولحبه كلبه ولحبه بالسياط ضربه فاشرت فيه ولحبه به الارض اي صرعه وصر
لحبا اي يسرع ولحبت يلجأ لحبا نكح التهذيب المحب اللسان الفصيح

والمحب الحديد القاطع وفي الصحاح كل شي يقسره ويقطع قال الاعشى
وادفع عن اعراضكم واعتركم لسانا كمبراض الخناخي ملحبا

وقال ابو ذر ود وقصاد ميلاني فمل معمل حب ورجل ملحب اذا
كان متباينا بذي اللسان وقد لحب الرجل بالسر اذا انحله الكبر قال الشاعر
عجوز ترجي ان يكون فتية وقد لحب الجنان واحد ودب الظهر
والمحب موضع قال عبيد

اقتر من اهل ملجوب فالتقطيات فالذنوب

لح حب المرأة لخبها ولخبها لخبها عن كراع قال ابن سيدة والمعروف
عن يعقوب وعنه نخبها والحب شجر المقل قال من افيح شته حب عيم

ابن الاعرابي الملاحب الملاطم والمحب الملمطم في الخصومات والخاب اللطم

لذب لذب بالمكان لذوبا ولذاب اقام قال ابن دريد ولا ادري ما صحته

لذب اللذب الضيق وعيش لذب ضيق واللذب الطريق الضيق وما لذب

قليل والجمع لزاب واللذب اللزب والشدة وجعلها لذب حكاهما
ابن جني وسنة لزبة شديدة ويقال اصابتهم لزبة يعني شدة السنة وهي القحط
واللازمة والازمة كلها بمعنى واحد والجمع اللزبات بالتسكين لانه صفة وفي
حديث ابي الاحوص عام اربة او لزبه اللزبة الشدة ومنه قوله هذا الامر صرته
لازب اي لازم شديد ولزب الشئ يلزب بالضم لزبا ولزوبا دخل بعضه في
بعض ولزب الطين لزب لزوبا ولزب لصق وصلب وفي حديث علي عليه السلام ولا طما
ما لبله حتى لزبت اي لصقت ولزمت وطين لازب اي لارق قال الله تعالى من طين
لازب قال الفراء اللازب واللاب واللاصق واحد والعرب يقول ليس هذا
بضربة لازم ولازب بيد لون البايما لفارب الخارج قال ابو بكر معنى قوله
ما هذا بضربة لازم اي ما هذا بلازم واجب اي ما هذا بضربة سيف لازم وهو
مثل والازب الثابت وصار الشئ ضربة لازب اي لازما هذه اللغة الجيدة وقد
قالوها بالميم والاول افع قال النابغة

ولا تحبون الخير لا شربعه ولا تحبون الشر ضربه لازب

وَلَا زِمْلُغِيَّةً وَقَالَ كَثِيرٌ فَاذِلْ هـ

٤ فَمَا وَرَقُ الدُّنْيَا يَبْقَى لِأَهْلِهِ وَمَا شَقَةُ الْبَلْوِي بِضَرْبَةٍ لَا زِمْرٍ هـ
وَرَجُلٌ عَزَبَ لُزْبٌ وَقَالَ ابْنُ رَرَحٍ مَثَلُهُ وَامْرَأَةٌ عَزَبَتْ لَزْمَةً لَهَا جَوْهَرِي
وَالْمُزَابُ الْجَيْلُ الشَّدِيدُ وَانْشَدَا بُوَعْمَرُونَ

٥ لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَامَتْ فَخَتْ وَقَعَتْ وَهُمْ كَرَامٌ إِذَا اشْتَدَّ الْمَلَا زِمْرٌ هـ
وَلَزِمَتْهُ الْعُقُوبُ لَزْمًا لِسَعْتِهِ كَلَسَتْهُ عَنْ كِرَاعٍ **لَسِبَ** لَسَبَتْهُ الْحِجَّةُ
وَالْعُقُوبُ وَالزُّبُورُ بِالْفَتْحِ تَلَسَّبَتْهُ وَتَلَسَّبَتْهُ لَسْبًا لَدَغَتَهُ وَكَثَرَتْ مَا يَسْتَعْلَى
الْعُقُوبُ وَفِي صَفَةِ حَيَاتِ جَهَنَّمَ انْثَاءً نَبْهَ لَسْبًا لِلْسَّبِّ وَاللَّسْعِ وَاللَّدَغِ مَعْنَى
وَاحِدٌ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ وَقَدْ يَسْتَعْلَى عَيْرُ ذَلِكَ انْشَدَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هـ

٦ يَتَنَاعَدُونَ بِأَوْبَاتِ الْبَقِ كَلَسَتْهُ نَشْوَى الْقِرَاحِ كَانَ لَأَحَى بِالْوَادِي هـ
بَعْنَى بِالْبَقِ الْبَعُوضُ وَقَدْ ذَكَرْنَا نَشْوَى الْقِرَاحِ فِي مَوْضِعِهِ وَلَسِبَ بِالْشَيْءِ مَثَلٌ
لَصَبٌ بِهِ أَيْ لَزَقَ وَلَسِبَهُ اسْوَأُ ظَايِرِي صَرْبِهِ وَلَسِبَ الْعَسَلُ وَالْمَسْنَعُ وَخَوَّ
بِالْكُسْرِ لَسِبَهُ لَسْبًا لِحَقِّهِ وَالْمَلَسَبَةُ مِنْهُ كَمَا لِلْفَقَةِ **لَصِبَ**
الْجِلْدُ بِاللِّمْلَمِ لَرَقَ يَلَصِبُ لَصَبًا فَهُوَ لَصِبٌ لَزَقَ مِنَ الْهَضَالِ وَلَصِبٌ جِلْدٌ فَلَانَ لَصِقَ
بِالْحَمْرِ مِنَ الْهَضَالِ وَلَصِبَ السِّيفُ فِي الْخِمْدِ لَصَبًا لَسِبَ فَلَمْ يَخْرُجْ وَهُوَ سِيفٌ
يَلَصَّاتٌ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَلَصِبَ الْخَاتَمُ فِي الْأَصْبَعِ وَهُوَ صَدَقَ وَرَجُلٌ
لَصِبَ عَسْرُ الْأَخْلَاقِ يَخِلُ فَلَانَ لَحِزَ لَصِبَ لَا يَكُنْ دِيْعُ شَيْءٍ وَاللَّصْبُ مَضِيقُ
الْوَادِي وَجَمْعُهُ لَصُوبٌ وَلَصَابٌ وَاللَّصْبُ شَوْقٌ إِلَى الْجَبَلِ أَصْبَقَ مِنَ اللَّهَبِ
وَأَوْسَعُ مِنَ الشَّعْبِ وَاجْتَمَعَ كَالْجَمْعِ وَالنَّصْبُ الشَّيْءُ ضَاقَ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هـ
عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَوْقَرٍ مَسَّحَ الْأَلْفَ يَمُحُ عَيْرُ مَلَصَبٍ هـ

وَطَرَقَ مَلَصَبٌ ضَيْقٌ وَاللُّوْاصِبُ شَعْرٌ كَثِيرٌ لَا يَارِ الضِّيقَ الْبَعِيدَ الْقَعْدَ
الْأَصْبَحِيَّ لِلَّصْبِ بِالْكَسْرِ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ وَكُلُّ مَضِيقٍ فِي الْجَبَلِ هُوَ لَصْبٌ لَصَابٌ
وَلَصُوبٌ وَاللَّصْبُ ضَرْبٌ مِنَ السَّاتِ عَسْرُ الْإِقْبَاءِ الْأَسْتِنْقَاءِ بَيْنَ أَسْرَانِ يَنْدَاسُ وَخُجَاجُ
الْهَيَاةِ إِلَى الْمَنَاحِرِ **لَعِبَ** اللَّعْبُ وَاللَّعِبُ ضِدُّ الْجِدِّ يَلْعَبُ لَعِبًا وَلَعِبًا
وَلَعَبٌ وَتَلَعَّبَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى قَالَ أَبُو الْقَيْسِ هـ

عبد
شعب

١ نَلَقَبَ بَاعَثَ بِهِ مَهْ خَالِدٌ وَأَوْدَى عَصَامٌ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَّلِ هـ

وَفِي حَدِيثٍ تَمِيمٌ وَالْجَسَاسَةُ صَادِقُ الْبُحْرَيْنِ اغْتَلَمَ فَلَعَبَ بِنَا الْمَوْجِ شَهْرَاسِي
اصْطَرَّابُ الْمَوْجِ لَعِبًا لِمَا لَمْ يَسِرْهُمْ إِلَى الْوَجْهِ الَّذِي أَرَادُوهُ وَيَقَالُ لِكُلِّ مَنْ عَمِلَ
عَمَلًا لَا يَجْدِي عَلَيْهِ نَفْعًا إِنَّمَا أَنْتَ لَاعِبٌ وَفِي حَدِيثٍ الْأَسْتِجَانُ السَّيْطَانُ يَلْعَبُ
مَعَ عَدُوِّهِ أَيْ أَنَّهُ يَحْضُرُ امْكِنَةَ الْأَسْتِجَانِ وَبِرْصَدِهَا بِالْأَذَى وَالْفَسَادِ لِأَنَّهُ
مَوَاضِعُ يَجْرِي فِيهَا ذِكْرُ اللَّهِ وَتَكْشِفُ فِيهَا الْعُورَاتِ فَامْرُسَتْهَا وَالْإِشْتِغَاعُ مِنَ النَّفْسِ
لِبَصَرِ النَّاطِلِينَ وَمِهَابَاتِ الرِّيَاحِ وَشَاشَ الْبَوْلُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ لَعِبِ السَّيْطَانِ
وَالْتَلْعَابُ اللَّعِبُ صِغَةُ تَدَلُّ عَلَى تَكْسِيرِ الْمَصْدَرِ كَقَوْلِهِ النُّعْلُ كَالْغَالِبِ الْأَمْرُ قَالَ
سَيِّوِيهِ هَذَا بَابٌ مَا يَكْثُرُ فِيهِ الْمَصْدَرُ مِنْ فَعَلَتْ فَلَحَى الزَّوَايِدُ وَيُنْبِئُهُ بِمَا أُخْرِ
كَأَنَّكَ قُلْتَ فِي فَعَلْتَ فَعَلْتَ حِينَ كَثُرَتْ الْفِعْلُ ثُمَّ ذَكَرَ الْمَصَادِرَ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى
الْفِعَالِ كَالْتَلْعَابِ وَغَيْرِهِ قَالَ وَلَيْسَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ مَصْدَرٌ فَعَلَتْ وَلَكِنْ لَمَّا ارْتَدَّتِ
التَّكْثِيرُ نَبِيتِ الْمَصْدَرُ عَلَى هَذَا كَمَا بَنِيَتْ فَعَلَتْ عَلَى فَعَلَتْ وَرَجُلٌ لَاعِبٌ وَلَعِبٌ وَلَعِبٌ
عَلَى مَا يَطْرُدُ فِي هَذَا الْخَوِّ وَتَلْعَابُ وَتَلْعَابُهُ وَتَلْعَابُهُ وَهُوَ مِنَ الْمَثَلِ
الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا سَيِّوِيهِ قَالَ ابْنُ جَنِّي أَمَّا تَلْعَابُهُ فَانْ سَيِّوِيهِ وَأَنْ لَمْ يَذْكُرْهُ فِي
الْصِّفَاتِ فَقَدْ ذَكَرَهُ فِي الْمَصَادِرِ وَخَوَّ تَحْلُحًا وَلَا وَارَدَتْ الْمَرَّةُ مِنْ هَذَا
لَوْ حَبَّ أَنْ يَكُونَ تَحْلُحًا فَإِذَا ذَكَرْتَ تَلْعَابَهُ فَكَانَ قَدْ ذَكَرَ بِهَا هَذَا ذَلِكَ لِأَنَّهَا
فِي تَقْدِيرِ الْأَقْصَالِ عَلَى غَالِبِ الْأَمْرِ وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي تَلْعَابِهِ وَسَيَاتِي ذَكَرَ
وَلَيْسَ لِقَابِلِ أَنْ يَدْعَى أَنْ تَلْعَابُهُ وَتَلْعَابُهُ فِي الْأَصْلِ الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ ثُمَّ وَصَفَ بِهِ كَمَا
قَدْ يَقَالُ ذَلِكَ فِي الْمَصْدَرِ وَخَوَّ قَوْلُهُ تَعَالَى أَنْ أَصْبَحَ مَا ذَكَرْتُ عَوْرًا أَيْ غَايِرًا وَخَوَّ
قَوْلُهَا فَأَمَّا هِيَ أَقْبَالَ وَأَدْبَارُ هـ مِنْ مِثْلِ أَنْ مِنْ وَصَفَ بِالْمَصْدَرِ فَقَالَ هَذَا
رَجُلٌ زَوْرٌ وَصَوْمٌ وَخَوَّ ذَلِكَ فَأَمَّا صَارَ ذَلِكَ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْمُبَالَغَةَ وَجَعَلَهُ
هُوَ نَفْسُ الْحَدَثِ لِكَثْرَةِ ذَلِكَ مِنْهُ وَالْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ هِيَ أَقْلُ الْفَعْلِ مِنْ ذَلِكَ الْفِعْلُ
فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ مَعْنَى غَايَةِ الْكَثْرَةِ يَتَأْتِي ذَلِكَ بِلَفْظِ غَايَةِ الْكَثْرَةِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَجْزُوا
زَيْدًا أَقْبَالَ وَأَدْبَارَهُ عَلَى زَيْدٍ أَقْبَالَ وَأَدْبَارَهُ فَعَلَى هَذَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُمْ
رَجُلٌ تَلْعَابُهُ وَتَلْعَابُهُ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ هَذَا رَجُلٌ صَوْمٌ لَكِنْ هَذَا فِيهِ كَالْهَذَا فِي عِلَامَةِ

الواحد م

وَلَتَأْتِيهِ الْمُبَالِغَةُ وَقَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِي ٥

تَجَنَّبَهَا إِنِّي أَمْرٌ فِي شَيْبَتِي وَتَلْعَابِي عَنْ رِيَّةِ الْجَاوِزِ أَجَنَّبُ ٥

فانه وضع الاسم الذي جري صفة موضع المصدر وكذلك العُبان مثل سيويه
وفتوه السيراقي وقال الأزهري رجل تلعبه اذا كان يلقب وكان كثير
اللعب وفي حديث علي رضي الله عنه زعم ابن النابغة اني تلعبه وفي حديث آخر ان
عليًا كان تلعبه اى كثير المرح والمذاعبة والتأزيب ورجل لعبه كثير اللعب
ولا عبه ملاعبة ولعبًا لعب معه ومنه حديث جابر مالك والعداري ولعبها
اللعب بالكسر مثل اللعب وفي الحديث لا ياخذن احدكم متاع اخيه لا لعبًا جاذًا اى
ياخذ ولا يريد سرقة ولكن يريد اذ خال الصبر والغيظ عليه فهو لاعب في
السرقة جاذ في الاذية واللعب المرأة جعلها تلعب وألعبها جاذها بما تلعب
وقول عبيد بن ابرص قد ربت ألعبها وهنًا وتلعبني ثم انصرفت وهي من على
محمل ان يكون على الوجهين جميعًا وجازية لعوب حسنة الدل والجمع لغائب قال
الأزهري ولعوب اسم امرأة سميت لعوب لكثرة لعبها وبجور ان تسمى لعوبًا
لانه يلعب بها والمليعة ثوب لا كثر له يلعب فيه الصبي واللعب الذي
حرفته اللعب والالعوبة اللعب وبينهم العوبة من اللعب واللعبة الاحمق
الذي يتخربه ويلعب ويتردد عليه باب واللعب من اللعب وقال الفراء
لعبت لعبة واحدة واللعبة بالكسر نوع من اللعب يقول رجل حسن اللعبة
بالكسر كما يقول حسن الجلسة واللعبة جرم ما يلعب به كالشطرنج وخو
واللعبة التمثال وحكى اللخاني ما رايت لك لعبة احسن من هذه ولم ترد على
ذلك ابن السكيت تقول لمن اللعبة فنظم اولها لافها اسم والسطرنج لعبة
والزرد لعبة وكل ملعوب به فهو لعبة لانه اسم وتقول اتعد حتى افرغ من هذه
اللعبة وقال تلعب من هذه اللعبة بالفتح اجود لانه اراد المرة الواحدة
من اللعب ولعبت الترح بالمتزل درسته وملاعب الرياح مدا رجها وتركه
في ملاعب الحى اي حيث لا يدري اين هو وملاعب طائر بالبادية وربما
قيل خاطف ظله شئ فيه المضاف والمضاف اليه وتجمعان يقال للثنين ملاعبا

ظلهما وللثلاثة ملاعبات اظلالهن ويقول رايت ملاعبات اظلالهن ولا
ولا يقول اظلالهن لانه يصير معرفة وأبو برا هو ملاعب الاسنة عامر بن ملك
بن جعفر بن كلاب سمى بذلك يوم السربان وجعله لبيد ملاعب الرياح
لحاجته الى القافية فقال لو ان حيا مذكر الفلاح ادر كه ملاعب الرياح
واللعب نوس من خيل العرب معروف قال الهذلي ٥

وطاب عن اللعاب نفسا ورته وغادر قيسا في المكر وعمورا ٥

وملاعب الصبيان والجوارى في الدار من يارات العرب حيث يلعبون الواحد
ملعب واللعب ما سأل من النعم لعب يلعب ولعب واللعب سأل لعبه والاولى ايل
وحضر الجوهري به الصبي فقال لعب الصبي قال لبيد ٥

لعبت على اكنافهم وجورهم ولبدًا وسموني مفيدًا وعاصما ٥

ورواه تلعب لعبت على اكنافهم وضد ورهم وهو احسن وتعود تلعب اي ذو لعب
وقيل لعب الرجل سأل لعبه واللعب صار له لعب يسيل منه ولعب الحية والجراد
سما ولعب الخمل ما يقتله وهو العسل ولعب الشمس شئ تراه كأنه يحذر من
السما اذ احببت وقام قايم الظهيرة قال جرير ٥

الحسن لتجبر وقد وقد الحصى وذاب لعب الشمس فوق الجاحم ٥

قال الأزهري لعب الشمس هو الذي يقال له فحاط الشيطان وهو السقام
يفتح اليم ويقال له ريق الشمس وهو شبهه الخيط تراه في الهواء اذا شد الحذر
وركد الهواء من قال ان لعب الشمس السراب فقد ابطال انه السراب الذي يرى
كأنه ما جاز يصف النهار وانما يعرف هذه الاشياء من لزوم الصحاري والقلوات
وسار في الهواء جريها وقيل لعب الشمس ما تراه في شدة الحر مثل نسج العنكبوت
ويقال هو السراب والاستلعب في النخل ان يفت فيه شئ من البسر بعد
الصرام قال ابو سعيد استلعب النخلة اذا اطلعت طلعا وفيها بقية من حملها
الاول قال الطير مباح يصف نخلة ٥

الحث ما استلعبت بالذي قد ان اذ كان وقت الصرام ٥

واللعبا سخره معروفة بناحية البحر من هذا القطيف وسيف البحر وقال ابن

اللعب موضع وشد الفارسي **ن** تروحا من اللعب فصرّا واعجلنا الاله ان تؤونا
لغب اللغوب التغب والاعيا لغب يلغب بالصم لغوبا ولغب بالكسر
لغة ضعيفة اعني اشد الاعياء والغيبه انا اي اضبطته وفي حديث الارنب
سعى القوم فلغبوا وادركها اي تغبوا وادغبوا وفي التنزيل العزيز وما منا
من لغوب ومنه قيل فلان ساغب لاغب اي معي واستعار بعض العرب ذلك
للزح فقال انشدك ابن الاعرابي **هـ**

هـ وبلد محجل تسمى الرياح بها لواغبنا وهي نا عرضها خاويه
والغبه السير وتلغبه فعل ذلك به واتعبه قال كثير عزة **هـ**
هـ بلغها دون ابن ليلي وشغها سهاد السري والسبب المناجل **هـ**
هـ بل سوف يكتيكها بان بلغها اذا التفت بالسحود الشمس القمر
اي يكتيك المشرقين باري وهو عمرو بن هير قال وتلغها قولها فقام لها
ولم يعجز عنها وتلغ سير القوم اي سارهم حتى لغبوا قال ابن مقبل **هـ**
هـ دحي كرام تدلغبت سيرهم ممر بوعه سهلا قد جدلت حدلا
والثقب طول الاطراد وقال **هـ**

هـ تلغيني دهر قلما غلبته عزابي بازلا دي فادي ركني الدهر
والملاغب جمع الملغبة من الاعياء ولغب على القوم يلغب بالفتح فيها لغبا فسد
عليهم ولغب القوم يلغبهم لغبا حدثهم حديثا خلقا وانشد **هـ** ابدل نفسي واكن لغبي
وقال الزبرقان **هـ** لمر اك باذ لا ودي ونصري واصرف عنكم ودي ولغبي
وكلام لغب فاسد لا صايب ولا فاصد ويقال كف عنا لغبك اي ستي كلامك
ورجل لغب بالتسكين ولغوب ودغب ضعيف احمق يتل الغابة حكى ابو عمرو
بن القلاء عن اعرابي من اهل اليمن فلان لغوب جاءته كباي فاحقرها قلت
انقول جاءته كباي قال اليس هو الضعيف قلت فما اللغوب قال الاحق والام
اللغابة واللغوبة واللغ الریش الفاسد مثل البطنان منه وسهم لغب ولغاب
فاسد لم تحسن عمله وقيل هو الذي ريشه بطنان وقيل اذا التقى بطنان او
ظهران فهو لغاب ولغب وقيل اللغاب من الریش البطن واحدة لغابة وهو خلاف

اللغوم وقيل هو ريش السم اذا لم يعتدل فاذا اعتدل فهو لغوم قال ابن سنان **هـ**
هـ فان الوا الى اصاب قومي بسهم ريش لم يكن اللغابا **هـ**

ويروى لم يكن نكسا لغابا فاما ان يكون اللغاب من صفات السهم اي لم يكن
فاسدا واما ان اذ لم يكن نكسا ذار ريش لغاب وقال تابط شرا **هـ**

هـ وما ولدت امي من القوم عاجزا ولا كان ريشي من ذاني ولا لغب **هـ**
وكان له اخ يقال له ريش لغب وقد حركه الكميته قوله **هـ** لاسل ريشها ولا لغب **هـ**

مثل سمر وسمرا جل حروف الحلق واللغ السهم جعل ريشه لغابا انشد نعلب **هـ**
ليت الغواب رمي حماطة قلبه عمرو با سهمه التي لم تلغ **هـ**

وريش لغيب قال الراجز في الدس **هـ**

هـ اشعرته منذ لقامد رونا ريش برش لم يكن لغيبا **هـ**

قال الاصمعي من الریش اللغوم واللغاب فاللغوم ما كان بطر على ظهر الاخرى
وهو اجد ما يكون فاذا التقى بطنان او طهران فهو لغاب ولغب وني
الحديث اهدي مكسوم اخو الاشهر الى النبي صلى الله عليه وسلم سلاخا فيه سهم لغب
سهم لغب اذا لم يلتئم ريشه ويصطب لردائه فاذا التائم فهو لغوم واللغاب
موضع معروف قال عمرو بن احمرون **هـ**

هـ حتى اذا كربت والليل يطلها ابدى الركاب من اللغاب بخدر **هـ**
واللغب الردي من السهام الذي لا يذهب بعيدا ولعب فلان دابته اذا تحال
عليه وتلغب الدابة وحدها لا غبا ولا لغبا اذا اتعبها **لغب** اللغب التبر
اسم غير مستعمله والجمع القاب وقد لغبه بكذا فتلقت به وفي التنزيل العزيز
ولا تنازعوا باللقاب يقول لا تدعوا الرجل الا باحب اسماء اليه وقال
الزجاج يقول لا يقول المسلم لمن كان يهوديا او نصرانيا فاسلم يا يهودي يا
نصراني وقد آمن يقال لغبت فلانا تلقييا ولغبت الاسم بالفعل تلقييا اذا
جئت له مثالا من الفعل لقولك لجورب فوعل **لغبت** التهذيب ابو عمرو
انه قال الملكبة الناقه الكثيره الشحر والحمر الملكبة القيادة والله اعلم
لغبت اللغبت واللغيب واللغاب واللغبان اشتعال النار اذا اخلص من

الدخان وقيل لهيب النار حرها وقد المصها فالتبت ولهبها فتلقت او قد هـ
 سمع منها في السليق الاسهب معقه مثل الصرام المهب هـ
 والهبان بالتحريك توقد الجمر بغير صرام وكذلك لهبان الحر في الرضا هـ
 لهبان وقدت حراره بزمص الحذب فيه فيصير هـ
 والهيب لهيب النار وهو لسانها والتهبت النار وتلقبت اي اتعدت هـ
 ابن سيدة اللهبان شدة الحر في الرضا ونحوها قال هـ
 طلعت بيوم لهبان ضبح يلحمها المزهر اي لعم تقود منه بنواحي الطلح هـ
 والهبية اشراق اللون من الجند والهيب البرق الهابا والهابة تدركه هـ
 حتى لا يكون بين البرقين فرجة والهبان في الهبة بالتسكين العطش قال الرازي هـ
 نصبت بين الملا وبثرة جباري حمامة مخضرة ووردت منه لهان الحر هـ
 وقد هيب بالكر لهيب لهبان هو لهبان وامرأة لهبي والجمع لهاب والتهيب هـ
 عليه غضب وتحرق قال بشر بن جازم هـ
 وازاباك قد لا قاه خرق من الفتيا يلهيب الهابا هـ
 وهو يلهب جوغا ويتهيب كقولك تحرق ويتصرم والهيب الثبار الساطع هـ
 الاصمعي اذا اضطرم جري الفرس مل اهذب اهذابا والهيب الهابا ونيال هـ
 للفرس الشديد الجري المشير للغبار مهب وله الهوب وفي حديث صغصعة قال هـ
 لمقاراة اني لا ترك الكلام فما ارهف به ولا الهيب فيه اي لا امصيه لسرعه هـ
 قال والاصل فيه الجري الشديد الذي يثير الهيب وهو الغبار الساطع كالذبان هـ
 المرتفع من النار والالهوب ان يجند الفرس في عذوه حتى يثير الغبار وقيل هـ
 هو ابتداء عذوه ويوصف به فيقال شد الهوب وقد الهيب الفرس اضطرم هـ
 جزيه وقال اللجاني يكون ذلك الفرس وغين ما يبعد وقال امرؤ القيس هـ
 فللسوط الهوب واللسان ذرة وللزجر منه رقع اخرج مهب هـ
 والهبابة كسا يوضع فيه حجر فيرجح به احد جوانب الهودج او الحمل عن السير في هـ
 عن ثعلب والهيب بالكر الفرجة والهوا بين الجليل وفي المحكم مهواه ما بين كل هـ
 جليلين وقيل هو الصدع في الجبل عن الحياني وقيل هو الشعب الصغير في الجبل هـ

للفرس

دراهم

وقيل هو وجه من الجبل كالحايط لا يستطيع ارتقاؤه وكذلك لهب انق السماء هـ
 والجمع الهاب والهوب ولهاب قال اوس بن حجر هـ
 فابصر الهابا من الطود دورها ري بين اسي كل نيتين مبللا هـ
 جوارسها تاري السعوف دوايبا وتنصب الهابا موصيفا كرايه هـ
 والجوارس الاواكل من النحل تقول حرست النحل الشجر اذا اكلته وتاري هـ
 تغسل والسعوف اعمالي الجبال والكراب مجاري الماء واحدتها كربة والهب هـ
 الدرب في الارض ابن الاعرابي اللقب الرابع الجبال والهيب الكثير الشعر من هـ
 الرجال وابولهب كنية بعض اعمام النبي صلى الله عليه وسلم وقيل كني ابولهب لجماله هـ
 وفي التنزيل العزيز ثبت يد الي لهب وتب فكاه عز وجل هذا زهو دم له هـ
 وذلك ان اسمه عبد العزي فلم يسمه عز وجل باسمه لان اسمه محال وبنو لهيب هـ
 قوم من الازد ولهيب قبيلة من اليمن فيها عياض وزجر وفي المحكم لهيب قبيلة هـ
 زعموا انها اعيف العرب ويقال لهوا للهبتيون والهبية قبيلة ايضا والهيب هـ
 والهبان موضعان والهيب موضع قال الافوه هـ
 وحرد جمعها بيضا خفانا على جني تصارع فالهيب هـ
 ولهبان اسم والهبابة راد بناحية السواجن فيه ركابا تحربه فلم وكانه جمع هـ
لهذب الزمه لهذبا واحدا عن كراع اي لزار او لراما **لوب** هـ
 اللوب واللوب واللؤوب واللؤاب العطش وقيل هو استدارة الحاييم هـ
 حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لوب لوبيا ولؤبا ولؤابا ولؤبانا هـ
 اي عطش فهو لايب والجمع لؤوب مثل شاهد وشهود قال ابو محمد الفعصبي هـ
 حتى اذا استد لوبان الجند ولاخ للعين سبيل سحر هـ
 والنجر عطش الابل يصيب الابل من اكل الحبة وهي زور الصحرا قال هـ
 الاصمعي اذا طافت الابل حول الحوض ولم تغدر على الماء لكثرة الرهام فذلك هـ
 اللوب يقال تركها لواب على الحوض وابل لوب وتخل لواب ولوب هـ
 عطاش بعيد من الماء ابن السكيت لوب لوب اذا حام حول الماء من العطش واشد هـ
 بالذمك مثبلا محلا عطشان داغس ثم عاد يلوب هـ

ابو ذؤيب

وَالْأَبَ الرَّحْلُ لَهْوَيْلِبٌ إِذَا حَامَتْ إِلَيْهِ حَوْلَ الْمَاءِ مِنَ الْعَطَشِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقَالُ مَا
 وَجَدْتُهَا بَابًا إِي تَدْرِي لَعَقَهُ مِنَ الطَّعَامِ يَلُوكَهَا قَالَ وَالْبَيَابِ أَقْلُ مِنْ مِلْ الْغَمِّ وَاللُّوْبَةُ الْقَوْمُ
 يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ فَلَا يَسْتَشَارُونَ فِي حَيْزٍ وَلَا شَرٍّ وَاللَّابَةُ وَاللُّوْبَةُ وَالْحُورُ الْجَمْعُ
 لَابٌ وَلُوبٌ وَلَابَاتٌ وَهِيَ الْحَذَارُ وَأَمَّا سَبِيحُهُ فَجَلُّ اللَّوْبِ جَمْعُ لَابَةٍ كَقَارَةٍ وَتَوْرَةٍ
 وَقَالُوا السُّودَ لَوْبِي وَتَوْبِي مَسُوبٌ إِلَى اللَّوْبَةِ وَالنُّوْبَةِ وَمَا الْحَرَّةُ وَفِي الْحَدِيثِ
 أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَرَّمَ مَا بَيْنَ لَانِيَّ الْمَدِينَةِ وَمَا حَرَّتَانِ يَكْتَفَانِهَا قَالَ
 ابْنُ الْأَثِيرِ الْمَدِينَةُ مَا بَيْنَ حَرَّتَيْنِ عَظِيمَتَيْنِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي تَدَالِسُهَا
 حِمَارَةٌ سَوْدٌ وَجَمْعُهَا لَابَاتٌ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ اللَّابُ وَاللُّوْبُ
 قَالَ بِشْرُ بْنُ كَرِيمٍ مَعَالِيَهُ لَا يَمُوتُ إِلَّا بِحَرِّ حَرَّةٍ لَيْلِي السَّهْلِ مِنْهَا قُلُوبُهُمَا
 يَرِيدُ جَمْعَ لُوبَةٍ قَالَ وَمِثْلُهُ قَارَهُ وَتَوْرُوسَاجَهُ وَسُوجُ ابْنِ شَيْلِ اللَّوْبَةُ تَكُونُ عَقِبَهُ
 جَوَادٌ أَوْ طَوَّلٌ مَا يَكُونُ دُرِّهَا كَانَتْ دَعْوُهُ قَالَ وَاللُّوْبَةُ مَا اسْتَدْرَأَتْ
 وَغَلِظَتْ وَانْقَادَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَلَيْسَ بِطَوِيلٍ فِي السَّمَاءِ وَهُوَ ظَاهِرٌ عَلَى
 مَا حَوْلَهُ وَالْحَرَّةُ أَكْظَمُ مِنَ اللَّوْبَةِ وَلَا تَكُونُ اللَّوْبَةُ إِلَّا حِمَارَةٌ سَوَادٌ وَلَيْسَ
 فِي الصَّمَانِ لُوبَةٌ لِأَنَّ حِمَارَةَ الصَّمَانِ حَمْرٌ وَلَا تَكُونُ اللَّوْبَةُ إِلَّا فِي أَنْفِ الْحِمْلِ
 أَوْ سَقَطٍ أَوْ عَرْضِ حِمْلٍ وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةَ وَوَصَفَتْ أَبَاهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا
 بِعِيدِ مَا بَيْنَ اللَّائِيْنِ زَادَتْ أَنْهُ وَاسِعَ الصَّدْرِ وَاسِعَ الْعَطَنِ فَاسْتَعَارَتْ لَهُ
 اللَّابَةَ كَمَا يَقَالُ رَجُلٌ الْفَنَاءُ وَاسِعَ الْجَنَابِ وَاللَّابَةُ الْأَبْلُ الْمُجْتَمِعَةُ السَّوَادُ وَاللُّوْبُ
 الْخَلْكَ كَالنُّوْبِ عَنْ كِرَاعٍ وَفِي الْحَدِيثِ لَمْ تَقْيَاهُ لُوبٌ وَلَا تَحْتَهُ نُوبٌ وَاللُّوْبَاءُ
 مَدْقِيلٌ هُوَ اللَّوْبِيَّةُ وَاللُّوْبِيَّةُ وَاللُّوْبِيَّةُ هُوَ مَذْكُورٌ مَدْقِيلٌ وَتَقْصُرُ وَالْمَلَابُ ضَرْبٌ مِنَ
 الطَّيْبِ فَارِسِيٌّ زَادَ الْجَوْهَرِيُّ كَالْخَلْقِ وَغَيْرِ الْمَلَابِ نَوْعٌ مِنَ الْعَطْرِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
 يَقَالُ لِلزَّعْفَرَانِ الشَّعْرَ وَالْفَيْدَ وَالْمَلَابِجَ وَالْعَبِيرَ وَالْمَرْدُ تَوْشٌ وَالْحَبَادُ
 قَالَ وَالْمَلَبَةُ الطَّاقَةُ مِنَ شَعْرِ الزَّعْفَرَانِ قَالَ جَرِيرٌ يَهْجُو سَابِيَّ بَنِي مُيَمَّرٍ
 وَلَوْ وَطِئْتُ نِسَاءَ بَنِي مُيَمَّرٍ عَلَى بَرَاكٍ اخْتَشَنَ الشَّرَابَاءُ
 تَطَلَّى وَهِيَ سَيْتَةُ الْمُعَزَّى بِصَنْتِ الْوَبْرِ تَحْسِبُهُ مَلَابَاءُ
 وَشَيْءٌ مَلُوبٌ أَيْ مَلَطٌ بِهِ وَلُوبٌ الشَّيْءُ خَلَطُهُ بِالْمَلَابِ قَالَ الْمُتَخَلِّصُ دَلِيلُهُ

مَنْزُومَةٌ
 كَرَامَةٌ

أَبَيْتٌ عَلَى مَعَارِي وَأَصْحَاتٍ يَهْتَمُّونَ بِكَ كَدَمِ الْبَطَاةِ
 وَالْحَدِيدُ الْمَلُوبُ الْمَلُوبُ يُوصَفُ بِهِ الدَّرْعُ الْجَوْهَرِيُّ فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ وَأَمَّا الْمَرْدُ
 وَخَوَهُ هُوَ الْمَلُوبُ عَلَى مَفْعَلٍ **قَوْلٌ** التَّهْدِيبُ فِي الثَّنَائِ فِي أُخْرَى تَرْجُمَةٍ
 لِبِيبٍ وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ يَحْمِلُ مِنْهُ الْمَفْعُ مَا يَسْعِدُهُ فَيَضِيقُ صَنْبُورَهُ عَنْهُ مِنْ كَثْرَتِهِ
 فَيَسْتَدِيرُ الْمَاءَ عِنْدَهُ وَيَصِيرُ كَأَنَّهُ لَيْلٌ لِسَمِهِ لَوْلَبٌ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ وَلَا أَدْرِي
 أَعَرَبِيٌّ أَمْ مَعْرَبٌ غَيْرُ أَهْلِ الْعِرَاقِ أَوْ لَعَوَابًا سَتَحَالُ اللَّوْلُبُ وَقَالَ
 الْجَوْهَرِيُّ فِي تَرْجُمَةِ لُوبٍ وَأَمَّا الْمَرْدُ وَخَوَهُ هُوَ الْمَلُوبُ عَلَى مَفْعَلٍ قَالَ فِي
 تَرْجُمَةِ قَوْلٍ وَمَا جَاءَ عَلَى بَابِ قَوْلٍ لَوْلَبُ الْمَاءِ **لَيْبٌ** اللَّيَابُ أَقْلُ مِنْ مِلِّ الْقَمَرِ
 مِنَ الطَّعَامِ يَقَالُ مَا وَجَدْتُهَا بَابًا إِي تَدْرِي لَعَقَهُ مِنَ الطَّعَامِ يَلُوكَهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

فصل الميم

مَرْبٌ مَارِبٌ بِلَادٌ الْأَزْدُ الَّتِي أَخْرَجَ مِنْهَا سَيْلُ الْعَبْدِ وَتَدْرُسُ فِي
 الْحَدِيثِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَهِيَ مَدِينَةٌ بِالْيَمَنِ كَانَتْ بِهَا بِالْقَيْسِ **مَرْبٌ**
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ فِي تَرْجُمَةِ مَرْنٍ قَرَأْتُ فِي كِتَابِ اللَّيْثِ هَذَا الْبَابُ الْمَرْبُ
 جُرْدٌ فِي عَظْمِ الْقَتْرِ الْيَرْبُوعُ قَصِيرٌ الذَّنْبُ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ هَذَا خَطَاؤُهُ وَالْهَوْبُ
 الْفَرْبُ بِالْفَا مَكْسُورَةٌ وَهِيَ الْفَارُوسُ قَالَ مَرْبٌ فَقَدْ صَحَّفَ **مَيْبٌ**
 الْمَيْبَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ فَارِسِيٌّ

فصل النون

نَبِيٌّ نَبُّ النَّبِيِّ نَبَأٌ وَنَبِيًّا وَنَبَأًا وَنَبَتْ صَاحٌ عِنْدَ الْعَرَبِ وَقَالَ
 وَنَبَبَ الرَّجُلُ إِذَا هَذِيَ عِنْدَ الْجَمَاعِ وَفِي حَدِيثِ الْحَدُودِ يَعِدُ أَحَدُهُمْ إِذَا عَزَا
 النَّاسُ فَيَنْبُ كَقَيْبِ النَّبِيِّ صَوْتُ النَّبِيِّ عِنْدَ السَّفَادِ وَفِي حَدِيثِ
 عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ إِذَا طَافَ فَادَّاهُ يَرْيُ التَّيْسُ تَلْبُ أَوْ تَلْبُ عَلَى الْقَمَرِ
 وَنَبَبَ إِذَا طَوَّلَ عَمَلَهُ وَحَسَنَهُ وَنَبَّ عَتُودُ فُلَانٍ إِذَا تَكَبَّرَ قَالَ الْمَرْزُوقُ
 وَكَأَنَّهُ إِذَا الْخَبَارُ نَبَتْ عَتُودُهُ ضَرْبُهُ تَحْتَ الْأَنْثِيِّينَ عَلَى الْكُرْمِ
 اللَّيْثُ الْأَنْبُوبُ وَالْأَنْبُوبَةُ مَا بَيْنَ الْعَقْدَتَيْنِ فِي الْقَصَبِ وَالنَّائِيَّةُ وَهِيَ أَفْعُولَةٌ
 وَالْجَمْعُ أَنْبُوبٌ وَأَنْبَابٌ ابْنُ سِيدَةَ أَنْبُوبُ الْقَصَبَةِ كَبِيرٌ وَنَبَبٌ الْعَجَلَةُ وَهِيَ

بقلة مستطيلة مع الارض صارت لها انايب اي كعوب وانبوب النبات كذلك
وانايب البركة مخارج النفس منها على التشبيه بذلك وقوله اسند ابن الاعرابي
اصهب هداً اركل اركب بغيله نسل بين الانثب

بحوزان يعني بالانثب انايب البركة كانه حذف ذوايد انبوب فقال نت
ثم كسر على انثب ثم اظهر الضعيف وكل ذلك للضرورة ولوقال بين الانثب
نضم الهمزة لكان جازراً ولو جناه على انه اراد الانبوب فحذف ولما غله ان
يتول بين الانثب وان كان بين نقضي كزمن واحد لانه اراد الجنس فكانه
قال من الانايب وانبوب القرون فوق العقد الى الطرف واسنده
يلب انوبه مدري والانبوب السطر من الشجر وانبوب الجبل طريقه
فيه هذلية قال ملك بن خالد الخداعي

في راس شاهقة انبوبها خضر دن السما لها في الجوقرياش
الانبوب طريقه نادرة في الجبل وحضر بارود وقراس انف محدد من الجبل
ويقال لاشراف الارض اذا كانت رقاقا مرتفعة انايب وقال
العجاج يصف ورود العير الماء بكل انبوب له امتثال وقال ذو الرمة
اذا احتقت الاعلام بالال والتقت انايب تنوب بالعيون العوارف
اي تنكرها عين كانت تعرفها الاصمى يقال الرزم الانبوب وهو الطريق والزم
المحرر هو القصد الجوهرى تنب الشيء تنوباً مثل هدا وقال
اشرف ثذياها على التريب لم يعد والتفليك في الثوب

نجب في الحديث ان كل بني اعطى سبعة نجبا وفقاً ابن الاثير النجيب
الفاضل من كل حيوان وقد نجب نجب نجابة اذا كان فاضلاً نقيساً في نوعه
ومنه الحديث ان الله حب الناجرا النجيب اي الفاضل الكريم ومنه حديث
ابن مسعود الانعام من نجاب القدان ونواجب القدان اي من فاضل
سوره والنجايب جمع نجبة تانيث النجيب واما النواجب فقال شمر
هي عتاقة من قولهم نجبت اذا اشتريت نجبه وهو لحاؤه وتشره وتركت
لبابه وخالفه ابن سيدة النجيب من الرجال الكريم الحبيب وكذلك البعير

والفرس اذا كانا كرمين عتيقين في الحجج احباب ونجبا ونجب ورجل نجيب
اي كريم بين النجابة والنجبة مثال الهمزة النجيب يقال هو نجبة القوم اذا كان
النجيب منهم وانجب القوم الرجل اي ولد نجيباً قال الشاعر
انجب ازمان والله به اذ غلاه فنعمرنا نجلا

والنجيب من الابل والجمع النجب والنجايب وقد تكوّن في الحديث ذكر النجيب من الابل
معزداً ومجوعاً وهو القوي منها الخفيف السريع وناقته نجيب ونجبة وقد نجب
نجب نجابة وانجب وانجبت المرأة وهي منجبة ومنجاب ولدت النجاة ونسوة مناجيب
وكذلك الرجل يقال نجب الرجل والمرأة اذا ولدان نجبا اي كريماً وامراً مناجيب
ذات اولاد نجبا ابن الاعرابي انجب الرجل جابولاً نجيب وانجب بولد جبان قال
من جعله ذماً اظه من النجب وهو قشر الشجر والنجابة مصدر النجيب من الرجال
وهو الكريم ذو الحسب اذا خرج خروج ابيه في الكرم والفعل وكذلك النجابة
في نجاب الابل وهي عتاقة التي سبق عليها والمنجب المحتال من كل شيء وقد
انجب فلان فلاناً اذا استخلصه واضطاعه اختياراً على غيره والمنجاب الضعيف
وجمع مناجيب قال عروة بن مرة الهذلي

بغته في سواد الليل رقبتي اذا أثر النوم والدق المناجيب
ويروي المناجيب وهي كالمناج وهرمذكور في موضعه والمنجاب من السهام
ما يري واصح ولم يري ولم يتصل قاله الاصمعي الجوهرى المنجاب السهم الذي
ليس عليه ريش ولا نصل وانا منجوب واسع الجوف وقيل واسع التعر وهو مذكور
بالفا ايضاً قال ابن سيدة وهو الصواب وقال غيره يجوز ان يكون الباء والفا
تعاثما وسيأتي ذكره في الفا ايضاً والنجب بالتحريك لجا الشجر وقيل تشرعروها
وقيل قشر ما صلب منها ولا يقال لما لان من قشور الاعصان نجب ولا يقال
تشر العروق ولكن يقال نجب العروق والواحد نجبة والنجب بالتسكين مصدر
نجبت الشجرة انجها وانجتها اذا احدث قشر ساقها ابن سيدة ونجبه ونجبه
نجباً ونجبه ونجيباً وانجته احدثه وذهب فلان منجب اي جمع النجب وفي حديث
ابي المومن لا يضييه دغوة ولا عثرة ولا نجبة ثلثة الابدان اي فرسه ثلثة من نجب

العود اذا قره والنجبة بالتحريك القشرة قال ابن الاثير ذكره ابو موسى هاهنا
ويروي بالحاء المعجمة وسياق ذكره واما قوله ٥

يا لها الزاعم اني اجلب وانني غير عضاء هي النجبة

فمعناه اجلب الشعر من غيري وكافي انما اخذ القشرة لا بدغ به من عضاء
غير عضاء هي الازهري النجبة قشور الصدر يصعب به وهو اجمر وسقا
محبوب ونجتي مدبوغ بالنجبة وهي قشور سؤق الطلح وقيل هي لحا الشجر
وسقا نجبي وقال ابو حنيفة قال ابو سحر سقا نجبي اي مدبوغ بالنجبة
قال ابن سيدي وهذا ليس لان نجبا مفعل ومنعول لا تعبر عنه ممنعول
والمحبوب الجلاء المدبوغ بقشور سؤق الطلح والمحبوب القدرح الواسع
ومنجاب ونجبه اسمان والنجبة موضع يعينه عن ابن الاعرابي واشد

فمن نسا نغداة النجبة يوم يشد العنوي اربه عقد العشرة لثغته

قال اسروهم فعدوهم بالف فاقه والنجبة اسم موضع قال الفراء الكلبي
عفى النجبة بعدي فالعريشان فالبتير فبرق فجاج من امية فالجحر

ويوم ذي نجب من ايام العرب مشهور **النجبة والنجيب** رفع
الصوت بالبكا وفي المحكم اشد البكا نجب بحب بالكسر نجبا والاشجاب
مثله وانتج انتجا وفي حديث ابن عمر لما نفي اليه حجر غلب عليه النجيب
النجيب البكاء بصوت طويل ومد وفي حديث الاسود بن المطلب هل
احلك النجبة اي احلك البكاء وفي حديث مجاهد فنجبت نجبه هاج
مام من التقل وفي حديث علي فهدد ثعب الاقارب وتعت الواجب اي
البواكي جمع ناحية وقال ابن تحكان ٥

ريانه لا يصيح الحى بتركها اذا نعوها لراعي اهلها انتجبا

ويروي لما نعوها ذكرانه مخربا فنة كرمه عليه قد عرفت مبركها كانت توتي
مرازا تحلب للضيف والصبي والنجب النذر تقول منه نجبت النجبة بالضم قال
فاني والها لال لأم كداب النجبة توفي بالند ور

وقد نجبت نجبا قال يا عمرو يا ابن الاكرم من نسبا قد نجبت المجد عليك نجبا

ازاد نسبا فحذف لمكان نجب اي لا ترايلك فهو لا تقضي ذلك المذايلا والنجب
الخطر العظيم وناحيه على الامر خاطره قال جرير ٥

يطمعه جالذنا الملوك وخيلنا عيشة بسطام جوبن على نجب

اي على خطر عظيم ويقال على نذر والنجب المراهنة والفعل كالفعل والنجب
الهمة والنجب البرهان والنجب الحاجة والنجب السعال وقد نجب البعير الازهري
عن يزيد من امراض الابل النجاس والنجاس والنجاس وكل هذا من السعال وقد
نجب البعير نجبا اذا اخذه السعال ابو عمرو والنجب اليوم والنجب صوت البكاء
والنجب الطول والنجب السن والنجب الشدة والنجب القمار كلها يتسكن الحاء وروي
عن الرباعي ندم نجب اي طويل والنجب الموت وفي التنزيل العزيز وسهم من قضى
نجه وقيل معناه قتلوا في سبيل الله فادركوا ما تموتوا وذلك قضا النجبة وقال
الزجاج والعراقهم من قضى نجبه اي احب له والنجب المدة والوقت يقال قضى
فلان نجبه اذا مات وروي الازهري عن محمد بن اسحق قوله فنه من قضى
نجه قال فرغ من عمله والى ربه هذا المن استشهد يوم احد ومنهم من ينتظر

ما وعده الله تعالى من رضى او الشدة على ما مضى عليه اصحابه وقيل فنه من قضى
نجه اي قضى نذره كانه الزم نفسه ان يموت توفي به ويقال تنجى القوم
اذا اتوا وعدوا والمثقال اي وقت ما وفي غير المثقال ايضا وفي بعض الحديث
طلحة ممن قضى نجه النجبة النذر كانه الزم نفسه ان يصدق الاعداء في الحرب
موفي به ولم يفسخ وقيل هو من النجبة الموت كانه يلزم نفسه ان يقاتل حتى يموت
وقال الزجاج النجبة النفس عن ابي عبيدة والنجب السير السريع مثل النعب ونجبت
منجبت سريع وكذلك الرجل ونجبت القوم نجبا جد وفي علمهم قال طفيل ٥

بر من الا لا ما تجن غيري بجل ملت اشنت الراس محرم

وسار فلان على نجب اذا سار فاجهد السير كانه خاطره على شئ فجاء قال الشاعر
وردة القطارها نجس نجب اي ذايب والنجب شدة القرب للما قال ذروة

ورب مفارقة قد في جموح تقول منجبت القرب اغنيا لا

والقدن البرية التي تهاذف بسالكها تقول تهاذف تهاذف تهاذف ليال

مَحَبَّاتٍ أَيْ ذَايَاتٍ وَتَحَنُّنًا سِرًّا نَادٍ أَبْنَاهُ وَيُقَالُ سَارَ سِيرًا مَحَبَّاتًا أَيْ قَاصِدًا
لَا يَرِيدُ عَيْنَهُ كَأَنَّهُ جَعَلَ ذَلِكَ نَدَاءً لِيُفْعَلَ لَيْسَ يَرِيدُ غَيْرَهُ قَالَتِ الْكَلْبُ
مَحَبَّاتٍ بِنَا عَرَضَ الْفَلَاةَ وَطَوَّلَهَا كَمَا صَارَ عَنْ يَمِينِهِ الْمَحَبَّاتُ
الْمَحَبَّ الرَّجُلُ قَالَتِ الْأَزْهَرِيُّ يَقُولُ أَنْ لَمْ يَبْلُغْ كَذَا أَوْ كَذَا فَلَمْ يَمَيِّزْ قَالَتِ ابْنُ سِيدَةَ
فِي هَذَا الْبَيْتِ أَشَدُّ نَعْلَبُ وَفَسَحَ فَقَالَ هَذَا رَجُلٌ حَلَفَ أَنْ لَمْ يَغْلِبْ قَطَعَتْ
يَدِي كَأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ إِلَى مَعْنَى النَّدْرِ قَالَتْ وَعِنْدِي أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ حَرَبٌ لَهُ الْبَطِيرُ
مُنَاسٍ فَاحْذَرَاتِ الْيَمِينِ عَلِمَانَهُ أَنَّ الْخَيْرَ فِي ذَلِكَ النَّاحِيَةِ قَالَتْ وَبِجُورٍ أَنْ يَرِيدَ كَيْمَا صَادَ
يَمْنَى يَدَيْهِ أَيْ يَضْرِبُ يَمْنَى يَدَيْهِ بِالسُّوْطِ لِلنَّاقَةِ الْمَهْدِيَةِ وَقَالَ لَبِيدٌ

أَلَا تَسْأَلُنِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوِلُ الْيَحْيَى فَيَقْضِي أَمْ ضَلَالٌ وَبَطْلٌ
يَقُولُ عَلَيْهِ نَذْرٌ فِي طَوْلٍ سَعِيهِ وَنَحْبُهُ السَّيْرَ أَحْمَدُ وَنَاحِبُ الرَّجُلِ حَاكِمُهُ
وَنَاحِرُهُ وَنَاحِبُ الرَّجُلِ إِلَى فُلَانٍ مِثْلُ حَاكِمَتِهِ وَفِي حَدِيثٍ طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدٍ أَنَّهُ
قَالَ لِابْنِ عَبَّاسٍ هَلْ لَكَ أَنْ نَاحِيكَ وَتَرْفَعُ الْبَنِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَتْ أَبُو عُبَيْدٍ
قَالَ الْأَصَمِيُّ نَاحِبُ الرَّجُلِ إِذَا حَاكَمْتَهُ أَوْ قَاضَيْتَهُ إِلَى رَجُلٍ قَالَتْ وَقَالَ
غَيْرُهُ نَاحِبُهُ وَنَاحِرُهُ مِثْلُهُ قَالَتْ أَبُو مُنْصُورٍ إِذَا دُلِمْتَ هَذَا الْمَعْنَى كَأَنَّهُ قَالَ
لِابْنِ عَبَّاسٍ إِنَّا نَرُكَ إِفَّاخِرَكَ وَاحَاكَمَكَ فَنَعُدُّ فُضَائِلَكَ وَحَسْبَكَ وَاعْدُ فُضَائِلِي
وَلَا نَذْكُرُ فِي فُضَائِلِكَ الْبَنِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَرَبُّ قُرَابَتِكَ مِنْهُ فَإِنَّ هَذَا الْعَقْلُ
سَلَّمَ لَكَ فَارْفَعْهُ مِنَ الرَّاسِ وَإِنَّا نَرُكَ بِمَاسِوَاهُ مَعْنَى أَنَّهُ لَا يَقْصُرُ عَنْهُ بِنَا عَزَادَهُ
مِنَ الْمَآخِرِ وَالنَّحْبُ الْفَرْعَةُ وَهُوَ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّهَا كَالْحَاكِمَةِ فِي الْأَسْنَاهِمِ وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ لَوْ عَلِمَ النَّاسُ مَا فِي الصِّفِّ الْأَوَّلِ لَأَقْتُلُوا عَلَيْهِ وَمَا تَقَدَّمُوا إِلَّا بِنَجْمَةٍ
أَي بِقَرَعَةٍ وَالْمَنَاحِبَةُ الْمَخَاطِرُ وَالْمَرَاهِنَةُ وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
فِي مَنَاحِبِهِ الْعَرَبُ الْبُيُوتُ أَيْ مَرَاهِنَتُهُ لِقُرْلُشٍ مِنَ الرُّومِ وَالْعَرُوسُ وَمِنْهُ
حَدِيثُ الْأَذَانِ اسْمُهُو عَلَيْهِ قَالَتْ وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَنَاحِبَةِ وَهِيَ الْمَحَاكِمَةُ قَالَتْ
وَيُقَالُ لِلْقَارِ الْخَبِّ لِأَنَّهُ كَالْمَسَاهَةِ التَّهْدِيدِ أَبُو سَعِيدٍ الشَّجْبُ الْأَكْبَابُ عَلَى
الشَّيْءِ لَا يَنَارِقُهُ وَيُقَالُ نَحَبٌ فُلَانٌ عَلَى أَمْرٍ قَالَتْ وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ صَابِتُهُ شَوْكَةٌ
نَحَبَتْ عَلَيْهَا لِيُخْرِجَهَا أَيْ أَكْبَحَ عَلَيْهَا وَكَذَلِكَ هُوَ فِي كُلِّ شَيْءٍ هُوَ مَحَبَّاتٌ كَذَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

الْمَحَبَّ الشَّيْءُ اخْتَارَهُ وَالنَّحْبَةُ مَا اخْتَارَ مِنْهُ وَنَحْبَةُ الْقَوْمِ
وَنَحْبَتُهُمْ خِيَارُهُمْ قَالَتْ الْأَصَمِيُّ يَقُولُ بِمِثْلِ نَحْبَةِ الْقَوْمِ يَصْنَعُ النُّونَ وَفَتْحُ الْخَاءِ
قَالَ أَبُو مُنْصُورٍ وَغَيْرُهُ يَقُولُ نَحْبُهُ بِاسْتِثْنَاءِ الْخَاءِ وَاللُّغَةُ الْجِدَّةُ مَا اخْتَارَهُ
الْأَصَمِيُّ وَيُقَالُ جَاءَ فِي نَحْبٍ أَصْحَابُهُ أَيْ خِيَارُهُمْ وَنَحْبَتُهُ أَخْبَهُ إِذَا نَزَعْتَهُ وَالنَّحْبُ
النَّزْعُ وَالْإِنْخَابُ الْإِنْخَارُ وَالْإِنْخَابُ الْإِنْخَارُ وَالْإِنْخَابُ الْإِنْخَارُ وَهُمْ
الْجَمَاعَةُ غَنَارٌ مِنَ الرِّجَالِ فَتَنْتَزِعُ مِنْهُمْ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَقِيلَ غَرَّ وَخَرَجْنَا
فِي النَّحْبَةِ النَّحْبَةُ بِالضَّمِّ الْمُنْتَحَبُونَ مِنَ النَّاسِ الْمُنْتَقُونَ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الْأَكْوَعِ اتَّخَذَ
مِنَ الْقَوْمِ مَائَةَ رَجُلٍ وَنَحْبُهُ الْمَتَاعُ الْمَخْتَارُ يَنْتَزِعُ مِنْهُ وَأَخْبَ الرَّجُلُ جَاءَ بُولُجَانُ
وَأَخْبَ جَاءَ بُولُجَانُ فَالْأَوَّلُ مِنَ الْمَخُوبِ وَالثَّانِي مِنَ النَّحْبَةِ الْبَيْتُ يَقَالُ اتَّخَذَ
أَنْفُسَهُمْ نَحْبَةً وَاتَّخَذَتْ نَحْبَتَهُمُ وَالنَّحْبُ الْجَنْبُ وَضَعْتُ الْقَلْبَ رَجُلٌ نَحْبٌ وَنَحْبَةٌ وَنَحْبٌ
وَمُنْتَحَبٌ وَمَخُوبٌ وَنَحْبٌ وَمَخُوبٌ وَنَحْبٌ وَالْجَمْعُ نَحْبَانُ كَأَنَّهُ مَنْتَزِعُ الْفَرَادِ
أَي لَا نَوَادِلَهُ وَمِنْهُ نَحْبُ الصَّقَرِ الصَّيْدُ إِذَا انْتَزَعَ قَلْبَهُ وَفِي حَدِيثِ أَبِي الدُّدَاءِ
بِئْسَ الْعَوْنُ عَلَى الدِّينِ قَلْبُ نَحْبٍ وَبَطْنُ رَغِيبٍ النَّحْبُ الْجَبَانُ الَّذِي لَا نَوَادِلَهُ
وَقِيلَ هُوَ الْفَاسِدُ الْفَعْلُ وَالْمَخُوبُ الدَّاهِيَةُ الْهَمُّ الْمَهْزُولُ وَقَوْلُ أَبِي حِرَاشٍ

بَغْتَنَهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ رَقَبَتِي إِذَا ثَرَا لَدْفٌ وَالنُّومُ الْمَنَاحِبُ
قِيلَ إِذَا الصَّغَافِرُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ لَا خَيْرَ عِنْدَهُمْ وَاحِدُهُمْ مَنَاحِبٌ وَرَوَى
الْمَنَاحِبُ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ وَيُقَالُ الْمَخُوبُ النَّحْبُ النُّونُ مَكْسُورَةٌ
وَالْحَا مَنصُوبَةٌ وَالْبَاسِدَةُ وَالْجَمْعُ الْمَخُوبُونَ قَالَتْ وَقَدْ يُقَالُ فِي الشَّعْرِ عَلَى مِثَالِ
مَنَاحِبٍ قَالَتْ أَبُو بَكْرٍ يَقَالُ لِلْجَبَانِ نَحْبَةً وَالْجَبَانُ نَحْبَاتٌ قَالَتْ جَرِيرٌ يَجُوزُ الْفَرَزْدَقُ
الْمَرَّاحُ الْفَرَزْدَقُ قَدْ عَلِمْتُ مَا مَسَى لَا يَكُنْ مَعَ الْقَدُومِ
لَهُدْرَتٌ وَلِلنَّحْبَاتِ مَنْ فَعْدَرَجُوا بَغِيرَ شَيْءٍ سَلِيمٍ
وَكَلِمَتُهُ نَحْبٌ عَنَى إِذَا كَلَّمَ عَنْ جَوَابِكَ الْجَوْصَرِيُّ النَّحْبُ الْمَضَاعُ ابْنُ سِيدَةَ
وَالنَّحْبُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَبَاضِعَةِ قَالَتْ وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمْ نَحْبَهَا النَّاحِبُ يَنْحِبُهَا وَنَحْبَهَا
وَأَسْتَنْحَبْتُ هِيَ طَلَبْتُ أَنْ نَحْبَ قَالَتْ
إِذَا الْعُجُوزُ اسْتَنْحَبَتْ فَانْحَبْهَا وَلَا تَرْجِعْهَا وَلَا تَقْصِبْهَا

وَالنَّجْةُ حَرْقُ الشَّرِّ وَالنَّجْةُ الْإِسْتِ قَالَ ٥

١. وَاخْتَلَّ حَذُّ الرِّجْلِ نَجْهَ غَامِرِ فَخَاهَا وَاقْصَهُ الْقَتْلُ ٢. وَقَالَ حَسَنٌ
٣. مَا أَنْتَ إِلَّا نَجْةٌ مِنْ مَجَاشِعِ رِي نَجْةٌ مِنْ غَيْرِ دِينَ وَلَا عَقْلٍ ٤. وَقَالَ الرَّاحِبِيُّ
٥. إِنْ أَبَاكَ كَانَ عَبْدًا جَارَ زُرَّ أَوْ يَأْكُلُ النَّجْةَ وَالْمَشَاةَ ٦.
وَالنَّجْةُ أَيْضًا الْإِسْتِ قَالَ جَرِيءٌ ٧. إِذَا طَوَّقَتْ سَخُومَ مَنْ مَجَاشِعِ ٨. وَالنَّجْةُ اسْمُ
سَرِيٍّ وَالتَّجَابُ جِلْدَةُ الْفَوَادِ قَالَ ٩. وَأَمَّا سَارِقَةُ الْحَجَابِ ١٠. أَكَلَهُ الْحَصْبُ وَالنَّجَابُ
وَفِي الْحَدِيثِ مَا أَصَابَ الْمُؤْمِنَ مِنْ مَكْرُوهٍ فَهُوَ كَفَّارَةٌ لِحَطَايَاهُ حَتَّى تَجِبَ النَّمْلَةُ
النَّجْةُ الْعِصَّةُ وَالْقُرْصَةُ تَقَالُ نَجَبَتِ النَّمْلَةُ تَجَبُّ إِذَا عَصَتْ وَالنَّجْبُ حَرْقُ الْجِلْدِ
وَمِنْ حَدِيثِ أَبِي لَا تُصِيبُ الْمُؤْمِنَ مَصِيبَةٌ ذَغْرَةٌ وَلَا عَثْرَةٌ قَدَمٌ وَلَا اخْتِلَاجٌ عِرْقٌ
وَلَا نَجْةٌ نَمْلَةٌ إِلَّا بَذَنَ وَمَا يَغْفِرُ اللَّهُ أَكْثَرَ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ ذَكَرَهُ الرَّحْمَنِيُّ مِنْ رُؤُوعَا
وَرَوَاهُ بِالْحَاءِ وَالْجِيمِ قَالَ وَكَذَلِكَ ذَكَرَهُ أَبُو مُوسَى بَيْنَهُمَا وَقَدْ قَدَّمَ وَفِي حَدِيثِ
الرَّزِيرِ أَقْبَلْتُ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنْ لَبِئَةٍ فَاسْتَقْبَلَ تَجَبًّا بَصَرُهُ هُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ
هَذَا وَنَجَبٌ وَإِدْبَارُ صُغَيْرٍ قَالَ أَبُو ذَرٍّ ٥
١. لَعَمْرُكَ مَا خَفَسْنَا نَفْسًا شَادَ نَاعُزٌ لَهَا بِالْحِزْبِ مِنَ تَجَبِّ النَّمْلِ ٢.
أَرَادَ مِنْ تَجَبِّ نَجَبٍ فَلَمْ يَلَمْ أَنَّ النَّمْلَ الَّذِي هُوَ الْمَا فِي بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ حَبِشٌ وَمِنْ الْمَحَالِ
أَنْ تَصَافَ الْأَعْلَامُ إِلَى الْأَجْناسِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ **تَحْرُوبُ** التَّحَارِبُ
حَرْقُ كَبُيُوتِ الزَّنَابِيرِ وَاحِدُهَا تَحْرُوبٌ وَالتَّحَارِبُ أَيْضًا الثَّقَبُ الَّتِي فِيهَا
الزَّنَابِيرُ وَقِيلَ هِيَ الثَّقَبُ الْمُهَيَّأُ مِنَ الشَّعْرِ وَهِيَ الَّتِي تَجِمُّ النَّمْلُ الْعِصْلُ فِيهَا يَقُولُ
أَنَّهُ لَا يَضِيقُ مِنَ التَّحْرُوبِ وَكَذَلِكَ الثَّقَبُ كُلُّ شَيْءٍ تَحْرُوبٌ وَتَحْرُوبُ الْفَادِحِ الشَّجَرِ
تَقِيهَا وَجَعَلَهُ ابْنُ جَنِّي ثَلَاثًا مِنَ الْحَرَابِ وَالتَّحْرُوبِ وَاحِدُهَا تَحَارِبٌ وَهِيَ شَتَقُ
الْحَجَرِ وَشَجَرَةٍ مُتَحَرِّبَةٍ إِذَا بَلَبَتْ وَصَارَتْ فِيهَا تَحَارِبٌ **تَدْبُ** التَّدْبَةُ
أَثَرُ الْجُرْحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفَعْ عَنِ الْجِلْدِ وَاجْتَمَعَ تَدْبٌ وَانْدَابٌ وَتَدُوبٌ كَلَاهِمَا
جَمْعُ التَّدْبِ وَقِيلَ التَّدْبُ وَاحِدٌ وَاجْتَمَعَ انْدَابٌ وَتَدْبٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ أَيَاكُمْ وَرِضَاعُ السَّوْفَانَةِ لَا بَدَمَ أَنْ تَتَدَبَّ أَيُّ يَطْهَرُ يَوْمًا ثَمًّا قَالَ الْفَرَزْدَقُ
١. وَتَكَلَّلَ تَرَكُ الْحَدِيدِ بِسَاقِهِ تَدْبًا مِنَ الدَّسْفَانِ فِي الْأَحْمَالِ ٢.

في ص ٢٠

وَفِي حَدِيثِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ بِالْحَجَرِ نَدْبًا أَوْ سَبْعَةً
مِنْ صَرْبِهِ أَيْ أَنَّهُ قَسْبُهُ أَثَرُ الصَّرْبِ فِي الْحَجَرِ بِأَثَرِ الْجُرْحِ وَفِي حَدِيثٍ مَجَاهِدٌ أَنَّهُ قَرَأَ
سِيَامُ فِي وَجْهِهِمْ مِنْ أَثَرِ الْجُودِ فَقَالَ لَيْسَ بِالنَّدْبِ وَلَكِنَّهُ صَفْنَةُ الْوَجْهِ وَالْحَنُوعُ
وَاسْتِعَارَةٌ بَعْضُ الشَّعْرِ لِلْعَرَضِ فَقَالَ

تَبَيَّنَتْ قَافِيَةٌ ثَلَاثٌ تَشَادُّهَا قَوْمٌ سَاوَرَتْ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدْبًا
أَيُّ أَجْرَحَ أَعْرَاضَهُمْ بِالْهَجَامِ عَادَ رِفَاهُ ذَلِكَ الْجُرْحُ نَدْبًا وَنَدْبٌ جُرْحٌ عَادَ رِفَاهُ
صَلَبَتْ نَدْبَتُهُ وَجُرْحٌ نَدْبٌ مَدُوبٌ وَجُرْحٌ نَدْبٌ أَيْ ذُو نَدْبٍ وَقَالَ
ابْنُ خَرَبَةَ بَصْفُ طَعْنَةٍ فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَمْ يَلَمْ أَنَّهُ وَإِنْ يَخُصُّهَا فَجُرْحٌ نَدْبٌ
وَنَدْبٌ ظَهْرٌ نَدْبًا وَنَدْبَةٌ هُوَ مَدُوبٌ صَارَتْ فِيهِ نَدُوبٌ وَانْدَابٌ بِظَهْرِ
وَفِي ظَهْرِ عَادَ رِفَاهُ نَدُوبًا وَنَدْبٌ الْمَيْتُ أَيْ يَكِي عَلَيْهِ وَعَدَدٌ حَاسِنُهُ نَدْبُهُ
نَدْبًا وَالْإِسْمُ النَّدْبَةُ بِالضَّمِّ ابْنُ سَيِّدٍ وَنَدْبٌ الْمَيْتُ بَعْدَ مَوْتِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْبَلَ
بِيكًا وَهُوَ مِنَ النَّدْبِ الْجَرَّاحِ لِأَنَّهُ اجْتَرَأَ وَلَذَعَ مِنَ الْحَزَنِ وَالنَّدْبُ أَنْ
تَدْعُو النَّادِيَةَ بِالْمَيْتِ حَسَنُ الثَّنَائِي قَوْلُهَا وَأَفْلَانَاهُ وَأَهْنَاهُ وَاسْمُ ذَلِكَ
النَّمْلِ النَّدْبَةُ وَهُوَ مِنْ أَبْوَابِ النَّمْلِ كُلِّ شَيْءٍ نَدْبَاهُ وَأَوْ هُوَ مِنْ أَبْوَابِ النَّدْبِ
وَفِي الْحَدِيثِ كُلُّ نَادِيَةٍ كَادِيَةُ الْإِنَادَةِ سَعْدٌ هُوَ مِنْ ذَلِكَ وَأَنْ تَذَكَرَ النَّادِيَةَ
الْمَيْتُ بِالْحَسَنِ وَاصْفَاءُ وَانْفَالُهُ وَرَجُلٌ نَدْبٌ خَيْفٌ فِي الْحَاجَةِ سَرِيعٌ طَرِيفٌ
مَحْبِبٌ وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ وَالْجَمْعُ نَدُوبٌ وَنَدْبًا تَوْصِفُهَا فِيهِ فَعِيلًا فَكَسَرُوهُ عَلَى
فَعْلًا وَتَطْيِيرٌ سَمٌّ وَتَدْبٌ نَدْبَةٌ وَفَرَسٌ نَدْبٌ اللَّيْثُ الْمَدْبُ الْفَرَسُ
الْمَاضِي تَقِيضُ التَّلِيدِ وَالنَّدْبُ أَنْ يَنْدُبَ الْإِنْسَانُ تَوْنًا إِلَى أَمْرٍ أَوْ حَرْبٍ أَوْ مَعُونَةٍ
أَيُّ يَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ فَيَنْدُبُونَ لَهُ أَيْ يَحْيِيُونَ وَيَسَارِعُونَ وَنَدْبُ الْقَوْمِ إِلَى الْأَمْرِ
نَدْبُهُمْ نَدْبًا دَعَايُهُمْ وَحَثْمُهُمْ وَانْدَبُوا إِلَيْهِ اسْرِعُوا وَانْدَبَ الْقَوْمُ مِنْ ذَوَاتِ
أَنْفُسِهِمْ انْدَابًا وَنَ أَنْ يَنْدُبُوا لَهُ الْجَوْهَرُ نَدْبُهُ لِلْأَمْرِ فَانْدَبَ لَهُ أَيْ دَعَا لَهُ
فَأَجَابَ وَفِي الْحَدِيثِ انْدَبَ اللَّهُ لِمَنْ خَرَجَ فِي سَبِيلِهِ أَيْ أَجَابَهُ إِلَى غَفْرَانِهِ يَقَالُ
نَدْبَتُهُ فَانْدَبَ أَيْ بَعَثَهُ وَدَعَا لَهُ نَادِبٌ وَيَقُولُ رَسْمًا نَدْبًا أَيْ رَسْمًا دَارِقِي
نَدْبًا أَوْ نَدْبِينَ أَيْ وَجْهًا أَوْ وَجْهَيْنِ وَنَدْبًا يَوْمٌ كَذَا أَيْ يَوْمٌ انْدَبْنَا لِلدَّيْنِ وَنَحْمُ

فانتدب له فلان اي عارضة والندب الخطر والندب نفسه بنفسه خاطرها
وتال عروبة بن الورد **هـ** اهلكت معتم وردد ولم اقم على ندب يوما الى قس خطره
معتم وزيد بطنان من بطون العرب وما جده وقال ابن الاعرابي السبق والخطر
والندب والقرع والوحب كله الذي يوضع في النضال والرهان فمن سبق
اخذه يقال فيه كله فقل مشدد اذا اخذه ابو عمرو وحدهما استبض واستصت
وايدم واشدب ودمع ودمع واردهف واردهف وسنى وفض وان كان
يسيرا والندب قبيله ونذبه بالفتح اسم امرخاف بن نذبه السلي وكانت سودا
حبشيه ومندوب فرس طلحة زيد بن سهل دكه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
نقال فيه ان وجدناه لجرأ وفي الحديث كان له فرس يقال له المندوب
اي المطلوب وهو من الندب وهو من الرهن الذي يجعل في السباق وقيل
سمي به لندب كان في جسمه وهي اثر الجروح **ز** اليزب الشر والتمية
قال الشاعر عدي بن خزاعي **هـ**

هـ ولست بدى نيرب في الصديق ومتاع خير وسبأ لها
والها للعشيرة قال ابن بري وصواب اشاده **هـ**
هـ ولست بدى نيرب في الكلام ومتاع قومي وسبأ لها
هـ ولا من كان في معشر اصاع العشيرة واعنا لها
هـ ولكن طادع سادتها ولا اعلم الناس القباها
ونيرب الرجل سعى ونم ونيرب الكلام خلطه ونيرب هو نيرب وخلط القول
كاي نيرب الزبح التراب على الارض فتسجه **هـ** **هـ** اذا نيرب التراب قال الفجر
ولا تطرح الياسه لانها جعلت فصلا بين الزاء والنون والنيرب الرجل الجليل
ورجل نيرب وذو نيرب اي ذو شر ونميه ومره نيره انواعه والمره البهية
ز اليزب صوت تيس الطبا عند السفاد وترب الطبي ترب بالكسر
في المستقبل ترابا ونزيبا وترابا اذا صوت وهو صوت الذكر منها خاصة والنيرب
ذكر الطبي والبقوعن الهجري **هـ**
هـ وطبية للوحش كالمغاضب في ذيل ناء عن النيازب

والنيرب اللقب مثل النيرب **س** النسب نسب القرابات وهو واحد
الانساب ابن سيدة النسبة والنسبة والنسب القرابة وقيل هو في الاباخرة
وقيل النسبة مصدر الانتساب والنسبة الاسم المهدب النسب يكون بالاباء
ويكون في البلاد ويكون في الصناعة وقد اصطفا الشاعر فاسكن السين اشدا ابن الامير **ي**
هـ يا عمرو يا ابن الاكرم من نسبا قد حجب المجد عليك نجاة

الحجب هنا المنذر والمراهنه والمخاطبة اي لا يزال لك لقولا يقتضي هذا المنذر
ابدا وجمع النسب انساب وانتسب وانتسب ذكر نسبه ابو زيد يقال للرجل
اذا سئل عن نسبه استنسب لنا اي انتسب لنا حتى نعرفك ونسبه يسميه نسبا
عراة ونسبه ساء له ان ينتسب ونسبت فلانا الى ابيه انسبه نسبا اذا رقت
في نسبه الى جهة الاكبر الجوهري نسب الرجل نسبه بالضم نسبه ونسبا اذا ذكر
نسبه وانتسب الى ابيه اي اعترى وفي الخبر لما نسبنا فلانا لواءه ابن
الاعرابي وناسبه شركه في نسبه والنسب المناسب والجمع نسبا ونسبا وفلان
يناسب فلانا فهو نسبه اي قريبه وتنسب اي ادعى انه نسبك وفي المثل القريب
من تقرب لامن تنسب ورجل نسيب معسوب ذو حسب ونسب ويقال فلان
نسبي وهم النسبي والنسب العالم بالنسب وجمعه نسابون وهو النسابة
ادخلوا الها للمبالغة والمدح ولم يلحق لثاني الموصوف بما هي فيه وانما لحقت لاعلام
السامع ان هذا الموصوف بما فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعل تانيث الصفة اشارة
لما اريد من تانيث الغاية والمبالغة وهذا القول مستقصى علامة وتقول عندي
ثلاثة لثبات وعلامات تريد ثلاثة رجال ثم تحت بنسبات نعتا لهم وفي حديث
ابي بكر رضي الله عنه وكان رجلا نسابا النسابه البليغ العالم بالانساب وتقول
ليس بينهما مناسبة اي مشاكلة ونسب بالنسب وينسب نسبا ونسبا ونسبة
شعب لهن في الشعر وتقول وهذا الشعر انسب من هذا اي ارق نسباً وكانهم
قد قالوا النسب ناسب على المبالغة فبنى هذا لعمري وقال شمر النسب رقيق
الشعر في النساء **هـ** هل في القمل من سام من حوب ام في القريض وهذا المنا
وانسبت الريح اشددت واساقت التراب والحصى والنسب والنسبان

الطريق المستقيم الواضح وقيل هو الطريق المستدق وطريق النمل والحية وطريق
حجر الوحش لا موارد لها وانفذ الفؤاد ليدكن

عن عينا يرى الناس اليه نيسبا من صا در ووارد ادي سبا

قال وبعضهم يقول نيسم بالميم وهي لغة الجوهرى النيسب الذي تراه كالطريق
من النمل نفسها وهو قيعل وقال دكن بر رجا الفيمي عينا يرى الناس اليه نيسبا
قال ابن بري والذي في رجزه

تلك يرى الناس اليه نيسبا من داخل وخارج ادي سبا

ويروى من صا در او وارد وقيل النيسب ما وجد من انرا الطريق بن سيدة
والنيسب طريق النمل اذا جاء منها واحد في اثره اخر وفي الواد ريسب فلان
من فلان وفلان نيسبة اذا ادبر واقبل منهما بالميمية وغيرها ونسبت اسم رجل
عن ابن الاعرابي وحده **نُسِبَ** الشئ في الشئ بالكسر نُسِبًا ونُسُوبًا
ونُسْبَةً لم يتعدوا نُسْبَةً ونُسْبَةً قال

هم انشؤا ضم الفنا في صدورهم وبيض قبيض البيض من حيث طائر

والنُسب البازي محال به في الاخيلة ونُسب فلان منسب سوء اذا وقع فيما لا يخلص
منه **وانشد** واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميم لا تنفع

والنُسب في الشئ كنسب حكاة الحكائي بعد ان صغها قال ابن الاعرابي قال
الحريث بن زيد الخداني كنت مرة نُسبته وانا اليوم عتقة اى كنت مرة اذا
نسبت او عقلت با نسان لقي مني شرا فنفذ اعقبني اليوم ورجعت والمنا نسب
لسر الحنوق قال ابن الاعرابي المنسب الحنوقا تونا محشوم **نُسِبَ** ياخذ بالخلق
الليث نُسب الشئ في الشئ نُسبًا كما سبب الصيد في الحباله الجوهرى نُسب الشئ
في الشئ بالكسر نُسُوبًا اي علق فيه والنُسبته انا فيه اي اعلقته فان نُسِبَ والنُسب
الصايد اعلق ويقال نُسب الحرب بينهم وقد نُسِبَ الحرب اي نابك وفي حديث
العباس يوم حين تناسبوا حول رسول الله صلى الله عليه وسلم اي تضاموا ونُسِبَ
بعضهم في بعض اي دخل وتعلق يقال نُسب الشئ اذا تعلق وقع فيما لا يخلص منه
ولم ينشأ رنخل كذا اي لم يلبث وحقيقته لم يتعلق بشئ غيره ولا بسواه وفي حديث

عائشة وزينب لم انشأ ان احب عليها وفي حديث الاحنف ان الناس نُسبوا في
قتل عثمان اي علقوا يقال نُسب الحرب بينهم نُسُوبًا استبكت وفي الحديث ان رجلاً
قال لشرح اني اشتريت سمماً فنُسب فيه رجل عن اشتراه فقال شرح هو لا اول
وقوله النُسب ابن الاعرابي وتلك بنوعدي قد ناء لواء عجا للناسبة المحال
فسره فقال ناسبة المحال البكك التي لا تجري اي امتنعوا منا فلم يجيبونا ستمهم
وفي امتناعهم عليه بامتناع البكك من الجري والنساب النبل واحدة نشابة والناسب
ذو النساب ومنه سمي الرجل ناسباً والناسبة قوم يرمون بالنساب والنساب السهام
وقوم نشابة يرمون بالنساب وكل ذلك على النسب لانه لا فعل له والنساب متخلف
والنُسبة من الرجال الذي اذا عيبت بشئ لم يكن يفارقه والنسب والنُسبة والنُسبة
المال الاصيل من الناطق والصامت ابو عبيد ومن اسما المال عندهم النسب يقال
فلان ذو نسب وفلان ماله نسب والنسب المال والعقار ونُسبت الرمح اشدت
وساقت التراب والنسب فلان قطعاً ما اي جمعه واتخذ منه نشاباً ونُسب خطاً

جمعه قال الكيث **وانفذ** النمل الى الصرايم ما جمع والخاطون ما انتشوا

ونُسبته من اسما الذيب ونُسبته بالضم اسم رجل وهو نُسبته بن عظيم بن من بن عوف
بن سعد بن دنان والله اعلم **نُصِبَ** المصب الا عيا من العنا والفعل
نُصِبَ الرجل بالكسر نصباً اعني وتعب وانصبه هو وانصبني هذا الامر وهم ناصب
منصب ذو نصب مثل تامر ولابن وهو فاعل بمعنى مفعول لانه ينصب فيه ويتعب
وفي الحديث فاطمة بضعه بني نصبني ما انصبها اي يتعبني ما تعبها والنصب التعب
قال النابغة **كلني** منهم يا امية ناصب قال ناصب بمعنى منصوب وقال
الاصمعي ناصب ذي نصب مثل ليل نايم ذي نوم نام فيه ورجل دارع ذو
درع ويقال نصب ناصب مثل موت مايت وشعر شاعر وقال سيبويه
هم ناصب هو على النسب وحكي ابو علي في التذكرة نصبه الهم فناصب
اذ اعلى الفعل قال الجوهرى ناصب فاعل بمعنى مفعول فيه لانه ينصب فيه
ويتعب كقولهم ليل نايم اي نام فيه ويوم عاصف اي بعصف الرمح فيه قال
ابن بري وقد قيل غير هذا القول وهو الصحيح وهو ان يكون ناصب بمعنى منصوب

مثل مكان باقل معنى مبدل عليه قول النابغة وقال ابو طالب **منصب** الامن لهي اخر الليل
 قال فناصر على هذا ومنصب بمعنى قال واما قوله ناصب معنى منصوب اي منقول
 فيه وليس بشئ وفي التنزيل العزيز فاذا فرغت فانصب قال قتادة فاذا فرغت من صلواتك
 فانصب الدعاء قال الازهرى هو من نصب نصباً اذا قب وقيل اذا فرغت
 من العريضة فانصب النافله ويقال نصب الرجل فهو ناصب ونصب ونصب لهم الصبر
 والنصب الهمة وعيش ناصب فيه كذا وجهه من الاصح قول ابي ذر **منصب**
 وعبرت بعدم بعيش ناصب واخال اني لاحق مستمتع
 قال ابن سيدة فاما قول الاموي ان معنى ناصب تركنى منتصباً فليس بشئ وعيش ذو
 منصبه كذلك ونصب الرجل جد وروي بيت ذي الرمة اذا تاركها نصبوا
 ونصبوا قال ابو عمرو في قوله ناصب نصب نحوي اي جد قال الليث **النصب**
 نصب الداء يقال اصابه نصب من الداء والنصب والنصب الداء والنصب
 والبلاء والشدة وفي التنزيل العزيز مسنى الشيطان بنصب وعذاب والنصب
 المريض الوجع وقد نصبه المرض والنصب والنصب وضع المني ورنحه نصبه
 ينصبه نصباً ونصبه فانصب قال **منصب** فبات منتصباً وما تكرر دسا
 اراد منتصباً فلما راي منتصباً من منتصب كخز خففة تخفيف فخذ فقال منتصباً
 ونصب كانتصب والمضيئة والنصب كلما نصب فجعل علماً وقيل المصب جمع
 لضيئة كسفيئة وسفن وصحيفة والليث المصب جماعة المضيئة وهي علامة
 نصب للقوم والنصب والنصب العلم المنسوب وفي التنزيل العزيز كما هم الى
 نصب يوفضون قرى بها جميعاً وقيل المصب للغاية والاول اصح قال ابو اسحق
 من قرأ الى نصب فعناه الى علم منصوب ويستبقون اليه ومن قرأ الى نصب فعناه
 الى اصنام كتوله وما ذبح على المصب ونحو ذلك قال الفراء قال والنصب
 واحد وهو مصدر وجمعه الانصاب والينصوب علم ينصب في الفلاة والنصب
 والنصب كلما عبد من دون الله تعالى والجمع انصاب وقال الزجاج **النصب** جمع
 واحد لها نصاب قال وجايز ان يكون واحداً وجمعه انصاب الجوهري
 المصب ما نصب فعبد من دون الله تعالى وكذلك المصب بالضم وقد تحرك

قال الاعشى مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم **منصب**
 وهذا المصب المنسوب لا ينسكه لعاقبة والله ربك فاعبد
 اراد فاعبدن فوقه بالالف كما يقول رابت زيدا وقوله وهذا المصب بمعنى
 اياك وهذا المصب وهو للتقريب كما قال **منصب** ليده
 ولقد سئمت من الحياة وطولها وسوال هذا الناس كيف ليده
 ويروي مجزيت الاعشى **منصب** ولا نعبد الشيطان والله فاعبد
 التهذيب قال العراكان المصب الالهة التي كانت تعبد من احجار قال الازهر
 وقد جعل الاعشى المصب واحداً حيث يقول **منصب** ولا المصب المنسوب لا ينسكه
 والنصب واحد وهو مصدر وجمعه الانصاب قال ذو الرمة
 طوتها لنا الصب المهادي فاصبحت تناصب امثال الرياح **منصب**
 والنصاب الاعلام وهي الانصاب حجارة تنصب على روس القور يستدل بها وقول الشاعر
 وجت له اذن يراقب سمها بصر كناية النجاة المثرصد
 يريد كعينه الذي ينصبها للقطر ابن سيدة والانصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب
 قهلاً عليها ويذبح لخير الله تعالى والانصاب الحرم حدوده والمصب السارية والنصاب
 حجارة تنصب حول الحوض وتستد ما بينا من الحياض بالمدرة المعجونة واحدها نصيبة
 وكله من ذلك وقوله تعالى والانصاب والازلام وقوله وما ذبح على المصب
 الانصاب الاوثان وفي حديث زيد بن حارثة قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم
 من دقي الى نصب من الانصاب فذبحنا له شاة وحلنا لها في سفرتنا فلقينا زيد
 بن عمرو وقد سألنا له السفرة فقال لا اكل ما ذبح لغيره وفي رواية ان زيد
 بن عمرو مر برسول الله صلى الله عليه وسلم فدعا الى الطعام فقال زيد لنا لا ناكل ما
 ذبح على المصب قال ابن الاثير قال الحزمي قوله ذبحنا له شاة له وجهان احدهما
 ان يكون زيد فعله عن غير امر النبي صلى الله عليه وسلم ولا رضاه الا انه كان معه فنسب اليه
 ولان زيد الم يكن معه من الحصة ما كان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم والثاني ان يكون
 ذبحها لزيد في حروجه فانفق ذلك عند صنم كما نوايد بحون عنده لانه ذبحها للصنم
 هذا اذا جعل المصب للصنم فاما اذا جعل الحجر الذي يذبح عندها فلا كلام فيه فظن زيد

بن عمرو ان ذلك الحرم مما كانت قريش تذبحه لاضاها فامتنع لذلك وكان زيد
 حالف قريش في كثير من امورها ولم يكن الامر كما ظن زيد القتيبي المنصب صنم او حجر
 وكانت الجاهلية تنصبه تذبح عنده فحمر للدم ومنه حديث ابي ذر في اسلامه
 قال لحزرت مغشيا علي ثم ارتفعت كما في نصب احرير يداهم ضربوه حتى ادموا
 بالمجاعة فصار كالمنصب المحمر بدم الذبايح ابو عبيد الصايب ما نصب حول الحوض
 من الاحجار قال ذوالرمة هرقاه في بادي النسيبة دأثر قديم بعهد المانع نصايه
 والماء في هرقاه يعود على تحل تقدم ذكره الجوهرى والنصيب الحوض وقال
 الميث رفعك شيئا تنصبه قائما منتصبا والكله المنصوبة رفع صوتها الى الغار الايلي
 وكل شي انتصب بشي فند نصبه الجوهرى المنصب مقدر نصبت الشئ اذا اقامته
 وصيغ منصبت اى نصب بعضه على بعض نصبت الخيل اذا اناشدت للكثرة والمبالغة
 والمنصب من الخيل الذي يخلب على حلقة كله نصب عظامه حتى ينصب منه ما يحتاج
 الى عطفه ونصب السير ينصبه نصبا رفعه وقيل المنصب ان سير القوم ليظهر وهو
 سير لين وقد نصبوا نصبا الاصعي المنصب ان يسير القوم يومهم ومنه قول الشاعر
 كان راكبا يهوي منخرق من الجنوب اذا تاركا نكبوا

قال بعضهم معناه جد والسير وقال المضراول السير ثم الدسب ثم المعتقد
 ثم التزبد ثم العج ثم الرناك ثم الوحد ثم الهلجة ابن سيدة وكل شي رفع واستقبل
 به شي فقد نصب ونصب هو ونصب فلان وانتصب اذا قام رافعا راسه
 وفي حديث الصلاة لا ينصب راسه ولا ينعجه اي لا يرفعها قال ابن الاثير كذا في سنن
 ابي داود والمنهور لا يصنى ونصب وما مذكوران في مواضعها وفي حديث
 ابن عمر من اقدرا الذنوب رجل ظلم امرأة صداقها قل الله انصب ابن عمر الحديث الي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما علمه لو لا سمعه منه اي اسد اليه ورفع والنصب
 اقامة الشئ ورفعه وقوله نزل ان مدوان قام نصب

هو من ذلك اي ان قام رايته مشرف الراس والعنق قال ثعلب لا يكون المنصب الا
 بالقيام وقال من هو نصب عيني هذا في الشئ القايم الذي لا يخفى علي وان كان ملقي
 يعني بالقيام في هذه الاجرة الشئ الظاهر القتيبي جعله نصب عيني بالصم ولا نقل

نصب عيني ونصب له الحرب نصبا وضعا وثا صبه الشر والحرب والعداوة مناصبة
 اظهر له ونصبه وكله من الانتصاب والنصيب الشرك المنسوب ونصبت للقطا
 شركا ويقال نصب فلان لفلان نصبا اذا قصد له ومما ذاه وتجرد له وتيسر نصب
 منصبت القرتين وعثر نصبا بينة المنصب اذا انتصب ترناها وتنصب الاثن
 حول الحمار وثاقه نصبا مرتفعة الصدر واذن نصبا وهي التي تنصب وتدب من الاخرى
 وتنصب الغبار ارتفع وتري منصبت حقد ونصبت القدر نصبا والمنصب شئ
 حديد يجعل عليه الدر ابن الاعرابي المنصب ما ينصب عليه القدر نصبا اذا كان
 من حديد قال ابو الحسن الاخفش المنصب في القوا في ان تسلم الفانيه من العناد يكون
 تامة البناء اذا جا ذلك في الشعر المجرد ولم يسم نصبا فان كان نفايته قدمت قال سمن
 ذلك من العرب قال وليس هذا مما سمى الخليل انا توخذ الاسا عن العرب انتهى كلام
 الاخفش كما حكاه ابن سيدة قال ابن سيدة قال ابن جني لما كان معنى المنصب من
 الانتصاب وهو المثل والاشراف والمطاول لم يوقع على ما كان من الشعر مجزوا
 لان جزؤه ملة وعيب لحقة وذلك ضد المجزوا المطاول والنصيب المظمن كل
 شئ وقوله عز وجل اولئك ساء نصيبهم من الكتاب المصيب فيما اخبر الله من
 جزايم بخو قوله تعالى فاندركم نار انذلتي وخبو قوله تعالى سلكه عذابا صعدا
 وخبو قوله تعالى ان المناقين في الدرك الاسفل من النار وخبو قوله تعالى اذا الاملاك
 في اعناقهم والسلاسل هذه النصيب من الكتاب على قدر ذنوبهم في كفرهم والجمع
 النصا والنصبة والنصب لغة في النصيب والنصب جعل له نصيبا وهم يتناصبونه
 اي يتقسمونه والمنصب والنصاب جزاءه السكين والجمع نصبت وانصبها جعل
 لها نصبا وهو عجز السكين والنصاب السكين مقبضة وانصبت السكين جعلت له نصيبا
 ونصابت كل شئ اصله والمنصب الاصل وكذلك المنصب يقال فلان يرجع الى نصاب
 صدق ومنصب صدق واصله منبته ومخيدته وهنك مال نصاب فلان اي
 ما استنطوته والنصاب من المال القدر الذي يجب به الزكاة اذا بلغ نحو ما تسمى رزم
 وجر من الابل والنصاب النسيب فيها ومرجعها التي ترجع اليه ونصب نصيب مستوي
 البنت كانه نصب منسوي والنصب ضرب من اغاني الاعراب وقد نصب الراكب

ينصب

النصبة

فضا اذا غني المصّب. ابن سيرة. ونصب العرب ضرب من اغايتها وفي الحديث حديث
 مايل مولى عبد الله لرباح بن المعرف لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيت وفي
 الصحاح اي لو غنيت لنا غنا العرب وهو غنا لهم يشبه الحد الا انه ارق منه قال
 ابو عمرو المصّب حداء يشبه الغنا قال شمر غنا المصّب هو غنا الركبان وهو
 العترة يقال رفع عترة اذا غني المصّب وفي الصحاح غنا المصّب ضرب من الاغان
 وفي حديث السائب بن زيد كان رباح بن المعرف محسن غنا المصّب وهو ضرب
 من اغاني العرب يشبه الحداء وقيل هو الذي احكم من الشيد و اقيم كنه ووزنه
 وفي الحديث كلام كان ينصب اي يغني المصّب ونصب الحادي حداضيا من
 الحداء والنواصب قوم يتدبّتون يخضعون عليه السلام وينصبون موضع نصيب
 الشاعر مصغرو نصيب ونصيب اسمان ونصاب اسم نرس والنصب الامراب
 كالفتح في البناء هو من مواضع النحويين يقول منه نصبت الحرف فانصبت
 وغبار منصوب اي مرتفع ونصيبين اسم به وفيه للعرب مذهبان منهم من يحمله
 اسما واحدا ويلزمه الاعراب كما يلزم الاسماء المعرودة التي لا نصرون فيقول
 هذه نصيبين ومررت بنصيبين ورايت نصيبين والنسبة نصيبين ومنهم
 من جبره بجري الجمع فيقول هذه نصيبون ومررت بنصيبين ورايت نصيبين
 قال وكذلك القول في يرس ونلسطين وسيلجن وياسمين وقنسرين والنسبة
 اليه على هذا نصيبين ويبري وكذلك اخواتها قال ابن بري رحمه الله ذكر الجوهري انه
 يقال هذه نصيبين ونصيبون والى قولك نصيبون نصيبني قال والصواب عكس
 هذا لان نصيبين اسم مفرد معرب بالحركات فاذا نسبت اليه ابقيته على حاله فقلت
 هذا رجل نصيبيني ومن قال نصيبون فهو معرب اعراب جميع السلامة فيكون في
 الرفع بالواو وفي النصب والجر بالياء فاذا نسبت اليه قلت هذا رجل نصيبيني
 فتخذت الواو والنون قال وكذلك كلما جمعت جمع السلامة ترده في النسب الي
 الواحد معقول في زيد اسم رجل او بله زيدا ولا تكثر زيد وفي تجمع في الاسم الامرين
 وما الواو والنون **نصب** نصب الشيء سال ونصب المايض بالضم
 نضوبا ونصب اذا ذهب في الارض وفي الحكم غار وبعد الشد نعل

نصيبين
 في قوله بنصيبين
 في قوله بنصيبين
 في قوله بنصيبين

اعددت للحوض اذا نصبا كره شيخي ومطاطا سلحيا
 ونصوب القوم ايضا بدم والناصب البعيد وفي الحديث ما نصب عنه الجرح
 وهو حي فأت فكلوه يعني حيوان الجرحاى ترح ماوه ونشف وفي حديث
 الارزق بن قيس كنعان على شاطئ النهر بالاهواز وقد نصب عنه الماء قال
 ابن الاثير وقد يستعار للمعاني ومنه حديث ابي بكر نصب عمه وصفي ظله اي نهد
 عمه واقضي ونصبت عينه تنصب نضوبا غارت وحسن بعضهم به عين الناقة **نصب**
 من المنطبات الوكب النخ بعد ما يري في فروع المفلحين نضوب
 ونصبت المقارة نضوبا بعدت قال ه اذا تقالين ستم ناصب
 ويروى بسهم ناصب يعني شوطا وطلعا بعيدا وكل بعيد ناصب والشد نعل
 جري على فرع الاسار ودقوه سمع برز الكلب والكلب ناصب
 وجري ناصب اي بعيد الاصعي الناصب البعيد ومنه قيل لما اذا ذهب نصب
 اي بعد وقال ابو زيد ان فلانا لناصر الخيراى قليل الخير وقد نصب خبره نضوبا
 اذا راي غفله من راقب يؤمّن بالاعين والحواجب ايما يرق غنا ناصب
 ونصب الحصب قل او انقطع ونصبت الدبرة نضوبا اشتدت ونصب الدبر
 اذا اشتد اثره في الظهر والنصب القوس لغة في انتصبها حذب وترها لتصوت
 وقيل نصب القوس اذا حذب وترها بغير سهم ثم ارسله وقال ابو حنيفة
 انصب في نوسه انصابا اصاها مقلوب ان كانت انصبت مقلوبة فلامصدر لها
 لان الانعال المقلوبة ليست لها مصاد راحلة قد ذكرها الجوهريون سيوه وابو
 وسائر الخذاق وان كان انصبت لغة في انصبت فالمصدر فيه شائع حسن فاما ان
 يكون مقلوبا ذا مصدر كان زعم ابو حنيفة في حال الجوهري انصبت وتر القوس
 مثل انتصبته مقلوب منه ابو عمرو وانتصب القوس وانتصبها اذا حذب
 وترها لتصوت قال العجاج ه تون اربانا اذا انصبا وهو اذا
 مد الوتر ثم ارسله قال ابو منصور وهذا من المقلوب ونصب العرق نضوبا
 وهو تحركه شمر نصبت الناقة وتنصبها قلة لبها وطول فواقها وابطادرها
 والنصب شجر ينبت بالحجاز وليس تحذ منه شي الاجرعة واحدة بطون دقات

اعداد للحوض

عند النقيذ وهو بنت ضحى على هية السرج وعيدانه بيض ضخمة وهو محظوظ
 وورقه متقبض ولا تراه الا مكانه يا بس فخر وان كان ثابثا وله شوك مثل شوك
 العوسج وله جنى مثل العنب الصغار يوكل وهو اجمر قال ابو حنيفة تخان النضب
 ابيض مثل لون العنار ولذلك شبهت الشعرا به العنار قال عجيل بن علفه المزي
 وهل اشهدن خيلا كائن غبارها باسفل على كبد واخلتضب
 وقال ابن مرة النضب شجر ضخم ليس له ورق وهو سوق وخرج له خشب
 ضخم راقان كثيرة وانما ورقة قضبان ما كلة الابل والغنم وقال ابو نصر النضب
 شجر له شوك تصارو ليس من شجر الشواهي قاله الحارثي السدسي يوه للنابغة الجعدي
 كان الدخان الذي غادرت ضحيا د واخلتضب
 قال ابن سيرة وعندي انه انما سمي بذلك لتكلمه ما به والسند ابو علي الفارسي لرجل
 واعده امرأة فعثر عليه اهله فضربوه بالعصى فقال
 رايك لا تغنين عني ثقرة اذا اخلت في الهراوي لتمامك
 فاشهد لا اتيك طود ام ينضب بارضك او ضخم العصى من رطالك
 وكان النضب قد اعتيد ان تقطع منه العصي الجياد واحدة تنصبه السند ابو حنيفة
 اني اتع لها حرا تنضبة لا يرسل الساق الامساك سائسا
 التهذيب ابو عبيد ومن الاشجار النضب واحدها تنضبة قال ابو منصور هي
 شجرة ضخمة تقطع منها الخد للاخنية والارادة لانه ليس في الكلام ففعل وفي الكلام
 تفعل مثل تفعل وتخرج قال الكيت ه اذا حزن من التوم نبع وتنضب
 قال ابن سلة النبع شجر القسي ونضب شجر تخد منه السهام
 المواط طب حروق تجعل في ميزل الشراب وتما يصفى به السني فترل منه ويتصفى واحدة
 ناطية قال تحلب من نواطب ذي ابتزال وخروق المصفاة تدعي النواط
 والسند ايضا دي نواطب وابتزال والمنطبة والمنطبة المصفاة
 ونطبة ينطبه فطبا ضرب اذنه باصبعه وتقال للرجل الاحمق منطبة وقول الجعدي
 نحن ضربناه على نطابه قال ابن السكيت لم يفسد احدوا الاعرف على نطابه اي
 على ما كان فيه من الطيب وذلك انه كان معرنا بامراة من مراد وقيل النطاب هنا

جبل العائق والسند نحن ضربناه على نطابه قلنا به قلنا به قلنا به
 قلنا به اي قلنا به ابو عمرو ولطيط نقر الاذن يقال انطبت اذنه وانثروا بط
 اذنه معني واحد الازهري النطة المقررة من الديك وغيره وهي النطبة بالباء
 نوب الغراب وغيره ينعب وينعب نعبا ونعبا ونعبا ونعبا
 صاح وصوت وهو صوته وقيل مد عنقه وحرك راسه في صياحه وفي دعاءه او على
 نبينا وعليه الصلاة والسلام يا زارق النعاب في عشه النعاب الغراب قيل ان
 فرخ الغراب اذا خرج من بيضه يكون ابيض كالشحة فاذا رآه الغراب انكره وتركه
 ولم يرقه فيسوق اليه البق فيقع عليه لانه هومة ربحه فيلقطها ويعيش بها الى ان يطعم
 ويؤد نيعا وده ابوه وامه وربما قالوا نعب الديك على الاسنان قال الشاعر
 وقهوة صهبا باكرتها نعبه والديك لم ينعب ونعب الموزن
 كذلك وانعب الرجل اذا نعر في القنس والنعب ايضا صوت الغرس والنعب السير
 السريع ونفس منعت جواد يد عنقه كما يفعل الغراب وقيل المنعب الذي يسطور راسه
 ولا يكون في حضرة مزير والمنعب الاحمق المصوت قال امرؤ القيس
 فللساق الصوب وللصوت دقة وللزجر منه اهوج منع
 والمنعب من سيرا الابل وقيل النعب ان يحرك البعير راسه اذا اسرع وهو من سير
 الجحاشية يرفع راسه فينعب نعبا ونعب البعير ينعب نعبا وهو ضرب من السير وقيل
 من السرعة كالنعب وناقاة ناعبة ونعوبت ونعابة ومنعبة سريعة والجمع نعب
 وتقال ان النعب محرك راسها في المشي الى قدام وريح نعب سريعة المراسد
 احدرن واستوي من السهب وعما رصهن جنوت نعب
 ولم يفسر هو النعب وانما فسر عنده اما نعلب وانما احدا صحابه وبنونا عجب حتى وبنو
 ناعبة بطن منهم نعب نعب الانسان الرلق ينعبه وينعبه نعبا ابتلعه ونعب
 الطائر ينعب نعبا حتى من الماء ولا يقال شرب البئير نعب الانسان ينعب
 وينعب نعبا وهو الابتلاع للدق والماء نعب بعد نعبه قال ابن السكيت نعبت
 من الانا بالكر نعبا اي جوعت منه جوعا ونعب الانسان في الشرب ينعب
 نعبا جوع وكذلك الحمار والنعب والنعب بالضم الجرعة وجعها نعب قال ذر

حتى اذا رجت عن كل حجرة الى الغليل ولم يقصعنه نقيب
وقيل النقب المدة الواحدة والنقب الاسم كما فرق بين الجرعة والجرعة وسائر اخوانا
مثل هذا وقوله فادرت شرها على مادرة حتى استفت دون محي جدها نقيب
انما اراد نعبا فابدل الميم من الهمزة لان تراها والنقب الجرعة واقمار الحى وقوله
حرت عليه نخبه قط اي نغله فحجة **نقب** **النقب الثقب في اي شئ كان**
نقبه ينقبه نقبا وشئ نقيب منقوب قال ابو ذيب
ارقت لذكرك من غير نوب كما يرتجج مؤشيت نقيب
يعنى بالموسى براعة ونقب الجلد نقبا واسم تلك النقبه نقت ايضا ونقب البعير للسكر
اذا رقت احقافة وانقب الرجل اذا نقب بعير وفي حديث عمر رضي الله عنه
اتاه اعترابي فقال انى على ناقه دبتر اعجفا نقبا واستحمله فظنه كاذبا فلم يحمله
فانطلق وهو يتول

فاعترفه الله ان كان جرحه

انقسم بالله ابو حفص غمر ما مشها من نقيب ولا دبر
اراد بالنقب هاهنا رقة الاخفاق نقيب البعير ينقب هو نقيب وفي حديثه
الاحرق قال لامرأة حاجة انقبت وادبرت اي نقت بعيرك ودبر وفي حديث علي
عليه السلام ولتشتا نبالنقب واليطالع اي يرتقيها ويجوز ان يكون من الحرب
وفي حديث ابي موسى فنقبت اقدامنا اي رقت جلودها ونفطت من المشي ونقب
الحف الملبوس نقبا تحرق وقيل حفي ونقب حف البعير نقبا اذا جفى حتى تحرق
فرضه هو نقيب وانقبت كذلك قال كثير عزة

النقب

وقد اراد جرحا فجاء نقيب خفا مناسما لا سنبلا رثيها
اراد ومناسما لحذف حرف العطف كما قال تسالطارت البليد ويردني نقيب
خفا مناسما والمنقب من السرة قدامها حيث ينقب البطن وكذلك هو من الفرس
وقيل المنقب السرة نفسها قال النابغة الجعدي يصف الفرس
كان مقط شرا سيفه الى طرف النقب فالمنقب
لطن بتر شديد الضاق من جنب لم سقم
والنقبه التي ينقبها البطار نادرو البطار ينقب لطن الدابة بالنقب في سرتة

منه حتى يسيل منه ما اصعد ومنه قول الشاعر

كالسند لم ينقب البيطار سرتة ولم يسه ولم تله عصبان
ونقب البيطار سرة الدابة وملك الحديد منقب بالكسر والمكان منقب بالفتح والسند
الجوهري لم ينحكان **انقب** **لم ينقب البيطار سرتة ولم يسه ولم يخرله عصبان**
وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه اشكى عينه فكره ان ينقبها قال ابن الاثير ثقب العين
هو الذي يسميه الاطباء القرح وهو معالجة الما الاسود الذي يحدث في العين واصله
من نقرا البيطار حرا الدابة لخرج منه ما دخل فيه والاقاب الاذان لا اعرف لها
واحد اقال القطامي كانت خذ وذها تن مالها انقاهن لاجدا السؤوق
ويروي انقاهن اي اعجابا بهن التهذيب ان عليه نقبة اي اثر او نقبة كل شئ اثره وهيته
والنقب والنقب القطع المتفرقة من الحرب الواحدة نقبة وهي اول ما يبد من الحرب
قال دريد القتيبة **متبدا لا تبدو محاسنه يصنع الهاموا صنع النقب**
وقيل النقب الحرب عامة وبه فتر تلعب قول ابي محمد الخدلي وكشف النقبة عن ثامها
يقول بدي الحروب وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يعدي شئ شيئا فقال
اعتر ابي يارسل الله ان النقبة قد تكون من مشفر البعير او بدنه في الابل العظيمة فنجرت
كلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم فاجرب الاول فاعدي الاول قال الاصمعي النقبة هي
اول جرب يبدا فقال للبيبره نقبه وجعلها نقت بسكون القاف لا يناسب الجلد
اي تحرقه قال ابو عبيد والنقبه في غير هذا ان تؤخذ القطعة من الثوب قد راوول
بجعل لها حجرة محيطة من غير سق وشدها تشد حجرة السراويل فاذا كان لها سق وساقا
فهو سراويل واذا لم يكن لها سق ولا ساقان ولا حجة فهي النطاق ابن سبيل النقبة
اول بدو الحرب ترى الرقعة مثل الكف نجب البعير او وركه او مشفره ثم تمشي فيه
حتى تشربه كله اي تملوه قال ابو النخعي صفت فحلا

فاسود من خضرته انبطاها كما طلى النقبة طاباها

اي اسود من العرق من سال كانه جرب ذلك الموضع فطلى بالقطران
فاسود من العرق والخفة الوسط والناقة قرحة تخرج بالجنب ابن سبيل
النقب قرحة تخرج في الجنب وتيج على الجوف وراسها في داخل رقبته المكبة

نقب

تَقْبَهُ نَقَابًا صَاتِبَةً فَلَمَّا كَسَبَتْهُ وَالنَّاقِبَةُ دَايَا خَذَا لَشَانٍ مِنْ طُولِ الصُّفَةِ
وَالنَّقِبَةُ الصَّدَا فِي الْحَكْمِ وَالنَّقِبَةُ صَدَا السَّيْفِ وَالْمُضَلَّ قَالَ لَبِيدٌ
جُؤَا لَهَا لِيَكِي عَلَى يَدَيْهِ مَكَا تَحْتَ ثَقْبِ النِّصَالِ وَيُرْوَى جُؤُوحُ الْهَالِكِي
وَالثَّقْبُ وَالثَّقْبُ الطَّرِيقُ وَقِيلَ الطَّرِيقُ الصِّقُّ فِي الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ انْقَابٌ وَنَقَابٌ
الْتِدَاعِلُ لِبْنِ الْعَاصِيَةِ تَطَاوَلَ لَيْلٌ بِالْعِرَاقِ وَلَمْ يَكُنْ عَلَى بَأْنَقَابِ الْحَجَارِ يَطُولُ
وَفِي التَّهْدِيدِ جَمِيعُهُ يَقْبَهُ قَالَ وَمِنْهُ الْحَرْفُ وَجَمْعُهُ حَرْفَةٌ وَالْمُنْقَبَةُ كَالنَّقِبِ
وَالْمُنْقَبُ وَالْمُنْقَابُ الطَّرِيقُ فِي الْغُلْظِ قَالَ هـ هـ

وَتَرَاهُنَّ شَرَّ بَا كَمَا اسْتَعَالِي بِتَطْلُعِنَ مِنْ نُفُورِ النِّقَابِ
يَكُونُ جَمْعًا وَيَكُونُ وَاحِدًا وَالْمُنْقَبَةُ الطَّرِيقُ الصِّقُّ مِنْ دَارَيْنِ لَا اسْتَطَاعَ سَلُوكُهُ
وَفِي الْحَدِيثِ لَا سَفْعَةَ فِي فُحْلٍ وَلَا سَفْعَةَ مَسْرُورٍ وَالْمُنْقَبَةُ الْحَايِطُ وَسَيَاتُ ذِكْرُ الْفُحْلِ وَفِي
رَوَايَةٍ لَا سَفْعَةَ فِي فُتَاءٍ وَلَا طَرِيقٍ وَلَا سَفْعَةَ الْمُنْقَبَةِ هِيَ الطَّرِيقُ مِنَ الدَّارَيْنِ كَأَنَّهُ
نَقِبٌ مِنْ هَذِهِ إِلَى هَذِهِ وَقِيلَ هُوَ الطَّرِيقُ الَّتِي تَعْلُو أَشْجَارَ الْأَرْضِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُمْ
فَزَعُوا مِنْ الطَّاعُونَ فَقَالَ أَرْجُو أَنْ لَا يَطْلُعَ إِلَيْنَا نَقَابُهَا قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هِيَ جَمْعُ نَقِبٍ
وَهُوَ الطَّرِيقُ مِنَ الْجِبَلَيْنِ أَرَادَ أَنَّهُ لَا يَطْلُعُ إِلَيْنَا مِنْ طَرَفِ الْمَدِينَةِ فَاصْرَعْنِي فِيمَا كَرِهْتُمْ
الْحَدِيثُ عَلَى أَنَّهَا الْمَدِينَةُ مَلَائِكَةُ لَا يَدْخُلُهَا الطَّاعُونَ وَلَا الدَّجَالُ وَهُوَ جَمْعُ تَلَّةِ النَّقَبِ
وَالنَّقِبُ أَنْ يَجْعَلَ الْفَرْسُ قَوَائِمَهُ فِي حَضْرَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ يَدَيْهِ وَيَكُونُ حَضْرُهُ وَثَبَاتُ النَّقِيبَةِ
الْفَرْسُ قِيلَ الطَّبِيعَةُ وَقِيلَ الْخَلِيقَةُ وَالنَّقِيبَةُ مِنَ الْفَعْلِ ابْنُ بَرْزَخٍ مَا لَهَا مِنْ قَبِيحَةٍ
أَيُّ تَعَادَلَايَ وَرَجُلٌ مَيْمُونٌ النَّقِيبَةُ مَبَارَكُ الْفَرْسِ طَفَرٌ بِمَا حَارَلَ قَالَ ابْنُ
السَّكَيْتِ إِذَا كَانَ مَيْمُونًا لَا مَرَجَّ فِيهَا حَارَلَ وَيَطْفَرُ وَقَالَ ثَعْلَبٌ إِذَا كَانَ مَيْمُونًا
الْمُسْتَوْنُ وَفِي حَدِيثٍ مَجْدَى بَرٍّ عَمْرٍو أَنَّهُ مَيْمُونٌ النَّقِيبَةُ أَيُّ مَجَّ الْفَعْلِ مَطْفَرُ الْمَطَالِ
الشَّهْدِيَّةُ تَرْجُمَةُ عَرِكٍ يَقَالُ فَلَانٌ مَيْمُونٌ الْعَرِيكَ وَالنَّقِيبَةُ وَالنَّقِيبَةُ وَالطَّبِيعَةُ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالْمُنْقَبُ كَرَمُ الْفَعْلِ يَقَالُ أَنَّهُ لَكَ رَمِي الْمُنْقَابُ مِنَ الْخُدَاتِ وَغَيْرِهَا وَالْمُنْقَبَةُ
صَدَا الْمَثَلَةِ وَالنَّقِيبَةُ مِنَ التُّوقِ الْمَتْرَةِ بِضَرْعِهَا عَظْمًا وَحُسْنًا بَيِّنَةُ النِّقَابَةِ قَالَ أَبُو
مَسْعُودٍ هَذَا تَحْقِيقٌ أَنَا هِيَ النَّقِيبَةُ وَهِيَ الْعَزِيزَةُ مِنَ التُّوقِ بَالْتَا وَقَالَ ابْنُ سَيِّدٍ
نَاقَةُ نَقِيبَةٍ عَظِيمَةٍ الصَّرْعِ وَالنَّقِيبَةُ مَا حَاطَ بِالْوَجْهِ مِنْ دَوَائِرٍ قَالَ ثَعْلَبٌ وَقِيلَ

وَالنَّقِيبَةُ

لَا مَرَاةَ أَيُّ النَّاسِ ابْغَضَ إِلَيْكَ قَالَتِ الْحَدِثُ الرُّكْبَةُ النَّقِيبَةُ الْخَاصَةُ الْكَذِبَةُ وَقِيلَ
النَّقِيبَةُ اللَّوْنُ وَالْوَجْهُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ نَوْرًا
وَلَا حَازَ هُوَ مَشْهُورٌ بِنَقِيبَتِهِ كَأَنَّهُ جِئَ يَلْعُو عَاقِرًا لَهَبٌ

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَلَانٌ مَيْمُونٌ النَّقِيبَةُ وَالنَّقِيبَةُ أَيُّ اللَّوْنِ وَمِنْهُ سَمِيَ نَقَابُ الْمَرَاةِ لِأَنَّهُ
يَسْتَوِي وَجْهًا نَقَابًا أَيُّ لَوْنًا يَلْوَنُ النَقَابُ وَالنَّقِيبَةُ حُرْقَةٌ تَجْعَلُ أَعْلَاهَا كَالسَّرَاوِيلِ
وَأَسْفَلَهَا كَالْأَزَارِ وَقِيلَ النَّقِيبَةُ مِثْلُ النِّطَاقِ إِلَّا أَنَّهُ يُحِيطُ بِالْحَرَمِ نَحْوَ السَّرَاوِيلِ وَقِيلَ
هِيَ سَرَاوِيلٌ بِغَيْرِ سَاتِرٍ الْخَوْصَرِيُّ النَّقِيبَةُ نَوْبٌ كَالْأَزَارِ بِحِجَّةٍ مِنْ غَيْرِ
سَفْقٍ وَشَدَّ كَأَنَّ السَّرَاوِيلَ وَنَقِبَ النَّوْبُ نَقِيبَةً حَبْلَةً نَقِيبَةً وَفِي الْحَدِيثِ الْبَنَاتُ امْنَا
نَقِيبَتُهُنَّ هِيَ السَّرَاوِيلُ الَّتِي يَكُونُ لَهَا حِجَّةٌ مِنْ غَيْرِ نَقِيبَةٍ فَإِذَا كَانَ لَهَا نَقِيبَةٌ هِيَ سَرَاوِيلُهَا
وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ أَنَّ مَوْلَاهُ امْرَأَةً اخْتَلَعَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لَهَا وَكُلُّ نَوْبٍ عَلَيْهَا حَتَّى نَقِيبَتُهَا
فَلَمْ يَنْكُرْ ذَلِكَ وَالنَّقِيبَةُ الْفُتْلُ عَلَى مَا زَانَ الْأَنْفَ وَالْجَمْعُ ثَقْبٌ وَقَدْ نَقِيبَتِ الْمَرَاةُ
وَأَنْقَبَتْ وَأَنَّهُ الْحُسْنَةُ الْهَنْبَةُ بِالْكَسْرِ وَالنَّقَابُ نَقَابُ الْمَرَاةِ الْهَذِيبُ وَالْمُنْقَابُ عَلَى
وَجْهِهِ قَالَ الْعَرَاذِلُ إِذَا دَنَتْ الْمَرَاةُ نَقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا فَتَلُوكُ الْوُصُوصَةَ وَأَنْ تَرْتَلَهُ
دُونَ ذَلِكَ إِلَى الْمَجْرُ هُوَ النَّقَابُ فَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ فَهُوَ الْقَامُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ
النَّقَابُ عَلَى مَا زَانَ الْأَنْفَ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ سِيرِينَ النَّقَابُ مَحْدَثٌ إِذَا دَانَ النِّسَاءُ مَا
كَانَ يَنْقَبِينَ أَيُّ يَخْتُمُونَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَيْسَ هَذَا وَجْهَ الْحَدِيثِ وَلَكِنَّ النَّقَابَ عِنْدَ
الْعَرَبِ هُوَ الَّذِي يَبْدُو مِنْهُ مَجْرُ الْعَيْنِ وَمَعْنَاهُ أَنْ يَبْدَأَ هُنَّ الْمَاجِرُ مَحْدَثٌ أَنَّمَا
كَانَ النَّقَابُ لَاحِقًا بِالْعَيْنِ وَكَانَتْ تَبْدُو أَحَدِي الْعَيْنَيْنِ وَالْآخَرِي مَسْتَوْنَةً وَالنَّقَابُ
لَا يَبْدُو مِنْهُ إِلَّا الْعَيْنَانِ وَكَانَ اسْمُهُ عِنْدَهُم الْوُصُوصَةُ وَالْبَرَقُّ وَكَانَ مِنْ لِبَاسِ
النِّسَاءِ ثُمَّ أَحْدَثَ النَّقَابَ بَعْدَ قَوْلِهِ أَنَّ شَدَّ سَيَّوِيَهُ

بِأَعْيُنِهَا مَلَحَمَاتُ النَّقِبِ سَكَلَ الْحَجَارَ وَحَلَالَ الْمَكْتَسَبِ

يُرْوَى النَّقْبُ وَالنَّقِبُ رَوَى الْأَوَّلُ سَيَّوِيَهُ وَرَوَى الثَّانِيهِ الرِّقَاسِيُّ فِي قَالَ
النَّقِبُ عَنِّي وَابْرَ الْوَجْهِ وَمَنْ قَالَ النَّقِبُ أَرَادَ جَمْعَ نَقِيبَةٍ مِنَ الْأَنْقَابِ بِالنِّقَابِ
وَالنَّقَابِ الْعَالَمُ بِالْأُمُورِ وَمِنْ كَلَامِ الْحَاجِّ فِي مَنْطِقَتِهِ لِلشَّعْبِيِّ أَنَّ كَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ
لِشَاثًا فَإِذَا قَالَ فِيهَا النَّقَابُ وَفِي رَوَايَةٍ أَنَّ كَانَ ابْنُ عَبَّاسٍ لِنَقَابِ النَّقَابِ وَالْمُنْقَبُ بِالْكَسْرِ

لَهُ
الْحَجَّ

والتخفيف الرجل العالم بالاشياء الكثير البحث عنها والنقيب عليها اي ما كان الا
نقابا قال ابو عبيد النقب هو الرجل العلامة وقال غيره هو الرجل العالم بالاشياء
المختصة عنها الفطن الشديد الدخول فيها قال اوس بن حجر يمدح رجلا
نحج حوادا حوما قط نقابا محدث بالغائب

وهذا البيت ذكره الجوهرى كرم حواد قال ابن بري والرواية بحج
احوما قط قال وانما غيروه من غيرته لانه زعم ان الملاحه التي هي حسن الخلق ليست
بموضع للمدح في الرجال اذ كانت الملاحه لا تجري مجرى الفضائل الحقيقية وانما
المليح هنا هو المستسقى رايه على ما حكى عن عمر وقال ومنه قوله فرئيس مليح الناس
اي يستسقى بهم وقال غير المليح في بيت اوس مراد به المستطاب مجالسته ونقب
في الارض ذهب وفي المنزل العزير فنقبوا في البلاد هل من محيص قال العزاقره الترا
فنبقوا مسدده بقول خرقوا البلاد فصاروا فيها كلبا للمهرب فملكان لهم محيص
الموت قال ومن قرا فنبقوا بكسروا الفان فانه كالوعيد اي اذهبوا في البلاد خجوا
وقال الزجاج فنبقوا طوفوا وفتشوا قال وقرا الحسن فنبقوا بالتخفيف قال امرؤ

وقد نقبت في الافاق حتي رصبت من السلامة بالاياب
اي ضربت في البلاد اقبلت وادبرت ابن الاعرابي انقب الرجل اذا سار في
البلاد وانقب اذا صار حاجبا وانقب اذا صار نقيبا ونقب عن الاخبار وغيرها
بحث وقيل نقبت عن الاخبار احبر لها وفي الحديث اني لم اومر ان انقب عن قلوب
الناس اي افتش واكشف والنقيب عريف القوم والجمع نقبا والنقيب العريف
وهو سائر القوم وصفيهم ونقب عليهم بنقب نقابة معروف وفي التنزيل العزيز
وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا قال ابو اسحق النقيب في اللغة كالامين والكفيل
وقال نقب الرجل على القوم سقب نقابة مثل كتب يكتب كناية فهو نقيب وما كان
الرجل نقيبا ولقد نقب قال العزاقره اذا اردت ان لا يكون نقيبا ففعل قلت نقب
بالضم نقابة بالفتح قال سيويه النقابة بالكسر الاسم وبالفتح المضد ومثل الولاية
والولاية وفي حديث عباد بن الصامت وكان من النقباء جمع نقيب وهو كالعريف
على القوم المقدم عليهم الذي يتعرفون به ونقب عن اخوانهم اي يفتشون
اخا

وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل ليلة العقبه كل واحد من الجماعة الذين يبعونه بها
نقيبا على قومه وجماعته لياخذوا عليهم الاسلام ويعرفونهم شرائطه وكانوا اثني عشر
نقيبا كلهم من الانصار وكان عباد بن الصامت منهم وقيل النقيب الرئيس الاكبر
وقوله في فلان مناقب جميلة اي اخلاق وهو حسن النقيبه اي جميل الخلقه وكان
وانما قيل للنقيب نقيب لانه يعلم دخيلة امر القوم ويعرف مناقبهم وهو الطريق الى
معرفة امورهم قال وهذا الباب كله اصله الماهر الذي له عمق ودخول ومن
ذلك يقال نقبت الحايطة اي بلغت في النقب اخره ويقال كلب نقيب وهو ان نقب
حجرة الكلب او غلصته ليضعف صوته ولا يرتفع صوت بناحه وانما يفعل ذلك
الغلام من العرب ليلا يطرقهم ضيف باستماع بناح الكلاب والنقاب البطن يقال
في المثل في الاثنين نقبا بان فرخان في نقاب والنقيب الزمار ونابت فلانا اذا
لقيته فجاءه ولقيته نقبا اي مواجهاه ومرت على طريق فناقبني فيه فلان نقبا
اي لقيني على غير ميعاد ولا اعتماد وورد الما نقبا مثل النقا ط اذا ورد عليه
غير ان يشعر به قبل ذلك وقيل ورد عليه من غير طلب ونقب موضع قال سيبكس
السلكة وهن عجال من بنات ومن نقب **نكب** نكبت عن الشئ وعن

الطريق ينكب نكبا ونكوبا ونكب نكبا ونكبت ونكبت عدك قال
اذا ما كنت ملتصقا يا بني فنكبت كل محتره صناع
وقال رجل من الاعراب وقد كبر وكان في داخل بيته ومرت سحابة كيف تراها
يا بني قال اراها قد نكبت وتهدت نكبت عدت وانشد الفارس
هما ابلا فيهما ما علمتم فعن ايها ما شيعتم فنكبتوا

عداه يعني لان فيه معنى عدلوا وتبعوا وما زائدة قال الازهرى وسمعت العرب
يقول نكب فلان عن الصواب ينكب نكوبا اذا عدل عنه ونكب عن الصواب تنكيبا
ونكب غيره وفي حديث عمر رضي الله عنه نكبت عن ابن ام عبيد اي تحببنا فلان نكبا
تنكيبا اي مال عن الجوهرى نكبه تنكيبا اي عدل عنه واعتزله وتنكبه اي تحببه ونكبه
الطريق ونكبت به عدك وطريق نكوب على غير قصد والنكب بالتحريك الميل في الشئ
وفي المحكم سلبه سلب الشئ وانشد عن الحوا نكب اي ما يل عنه وانه لما نكب عن الحق

وقامه نكبا مائلة ومركب والقائمة البكن وفي حديث حجة الوداع فقال باصبعه السبابة
يرفعها الى السماء وينكبها الى الارض اي يميلها اليهم يريدون ان يشهد الله عليهم يقال
نكبت الانانكا ونكبتة تنكيتا اذا اقاله وكبة وفي حديث الزكاة نكبوا عن الطعام
يريدوا الاكولة ودوات اللبن ونحوهما اي اعرضوا عنها ولا تاخذوها في الزكاة
ودعوها لاهلها فيقال فيه نكب ونكبت وفي حديث اخر نكبت عن دابة الدار
وفي الحديث الاخر قال لو حتى تنكب عن وجهي اي تتج او اعرض عني والنكبا كل ربح
وقيل كل ربح من الرياح الاربع اخرجت ووقعت من حين وهي قهلك المال
وتحبس القطر وقد نكبت تنكب نكوبا وقال ابو زيد النكبا التي لا تخلف فيها هي التي تنب
من الصبا والسمال والحريتا التي بين الجنوب والصبا وحكي لعب عن ابن الاعرابي
ان النكب من الرياح اربع فنكبا الصبا والجنوب مهياف ملواح ماسر للبقل وهي التي
يجي من الرحين قال الجوهرى تسمى الارزيب ونكبا الصبا والسمال يحتاج مصراد
لا مطربها ولا حر عندها وتسمى الصباية ايها وتسمى ايضا النكبا وانا مفترقا
يريدون تكبيرها لانهم يستبدون بها جدا ونكبا الشمال والدبور قره ودها كالتينها
مطربليل وتسمى الحرما وهي حجة الارزيب ونكبا الجنوب والدبور حارة مهياف
وتسمى الهيف وهي تحم النكبا لان العرب تناوح من هذه النكب كما ناول حوا من القوم
الرياح وقد نكبت تنكب نكوبا ودبور نكب نكبا الجوهرى والنكبا الريح الناكبة
التي تنكب مهاب الرياح للقوم والدبور ربح من رياح القيط لا تكون الا فيه وهي
مهياف والجنوب تهب في كل وقت وقال ابن كاسية مخرج النكبا بين مطلع الدراع
الى القطب وهو مطلع الكواكب الشامية وحبل ما بين القطب الى مسقط الدراع
مخرج الشمال وهو مسقط كل نجم طلوع من مخرج النكبا من المانية ولا لسانه
لا ينزل فيها شمس لا تروا انا لهدى في البر والبحر تسمى شامية قال سمر لكل
ربح من الرياح الاربع نكبا نكبا اليها فالنكبا التي تنسب الى الصبا هي التي بين
الشمال وهي تشبه في اللبن ولها احانا عرام وهو قليل انا يكون في الدهر مرة
والنكبا التي تنسب الى الشمال وهي التي بين الدبور وهي تشبه في البرد ويقال
لهذه الشمال الثانية كل واحدة منها عند العرب شامية والنكبا التي تنسب الى الدبور

وهي

في

هي التي بينا ومن الجنوب هي من معيب سميل وهي شبه الدبور في شدتها وعجا جفا والنكبا
التي تنسب الى الجنوب هي التي بينا وبين الصبا وهي شبه الرياح في رقتها وتليها
في الشئ وبغير انكب تسمى نكبا والانكب من الابل كما تسمى في شق وانكبد
انكبت زيات وما فيه نكب ونكبا كل شئ يجمع عظم العصد والكف وحبل
العائق من الانسان والطائر وكل شئ ابن سيدة النكب من الانسان وغيره يجمع راس
الكبد والعصد مذكر لا يفرح كى ذلك الخياشي قال سيبويه وهو اسم للعنقوليس على
المصدر ولا المكان لان فعله نكب نكب يعنى انه لو كان عليه لقال منكب قال واكمل
على باب مطلع لانه نادى راعى باب مطلع ورحل شديد المناكب قال الخياشي هو الود
الذي يفرق فجعل جميعا قال والعرب تفعل هذا كثيرا وقياس قول سيبويه ان يكونوا
ذهبا في ذلك الى تعظيم العنقولة نعم جعلوا كل طائفة منه نكبا ونكب فلان نكب
نكبا اي اشكى منكبه وفي حديث ابن عمر خادكم اليكم مناكب في الصلاة اذا اذ لم
السكنة في الصلاة وقيل اذا ان لا يمنع على من يجي ليدخل في الصف لضيق المكان
بل يمكنه من ذلك وانتكب الرجل كنيته وقوسه وتكبتها القاه على منكبه وفي الحديث
كان اذا خطب بالمصل تنكب على قوسه وعصى اي انكبا عليها وامله من تنكب القوس
وانكبتها اذا اعلتها في منكبه والنكب يقع النون والكاف ذاي اخذ الابل في مناكبها
فتطلع منه وتسمى مخرفة ابن سيدة والنكب طلع باخذ البعير من وجع في منكبه
نكب البعير بالكسر نكب نكبا وهو انكب قال سعي فيردى وخدان الانكب
الجوهرى العذبة لا يكون النكب الا في الكف قال رجل من فقهاء فحلا اعدو في لميل
فحلا اعدو في لميل تعاقدوا اذ الخصم ابزى مايل الراس انكب

البريد
طلع

وهو من صفة المتطاول الحائر ومناكب الارض جالها وقيل طرفها وقيل خبها وفي
المنزل العزيز فاستوا في مناكبها قال الفراء يريد في جوانبها وقال الزجاج معناه في
جالها وقيل في طرفها قال الارزهرى واسمه التفسير والله اعلم تفسير من قال في جالها
وهو بلغ في التذليل والنكب من الارض الموضع المرتفع وفي حاح الطائر عشرون
رئيسة اولها القوادم ثم المناكب ثم الخوا في ثم الابا هرث الكل قال ابن سيدة ولا
اعرف للمناكب من الرئيس واحد غير ان قياسه ان يكون منكا غير المناكب اذ حاح الطائر

اربع بعد القوادير ونكب على قومه نكبة وتكون بالاحقة عن الحياني اذا كان منكبا
لصغيره ون عليه وفي الحكم عرت عليهم قال المنكب العريف وقيل عون العريف وقال
الليث منكب القوم راس العرفا على كذا وكذا عريفيا منكب يقال له النكابة في قومه
وفي حديث التميمي كان توسط العرفا والمنكبا قال ابن الاثير المنكبا قوم دون
العرفا واحدم منكب وقيل المنكب راس العرفا والنكابة كالعرفاة والغابة
ونكب الانبياء نكبا هو اقرب منه ولا يكون الا من شي غير شيال كالتراب ونحوه
ونكب نكابة كنانته ينكبها نكبا نثر ما فيها وقيل اذا كذبها يخرج ما فيها من السهام
وفي حديث سعد قال يوم الثوري لي نكبت قرني فاخذت سمي القالج اي كبت كمانتي
وفي حديث الحجاج ان امير المؤمنين نكب كنانته فحجم عداها والنكبة المصيبة من مصائب
الدهر واحدي كمانه نعوذ بالله منها والنكب كالنكية قال قيس بن ذريح

يُسْمَدُ لَوْ لَيْسَ طَعْنُ اَنْ تَشْفِيَهُ اِذَا سَمَّيْتَهُ يَرُدُّ اَنْ يَكْبَا عَلَى نَكْبٍ

وجمعه نكوب ونكبه الدهر نكبه نكبا ونكبا بلغ منه واصابه بنكبة ويقال نكبه
حوادث الدهر فاصابته نكبة ونكبات ونكوب كثيرة ونكب فلان وهو منكوب
ونكبه الحجارة نكبا اي لثمة والنكب ان ينكب الحجر ظفرا او حذرا او منشئا
يقال منكم منكوب ونكبت قال لبيد

ونصك المرء لما هجرت نكبت معرذاي الا طل

الجوهري النكب دائرة الحائر والخف واشد بيت لبيد ونكب الحجر رجله
وظنن فهو منكوب ونكبت اصابه ويقال ليس دون هذا الارنكة ولا ذباح
قال ابن سيده حكاة ابن الاعرابي شمر فشره فقال النكبة ان سكر الحجر والذباح
شتر باطن القدم وفي حديث قدس المستضعفين بكه فجاوا يسوقهم الوليد
بن الوليد وسار ثلاثا على قدميه وقد نكبت الخنق اي نالته حجارته واصابته
ومنه النكبة وهو ما يصيب الانسان من الحوادث وفي الحديث انه نكبت اصبعه
اي نالته الحجارة ورجل انكب لا قوس معه ونكوب ما معروف عن كراع
نهب النهب الغنيمة وفي الحديث فاقى نهب اي بغنيمة والجمع
نهاب وفي شعر العباس بن مرداس كانت بلا مها كروي على المهر بالاجرع

انها نام

ونكب

والانتهاب ان ياخذها من شاة الاسهاب ابا حنة لمنشا ونهب النهب ينهبه نهب
وانتهبه اخذه وانهبه غيره عرصه له يقول انتهب الرجل ناله فانتهبوه ونهبوه
وانهاهوه كله معني ونهب الناس فلانا اذا نالوه بكلامهم وكذلك الكلب
اذا اخذ بعرقوب الانسان يقال لا تدع كلبك ينهب الناس والنهبة والنهي
والنهيته كله اسم الانتهاب والنهب وقال الحياني النهب ما انتهب والنهبة والنهي
اسم الانتهاب وفي الحديث ولا ينهب نهبه ذات شرف يرفع الناس اليها ابصارهم
وهو ممن النهب الفارة والسلب اي لا تحتسب شاة قمة عالية وكان للفرد بنون
يرعون معزاه فواكلوا يوم ماى ابوا ان يسترحوها قال فساها ضوا خرجها شرفا
للناس هي النهبي وروي بالغيف اي لا يحل لاحد ان ياخذ منها اكثر من واحد
ومنه المثال لا جمع ذلك حتى تجتمع معزى الغزير وفي الحديث انه نثر شي من الملاك
فلم ياخذوه فقال ما لكم لا تنتهبون فقالوا اوليس قد نهبت عن النهب قال انها نهبت
عن نهبي العساكر فانتهبوا قال ابن الاثير النهبي معنى النهب كالخيل والخل العطية
قال وقد يكون اسم ما ينهب كالغزير والمرقي وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه احرزت
سبي واسفي الوافل اي قضيت ما على من الوتر قبل ان نام ليللا بنوتي وان انتهبت
تغلب بالصلاة قال والنهب ها هنا معنى المنهوب تسميه بالمصدر وفي شعر العباس بن مرداس
نحل نهي ونهب العبيدين عينه فالاربع عبيد مصغرا سم فرسه وتناهت
الابل الارض اخذت بقواها منها اخذا كثيرا والمنفعة المارة في الحصر والجور
فرس ناهب فرسا وناهب الفرسان ناهب كل منها صاحبه وقال الشاعر
ناهبتهم بنيطل حروف فرس نهب على طرح الزايد او على انه نوهب فنهبت
قال الزجاج يصف غيرا راسه وان ساهبه تجده منها ومنه فرس عوبه
بن سلمي وانتهب الفرس الشوط استولي عليه ويقال للفرس الجواد انه لنهب الغاية
والشوط قال ذو الرمة والحرق دون باب السب نهب يعني في
التناري بين الظلم والمنفعة وفي النوادر النهب ضرب من الركن والنهب الفادة
وسهب ابو قبيلة **نوب** ناب الامر نوبا ونوبة نزل ونابهم نواب الدهر
وفي حديث جابر بن عبد الله نابين نوابيه وحاجاته ونفاين المسلمين النواب جمع

نواول

نواول

نايية وهي ما ينوب الانسان اي ما ينزل به من المهمات والحوادث والنايية المصيبة
واحدة نوايب الدهر والنايية النازلة وهي النوايب والنوب الاحياء نادرة
قال ابن جني محي فعله فعل مريك كانها اناجات عندهم من فعله فكان نوبه نوبه
وانا ذلك لان الواو مما سبيله ان ياتي تابعا للضم قال وهذا يوكد عندك ضعف
حروف اللين الثلثة وكذلك القول في ذوله وجوبه وكل منها مذكور في موضعه
ويقال اصحت لا نوبة لك اي لا قوة لك وتركته لا نوب له اي لا قوة له المضرب قال
لمطر الجود منيب واصابنا ربيع صدق منيب حسن وهودون الجود ونعم المطر
هذا ان كان له تابعه اي مطر تبعد وناب عن فلان ينوب نوبا ومنابا اي قام حتى
تمام وناب عن فلان ينوب نوبا ومنابا اي قام مقامي وناب عن هذا الامر نايبة
اذا قام مقامك والنوب اسم لجمع نايب مثل زايرو زور وقيل هو جمع والنوبة
الجماعة من الناس قوله الله تعالى

الامر
الثمة

انقطع الرشا وانجل الثوب وجاس مات وطأ الثوب
قال ابن سيدة يجوز ان يكون النوب فيه من الجمع الذي لا يفرق واحدا بالهاء
وان يكون جمع نايب كزايرو زور على ما تقدم ابن شميل يقال للقوم في السفر
يتناوبون ويتنازلون ويتطعمون اي ياكلون عند هذا اثرله وعند هذا انزلة
والنزلة الطعام يضعه لهم حتى يسبقوا حتى كان اليوم على فلان نزلنا واكلنا
عند نزلنا وكذلك النوبة والناب على كل واحد منهم نوبه نوبها اي طعام
يوم وجمع النوبة نوب والنوب ما كان منك سيرة يوم وليلة واصله في الورد قال ليده
احد بني جعفر كلفها كما سماج موسى فثبت

ثقيب

اراد بالموسى الزمارة من القصب المثقب ابن الاعرابي النوب القرب يتو بها
سمها اليها نالها قال والقرب والنوب واحد وقال ابو عمر والقرب ان ياتيها في ثلاثة
ايام من ابن الاعرابي والنوب ان يطرد الابل باكر الى الماء فتشرب على الماء فتشرب
والحي النايبة التي تاتي كل يوم وتنبه نوبا وانتبه ايتته على نوب وانتاب القوم
الرجل القوم انتبا با اذا قصدتم وانا من بعد منق وهو يتناوب وهو انفعال
من النوبة وفي حديث الدعاء يا ارحم اصابه المسترحمون وفي حديث صلاة الجمعة كان الناس

مسارون

يتناوبون الجمعة من نازلهم ومنه الحديث اخاطوا لاهل الاموال في النايبة والواظية
اي الاضاف الذين ينوبونهم ومنه قول اسامة الهذلي

اقب طريد نره الفلاة لا يرد الماء الا انتبايا

ويروى انتبايا وهو انفعال من آت يوتوب اذا اتى ليلا قال ابن بري هو يصف
حار وحش والاقب الضامر البطن ونره الفلاة ما نبتا غنما عن الماء والارياض
والنوبة بالضم الاسم من قولك نايبة امر وانايبة اي صابة ويقال النايبة نايبة
اي تاتي كلاً من النوبة والموتة الفرصة والدولة والجمع نوب نادروثا وب
القوم الماء تقاسم على المتلة وهي حصاة القسم المذهب وتناوبنا الامر تناوبه اذا
قنا به نوبة بعد نوبة الجوهرى النوبة واحدة النوب يقول جانيك نوبتك ونيايتك
وهم تناوبون النوبة فيما بينهم في الماء وغيره وناب النوب التي نوب نام مقامه
وانتبه انا عنه وتناوبه عما قبله وناب فلان الى الله وانا ب اليه انا بة هو منيب
اقبل وناب ورجع الى الطاعة وقيل ناب لزوم الطاعة وانا ب تاب ورجع وفي
حديث الدعاء واليك اييب الانابة الرجوع الى الله بالنوبة وفي التزليل العزيز
منيبين اليه راجعين الى ما امر به غير راجعين عن شئ من امره وقوله عز وجل
وايبنوا الى ربكم واسئلوهم اي توبوا اليه وارجعوا وقيل انها نزلت في قوم فتوا
في دينهم وعذبوا بمكة فرجعوا عن الاسلام فقيل ان هؤلاء لا يغفر لهم بعد
رجوعهم عن الاسلام فاعلم الله عز وجل انهم ان تابوا واسئلوهم اغفر لهم والنوب
والنوبة ايضا جيل من السود ان الواحد نوبي والنوب النحل وهو جمع نايب
مثل عايط وعوط وقاوه وفره لانها ترعى وتنوب الى مكانها قال الاصمعي
هو من النوبة التي تنوب الناس لوقت معروف وقال ابو ذؤيب

اذا السعة النحل لم رخ لسعها وحالها في ميت نوب عواسل

قال ابو عبيد سميت نوبا لانها تضرب الى السواد وقال ابو عبيد سميت به لانها
تضرب الى السواد وقال ابو عبيد سميت به لانها ترعى ثم تنوب الى موضعها فنحلها
سميتها بالنوبة لانها تضرب الى السواد فلا واحد لها ومن سهاها بذلك لانها ترعى ثم
تنوب فواحد هانايب شبه ذلك سواه الناس الرجوع لوقت من بعد منق والنوب

جمع نايب من الخلق تعود الي خليفته وقيل الدرسي نوب السواد هاشميت بالنوبة
وهو جنس من السود ان والمنايب الطريق الى الماء ونايب اسم رجل **نايب**
النايب مذكر من الاسنان ابن سيدة النايب من السن الذي خلف الزبابعة وهي
انتي قال سيويه انما لو انابا في حد الرمح تشبها له في الف رمي لانها منقلبة عن ياء
وهونا دري ان الالف المنقلبة عن الياء والواو انما تال اذا كانت لاماء وذلك
في الانفال خاصة وما جاء من هذا في الاسم كما كانا در و اشتر منه ما كانت الف
منقلبة عن باعينا والجمع انيب عن الحياي ونايب ونيوب ونايب الاخيرة عند
سيويه جمع الجمع كنايب ونايب ورجل انيب غلظ النايب لا يصفغ شيئا الا كسر
عن ثعلب وانشد **فقلت لعلم اني غير نايبير الى مستقبل الحياية انيبا**
و نيوب ييب على المبالغة قال

مجوبة جوب الرحا لم يشب بعض منها بالنيوب النيب **دبته اصبت نايه**
واستعار بعضهم الينايب للسرو وانشد

انز حذار الشرو السوتاركي واطعن في اينايه وهو كالح
والنايب الناقة المسنة سموها بذلك حين طال نايها وعظم نوبه ايضا وهو ما سمي به
الكل باسم الجزء وتضخيم النايب من الابل نيب بغيرها وعلى هذا نحو قولهم للمرأة ما انت
الا بطيس المهزولة واسفي المرفق والنيوب كالنايب وجمعها ناياب ونيوب
فذهب سيويه الى ان يينا جمع نايب وقال بنوها على فعل كما بنوا الدار على فعل
كراهية نيوب لانها منه في ياء قبلها ضمة وبعد ها واو فذكر هو اذ ذلك وقالوا فيها
ايضا اينايب كقدم واقدام وان يينا جمع نيوب كما حكى هو عن بولس ان من العرب
من يقول صيد وبيض في جمع صيود وبيوض على من قال رسل وهي التميمية ويقوي
سيويه ان يينا لو كانت جمع نيوب لكانت خليفة نيب كما قالوا في صيود صيد وفي
بيوض بيض لانهم يكرهون في التام من هذا الضرب نايكرهون في الواو لحقتها ونقل
الواو فان لم يقولوا نيب دليل على ان يينا جمع نايب كما ذهب اليه سيويه وكل المدعيين
قياس اذا صحت نيوب والافتيب جمع نايب كما ذهب اليه سيويه قياسا على دور ونايه
ينيبه اي اصاب نايه ونيب سهمه اي عجم عوده وانشد فيه نايه وانايب المسنة

من البوق وفي الحديث لهم من الصدقة الثلث والنايب وفي الحديث انه قال لقيس بن عاصم
كيف انت عند القوي قال الصق النايب بالناية والجمع النيب وفي المثل لا افضل
ذلك ما تحت النيب قال منظور بن مرشد الفقعسي

حرفها حمض بلا دقل فانتكا دينها تولى اي ترجع من الضعف وهو مثل
مثل اسيد و اسيد و انما كسر الواو لتسلم الباء ومنه الحديث حديث عمر اعطائته
اينايب خراير والتصغير ييب يقال سميت لطول نايها فهو كما لصفت فلذلك لم تلحقه
الها لانها لا تلحق تصغير الصفات تقول منه ييب الناقة اي صارت هزينة ولا يقال
للنايب نايب قال سيويه ومن العرب من يقول في تصغير نايب نويب في الواو لان هذه الالف
يكثرا نقلها من الواوات وقال ابن السراج هذا غلط منه قال ابن بري ظاهر
هذا اللفظ ان ابن السراج غلط سيويه فيما حكاه قال وليس الامر كذلك وانا قوله
وهو غلط منه من شدة كلام سيويه الا انه قال هم وغيره ابن السراج فقال له فان
سيويه قال وهذا غلط منهم لان من العرب الذي يقولونه كذلك وقول ابن السراج
غلط منه هو معنى غلط من قايله وهو من كلام سيويه ليس من كلام ابن السراج وقال
الحياي النايب من الابل موشة لا غير وقد تيب وهي منيب وفي حديث زيد بن ثابت ان
ذبايب في ثاة فذكرها مروه اي انشب اينايب في النايب السن التي خلف الرباعي
ونايب القوم سيدهم ونايب سيد القوم وكبيرهم وانشد ابو بكر قول جميل

رمي الله في عيني بسنة ما لفتا وفي العز من ايناها بالقوادح

قال ايناها سادتها اي رمي الله بالهلاك والفساد في ايناها قومها ونا داتها
اذ حالوا بينها وبين يارتي وقوله رمي الله في عيني بسنة ما لفتي كقولك سجن الله
ما احسن عنيها وكحومنه فانه الله ما اشجع وهوت امه ما ارجله وقالت الكنديه ترى

هوت امهم ما دام يوم صرعوا اينيسان من اينايب مخد تضرما

ونقال فلان جبل من الجبال اذا كان عزيزا وعزلا من رحى الجبال وانشده

ألباس ام للجود ام لمقاوم من العز رحى الجبال الرواسيا

ونيب البنت وتيب خرجت ارومتها وكذلك المشب قال ابن سبه واره علي
المشبه بالنايب قال مضر **فقلت انايتهاك عن تلغ الصبا معاك والسب الذي**

فصل الماء هـ

هَبَّ ابْنُ سَيْدَةَ هَبَّتِ الرِّيحُ هَبَّ هَبُّوْا وَهَبِيْئًا ثَارَتْ وَهَاجَتْ وَقَالَ
ابْنُ دُرَيْدٍ هَبَّ هَبًّا وَلَيْسَ بِالْعَالِي فِي اللَّغَةِ يَعْنِي أَنَّ الْمَعْرُوفَ أَنَا هُوَ الْهَبُّوكَ وَالْهَبِيْبُ
وَإِهْبَاهُ اللَّهُ الْجَوْهَرِيَّ الْهَبْوَةَ الرِّيحَ الَّتِي تَنْثُرُ الْغَبْرَ وَكَذَلِكَ الْهَبُّوبُ وَالْهَبِيْبُ
يَقُولُ مِنْ ابْنِ هَبِيْبٍ يَا فُلَانُ كَانَتْ قُلْتُ مِنْ ابْنِ حَيْثُ مِنْ ابْنِ إِمْتِيَتْ لَنَا وَهَبَّ مِنْ يَوْمِهِ هَبَّ
هَبًّا وَهَبُّوْا أَنْبَاءً أَسْتَدْعِلْبُ ۝ ۱ ۝ لَحِيتُ لِحْيَاهَا هَبَّ فَخَلَقْتُ مَعَ الْبَحْرِ رَوِيَا فِي الْمَنَامِ كَذُوبٌ ۝
وَأَهْبِهِ نَهْمُهُ وَأَهْبِيْتَهُ أَنَا وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ فَإِذَا هَبَّتِ الرِّكَابُ أَيُّ قَامَتْ الْإِلَالُ لِلْسَّيْرِ
هُوَ مِنْ هَبَّ النَّائِمَ إِذَا اسْتَيْقَظَ وَهَبَّ فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا كَمَا يَقُولُ طَفِقَ يَفْعَلُ كَذَا وَهَبَّ
السَّيْفُ نَقَبَتْ هَبَّةً الْجَوْهَرِيَّ هَزَزَتْ السَّيْفَ وَالرِّيحُ نَفَثَتْ هَبَّةً وَهَبَّتْ هَزْزَتْ وَمَتَانٌ
فِي الصَّرِيحَةِ وَهَبَّ السَّيْفُ هَبَّ هَبًّا وَهَبَّةً وَهَبَّةً إِذَا قَطَعَ وَحَكَى الْحَيَّانِي أَبُو هَبَّةٍ السَّيْفِ
وَهَبَّتْهُ وَسَيْفٌ ذُو هَبَّةٍ أَيُّ مِثْلِي الصَّرِيحَةِ قَالَ ۝ ۱ ۝

جلى النطر عن اطلال سلمي كما جلى القين عن ذي هبة دائر العبد
وانه لذو هبة اذا كانت له وقعة شديدة شمر هب السيف واهبت السيف اذا
هزرت فاهبته وهبه اي قطعه وهبت الناقة في سيرها هب هبابا اسرعت والهبا
التساقط ما كان واحكى اللحائي هب البعير مثله اي نشط قال لبيد هـ

فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَمَا نَهَا صَبَارًا حَمَّاجُ الْجَنُوبِ حَمَامَهَا
وَكُلَّ سَائِرٍ هَبَّ بِالْكَسْرِ هَبًا وَهَبًا نَاطُ يُوَسِّسُ فَلَاحُ هَبٍ فَلَانُ حَبَامُ
قَدَمُ أَيْ غَابَ ذَهْرَانُ قَدَمٍ وَابْنُ هَبِيتٍ عَنَّا أَيْ ابْنُ غَبْتٍ عَنَّا بُوْرِيدٌ عَيْنًا بِذَلِكَ
هَبْتُهُ مِنَ الدَّهْرِ أَيْ حَقَبَهُ كَمَا تَعَالَى سَهْ وَالْهَبَةُ أَيْضًا السَّاعَةُ تَبْقَى مِنَ السَّحَرِ وَرَوَى
الْمُضَرِّي شَمِيلَ بِإِسَادِهِ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ عَنْ عُمَانَ قَالَ لَقَدْ رَأَيْتُ أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَهْبُونَ إِلَيْهَا كَمَا يَهْبُونَ إِلَى الْمَكْتُوبَةِ يَعْنِي الرُّكُوعَيْنِ قَبْلَ الْمَغْرَبِ أَيْ يَهْضُونَ
إِلَيْهَا وَالْهَبَابُ النَّاطُ قَالَ الْمُضَرِّي هَبُونَ أَيْ يَسْعَوْنَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
هَبَّ إِذَا نَبِهَ وَهَبَّ إِذَا انْضَمَّ وَالْهَبَةُ بِالْكَسْرِ هَبَاجُ الْفُجَلِ وَهَبَّ النَّيْسُ هَبَّ هَبًّا
وَهَبَابًا وَهَبِيًّا وَهَبَّ هَبَّاجٌ وَنَبَّ السَّفَادُ وَقِيلَ الْهَبَّةُ صَوْتُهُ عِنْدَ السَّفَادِ
ابْنُ سَيِّدٍ وَهَبَّ الْفُجْلُ مِنَ الْأَبْلِ وَغَرَّهَا هَتَّ هَبَابًا وَهَسًا وَاهْتَّ إِذَا السَّفَادُ

وفي الحديث انه قال لامرأة رفاعه لا حتى تدوقي عسيلته قالت فانه قد جاني هبة
اي مرة واحدة من هباب الفحل وهو سفاده وقيل ارادت بالهبة الواقعة من قولهم
احد زهبة السيف اي وقعته وفي بعض الحديث هب النيسراي صاحب السفاد وهو
مهباب دهب وهبته دعوته ليرى وفته هب ترعرع وانه لحسن الهبة يراد به
الحال والهبة القطعة من الثوب والهبة الحرقة ويقال لقطع الثوب هب مثل
عيب قال ابو زيد ٥

عذاما بد ماء القَوْمِ اذْ سَدْنَا فَا نَزَالَ لَوْ كَجَلْدِ رَاكِبٍ يَضَعُ
عَلَى حَاجَتِهِ مِنْ ثَوْبِهِ هَيْبٌ وَفِيهِ مِنْ صَالِكٍ مُسْتَكْرَهُ دَفْعُ
صَفَا سَدَّ الْاَتَى لِشَبْلِيهِ يَوْصَلُ تَرَاكِبٌ وَالْوَصْلُ كُلُّ مَفْصَلٍ تَامَ مِثْلُ مَفْصَلِ الْعِزْمَنِ
الظُّهْرِ وَالْهَافِي جَا حَهُ مَعُودَ عَلَى الْاَسَدِ وَالْهَافِي قَوْلُهُ مِنْ ثَوْبِهِ تَعُودُ عَلَى الرَّاَكِبِ
الَّذِي فَرَسَهُ وَاحْذِ وَصْلَهُ وَتَضَعُ يَدَاكَ وَالصَالِكُ اللَّاصِقُ ثَوْبُ هَيَابٍ وَحَيَا
بِالْمَزَادِ اَكَانَ تَقَطُّعًا وَهَيْبُ الثَّوْبِ يَلِي وَثَوْبُ هَيْبٍ وَاهْيَابٌ مُحَرَّقٌ وَقَدْ
تَهَيَّبَ وَهَيْبُهُ خَرَفَهُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَالْاَسَدُ ٥

كان في قصصه المهنت اشهب من ماء الحديد الاشهب
وهب النجر طلع والهباب اسم من اسماء السراب ابن سيرة الهباب السراب
وهب السراب هبته اذا تفرق والهباب الصياح والهباب السرب
والاسم الهبته وناقته هبته سريجة حفيضة قال ابن احرر

١ تماثيل قرطاس على ههبيته تصا الكور عن محمد لها متحد
 اراد بالتماثيل كتابا كتبه وفي الحديث ان في جحيم واد يقال له ههيب ليكنه
 الجبارون الهيب السريع وههيب السراب اذا ترقق والههبي تيس الغنم وما
 كأنه ههبي نام عن غنم متاور في سواد الليل مذوب

واللهي الحسن الحداوهوايضا الحسن الخدمة وكل محسن منه ههبي وحقق
بعضهم به الطباخ والنواوالههاب لجة الصبان العداق وفي التهذيب ولعبة
لصبيان الاعراب سموها الههاب وقوله انشد لعلب

سودها دليل القوم بحمد كين الكلب في هتي قباع

قال هي من هبوب الريح وقال كعين الكلب لانه لا يقدر ان ينقحها قال ابن سيرة
كذا وقع في نوادر ثعلب قال والصحيح هبّاقع من الهبوة وهو مذكور في
موضع هبّ هبّ اذا زجر هبّ اذا دحج وهبّ اذا انتبه ابن الاعرابي
الهبي القصاب وكذلك التثني قال الاخطل ه
على انها تصدى المطى اذا غوي من الليل مشوق الذراعين هبّ
اراد به الحنيت من الدباب **هذب** الهذبة والهذبة الشعرة
النابتة على شعر العين والجمع هذب وهذب اللبث ورجل اهدب طويل اشفار
العين كثيرها قال الازهري كانه اراد باشفار العين الشعر النابت على حروف
الاجفان وهو غلط انما اشفرا العين منبت الهذب من حرفي الجفن وجمعه اشفار الصحاح
الاهدب الكثير اشفار العين وفي صنفه على الله عليه السلام كان اهدب الاشفار
وفي رواية هذب الاشفار اي طويل شعر الاجفان وفي حديث زياد الطويل العنق
اهدب قال سيبويه يكسر لثله فعله في كلامهم وجمع الهذب والهذب اهداب
والهذب كالهذب واحدة هذبة وهذبت العين هذباً وهي هذباً طال هذبها
وكذلك اذن هذباً ولحية هذباً ونسرا هذب تابع الريش في الحديث ما من
سوم من مرض الا حط الله هذبة من خطاياها اي قطعة وطائفة ومنه هذبه النوب
وهذب النوب جملة الواحد كالتواحد في اللغتين هذبة كذلك واحدة
هذبة وفي الحديث كاني انظر الى هذابي هذب النوب وهذبتة وهذباته
طرف النوب مما يلي طرفه وفي حديث امرأة رفاعه انما مع مثل هذبة النوب
ارادت شاعه وانه رحو مثل طرف النوب لا يعنى عنها شيئا الجوهرى والهذبة
الجملة ومنه الدال لغة والهذب السحاب الذي يتبدل ويدنو مثل هذب
التطينة وقيل هذب السحاب ذيله وهو ان تراها متسلسلة وجهه للودق
نصبت كانه خيوط متصلة الجوهرى هذب السحاب ما هذب منه اذا اراد
الودق كانه خيوط وقال عبيد بن الابرص ه
دان مسفت فوق الارض هذبها كاد يدفعه من قام بالراح ه
قال ابن بري البيت يروى لعبيد بن الابرص ويروى لارس بن حجر يصف سحاباً

50
كثير المطر والمسفت مسكة من قام براحتة الليث وكذلك هذب الدرع والشدن
بدمع ذي جرازات على الحدين ذي هذب ن
وقوله اريت ان اعطيت لهذا كعباً اذ انما اعطيت هبدا هبداً
قال ابن سيرة لم يفسر ثعلب هبداً انما فسر هبداً فقال هو الكثير ولدا هذب
طال زهره الليث يقال للبلد ونحوه اذا طال زهره اهدب والشدن
عن ذي درانيك ولدا هذباً الدر نوك المنديل ونرس هذب طويل
شعر الناصية وهذب الشجر طول اغصانه وتدليه وقد هذبت هذباً هذباً
والهذاب اغصان الارطاً ونحوه مما لا ورق له واحدة هذبة والجمع اهداب
والهذب من ورق الشجر ما لم يكن له عمل نحو الاثل والطرף والشرقال الازهري
يقال هذبت وهذب كورق السور والارطاً وما لا عمل له الجوهرى الهذب
بالتحريك كل ورق ليس له عرض كورق الاثل والسر والارطى والطرفاً
وكذلك الهذاب قال عدي بن زيد العبادي يصف طيئاً في كاسه ه
في كاس طاهر يستره من عل الشقان هذاب الفتن ه
الشقان البرد وهو منصوب باستقاط حرف الجر اي يستره هذاب الفتن من الشقان
وفي حديث وفد من حج ان لنا هذاباً الهذاب ورق الارطى وكما لم ينسب
ورقه وهذاب النخل شجفه ابن سيرة الهذاب اسم جمع هذب النوب وهذب
الارطى قال العجاج يصف ثوراً وحشياً ه
وشجر الهذاب عنه نجفاً سلهبين ورق انفراد لغاه ه
والواحد هذابة وهذبة قال الشاعر ه ما كنه اشكال هذب الدانك ه
ويقال هذبه وهذب قال ذو الرمة ه اعلى ثوبه الهذب ه
وقال ابو حنيفة الهذب من النبات ما ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق واهذب
اغصان الشجر وهي هذباً هذاب من عمار واسترسلت قال ابو حنيفة وليس
من هذب الارطى ونحوه الهذب مصدر الاهدب والهذباً وقد هذبت هذباً
اذا تدلى لا اغصانه وفي حديث المغيرة له اذن هذباً اي تدلية سترجية وهذب
الشي اذا قطعه وهذب الثمر تهدياً واهذبها خاضها وفي حديث جابر ومثلاً

الاسد
عبر

كثير

من اينعت له ثمرته فهو يهدبها معنى يهدبها اي يجنيها ويقطعها كما يهدب الرجل هذب
العصاة والارطى قال الازهري والعبل مثل الهذب سواء هذب الناقة
لهذبها هذباً اخلتها وهذب حرم ضرب من الحلب يقال هذب الحالب الناقة
يهذبها هذباً اذا اخلتها وروي الازهري ذلك عن ابن السكيت وقول ابي ذؤيب
سنن في عرض الصحرا فايده كانه سبط الاهداب مملوح

قال ابن سينا قيل فيه الاهداف الاكاف قال ولا اعرفه الازهري هذب
الشجر اذا خرج هديه وقد هذب الهذب يهدبه اذا احدثه من شجرة قال ذو الرمة
على جوانبه الاسباط والهذب والميدب ركب المرأة اذا كان سترها لا يشاكله
شبه يهدب السحاب وهو متدلي من سافلها الى الارض قال ولم اسع الهيدب في
صفة الودق المتصل ولا في نعت الدمع والبيت الذي احتج به الليث مصنوع لاجحة
به وبيت عبيد بن علي ان الهيدب من نعت السحاب وهو قوله ذات سف فوق الارض هيدبه
والهيدب والهذب من الرجال الغني الثقل وقيل لاجمق وقيل الهذب الضعيف
الازهري الهيدب العام من الاقوام الغنم الثقيل وانسد لادرس من حجرنا هذاً
على العام الغني الثقيل وشبه الهذب العام من الاقوام سعا محلا فرعا

قال الهيدب من الرجال الجاني الثقيل الكثير الشعر وقيل الهيدب الذي غلبه
اهداب من ديب من محاد او عين كانه هذب من سحاب والهيدبا ضرب من
مشي الخيل والهدبة والهدبة الاخيرة عن كراع طومرا عريضة الهامة الا
انه اصغر منه وهدية اسم رجل وابن هيدبا من شعواء العرب وهيدب اسم فرس عم
عمرو بن راشد وهيدب وهندبا بقل وقال ابو زيد الهذلي بكسر الدال يهذب
هذب التهذيب كالتقية هذب الشيء يهدبه هذباً وهذب
نقاه واخضه وقيل اصله وقال ابو حنيفة التهذيب في القدر العمل الثاني
والسديد الاول وهو مذكور في موضعه والمهذب من الرجال المختلص النقي
من العيوب ورجل مهذب اي مطهر الاخلاق واصل التهذيب سقية الخنظل
من شحمه ومعالجة حبه حتى يذهب مرارته ويطيب ومنه قول اوس
البرتر يا اذ جيتا ان لحمها به طعم سري لم يهدب وحنظل

ويقال ما في مؤذته هذب اي صفا وخلص قال الكمي

معدنك الجوهر المهذب د والاسر من ح ما فوق ذاهذب

وهذب النحلة نقي عنها الليف وهذب الشيء يهذب هذباً قال وقول ذي الرمة
ديار غفها بعدنا كل ديمة دور ورواخر يهذب الماسا جرة

قال الازهري يقال الهذب السحابة ما اذا سالته بسرعة والاهداب
والتهذيب الاسراع في الطيران والعدو والكلام قال امر القيس

والرجومنه وقع اخرج مهذب واهذب الانسان في مشيه والغرس
في عدوه والطائر في طيرانه اسرع وقول ابي العيال ومحمد بن ابراهيم صادق
وهو على النسب اي ذوا هذاب وقد قيل فيه هذب واهذب كل ذلك من
الاسراع وفي حديث سيرة عبد الله بن جحش انه اخشى عليكم الطلب يهذبوا اي
اسرعوا السيور الاسم الهذبوا وقال ابن الاثير الهذبوا ان تعدوا في شقوا انشد
شي الهذباني دقه ثم فرزا ورواه بعضهم من الهذبوا وهو منزلة الهذب

وفي حديث ابي ذر جعل يهدب الركوع اي يسرع فيه ويتابعه والهذب با ضرب من
مشي الخيل الفراء المهذب السريع وهو من اسم الشيطان ويقال له المهذب اي المختص
للمعاصي وابلها ذيب سراع وقال روبه صوادق العقب مهذب الولق
والطائر هذاب في طيرانه يمرر اسرياً حكاه يعقوب وهكذا حكاه السند
يبادر رجع الليل فهو هذاب بحث الجناح بالثبط والقبض

هذب عنها نالي البطر واتى طرية من عجب وكاهل

قال السكوي هذب عنها نرق **هذب** الهذبة كثرة الكلام في سرعة

هذب الهذب الفراء وهذب يعقوب هذباً فربما يكون ذلك للانسان
وعنه من انواع الحيوان واهرب جذ في الذهاب مذعوراً وقيل هو اذا احب
في الذهاب مذعوراً او غير مذعور وقال الليثاني يكون ذلك للغرس وغيره مثا
يغزو وهذب غير قسرياً وقال من جامه بياي حاداً في الامر وقيل جامه بيا
اذا اناك هارباً فرعاً وفلان للمهذب واهرب الرجل اذا بعد في الارض واهرب
فلان فلانا اذا اضطر الى الهرب ويقال هرب من الرند يصنفه اي غاب قال ابو جهم

ورتمه نشبت في هارب الوتد. وساح فلان في الارض وهرب بها وقال
بعضهم اهرب فلان اي عرق في الارض لصعي في المال ماله هارب ولا
قارب اي صاد عن الماء ولا وارد وقال الحياتي معناه ماله شي وماله قوم قال
ومثله ماله سعنه ولا معنه وقال ابن الاعرابي الهارب الذي صدر عن الماء قال
والقارب الذي يطلب الماء وقال الاصمعي قوله ماله هارب ولا قارب معناه
ليس له احد يهرب منه ولا احد يقرب اليه اي فليس هوشى قيل معناه ماله يعير يصد
عن الماء لا يعير يقرب الماء في الحديث قال له رجل مالي ولعالي هارب ولا قارب
غيرها اي مالي صاد عن الماء لا وارد سواها يعني ناقته ابن الاعرابي هرب الرجل
اذا هزم واهرب الزبح بما على وجه الارض من التراب والقيم وغيره اذا سفت
والهرب التراب يمانية وهرب اسان وهاربة النعاع بطن **هرجاب**
الهرجاب من الابل الطويلة الضخمة قال روبة بن العجاج تنشطه كل هرجاب فوق
قال ابن بري ردت النادة في رجزه هـ

تنشطه كل مقلاة الوهق مضبورة قرأ هرجاب فوق
والمقلاة الناقة التي تبعد الخطوة والوهق المباشرة والمباشرة مضبورة مجمعة
الحلق والقر والابلية القوي هو الظهر والفتق الفتية الضخمة والها في
تنشطه يعود على الحرق الذي وصف قبل هذا في قوله هـ
وقاتم الاعناق خاوي المحرق ومعنى تنشطه قطعته واسرعت
قطعه والهرجيب والهرجيل من الابل الضخام قال روبة هـ
من كل قرأ وهرجاب فوق وهو الضخم من كل شي وقيل الهرجاب التي
امتدت مع الارض طولاً والشد هـ ذوالعزل والشغسانا الهراجيب هـ
وتخله هرجاب كذلك قال الانصاري هـ
تري كل هرجاب سحوقا تطل بقاراً وباشو دناح هـ
وهرجاب اسم موضع السد الحسن هـ هرجاب ما دام الازك بخضرا
الازهري هرجاب موضع قال ابن مقبل هـ
قطات بنا مرشق جابة هرجاب ثناب سدراً وصلاً هـ

م ٢٢
هردب الهردب والهردبة الجبان الضخم المنفخ الجوف الذي لا
يزاد له وقيل هو الجبان الضخم القليل القتل والهردبة العجوز قال
ابن لئلك الدلعمر الهردبة العنقير الجليح الطرطبة هـ
العنقير والجليح المسنة والطرطبة الكبيرة الثد من الازهري يقال للرجل
العظيم الطويل الجسم هرطال وهردبة دهقور وهقور وقنور وهردب عذو
فيه ثقل وقد هردب **هرشب** التهذيب الرباعي عجوز هرشفة وهرشبة
بالقاف والبيانية كبيرة **هزب** الهزب المسن الجري من الابل وقيل
الشديد القوي الجري قال الاغشي ارجي سرا عيف كالقسي من الشوحط صك المنع
هـ والهزب العود امتطيه والعنترس الرجا والجلال الهاف في قوله بها تعود
على سرا عيف وارجي اسوق والسرا عيف الطوال من الابل الصوامن الخفاف واجدها
سر عوف وجعلها تصك الارض باخفا فها كصك الصقر المسنح الجمل والوجنا الغليظة
ما حوذ من الرحمن هو ما غلظ من الارض المسنح الذي في لونه سفعة والهروب
السراسته وهرب اسم رجل **هضب** الهضبة كل جبل خلق من تخم
واحدة وقيل كل صخرة راسية صلبة صخرة هضبة وقيل الهضبة والهضب الجبل
المنبسط تبسط على وجه الارض وفي التهذيب الهضبة وقيل هو الجبل الطويل المنع
المعقد ولا يكون الا في جمر الجبال والجمع هضاب والجمع هضب وهضاب وهضاب
وفي حديث قتيبة ذالنا هضبة الهضبة الرابية وفي حديث ذي السعار واهرجاب
الهضب الحباب بالكسر اسم موضع والاهضوبة كالهضب وايها كسر عبيد في قوله
هـ نحن قد ناسنا هاضيب الملا الخيلة الارسان امثال السكالي وقيل الهضيب
هـ لعمري اي عمري لقد ساقه المنى لي حديث بوزي له بالاهضاب هـ
اراد الاهاضيب لخداف اضطراراً والهضبة المطرة الداية العظيمة القطر
وقيل الدفعة منه والجمع هضب مثله ويدر نادى قال ذوالرمة هـ
فبات شنه ناد ويسهره تدوب الريح والوسواس والهضب هـ
وروي والهضب وهو جمعها صبب مثل تابع وتبع وابعد وبعده وهي الاهضوبة
الجوهري والاهضيب واحد هاضاب وواحد الهضاب هضب وهي حلمات

التطرد نقول أصابتهم الهضوبة من المطر والجمع الالهاضيب وهو ضربهم السماء
أي مطرتهم وفي حديث لقيط فارس لما تضرع أي مطر وجمع على هضاب ثم
الهاضيب كقول وأقوال وأقاريل ومنه حديث علي عليه السلام يترهب الجنوب
ذلك الالهاضيب وفي حديث وصف بني تميم هضبة حمرا قال ابن الأثير قيل أراد
بالهضبة المطر الكثير التطرد وقيل أراد به الراية وهضبت السماء دام مطرها
أي لا يقطع وهضبتهم بكنهم بكلا شديداً وقال أبو الهيثم الهضبة دفعة واحدة
من مطر ثم سكن وكذلك به واحدة وأشد الكبت يصف نرسا

محيف بعضه ورد وساره حوزا فليس أجراه لا هضاب
وأجراه جريه ونمادة جريه أفانين أي فوز والزان الهضاب لا لون واحد وهضبان
في الحديث إذا اندفع فيه فأكبر قال الشاعر

لا اكبر القول فما يهضون به من الكلام دليل منه يكفني
وهضبت القوم واهضبوا في الحديث خاصوا فيه دفعة بعد دفعة وارتفعت
أصواتهم يقال اهضبوا يا قوم أي تكلموا وفي الحديث إن أصحاب رسول الله صلى الله
عليه وسلم كانوا أمعة في سفر فغرتشوا ولم يبهوا حتى طلعت الشمس والنبي صلى الله
عليه وسلم قال اهضبوا أي تكلموا وافضوا في الحديث لكي ينتبه رسول الله صلى الله
عليه وسلم بكلامهم يقال هضب في الحديث واهضب إذا اندفع فيه كرهوا أن يظفون
فأرادوا أن يستيقظ بكلامهم ويقال اهضب إذا غفل ذلك قال الكبي

في كفته بعد مورة هرج ابنا ضا وهضب
أي رن فيسمع لرنين صوت أبو عمرو وهضب واهضب واهضب واهضب كله
كلام فيه جسارة وفي النوادر هضب القوم واهضبوا واهضبوا والبوا واهضبوا
كله الاكمار والاسراع وقول أبي حنيفة الهدلى

تصابيب حتى الليل منه رغبتي واني في يوم من الالهواضب
معناه كانوا قد هضبوا في اللهو قال وهذا لا يكون إلا على النسب أي ذي هضب
والهضب الضخم من الصباب وغيره وسرق الاعرابية صب لحكم لها بضم مثله
فقال ليس كضبي ضبي هضب والهضب الشديدا الصلب قال الجعفي من الخيل

الكثير العزق قال طرفه من عناجيج ذكور ووجه وهضبات إذا ابتل العذار
الوجه جمع وقاح للحافز الصلب والعناجيج الجياح من الخيل وأحدتها عنجوح
هق الهقب السعة ورجل هقيب واسع الحلق يلثم كل شيء والهقب
الضخم في طول وجسم وحض بعضهم به الخيل من الغمام قال الأزهري قال الليث
الهقب الضخم الطويل من الغمام وأشد من المسوح هقب شوق حشب
وهقب من رجز الخيل **هكب** الأزهري روى ثعلب عن ابن الأعرابي
الهكب الاستهزاء أصله هكم بالميم **هلب** الهلب الشعر كله وقيل هو في
الذنب وحده وقيل هو ما غلظ من الشعر إذا الأزهري كنعرو ذنب الناقة الجوهرية
الهلبة شعر الحزير الذي تحوز به والجمع الهلب والهلب الفرس الكثير الهلب
ورجل هلب غليظ الشعر وفي التهذيب رجل اهلب إذا كان يحد خدعيه وجسد
غلاظا والاهلب الكثير شعر الرأس والجند والهلب أيضا الشعر الثابت على أجنان
العينين والهلب الشعر ينفع من الذنب واحدة هلبة والهلب الأذنان والاعراف
المنقوفة وهلب الفرس هلبا وهلبة شفه هلبه فهو مهلوب ومهلب والمهلب اسم
ومنه سمي المهلب بن أبي صفرة أبو المهاجرة ومهلب على حارث ومهلب على الحرث
والعباس والاهلب الشعر وهلب تنف وفرس مهلوب مستاصل شعر الذنب تد هلب
ذنبه أي استوصل جزا وذهب اهلب أي منقطع وأشد

واهم قد دعوا دعوى سبها ذنب اهلب أي منقطع عنكم لقوله الدواول
هذا أي منقطعة والاهلب الذي لا شعر عليه وفي الحديث إن صاحب راية الدجال
في عجب ذنبه مثل البوق وبها لهبات كهبات الفرس أي شعرات ادخلت
من الشعر وفي حديث معاوية أفلت وأخص الذنب قال كلاً أنه ليهلبه وفرس
اهلب ودابة هلبا ومنه حديث تميم الداري فلقهم دابة اهلب بكر الصنة لا
الدابة تنفع على الذكر والأنثى وفي حديث ابن عمر والدابة الهلبكا التي كلمت
نميا هي دابة الأرض التي تكلم الأرض معنى الجساسة وفي حديث المعيرة وربة هلبا
أي كثير الشعر وفي حديث أنس لا تلبوا الأذنان الخيل ولا تسأصلاها بالجز والظن
والهلب كثر الشعر ورجل اهلب وامرأة هلبا والهلب الاست اسم غالب وأصله

الصفة ورجل هلب العنصر في استه شعري هب بذلك الى اكناه وحسوته
حكاه ابن الاعرابي واندس مهلا بن رومان بعض وعيدكم واتيكم والهلب منها عظام
ورجل هلب ثابت القلب وفي الحديث لان متلي ما بين عاني وهلبتي الهلبة ما فوق
القائمة الى قريب من السرة والهلب رجل كان اترع فسمع سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم يد على راسه فنبت شعره وهلبة الشاة شدة واما بتهم هلبة الزمان
مثل الكلبة عن له خيفة وقعن في هلبة هلبنا اي ذاهية ذهبا مثل هلبة
الشاة وعام اهلب اي خصب مثل ارب وهو على التشبيه والهلب الهلب الرشح
الباردة مع قطر ابن سيدة والهاب ربح باردة مع مطر وهو احدنا جاز من
الاساء على فقال كالجبان والغاف قال ابو زيد

هيفا مقيلة عجزا مدبرة مخطوطة جدلت شتبا انيا باء

ترنوا بعيني غزال تحت سدرته احسن يوما من المشاة هلابا

هلابا هلابا بدل من يوم قال ابن بري في سبويه هذا البيت شاهد على نصب قوله
انيا باء على التشبيه بالمنقول به او على التمييز ومقبلة نصب على الحال وكذلك مدبرة
اي هي هيفا في حال اقبالها عجزا في حال ادبارها والهيف صمرا البطن والمخطوطة
المصقولة يريد انها براءة الجسم والمخطوطة خشيبة بصل بها الجلود والمجد وله التي
ليست برهلة مسترخية اللحم والكسب برد في الانسان وعدوبة في الريق والهاب
الريح الباردة وهلبتهم الساء هلبهم هلبنا بلهم وفي حديث خالد بن اسد بن علي بن ابي رحي
عندي بعد لا اله الا الله من ليلة سها ونامتوسين في السما هلبتي اي نفلتي وتطر
وقد هلبتنا الساء اذ امطرت بحود التهذيب يقال اهلبتنا الساء اذ ابلتهم سبي
من ندي او خوذ لك ابن الاعرابي الهلوب الصفة المحمودة اخذت من اليوم
الهلاب اذ كان مطر سلا لنا دايما غير مؤذ والصفة المدمومة اخذت
من اليوم الهلاب اذ كان مطر ذارعد وبرق واهوال وهدم المنازل ويوم
هلاب وعام هلاب كثير المطر والريح الازهر في ترجمة جلب يوم جلاب ويوم
هلاب ويوم همام وصعوان وشمخان وشيسان فاما الهلاب قال ابن بري اقال
والهلب ثابع القطر قال روبة والمذريات بالذواري حصبا حلا او دقا

وهو الساب والمرا الاموي ائنه في هلبة الشاة اي شدة برده ابو زيد الغنوي
في الكانون الاول الصن والصن في المقبرة الكانون الثاني هلاب ومهلب وهلب
مكن في هلبة الشاة ومن ايام الشاهاب الشعر وتدرج البعير وقال غير
يقال هلبة الشاة وهلبته معنى واحد ابن سيدة له اهلوب اي الهاب في السد وغير
مقلوب عن الهوب او لغة فيه امرأة هلوب مقرب من زوجها وتخبه وتقصى عنه
وتبا عنه وقيل تقرب من خطها وتخبه وتقصى زوجها ضد وفي حديث عمر رضي الله
رحم الله الهلوب معنى الاول ولعن الله الهلوب بمعنى الاخرى وذلك من هلبته
بلساني اذ انلت منه تيلاشد يدا لان المرأة تنال امان زوجها واما من خذ نصا
فترحم على الاول ولعن الثانية ابن شميل يقال انه يهلب الناس بلسانه اذ كان
مهموم ويستهم يقال هو هلاب اي هجاب وهو مهلب اي مهموم وقال خليفة الحضي
يقال ذك منهم اهلوبا من الشاة اي فاهي الا هالب قال ابو عبيدة هي الاساليب
واحدتها اسلوب ابو عبيدة الهلابة غسالة السلا وهي الحولا والحولا والاسلا
وهي غرس كقد رالفارورة تراها خضرا بعد الولد كسمي هلابة السقا ويقال
اهلب في عدوه اهلابا والهلب الهابا وعدوه ذوا هالب وفي نوادر الاعراب
القلب السيف من غله واعنفه وامترقه واخذله اذا سئل راهلوب فرس
ربيعه بن عمرو **هلب** التهذيب الهلباب الضخم من الغدور وكذلك العليم
هلقب الازهرى ابو عمرو وجوع هضيع وهنباع وهلفس وهلقب اي
شديد **هنب** امرأة هنباز رهامة وتقصر روي الازهرى عن
خليفة ان محمد بن سلام الشدة النابعة الجعدى

وشتر حشوجا انت مولجدة مجونة هنبانت مجنون

قال ربهنا مثل نخل تشديد العنق والمد قال ولا اعرف في كلام العرب له تطيرا
قال والهلبا الاحق وقال ابن زيد امرأة هنباه وهنباهم ويقصر وهنب بكسر
الها اسم رجل وهو هنب بن ابي بن حنبل بن اسد بن ربيعة بن ثار بن معد
وبنو هنب حتى من ربيعة والهنب بالتحريك مضدر قولك امرأة هنباي لهاينة
الهنب الازهرى بن الاعرابي المهنب الغايق قال وهنبى الرجل هنب قال والذي

جاء في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نفي مخنتين احدهما هيت والاخر مانع انما هو هنب
 فضيحة اصحاب الحديث قال الازهرى وراه السانعي هيت قال واظنه صوابا
هندب الهندب والهندبا والهندبا كل ذلك بقلة من حرار البتل
 بمد وقصر وقال كراع هي الهندبا مفتوح الدال مقصور والهندبا ايضا مفتوح الدال
 بمد ودال ولا نظير لهما احد منها الازهرى اكثر اهل البادية يقولون هندب
 وكل صحيح ابن سرج هندبا وبقلا فانثوا ومدوا وهذه كونا موشة
 وقال ابو حنيفة واحدا للهندبا هندباة وهندباة اسم امرأة **هنقب**
 الهنقب القصير وليس ثبت **هوب** الهوب الرجل الكثير الكلام وجمع اهبوب
 والهوب اسم النار والهوب اشتعال النار وهجم يمانية وهوب الشمس وهجم بلغتهم
 وتركته هوب دابر وهوب دابر اي محب لا يدري اين هو والهوب البعد
هيب الهيبة المهابة والاحلال والمخافة ابن سيدة الهيبة التقيية من كل
 شي هابه به هيبا ومهابة والامر منه هب ينح الفاء لان اصله هاب سقطت
 الالف لاجتماع الساكنين واذا اخرت عن نفسك قلت هبت واسمه هيب بكسر
 الما فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت كسرا الى ما قبلها ففسر عليه وهذا
 الشي مهيب لك وهبت اليه التي اذا جعلته مهيبا عنده ورجل هايب وهيوب
 وهيب وهياه وهيوه وهيب وهيبان وهيبان قال ثعلب الهيبان الذي
 لهاب فاذا كان ذلك كان الهيبان في معنى المنعول وكذلك الهيوب قد يكون الهايب
 وقد يكون المهيب الصحاح رجل مهيب اي هابه الناس وكذلك رجل مهيوب ومكان
 مهوب بنى على قولهم هوب الرجل لما نقل من اليا الى الوا وفيما لم يسم فاعله انشد
 الكسائي حميد بن نون وياوي الى رغب ساكنين ومنهم فلا لا تحطاه الرفاق مهوب
 قال ابن بري صواب انشاده وتاوي بالثالثة يصف قطاة وقوله
فجاءت ومسبقا لها الذي وردت به الى الزور مسدودا الوفاق كتيب
والكيب من الكيب وهو الخنزير المشهور في شعرة تعيث به رغبيا ساكنين ومنهم
 ومكان مهيب اي مهول قال امية بن ابي حمزة الهذلي
 الايا قوم لطيف الحياك ارق من نارح ذي دلال اجاز لنا على نوحه مهاوي خرق مهيبها

قال ابن بري

قال ابن بري والبيت الاول من ابيات كتاب سيبويه اتي به شاهدا على فتح اللام الا
 وكسر الثانية فترقا بين المستغاث به والمستغاث من اجله والطيف ما يطيف الانسان
 من خيال محبوبته والنارح البعيد وارق مع النوم واجاز قطع والفاعل المصنوع فيه
 يعود على الخيال ومهاب موضع هيبه ومهاب موضع هول والمهاوي جمع مهوي
 ومهواة لما بين الجليلين نحو ما والخرق الغلاة الواسعة والهيان الجبان والهوب
 الختان الذي لهاب الناس ورجل هوب حبان لهاب من كل شي وفي حديث عبيد
 بن عمير الايمان هوب اي مهاب اهله نقول بمعنى منقول فاعل اي ان المؤمن لهاب الذنوب والمعاصي
 لانهم لها بوزن الله وخافونه وقيل هو فنول بمعنى فاعل اي ان المؤمن لهاب الذنوب والمعاصي
 فيتقيها قال الازهرى فيه وجهان احدهما ان المؤمن لهاب الذنوب فيتقيه والاخر المؤمن
 هيوب اي محبوب لانه لهاب الله تعالى فيها به الناس حتى يوقروه ومنه قول الشاعر
 لمدته حرمته النديم اي يعظمها تقال هب الناس لها بؤك اي وقزهم يوقر
 يقال هاب التي لها به اذا خافه واذا اوقره واذا اعطيه واهاب التي كهابه قال
 ومرب تسكن العقبان قلته اسرفته مسفرا والشمس منهابة
 ويقال لهيبني الشيء معنى تهيبته انا قال ابن سيدة تهيبني الشيء وتهيبني حفته
 وخوفني قال ابن مقبل وما تهيبني الموتاة اركها اذا تجاوزت الاصداب البحر
 قال ثعلب اي لا اقيها انا ففعل الفعل الهاء قال الجرمي لهيبني الموتاة اي لا يبلاني
 مهابة والهيان زبد افواه الابل والهيان التراب وانشد
 اكل يوم سعد مستحدث خن اذا في الهيبان نجت
 والهيان الراعي عن السير افي الهيبان الكثير من كل شي والهيان المشتغل الخفيف
 تمنح اللعام الهيبان كانه جنى غشيره فيه اشدا قفا الهدل
 وقيل الهيبان هنا الخفيف الخمر او رد الازهرى هذا البيت مستشهدا به على
 ازباد مثا في الابل فقال ذو الرمة يصف ابلا وازباد مثا في الابل وقال جني العشر
 بحر جمل رمانه صغير فتشقى عن مثل القز تشبه لغامها به والبوادي معلومة
 خراقا يوقد زرع النار وهاب هاب من رجرا الابل واهاب بالابل دماها واهاب
 بصاحبه دماها واصله في الابل وفي حديث الدما وقوتني على ما اهت بي اليه من طامك

الهدم
يملونه

يقال اهت بالرجل اذا دعوته اليك ومنه حديث ابن الزبير في بناء الكعبة واهاب
الناس لابطح اي دعاهم الى تسويته واهاب الراعي بغنمه اي صاح لئلا يفرج
واهاب بالبعير وقال طرفة بن العبد

ترنغ الى صوت المهيب المهيب وثني بذي خصل روعات اكلت ثلبي

ترنغ ترجع وتعود وثني بذي خصل اراد بذي خصل وروعات فرعات
والاكلت الخيل الذي سوب حمرته سواد والمليد الذي خطر بذي خصل فيناله البول
على ركيه وهاب زجر الخيل وهي ثله اي اقدمي واقبلي وهلا اي قربي قال الكلب
نعلمها هي وهلا وارحب واهاب زجر الابل عند السوق يقال هاب

هاب وتذا هاب بالرجل قال الاعشى

ويكثر بها فني واضرحي ومرسون خيل واعطاهما واثا الالهات

قال صوت بالابل ودعما وهما كذلك قال الاصمعي وعين ومنه قول ابن امر

اخالها سمحت غرقا فتحسبه الهابة القسر ليل حين تنلشر

وقراسم راعي ابل ابن احمد قال هذا الشعر قال الازهري وسمعت عتيلا

يقول لانه كانت ترعي رواديد حل فخلت في يوم تعاصف فقال لها الاوا هيبي

لهاترع اليك فخل دما الخيل الهابة اي قال واثا هاب فلم اسمعه الا في الخيل

دون الابل وانشد بعضهم زجره هلا وهاب ترهبه

فصل الواو

واب جاز و اب شديد منضم السابك خفيف وقيل هو الجيد القدر

وقيل هو المقرب الكبير الاخذ من الارض قال الشاعر

بكل و اب للحصى رصاخ ليس مصطرو ولا فرساح

وتد و اب و اب التهذيب جاز و اب اذا كان قد را الاواسعا عربيا ولا

مرد و الازهري و اب الحار ياب و اب اذا انضمت سناكه وانه لو اب

الحار و حار و اب حفظ و قدح و اب تخم متعب واسع و انا و اب واسع و الجمع

اواب و قدر و اب كذلك التهذيب و قدر و بطة علي فبيلة من الحار الواو اب

وقدر و بطة بيان من الفرس الواو و سيد ذكر في المحتل و قدر و اب و اسعة بعيلة

وقيل بعيلة الثغر فقط و الواو النقرة في الصخرة تملك الما الجوهر في الواو
البعير العظيم و ناقة و ابنة قصير عريضة وكذلك المرأة و الوهب العيب
والابة و التوبة على البدل و المومة كلها الحزني و الحيا و الاتقاض و الموشا
مثل الموعات المحرات و الواو الاتقاض و الاستحيا ابو عبيد الابه العيب
قال ذو الرمة بمجوار القيس جلا كان يعاديه

اضعن مواقيت الصلوات عمدا و خالفن المساعل و الحار

إذا اذ المري شت له بقات عصفن براسه ابة و عمار

قال ابن بري الذي منسوب الى امر القيس غير قياس و كان قياسه مري يسكون

الزاعل و ز ن مري و المشاعل جمع شعل و هو انما من جلود ينشذب فيها الحذر ابو عمرو

الشيبي التوبة الاستحيا و اصلها و ابه ماخوذ من الابه و هي العيب قال ابو عمرو

تقدي عندي اعمري فيصح من بني اسد فلما رفع يدك قلت له ازدد فقال و الله ما طعم

يا ابا عمرو بذي توبه اي لا يستحي من اكله و اصل التا و او و اب منه و اتاب

حزي و استحي و او ابه و اتا به رده بحزي و عمار و البيا في كل ذلك بدل من

الوار و نكح فلان ابه و هو العار و ما استحي منه و الها عوض من الواو و او ابه

رد دته عن حاجته التهذيب و قد اناب الرجل من الشئ يندب فهو مندب استحيا

انقال قال الاعشى مدح هو ذه بن عا الحنفي

من يلق هو ذه يستجد غير متلب اذا تغم فوق الناج او وضع

التهذيب و هو انقال من الابه و الواو و قد و اب يلب اذا انت و او اب

الرجل اذا فخلت به فعلا يستحي منه و انشد شمر

واني لكي عن المؤيات اذا اما الرطى اناي مرتا ووه

الرطى الاحق مرتا ووه حقه و ريب غضب و او ابنة انا و الواو باليا المفارقة

وتب التهذيب الوت الهيتي للجملة في الحرب يقال هت و وت اذا

تصا للجملة قال الازهري الاصل فيه اب فقلت المنة و او اقدمنى

وتب الوشب الطفر و شب يثب و ثبا و وثبا و وثبا و وثبا و وثبا

و زعت بكاهدا و اعوجي اذا و انت الركاب جري و ثابا

ويروي وثابا علي أنه فعل وقد تقدم وقال يصف كره
 وما أوتي واما الوحش لما يفرغ من مفار في المشيب
 فما أوتي فاقبلها بشي ولا اعد وفا درك بالوثيب

تقول ما انا والوحش يعني الحواري ونصب انفلها زادك على جواب الحمد
 بالفا في حديث على عليه السلام يوم صغين قدم الوثبة مدوا اخر النكوص خلا
 اي اصاب فرصة نهض اليها والارجع وترك وفي حديث هزيل ايتوب ابو بكر
 علي وصي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد ابوكروا وحدثنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وانه خرم الله خرامه اي استولي ويطلبه فعاه لو كان على عليه السلام معهودا اليه
 بالخلافة لكان في ابي بكر رضي الله عنه من الطاعة والالتقاء اليه ما يكون في
 الجمل الدليل المتقاد خرامه وثب وثبة واجدة واوثته انا واثبه الموضع
 جعله به واثبه اي ساوره ويقال توثب فلان في ضيعة اي استولي عليها ظلم
 والوثي من الهوثوب ومع وثي سريجة الوثب والوثب القود بلغة حمير
 يقال ثب اي اتعد ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير فقال له الملك
 ثب اي اتعد فوثب فتكسر فقال الملك ليس عندنا عرث من دخل فطنا حثير
 اي تكلم بالحيرية وقوله عربيت يريد العربية فوثب على الهامالما وكذلك لغتهم
 وروي بعضهم ليس عندنا عربية كعربيتكم قال ابن سيدي وهو الصواب عندي
 لان الملك لم يكن يخرج نفسه من العرب والغلل كالنعل والوثاب العراش
 بلغتهم ويقال وثبه وثابا اي فرشت له فراشا وتقول وثبه توثيبا اي اتعد
 على وسادة وربما قالوا وثبه وسادة اذا طرحها له ليقعد عليها وفي حديث فارص
 اخت امية بن لي الصلت قالت قدم اخي من سفر فوثب علي سريري اي تعد عليه
 واستقر الوثوب في غير لغة حمير الهوض والقيام وقدم عما مر من الطويل علي
 سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوثب له وسادة اي اقعد عليها وفي رواية
 فوثبه اي لقاها له والميثب الارض السهلة ومنه قول الشاعر يصف نعامه
 قريرة عين حين قصت خطها حراسي قبض من تور وميثب
 ابن الاعراب الميثب الجالس والميثب الفا ابو عمر والميثب الجدول وفي

نواد والاعراب الميثب ما ارتفع من الارض والوثاب السرير وقيل السرير الذي
 لا يبرح الملك واسم الملك موشان والوثاب بكسر الواو المقاعد قال امية
 باذن الله فاشدت قواهم على ملكين وهي لهم وثاب
 يعني ان السما مقاعد للملايكة والموشان لغتهم الملك الذي يتعد ويلزم السرير ولا
 يغزو الميثب اسم موضع قال النابغة الجعدي

انا هن ان مائه الذهب فالادرق فالملح فالميثب

وَجِبَّ

الشيء جب وجوبا اي لزم واوجبه هو ووجبه واوجه الله
 واستوجبه استحقه وفي الحديث غسل الجمعة واجب على كل محتلم قال ابن الاثير
 قال الخطابي معناه وجوب الاختيار والاستحباب دون وجوب الفرض والضرورة
 وانما يسميه بالواجب تأكيد كما يقول الرجل لصاحبه حنك علي واجب وكان الحسن
 يراه لازما وحكي ذلك عن مالك يقال وجب الشيء وجوبا اذا ثبت ولزم والواجب
 والفرض سوا وهو كالميثب على تركه وفوق منها ابو حنيفة فالفرض عند الكس
 الواجب وفي حديث عمر رضي الله عنه انه اوجب محبتي اي هذه في حج او عمر كانه لزم
 نفسه به والجب من خيار الابل ووجب البيع جب جبه واوجب البيع فوجب وقال
 الحماني وجب البيع جبه ووجوبا وقد اوجب لك البيع او اوجه هو كل ذلك عن
 الحماني وواجه البيع مواجبة ووجابا عنه ايضا ابو عمرو الوجبة ان توجب البيع
 ثم تاحته او لا فاذ لا وقيل على ان تاحته بعضا في كل يوم فاذا فرغ قيل استوفى حصه
 وفي الصحاح فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيتك وفي الحديث اذا كان البيع عن
 خيار فند وجب اي تم ونقد يقال وجب البيع جب وجوبا ووجه الجبا اي لزم
 والزنه معنى اذا قال بعد العتد اختر رد البيع وانفاده فاختر الانفاذ لزم وان لم
 يفرقا استوجب الشيء استحقه الموجبة الكبيرة من الذنوب التي تستوجب بها العذاب
 وقيل ان الموجبة تكون من الحسنات والسيات وفي الحديث اللهم اني اسالك موجبات
 رحمتك واوجب الرجل اي موجبة من الحسنات والسيات واوجب الرجل اذا عمل
 عملا يوجب له الجنة او النار وفي الحديث من فعل كذا وكذا فند اوجب له الجنة او
 النار وفي الحديث اوجب طلحة اي عمل عملا اي جب له الجنة وفي حديث معاذ اوجب

وروي حديث وجب وجب
 اي لزم

ذو الثلاثة والاشين اي من قدم ثلاثة من الولد او اثنين وجبت له الجنة وفي حديث طلحة
كلمة سمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم موجبة لو اسأله عنها فقال عمر انا اعلم ما هي
لا اله الا الله اي كلمة اوجبت لتايلها الجنة وجعلها موجبات وفي حديث النخعي كما يروون
الى المسجد في الليلة المطلة ذات المطر والريح انها والموجبات الكبار من الذنوب
التي اوجب الله بها النار وفي الحديث ان قوما اتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله
ان صاحبنا اوجب اي ذك خطية استوجب بها النار فقال مروه فليعتق رقبة وفي
الحديث انه مترجلين تباعا ن شاة فقال احدهما لا اريد على كذا وقال الاخر والله
لا انقص من كذا فقال تد اوجب احدهما اي حث و اوجب الاثم والكمارة علي
نفسه ووجب الرجل وجوباً مات قال ليس من الحطيم يصف حرباً بين الاوس
والخزرج في يوم بعاث وان مقدم بني عوف واميرهم لاج في المحاربة وبني بني عوف
عن السلم حتى كان اول قيل

و يوم بعاث اسلمتنا سيوفنا الى نسب في حدم غسان ثاقب

الطاعت بني عوف امير القمام عن السلم حتى كان اول و اوجب

اي اول ميت وقال هدية بن حشرم

قلت له لا تبك عينك انه مكفي بالاقية اذ خان موجب

اي موتى اراد بالوجب موته يقال اذا مات موجباً وفي الحديث ان النبي صلى الله
عليه وسلم جابعود عبد الله بن ثابت فوجه قد غلب فاسترجع وقال غلبنا عليك يا ابا
الربيع فصاح النسا وبكين لجعل ابن عتيك يسكتهم فعمهم فاذا اوجب فلا سكين
يا كيه فقالوا اما الوجوب قالوا اذا مات وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه فاذا
وجب ونصب عمه واصل الوجوب السقوط والوقوع ووجب الميت اذا سقط
ومات ويقال للغنيل واجب والشد حتى كان اول و اوجب

والوجبة السقطه مع الهدية ووجب وجبة سقط الى الارض ليست العفلة فيه
للق الواحدة انا هو مضد رك لو جوب ووجب الشمس وجباً و وجوباً غابت
الاولى عن ثعلب وفي حديث سعيد لولا اصوات المسافة لسمعتم وجبة الشمس اي سقوطها
مع الخيب وفي صلة فاذا اوجبة وهي صوت السقوط ووجب عينه على المثل

غيره

موجبه

ووجب الحابط جب وجباً ووجه سقط وقال الحياتي ووجب البيت وكل شيء سقط
وجباً ووجه وفي المثل جنبه فلكن الوجبة وقوله تعالى فاذا اوجبت جنوبها قيل معناه
سقطت جنوبها الى الارض وقيل خرجت انفسها سقطت هي فكلوا منها ومنه قولهم
خرج القوم الى مواجهم اي مضارهم وفي حديث الضحية فلما وجبت جنوبها اي سقطت
الى الارض لان المستحب ان تحرا لابل قايماً معقله ووجب به الارض توجيها اي ضربها
به والوجبة صوت الشيء يسقط فيسمع له كالهق ووجب الابل ووجب اذا لم تلد
تقوم عن مباد كفاك ان ذلك من السقوط ويقال للبعير اذا برك وضرب بنفسه
الارض قد وجب توجيهاً ووجب الابل اذا اعيت ووجب القلب جب وجوباً ووجيهاً
و وجوباً ووجيهاً خوق اضطرب وقال ثعلب ووجب القلب وجيهاً فقط و اوجب
قلبه عن الحياتي وحده وفي حديث علي سمعت له اوجه قلبه اي خفقانه وفي حديث ابي
عبيد ومعاذ انا قد ركب يوماً جب فيه القلوب والوجب الخطر وهو السبيل الذي
يناضل عليه عن اللثام وقد وجب الوجوب وجباً و اوجب عليه عليه على الوجوب ابن
الاعمري الوجوب والمرع الذي يوضع في النضال والرهان فمن سبق اخذه وفي
حديث عبد الله بن غالب انه كان اذا سجد تواجب الغنيان فيضعون على طين
شيأ يذهب احدهم الى الكلاء ويجي وهو ساجد تواجبوا اي راها هو اكان
بعضهم اوجب على بعض شيأ يذهب الكلاء بالمد والتشديد مربوط السفن بالبقع
وهو بعيد منها والوجبة الاكلة في اليوم واللييلة وقال ثعلب الوجبة اكلة
في اليوم الى شلها من الغديتال هوياكل الوجبة وقال الحياتي هوياكل وجبة
كل ذلك مصدر لانه ضرب من الاكل وقد وجب لنفسه توجيهاً وقد وجب
نفسه توجيهاً اذا عود هاذ لك وقال ثعلب ووجب الرجل بالتحفيف اكل اكلة
في اليوم ووجب اهله فعل بهم ذلك وقال الحياتي ووجب فلان نفسه وبما له
ونزته اي عودهم اكلة واحدة في النهار و اوجب هو اذا كان ياكل مرة التهذيب
فلان ياكل كل يوم وجبة اي اكلة واحدة ابو زيد ووجب فلان عياله توجيهاً
اذا جعل قوتهم كل يوم وجبة اي اكلة واحدة والموجب الذي ياكل في اليوم واللييلة
من يقال فلان ياكل وجبة وفي الحديث كنت اكل الوجبة وانجو الوقعة الوجبة الاكل

في اليوم واللييلة من واحدة وفي حديث الحسن في كفارة اليمين يطعم عشرة مساكين
 وجه واحدة وفي حديث خالد بن معدان من اجاب وجهه جنان غفر له **وَجَبَ**
 الناقة لم تحلبها في اليوم واللييلة الامنة **وَالْوَجِبُ** الحنان قال الاخطل
عُمُوس الدجى يشق عن متضرع يطلب الاعتماد لا سومر ولا وجب
 قال ابن بري صواب انشاده ولا وجب بالخفض **وَقَبْلُهُ**
الملك امير المؤمنين رحلتها على الطائر الميمون والمثل الرحب
 الى مو من تحلو صفائح وجهه بلابل تغشي من موم ومن كرب
 قوله عُمُوس الدجى اي لا يفتقرس ابد حتى يصبح وانما يريد انه ماض في اموره غير
 وان في شق صير الدجى والمنضم المتكلم غيظا والمضمر في متضرع يعود
 على المدح والسؤدم الكمال الذي اصابته الشائمة وقال الاخطل ايضا
اخو الحرب صراها وليرينا كل جنان ولا وجب الجان قيل **وانشد** يعقوب
 قال لها الرحب اللئيم **الجيرة** اما علمت اني من اسن لا يطعم الجادى لديهم **تبع**
 تقول منه **وجب** الرجل بالضم وجوبة والوجابة كالواجب عن ابن الاعرابي **وانشد**
ولست بدقحة في الفراش **وَجَابَةُ** محتمى **ان تحبسا**
ولا ذي ملازم عند الحياض اذا اما الشرب **اراب الشربا**
 قال **وجابة** فرق وديمحه يندمج في الفراش **وانشد** ابن الاعرابي لرؤيته
فجاء عود **خند** في شمه **موجب** عارى الضلوع جرحه
 وكذلك **الوجاب** الشد ثعلب **اذا** اتموا يومنا فانت **وجاب**
 والوجب الاحمق **عن الزجاجة** والوجب ستعا عظيم من جلد تيس وا فردجه وجاب
 حكاها ابو حنيفة **ابن سيدة** والوجب من الدواب الذي يفرغ من كل شيء قال
 ابو منصور ولا اعرفه وفي نوادر الاعراب وجيته عن كذا اذا رد دنته عنه
 حتى طال وجوهه **وركوبه** عليه **وموجب** من اساء المحترم عادية **ودب**
 الودب سوا الحال **وديب** الوداب خمر الزادة وقيل هي الاكراس
 التي يجعل فيها اللبن ثم تقطع قال ابن سيدة ولم اسمع لها بواحد **فالك** الافوه
ولو اهاها ريس كل نج كان خصا سم قطع الوداب

دبر

وَرَبَّ الورد وجار الوحشي والورد العصفور قيل هو ما بين الاصابع
 يقال عصفور رب اي مو فزال ابو منصور المعروف في كلامهم الارب
 العصفور قال ولا انكر ان يكون الورد لغة كما يقولون لليرات ردت وارت الليث
 الموارد المداهاة والمخائلة وقال بعض الحكماء مواربة الارب جعل وعنا
 لان الارب لا تحدد عن عقلة قال ابو منصور المواربة مأخوذة من الارب
 وهو الدقاخوك الهمة واوا والورد العق الجع او الرب والوربة الحفنة
 التي في اسفل الجنب يعني الخاضرة والوربة الاست والورد الفساد وورد
 جونه وربا فسد وعرق ورب فاسد قال ابو ذر الهذلي
ان تنسب تنسب الى عرق ورب اهل خرومات وشماخ **صحب**
 وانه لعرق ورب اي فاسد ويقال ورب العرق يؤرب اي فسد
 وفي الحديث وان يا نعمم واربوك ابن الاثير اي خادعوك من الورد قال
 وجوز ان يكون من الارب وهو الدقاخوك الهمة واوا ويقال سحاب ورب
 واه يستخرج قال ابو ذر **صابت** به دفعات اللامع الورد
صابت مصوب وقعت التهذيب ان يروى عن النبي بالمعارضات والمباحات
وَرَبَّ التهذيب ورب الشيء يزب وزوبا اذا سال الجوهر
 الميزاب المبعث فارسي معرب وقد عرّب بالهمزة وربما لم يميز والجمع ما ريب
 وميزاب اذا لم يميز **وسب** الوصب الغيب واليبس وسبت الارض
 واوسبت كثر عشبها ويقال لبناتها الوصب بالكسر والوسب حشب بوضع في
 اسفل المبر ليلال والجمعه وسوب ابن الاعرابي الوصب الوسخ وقد وسب
 وشبا ووكب وكبا وحشنا معنى واحد **وشب** الاوثاب الاخلاط
 الناس والادباش واحدم وشب يقال بها او باس من الناس وهم الصرور المقترة
 وفي حديث الحديبية قال له عروة بن مسعود الثقفي اني لا اري اسوا ثا من
 الناس لخلق ان يعرفوا ويدعوك الاشواب والادباش والاخلط من الناس الرطاع
 وثمر وشبة غليظة اللجامة **وصب** الوصب الوجع والمرض والجمع
 اوصاب وصب يؤصب وصبا فهو واصب وتوصب وتوصب واصب واصب

والاشواب

وَاَوْصِيَهُ اللهُ فَهُوَ مَوْصِيٌّ وَالْوَصْبُ بِالْمُسْتَدِيدِ الْكَثِيرِ الْاَوْجَاعِ وَفِي حَدِيثٍ غَائِبٍ عَنْهَا
 اِنَّا وَصَّيْتُ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اِي مَرْضَتِهِ فِي وَصْبِهِ وَالْوَصْبُ دَوَامُ الْوَجْعِ
 وَلَوْ مَرَضَتْهُ مِنْ الْمَرَضِ اِي دَوْرَتِهِ فِي مَرْضَتِهِ وَتَدْرِيكُ الْوَصْبِ عَلَى النَّعْبِ وَالْفَتُورِ
 فِي الْبَدَنِ وَفِي حَدِيثٍ نَارِغَةٍ اخْتِامِيَّةٍ قَالَتْ لِرَجُلٍ مَخْدُ شَيْءًا قَالَ لَا الْاَوْصِيَاءُ اِي
 فُتُورًا وَقَالَ رُوِيَهُ **هـ** فِي الْمَبْلَا اَكْرَمَتِكَ الْوَصَابُ **هـ** الْاَوْصَابُ الْاَسْقَامُ **هـ**
 الْوَاحِدُ وَصَبَّ وَرَجُلٌ وَصَبَّ مِنْ قَوْمٍ وَصَابًا وَرَصَابٌ وَادْوَصَهُ الدَّوَابُّ عَلَيْهِ
 تَابَرَدَ الْوَصُوبُ دِيْمُومَةُ الشَّيْءِ وَوَصَبٌ يَصْبُ وَصُوبًا وَادْوَصَ دَامَ وَفِي التَّنْزِيلِ
 الْعَزِيزُ وَلَهُ الدِّينُ وَاصْبَاءُ قَالَتْ ابُو اسْحَقَ قِيلَ لِي مَعْنَاهُ دَائِبًا اِي طَاعَتُهُ دَائِمَةً
 وَاجِبَةٌ اَبَدًا قَالَتْ وَجُوزَ وَاللهُ اعْلَمُ اَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ الدِّينُ وَاصْبَاءُ اِي لَهُ الدِّينُ وَالطَّاعَةُ
 رَضِيَ الْعَبْدُ بِمَا يَوْمَرُهُ اَوْ لَمْ يَرْضَ بِهِ سَهْلٌ عَلَيْهِ اَوْ لَمْ يَسْهَلْ فَلَهُ الدِّينُ وَانْ كَانَ
 فِيهِ الْوَصْبُ وَالْوَصْبُ شِدَّةُ النَّعْبِ وَفِيهِ بَعْدَابٌ وَاصْبَ اِي دَائِمٌ ثَابِتٌ وَقِيلَ
 مَوْجَعٌ قَالَتْ **هـ** تَبَيَّنَتْ لِرَقِيقٍ اَخْرَجَ الْبَيْتَ وَصَبَّ رَفِيعُ السَّيَابِدِ وَلَنَاءُ يَنْصَبُ **هـ**
 اِي دَائِمٌ وَقَالَ ابُو حَنِيفَةَ وَصَبَ الشَّجَرُ دَامَ وَهُوَ مَحْمُولٌ عَلَى ذَلِكَ وَادْوَصْتُ
 الْمُنَاقَةَ الشَّجَرُ ثَبَتَ شَجْمًا وَكَانَتْ مَعَ ذَلِكَ قَائِمَةً السَّمْنُ وَقَالَ وَادْوَصَ عَلَى الشَّيْءِ
 وَادْوَصَ عَلَيْهِ اِذَا تَابَرَدَ عَلَيْهِ قِيلَ وَصَبَ الرَّجُلُ عَلَى الْاَمْرِ اِذَا وَادَّطَبَ عَلَيْهِ وَادْوَصَ
 الْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ اِذَا تَابَرَدَ عَلَيْهِ وَوَصَبَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ وَعَلَى مَالِهِ يَصْبُ كَوَعْدٍ
 يَعْذُ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَوَصَبٌ يَصِيبُ بِكُسْرٍ اِلَّا فِيهَا جَمْعًا نَادٍ اِذَا زَمَّه وَاحِدٌ
 الْقِيَامُ عَلَيْهِ كَلَامًا عَنْ كِدَاعٍ وَتَدْمُ النَّادِرُ عَلَى الْقِيَاسِ وَلَمْ يَذْكُرِ الْعَوْتِيُّونَ
 وَوَصَبٌ يَصِيبُ مَعَ مَا حَكَمُوا مِنْ وَثْقٍ شِقٍّ وَوَقْفٍ مَقٍّ وَوَقْفٍ يَفْقُوقُ سَائِرَ
 وَفَلَاةٍ وَاصْبَةٌ لَانْمَاةٍ لَهَا مِنْ بَعْدِهَا وَمَعَارَةٌ بَعِيدَةٌ لَانْمَاةٍ لَهَا **وَط**
 الْوُطْبُ سَقَاةُ اللَّبْنِ فِي الصَّحَاحِ سَقَاةُ اللَّبْنِ خَاصَّةٌ وَهُوَ جِلْدُ الْجَذَعِ فَاَوْفَقَهُ وَالْجَمْعُ
 اَوْطَبُ وَادْطَابَتْ قَالَتْ **هـ** اَمْرُ الْفَيْسِ **هـ**

هـ وَادْوَصَ عَلَيَّ حَرْصًا وَلَوْ اَدْرَكَهُ صَفَرُ الْوُطَابِ **هـ**
 وَادْوَصَ جَمْعُ اَوْطَبٍ كَأَكْلٍ فِي جَمْعِ الْكَلْبِ اَنْشَدَ سَيُوبَةُ **هـ** تَخَلَّتْ مِنْهَا سِتَّةُ اَوْطَابٍ **هـ**
 وَلَا تَقْشَرُ وَطْبُكُ اِي لَا ذَهَبَ بَنِيهِكَ وَكَسْرُكَ وَهُوَ عَلَى الْمَثَلِ وَامْرَأَةٌ وَطْبَاكَيْنِ

بَاقِي

سَامِعُ الْاَمَانَةِ مِنَ الرَّبِّ

60
 يُشَبَّهَانِ بِالْوُطْبِ لِأَنَّهُمَا تَحْمَلُ طَبَا مِنْ اللَّبْنِ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ اِذَا مَاتَ اَوْ قُتِلَ صَفَرَتْ
 وَطَابَهُ اِي فَرُغَتْ وَخَلَّتْ وَقِيلَ لَهُمْ يَعْزُونَ بِذَلِكَ خُرُوجَ دَمِهِ مِنْ جَسَدِهِ وَانْشَدَ
 بَيْتَ اَمْرِ الْفَيْسِ **هـ** وَلَوْ اَدْرَكَهُ صَفَرُ الْوُطَابِ **هـ** وَقِيلَ مَعْنَى صَفَرِ الْوُطَابِ
 خَلَا اَسَاقِيهِ مِنَ الْاَلْبَانِ الَّتِي تَحْقِنُ فِيهَا لِأَنَّهُ لَا نَعْمَةَ أُغِيرَ عَلَيْهَا فَلَمْ يَقُولْ جَلُوبَةً وَعَلَى هَذَا
 الْبَيْتِ اسْمُ رَجُلٍ وَالْجُرْضُ غَضَصُ الْمَوْتِ قِيلَ اَفَلْتَ حَرْبِيضًا وَلَمْ تَمُتْ بَعْدَ وَمَعْنَى
 صَفَرِ وَطَابِهِ اِي مَاتَ جِلْدُهُ وَجَدَ عَمَلُهُ اللَّبْنِ الَّذِي فِي الْوُطَابِ وَجِلْدُ الْوُطْبِ
 عَمَلُهُ الْجَسَدُ فَصَارَ خُلُقُ الْجَسَدِ مِنَ الرُّوحِ كَخُلُقِ الْوُطْبِ مِنَ اللَّبْنِ وَمِنْهُ قَوْلُ تَابَاطُشًا
هـ اَقُولُ لِلْجَنَانِ وَقَدْ صَفَرَتْ لَهْمُ رَطَابِي وَنُومِي ضَيْقُ الْحَرْمِ مَقُورٌ **هـ**
 وَفِي حَدِيثٍ اَمْرٍ رَجَعَ خَرَجَ ابُو زَرْعٍ وَالْاَوْطَابُ تَحْضُضٌ لِيَخْرُجَ زَيْدٌ هَذَا الصَّخَاخُ
 قِيلَ لَجِلْدُ الرِّصِيعِ الَّذِي يَجْلِي فِيهِ اللَّبْنُ شَكْوَةً وَلَجِلْدُ الْفُطَيْمِ بَدْرَةٌ وَقِيلَ لِمِثْلِ السَّكْوَةِ
 مَا يَكُونُ فِيهِ السَّمْنُ عَمَلٌ وَلِمِثْلِ الْمَدَنِ الْمُسْنَدِ اَوْ فِي الْحَدِيثِ اَنَّهُ اِنِّي يُوْطَبُ فِيهِ لَبْنُ
 الْوُطْبِ الرِّزْقُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السَّمْنُ اللَّبْنُ وَالْوُطْبُ الرَّجُلُ الْخَافِي فِي الْوُطْبِ الْمَرَاةُ
 الْعَظِيمَةُ الَّتِي كَانَتْ اَزَاتٌ وَطَبَّ وَطَبَّ الطَّبَّةُ الْقِطْعَةُ الْمُرْتَقِعَةُ اَوْ الْمُسْتَدِيرَةُ مِنْ
 الْاَدَمِ لَعَنَةُ فِي الطَّبَّةِ قَالَتْ ابْنُ سَيِّدَةَ لَا اَدْرِي هُوَ مَحْدُوفٌ اَمْ اَلْقَامُ مَحْدُوفٌ اَللَّامُ
 فَانْ كَانَ مَحْدُوفًا اَلْقَامُ هُوَ مِنَ الْوُطْبِ وَانْ كَانَ مَحْدُوفًا اَللَّامُ هُوَ مِنَ طَبِيبٍ وَطَبُوتٌ
 اِي دَعْوَةٌ وَالْمَعْرُوفُ الطَّبَّةُ بِقَسْدٍ يَدُ الْبَا وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ اللهِ
 بْنِ يَسْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ اَبُو اسْحَقَ اَبُو فَيْسٍ اَبُو فَيْسٍ اَبُو فَيْسٍ اَبُو فَيْسٍ اَبُو فَيْسٍ اَبُو فَيْسٍ
 فَكُلُّهَا قَالَتْ ابْنُ الْاَثِيرِ رَوَى الْحَمِيرِيُّ هَذَا الْكَلَامَ فِي كِتَابِهِ فَقَرَّبَ اِلَيْهِ طَعْمًا وَرَطَبَةً
 فَكُلُّهَا قَالَتْ ابْنُ الْاَثِيرِ رَوَى الْحَمِيرِيُّ هَذَا الْكَلَامَ فِي كِتَابِهِ فَقَرَّبَ اِلَيْهِ طَعْمًا وَرَطَبَةً
 وَهُوَ تَصْحِيفٌ مِنَ الزَّادِ وَانَّمَا هُوَ بِالْوَاوِ وَذَكَرَ ابُو مَسْعُودٍ الدَّمَشَقِيُّ وَابُو بَكْرٍ
 الْهَرَقَانِيُّ كَتَبَا بِهَا بِالْوَاوِ فِي اُخْرَى قَالَتْ الْمَضَرَّةُ الْوُطْبُ الْجَيْشُ جَمْعُ مِنَ الْهَمَزِ وَالْاِقْطَ
 وَالسَّمْنُ وَنَتْلُهُ عَنْ شُعْبَةَ عَلَى الصَّحَّةِ بِالْوَاوِ وَقَالَ ابْنُ الْاَثِيرِ الَّذِي قَرَأْنَاهُ فِي كِتَابِ مَسْلَمٍ
 وَطَبَّ بِالْوَاوِ قَالَتْ وَلَعَلَّ نَسْخَ الْحَمِيدِيِّ وَتَدْرَكَتْ بِالْوَاوِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي رِوَايَةٍ فِي حَدِيثِ
 عَبْدِ اللهِ بْنِ اِسْرَائِيلَ بِوُطْبِهِ فِي بَابِ الْهَمَزِ وَقَالَ هِيَ طَعَامٌ تَخْتَلُجُ مِنَ التَّمْرِ كَالْحَمِيرِ
 بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَقِيلَ هُوَ تَصْحِيفٌ **وَطَبَّ** عَلَى الشَّيْءِ وَوُطْبُهُ وَطُوبَادُ وَطَبَّ

الاسم
وفي اخر

نَسَخَ

لزمه زدة اومه وتنهك الليث وطب فلان يطب وطوباد اي مر وهو المواقفة
المبارة على الشيء والمد اومه عليه قال الحياي يقال فلان موكظعل كذا وكذا
وواطت مواطب بمعنى واحد اي مثابرو قال سلامة بن جندل يصف واديان
شيب المبارك مدروس مدافعه هائي المراع قليل الودق موطوب

اراد شيب مباركة ولذلك جمع وقال ابن السكيت في قوله موطب قد وطب عليه
حتى اكل ما فيه وقوله هائي المراع اي شفع التراب لا يتمرغ به بغير قد ترك
لخوفه وقوله مدروس مدافعه اي قد دق ووطي واكل منه ومدافعه اوديه
شيب المبارك قد انتضت من الجدوبة والمواقفة المشارة على الشيء وفي حديث
كن اهاقي بواظني على خدمته اي تحملي ويحتملي على ملازمة خدمته والمد اومه
عليها ويروي بالظا المهمل والمهز من المواقفة على الشيء وارض موطوبة وروضة
موطوبة تدوولت بالرعي وتهدت حتى لم يبق فيها كلاء ولشد ما وطيته وواد
موطوب معروك والموطبة الجبان من ذوات الخافز وموطب يفتح الظا ارض معروفة
وقال ابو العلاء هو موضع مبرك ابل بني سعد مما يلي اطراف مكة وهو شاذ كموقف
وكتولهم ادخلوا مؤحدهم قال ابن سيدة واما حق هذا كله الكسرة لان في الفعل
منه انما هو على فعل كيعد قال خداس بن زهير

كذبت عليكم او عدوني وعللواي الارض والاقوام مرد ان موطبا
اي عليكم بي وبهاجي ما فراد ان موطب اذا كنت في سفرنا قطعوا بدكري الارض
قال وهذا نادر وقياسه موطب ويقال للروضة اذا الح عليها في الرعي قد وطبت
فهو موطوبة ويقال فلان يطب على الشيء ويواط عليه ورجل موطوب اذا
تداولت ماله النوايب قال سلامة بن جندل

كنا هب نخل اذا هبت شامة بكل وايد حديث المظن موطوب
قال ابن بري صواب اساده حطيب المظن محروب قال واما موطوب في البيت
شيب المبارك مدروس مدافعة فاني المراع قليل الودق موطوب
وتقدم هذا البيت في استشهد غير الجوهرى على هذه المصون والمجدوب والمجدب
ويقال المعيب من قولهم حدثه اي عيبه وشيب المبارك بيض المبارك لغلبة الجذب

على المكان والمدافع موضع السيل ودرست اي دقت يعني مدافع المال الاودية
التي هي نبات العشب قد جفت واكلتها وصارت ترابا هائيا وهائي المراع
مثل قولك هائي التراب وقد فسرناه ايضا في صدر الترجمة والله اعلم **وعب**
الوعب اي عابك الشيء في الشيء كأنه ياتي عليه كله وكذلك اذا استوصل الشيء فقد
استوعب وعب الشيء وعبا واذا عبه اخذه اجمع واشترط موزنه فاعرها عن اللجاء
اي لم يدع منها شيئا واستوعب المكان والوعا الشيء وسعه منه والايقاب والاستيعاب
الاستيصال والاستقصا في كل شيء وفي الحديث ان النعمة الواحدة تستوعب جميع
عمل العبد يوم القيمة اي تاتي عليه وهذا يدل على المثل واستوعب الجراب الدقيق وقال
حديثه في الحب ينال ان يغسل لقوا وعب للغسل يعني انه اجري ان يخرج كلما بقي منه
في ذكره من الماء وهو حديث ذكره ابن الاثير وفي حديث حديثه يومه بعد الجماع او عب
كلما اجري ان يخرج كلما بقي منه في الذكر واستقصيه وبني وعيب وعما وعيب واسع
يستوعب كلما جعل فيه وطريق وعب واسع والجمع وعاب ويقال لمن المرأة اذا كان
واسعا وعيب والوعب ما اتسع من الارض والجمع كالجمع واو عب انما قطعه اجمع قال

تجدع من عاده جدها موعبا بكر وبكر اكرم الناس ابا
واو عبه قطع لسانه وفي الشتم جدعه الله جدعا موعبا وجدعه فادع انما اسأله
وفي الحديث في الاقف اذا استوعب جدعه الله انما يترك منه شيء ويروي او عبه كله
اي قطع جميعه ومغاما استوصل وكل شيء اصطلم فلم يبق منه شيء فنادع واستوجب
فموموعب واو عب القوم جسدوا وحاوا موعبين اي جحوا اما استطاعوا من
جمع واو عب بنو فلان جحوا اجمعون قال الارزهرى وقد اوعب بنو فلان جلا
فلم يبق كيلد منهم احد ابن سيدة واو عب بنو فلان لبنى فلان لم يبق منهم احد الا حائه
واو عب بنو فلان لبنى فلان جحوا جميعا هذه عن الحياي واو عب القوم اذا
حزبوا كلهم الى العز وفي حديث عائشة كان الناس يوعبون في النفر مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم اي يخرجون باجمعهم في العز وفي الحديث او عب المهاجرون والانصار
مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح وفي الحديث الاخر اوجب الانصار مع علي الى صغير اي
لم تخلف منهم احد عنه وقال عبيد بن الابريص في كتاب القوم اذا انقر وجبما

أثبتت ان سي حذلة او عبوا نقدا من سلى لنا وتكبوا **و** انطلق القوم فاروا
اي لم يدعوا منهم احدا واوعب الشيء في الشيء ادخله فيه واوعب الفرس جردا انه
في طسه المجرمه واوعب ساه اسلف وقيل ذهب كل مذهب في انفاقه الجوهرى
كجا الفرس يركض وعيب اي باقضى ما عنده وركض وعيب اذا استفرغ الحضركه
وفي الشتم جدته الله جديما موعبا **وعب** **و** الوغب والوغد الضعيف في
بدنه وقيل الاحق قال روية **هـ**

و لا بعد لني واسمى يارب كن المحيا انج ارزق **و** ولا يرسا بحر الوخام وعب
قال ابن بري الذي يراه الجوهرى في ترجمه رشح **هـ** ولا يرسا بحر الوخام وعب
قال والبرشاع الالهوج واما البرشام فهو حدة التطور والوخام جمع وخيم وهو الثقل
والارزب اللثيم والقصير الغليظ والآنح الخيل الذي اذا سئل تخنخ وجمع الوغب
او غاب وروغاب والآنح وعبة وفي حديث الاخف اياكم وحمة الاوغاب هـ
اليام والايغاد وقال ثعلب الوغبة الاحق لحرك قال ابن سيدة واره انا حرك
لمكان حرف الحلق والوغب ايضا سقط المتاع واوغاب البيت ردي متاعه كالقصة
والبرمة والرخان ونحوهما والعه واوغاب البيوت استقامها الواحد وعب الوغب
ايضا الجمل الضخم **و** انشد **هـ** اجرت حضنيه هبلأ وغبا **و** قد وعب بالضم وعوة
و وغابة **وقب** **و** الاوقاب الكوي واحدا وقب والوقت في الجمل نقرة
يجمع فيها الماء والوقبة كوة عظيمة فيها كل والوقت والوقبة نقرة في الصخرة يجمع فيها الماء
وقيل هي نحو البير في الصفات تكون قامة او قامين يستنقع فيها ماء السماء وكل نقرة في الجبال
وقب كثر العين والكثف وقب وقب العين نقرة وقب عينا غارتا وفي حديث
جابر الخطفا غرقا من وقب عينه بالقلال الدهن الوقت هو النقرة التي تكون فيها
العين والوقبان من الفرس هومتان فوق عينيه والجمع من كل ذلك وقوب ووقاب
ووقب المحالة الثقب الذي يدخل فيه المحور وقبه الثريد والمدهن انواعه
اللبث كل قلته او حفرة كملت في ثمر وكوقب المدهنة **و** انشد **هـ**

هـ في وقب جرضا كوقب المدهن **هـ** الغرا الايقاب ادخال الشيء في الوقت وقب الشيء
يقب وقبا دخل وقيل دخل الوقت واوقب الشيء ادخله في الوقت وزكية وقبا غيرة

الماء وامرأة ميقات واسعة الفرج وبنوا الميقات نسبوا الى امهم يريدون بهم بذلك
روى القزويني في الفل الصوري الذي يفسه وفي التمزيل العزيز ومن شر
غاسق اذا وقب الغرا الغاسق الليل اذا وقب اذا دخل في كل شيء الظلم وروى عن
عائشة رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما طلع القمر هذا الغاسق اذا
وقب فتعود بالله من شره وفي حديث اخر لما يشه تعوذ بي بالله من هذا الغاسق اذا وقب
اي الليل اذا دخل واقل بظلامه ووقبت الشمس وقبار وقوبا غابت وفي الصحاح دخلت
موضعها قال محمد بن المكرم في قول الجوهرى دخلت موضعها تجوز في اللفظ فانها لا موضع
لها تدخله وفي الحديث لما راي الشمس قد وقبت قال هذا حين حلت وقبت اي غابت حين
حلت اي الوقت الذي يحل فيه اذا وها يعني صلاة المغرب والوقوب المدخول في
كل شيء وقيل كلما غاب فقد وقب وقبار وقب الظلام اقبل ودخل على الناس قال الجوهرى
ومنه قوله تعالى ومن شر غاسق اذا وقب قال الحسن اذا دخل على الناس والوقب الرجل
الاحق مثل الوغب قال الاسود بن جعفر **هـ**

هـ ابن مخيم ان امك الله وان اباك كرو وقب اكلت حبيب الزاد فانتجت عنه وشم خمارها **الكلمة**
ورجل وقب احق والجمع اوقاب والآنح وقبة والوقبي المولع بصحة الاوقاب وهم الحبتي وفي
حديث الاخف اياكم وحمة الاوقاب قال ثعلب الوقت الذي النذل من قولك وقب في
الشيء دخل مكانه يدخل في الدانة وهذا من الاستقاف البعيد والوقت صوت يخرج من قب
الفرس هو وعاء قضيبه ووقب الفرس قب وقبا وقينا وقيل هو صوت تبه وقيل هو صوت
سمل جرد ان الفرس في تبه ولا فعل لشي من اصوات تبه الدابة الا هذا والاوقاب فارس
البيت والميقات الرجل الكثير الشر للبيد وقال مستكر الامري انهم سيرون سيرا للميقات
وهو ان يواصلوا من يوم وليلة والميتب الودعة واوقب القوم جاعوا والقبعة التي
يكون في البطن شبه الميت والعبية الانحة اذا عظمت من الشاة وقال ابن الامري لا
يكون ذلك في غير الشاة والوقبا موضع يمد ويقصر والمد اعرف الصحاح والوقبا ما
لبنيا زن قال ابو العول الطوي **هـ** هم سواحي الوقتي يضرب بولف من اشات المني
قال ابن بري صواب انشاده **هـ** حمى الوقتي **هـ** بنع القاف والحي المكان الممنوع يقال
احميت الموضع اذا جعلته حي فاما حميته فهو معنى حفظه والاشات جمع شت وهو

المنفرد وقوله مولف بين اشقات المون اذا ان هذا الضرب جمع بين منايا قوم متفرقة
 الامكنة لوائهم مناياهم في امكنتهم فلما اجتمعوا في موضع واحد اتهم المنايا مجتمعة
وكب الموكب بابه من السير وكب وكوباد وكما ناسي في درجان وهو الموكب
 يقول طيبة وكوب وعتر وكوب وقد وكبت تكب وكوباً ومنه اشتق اسم الموكب قال
 لها ام موقفة وكوب بحث الدقومتها البربر والموكب الجماعة من الناس ككنا
 ومثاة شتق من ذلك قال الا هزيت بنا فرستة هتزموكها والموكب القوم
 الركوب على الابل الزبيبة وكذلك جماعة الفرسان وفي الحديث انه كان يسير في الافا
 سير الموكب جماعة ركبان يسرون مرفق ومن ايضا القوم الركوب للزينة والفتنة
 اذا انه لم يكن يسرع السير فيها واوكب البعير لزم الموكب وناقة مواكبة لسائر
 الموكب وفي الصحاح ناقة مواكبة التي تعقب سيرها وطيبة وكوب لارته لسيرها
 الرياشي اوكب الطائر اذا نهض للطيران واشدد اوكب ثم طاراه وقيل
 اوكب تها للطيران وداكب القوم باد رسم وقول واكبت القوم اذا ركبت
 معهم وكذلك اذا ساقبتهم ووكب الرجل على الاسود واكب اي متابع مواظب
 والتوكيب المتابعة في الضرار والوكب الوسخ يعجلو الجلود والثوب وقد وكب وكب
 وكباد وسب وسبا وحسن خشنا اذا ركب الوسخ والدرن والوكب سواد السم
 اذا نفع واكثر ما يستعمل في العنب وفي الهندب الوكب سواد اللون من عنب او
 غير ذلك اذا نفع ووكب العنب تركييا اخذ تلويين السواد فيه واسه في ذلك الحال
 موكب قال الازهرى والمعرفون في لون العنب والرطب اذا ظهر فيه اذني سواد
 التوكيب يقال بستر موكب قال وهذا معروف عند اصحاب التخييل في القري
 العربية والوكب البريظع فيه بالسوك حتى ينضج عن لي خفيف والله اعلم
ولب ولب البيت والوجه دخل والوالبة فراخ الذرع لانها تلبي
 اصول امهاته اي تك وقيل الوالبة الزرعة تنبت من عروق الزرعة الاولى يخرج
 للوسطى هي الام ويخرج الاول بعد ذلك فتلاحق والوالبة القوم اولادهم
 وسلم ابوالعباس مع ابن الاعرابي يقول مثل الابل والغنم والوالبة الابل نسلا
 واولادها قال الشيباني الوالاب الذاهب الذي داخل فيه وقال عبدة الفتيوري

رات عمرا والباقي ديارهم ويسر الفتى اناب زهر معظم وفي رواية
 عمرو رات جزبا وولت الشيب ولوبا وصل اليه كائنا ما كان وولته
 اسم موضع قالت خرق منته كسر بوالبة المنايا والوالبة اسم رجل ونسب
 وتبه لحنه في آتية **وهب** في اسماء الله تعالى الوهاب الهبة العطية الخالية عن
 الاعوان والاعراض فاذا كرت سمي صاحبها وقهاها ومن ائمة المبالغة غير الوهاب
 من صفات الله تعالى المسم على العباد والله تعالى الوهاب وكما وهب لك من ولد وعينه
 فهو موهوب والوهوب الرجل الكثير الهبات ابن سيدة وهب لك الشيء نصيبه وهب
 ذوهبا بالجريل وهبة والاسم الموهوب ولا يقال وهبك هذا فلول سيويه وحكي
 السيراني عن عمرو انه سمع اعرابيا يقول لا خرافا فلق معي هبك نبلا وهبت له هبة
 وموهبة وهبا اذا اعطيته وهب الله له الشيء فهو هب هبة ونوا هبة الناس بينهم
 وفي حديث الاحق والواهب فيما بينهم صنعة عن انهم لا يهون بكرهين ورجل واهب
 ودهاب وهوب ودهابه اي كثير الهبة لامواله والها المبالغة وانهب قبل
 الهبة وانهب منك درهما ففعلت من الهبة والانهب قبول الهبة وفي الحديث
 لقد همت ان لا اهب الا قرشي وانفاري وثقلى لاهم اصحاب يدر وقرى وهم
 اعرف بمكارم الاخلاق وقوله لا اهب اي لا اقبل هبة الا من هو لا قال ابو عبيد
 راي النبي صلى الله عليه وسلم حفا في اخلاق البادية وذفا با عن المرق وطلب للزيادة على
 ما هو بها فخص اهل القري العربية خاصة في قبول الهدية منهم ورا اهل البادية لعلة
 الحفا على اخلاقهم وبعدهم عن ذي الهني والعقول واصله اوتهب ففعلت الواو يا
 وادعت في نا الاثقال مثل اتزن واتعد من الوزن والوعد والموهبة الهبة بكسر
 الفاء وجمعها مواهب وواهبة فوهبة نصيبه نصيبه كان اكثر هبة منه والوهبة
 العطية ويقال للشيء اذا كان معدا عند الرجل مثل الطعام هو موهب بفتح الفاء
 واصبح فلان موهبا بكسر الهمزة اي معدا فادرا واهب لك الشيء اعد واهب
 لك الشيء ادم قال ابو زيد وعينه اوهب الشيء اذا ادم واشدد
عظيم الفقاصم الخواصرا وهبت له عجي سمونة وخير
واوهب لك الشيء امكنتك ان تاحظه وتاله عن ابن الاعرابي وحده قال

سيم
 اتهب

ولم يقولوا اوهبته لك والموهبة غدير ماء صغير وقيل نقى في الجبل
 يستنعقها الماء في التهذيب واما النقرة في الصحبة فموهبة بفتح الهاء حاندا زافا
 ولقول اطيب ان ذلك لنا من موهبة على خمر اي موضوع على خمر مزوج
 بماء والموهبة السحابة تتع حيث وقعت والجمع موابه ويقال هذا واد موهب
 الخطب ويقول هب زيدا مطلقا معنى احسب يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل منه
 ماض ولا مستقبل في هذا المعنى ابن سيدة وهبني فعلت ذلك اي احسبني واعدني ولا
 يقال اني فعلت ولا يقال في الجواب وهبتك فعلت ذلك لانها كلمة وصفت للامر
 قال ابن مام السلولي فقلت اجزني ابا خالد والاهبني امرا ايتها الكا
 قال ابو عبيد واشد المازني فكت كذي داء وانت شفاوه فبني لداي ذمعت شفايا
 اي احسبني قال الاصمعي يقول العرب هبني ذلك اي احسبني ذلك واعدني قال ولا
 يقال في الواجب قد وهبتك كما يقال ذرتي وعيبي ولا يقال وذرتك وحكي
 ابن الاعرابي وهبني الله فداك اي جعلني لله فداك وهبت فداك جعلت فداك
 وقد سمت وهبا وهبا وهبان وواهبا وموهبا قال سيوه جاورا على مفعول
 لانه اسم ليس على المفعول اذ لو كان على المفعول لكان مفعلا وقد يكون ذلك لمكان العلية
 لان الاعلام ما تغير عن القياس اهان اسم وقد ذكر تعليله في موضعه قال بشر بن حازم
 كاهبا بعد متر القاهدين لعائن الذنوب وخزبي واهب صحف
 ومواهب اسم رجل قال ابا الدويري
 قد اخذتني نفسه اردني ومواهب بئر لها مصتن قال وهو شاذ مثل
 موحد وقوله مبري اي قوى عليها اي موصوور على دفع النوم وان كان شديد
 النفاس ومواهب بن منه تسكين الهائيه اضع الازهري ومواهب بن جل من حال
 الدهن قال وقد رايته ابن سيدة وهبني اسم موضع قال الراعي
 رجاوك انسان تذكر اخوتي ومالك انساني موهبنا مائيا
ويب كناية عن كثرة وتل وتيا لهذا الاسرائي عباله وتبعة كونه
 تقول ويبك ويبي زيدا كما تقول ويك معناه الزمك الله وبلا مضب نصب المضاد
 فانجيت باللام رفعت قلت ويبي لزيد فالرفع مع اللام على الابتداء اجود من نصب

سهم
الجواب

الاصم
سميت

والنصير

والنصب مع الاضافة اجود من الرفع قال الكاري من العرب من يقول ويبك ويبي
 غيرك ومنهم من يقول ويبي لزيد كقولك ويلا لزيد وفي حديث اسلام كعب بن جهم
 الا البغيا عني حيرا رسالة على اي شي ويبي غيرك ذلكا قال ابن بري
 وفي حاشية الكتاب بيت شاهد على ويبي معنى دبل وهو
حسبت عام راحلتي عنافا وتماهي ويبي غيرك بالعتاق
 قال ابن بري لم يذكر قايلاه وهولدي الحرق الطهوي خطب دينا تبعة وتبعه
 فلو اني رمتك من قريب لقائك عن دغا الذيب عناق
 وقوله حسبت عام راحلتي عنافا اراد بعام حذف المضاف واقام المضاف اليه
 مقامه وقوله عناق اراد عناق وحكي ابن الاعرابي ويبي فلان تكسر القاف وفتح
 فلان الابن اسلم زرد على ذلك ولا فتره وحكي ثعلب ويبي فلان ولم يرد قال
 ابن جني لم يستعملوا من الويب فعلا لما كان يعقب من اجتماع اعمال فانه كوعده
 كجاع وسند كذا في الوجود والويس والويل والويبة مكمل معروف

فصل في اليا المشاة تحتها

يب ارض باب اي خراب قال الجوهرى يقال خراب يباب وليس ياباع
 التهذيب في قوله خراب يباب اليباب عند العرب الذي ليس فيه احد وقال ابن ربيعة
 مالي على الرسمرنا للمين لو من رجع السلام او لو احبا با
 مالي قصر ذي العشرة فالصاف امسي من الانسريابا
 معناه خائلا لا احده وقال شمر اليباب الخالي لاسي به يقال خراب يباب اتباع قال الكتي
 يباب من الشايف مرت لم يخط به اند من الحلة اذا دلت
يطب ما يطبه لغة في ما طيبه واقلت الشاة في ايطبه اي شاة استمرها
 ورواه ابو علي عن زيد في ايطبه مشدد قال ولها فعله وان كان يالم يات لزيادة
 المعنى او لا يكون فعليه لعدم البناء ولا من باب التحليل والقيل لعدم البناء ولا في الزيادة
يلب اليلب الدروع يمانية ابن سيدة اليلب الترسه وقيل الدرع وقيل هي
 البيض تصنع من جلود الابل وهي تسوع كانت تخذ وتنج على الدروس كان البيض ويل
 جلود خمر بعضها الى بعض تلبس على الدروس خاصة وليست على الاجساد وقيل هي جلود

ليس مثل الدروع وقيل جلود يعل بها دروع وهو اسم جنس الواحد من كل ذلك
يلبث واليلب الفولاذ من الحديد قال: ومجور اخلص من الماء اليلب
قالوا احد كالأحد قال: واما ابن دريد فجعله على الغلط لان اليلب ليس عند
الحديد التهذيب ابن شميل اليلب خالص الحديد قال: عمرو بن كلثوم
علمنا البيض واليلب البماي واسيا ف تقي وحنينا قال: ابن السكيت
سمعت بعض الاعراب نطقا باليلب اجود الحديد فقال: ومجور اخلص من اليلب
قال: وهو خطأ انما قاله على التوهم قال الجوهري ويقال اليلب كلما كان من حن
الجلود ولم يكن من الحديد قال: ومنه قيل للدرويلب وقال: **ن**
علمهم كل ما بقية دلاص وفي ايديهم البلب المدة ار: قال واليلب في
الاصل اسم ذلك الجلد قال ابو دهل الجي **ه**

درعي دلاص شكتها شك عجب وخولها الفاتر من سيرا اليلب
هـ الحديث ذكر لهاب ويروي اهاب قال ابن الاثير هو موضع قرب المدينة
شرتها الله تعالى **حرف التاء المتأفوقها**
التاء من الحروف المهملة وهي من الحروف النطقية والظاهرة والدال
والثالثة في حد واحد **فصل المهملة**

أبت اب اليوم ياب وتاب ابتأ وابتأ وابت بالكسر فوابت رابت وابت كله
بمعنى اشتد حرج وعجز وسكنت راحة قال: روية من شافعات وهجر ابت
وهو يوم ابت ليلة ابنة الغضب شدة وسورته وتاب الجراح دم
انت انتة اتاغته بالكلام او كتبه بالحجة وغلبته ومنه مفعله
ارت ابو عمرو والارثة الشعر الذي على راس الحربا **اشت**
ترجمها الجوهري قال ابو زيد تارال على است الدهر مجنوناً اي لم يذكر بزل
يعرف بالجنون وهو مثل اس الدهر وهو القدم فابدلوا من احدي السنين تا كما قالوا
للطس طست واشد لابي حيلة ما زال منذ كان على است الدهر داحق يمي وعقل بحري

قال ابن بري معني بحري بقص وقوله على است الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم
الجوهري في هذا الفصل بان جعل است في فصل است وانما حقه ان يذكر في فصل است
وقد ذكره ايضا هناك قال وهو الصحيح لان منة است موصولة باجاء واذ كان موصولة
في زايه قال: وقوله انهم ابدلوا من السين في اس الياء ابدلوا من السين تا في قولهم طست
فقالوا طست غلط لانه كان يجب ان يقال فيه است بقطع الهزة قال: ونسب هذا
القول الى ابي زيد ولم يقبله وانما ذكر است الدهر مع اس الدهر لانها في المعنى لا غير وانما
افت افتة عن كذا كافكة اي صرفه والافت الكرم من الابل وكذلك الانثى
وقال ابو عمرو والافت الكريمة قال: ثعلب الانثى بالفتح الناقة السريعة وهي التي
تغلب الابل على السير واشد لابن اخمر: كان في لدا قل عالج لاف ترواخ تغد هزتها الرينة
وفي نسخة الفت بالكسر التهذيب وقول العجاج اذا بنات الارجي الفت
قال ابن الاعرابي الفت يعني الناقة التي عند هامن الصبر والبقا واليسر عند غيرها
كما قال ابن احرر قال ابو عمرو والافت الكرم قال: وكذا في نسخة قريت على شمر

الت اذا بنات الارجي الفت قال ابن الاعرابي فلا ادري هي لغة او خطأ
الآت الحلف والته سبب الناس ذعليه وآلت طلب منه حلفا
او انها دة يقوم له بها وروي عن عمر رضي الله عنه ان رجلا قال له اتق الله يا امير المؤمنين
فصاح رجل فقال انا لت على امير المؤمنين فقال عمر دعه فقلن تراوا غير ما قالوا فقالنا
قال ابن الاعرابي معني قوله انا لة الخطه بذلك اتضع منه اشتقصه قال ابو منصور
وفيه وجه اخر وهو ان يشبه ما اذا الرجل روي عن الاصمعي انه قال التيمنا بالله التا
اذ احلفه كما لما قال اتق الله فقد سئد بالله يقول العرب التا بالله لما فعلت كذا
معناه سئدك بالله والالت للقسمة يقال اذ لم يعطك حنك فؤيك بالالت وقال
ابو عمرو والالتة اليمن العوس والالتة العطية السوء والته حبسه عن وجهه وصرته
لا تيليه وما لغنا حكما الريدي عن عمر بن القلا والته تاله وحقه باله التا والالتة
والله اياه نقصه في التبريل العزيز وما التام من علم من شئ قال الفراء التا نقص
وفيه لغة اخري وما التام بكسر اللام واشد في الالت
المعني ثعلب في مغللة جمد الرسالة لالت ولا كذا

لأنه عن وجهه أي حبه يقول لا تقصروا ولا زيادة وفي حديث عبد الرحمن بن عوف يوم
الشورى ولا تغدوا سيوفكم عن أعدائكم فيؤلفوا أعمالكم قال القسبي أي مقصودها يريد أنه
كانت لهم أعمال في الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فإذا هم تركوها فاعادوا
سيوفهم واختلفوا في تقصير الأعمال لم يقبل ذلك بل يأتى بها نزل القرآن
قال ولم اسمع أولي يؤلب إلا في هذا الحديث قال وما الثامن من علمهم من شيء حوران
يكون من آلات ومن آلات قال وتكون الآية بليته إذا صرنا عن النبي والآلات المهاد
عن كراع وآلية موضع قال كثير عزة ٥ فلما عصاهن

بروضة التقت قصرًا خائفاً قال ابن سبيح وهذا البناء عزرا ومعدوم الأما
حكاة أبو زيد من تولد عليه سكينه **أمت** أمت الشيء ما شبه أمتا وامتته قد رده
وحزمه وقال كم أمت ما بينك وبين الكوفة أي قدر وامت القوم أمتهم أمتا إذا
حزمتهم وامت الماء أمتا إذا قدرت ما بينك وبينه قال روية ٥
في بلق يعني بها الحزيت ذاي الأداة لها شئت أهات منها ما وهما الموت
الماتون المحزور والحزيت الدليل الحاذق والسيت المنفرد وعني به هاهنا
المختلف الصالح وامت الشيء أمتا تصدته وقدرته يقال هو إلى أجل تاموت أي موقت
ويقال أمت يافلان هذا إلى كره هو أي جزقة وكده هو وقدمته أمتة أمتا والامت
المكان المرتفع وشي ماوت معروف والامت الانخفاض والارتجاع والاختلاف في
الشيء وامت بالسرايين قال كثير عزة ٥

يؤدب إلى الحاجات منه إذا بد إلى طيب الأنواب غير مؤتمت
والأمت الطريقة الحسنة والامت العوج قال سيويه وقد امت في الحجر لا نيك
أي ليكن الامت في الحجارة لا نيك ومعناه ابتالة الله بمرقا الحجارة وهي ما يوصف
بالخلود والبتا الأثرة كيف قال ٥

ما انعم العيش لو ان الفتي حجر تنبوا الحوادث عنه وهو ملوم
ورفع وان كان فيه معنى الدلالة ليس بجار على الفعل وصار كقولك التراب له
وحسن الابد بالثقة لأنه في قول الدعاء والامت الروابي الصغار والامت النبك
أو كذلك عبر عنه ثعلب والامت النبالة وهي اللال الصغار والامت الوهدة ينزل

نشر في وفي التزليل العزيز لا تزي فيها عوجا ولا امتي أي لا انخفاض ولا ارتفاع قال
الغزالي أمت الملك من الأرض ما ارتفع ويقال مسيل الأودية ما تسفل والامت تخلل
القوة إذا لم يحكم أفرادها قال الأزهري سمعت العرب تقول قد ملأ القربة ملأ
لا امت فيه أي ليس فيه استرخاء من سدة امتلائها ويقال سرنا سيرا لا امت فيه أي لا ضعف فيه
ولا وهن ابن الأعرابي الامت بين فتون والامت العيب الغم والتوب والحج والامت
أن يصيب في القربة حتى ينشئ ولا ملأها فيكون بعضا أشرف من بعض والجمع امات واموت
وحكى ثعلب ليس في الخرامت ليس فيك الهام في حديث أبي سعيد الخدري أن النبي
صلى الله عليه وسلم قال إن الله حرم الحر فلا امت فيه وأنا أنهي عن السكر والمسكر لا امت فيه أي لا
عيب فيه وقال الأزهري لا شك فيه ولا ارتياب أنه من نزل رب العالمين وقيل لا شك
وما يرتاب فيه امت لأن الامت الجزم ويدخلها الطن والشك وقول ابن جابر انشد شمر
٥ ولا امت في حل ليل ساعفت لها الدار إلا أن حملا إلى الخيل

قال لا امت فيها أي لا عيب فيها قال أبو منصور معنى قول أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم إن الله
حرم الحر فلا امت فيها معناه غير معنى ما في البيت أراد أنه حرمها تحريم الهواة فيه ولا
لين ولكنه شد في تحريمها وهو من قولك سرت سيرا لا امت فيه أي لا وهن فيه ولا ضعف
وجاز أن يكون المعنى أنه حرمها تحريما لا شك فيه وأصله من الامت بمعنى الجزم والتقدير
لأن الشك يدخلها قال العجاج ٥ ما في انطلاق ركم من أمت أي من فتور
واسترخاء **انت** الانيت الانين انت يات أيتا كآب وسياتي ذكر أبي

موضعه أبو عمرو رجل ياتوت وقد انت الناس ياتونه إذا حصدوه فهو ما توف
وانيت أي محمود والله أعلم ٥ **فصل النبأ الموحدة**
بنت البنت القطع المتاصل يقال بنت فانبنت ابن سيدة بنت الشيء بنته
وبنته بنتا وابتة قطعه قطعاً متصلاً قال ٥

بنت جال الوصل بيني وبينها ارتب ظهور الساعدين غدا ور
قال الجوهري في قوله بنته بنته قال وهذا لأن باب المضاعف إذا كان يفعل
منه مكسوراً لا يجي متعديا إلا أحرف معدودة وهي بنته بنته وعلة في الشرب بفعله وعلة
ونم الحديث منه وبينه وشدة يشك ويشك وحته تحته قال وهذه وحدها على لغة

وفي حديث الحسن عليه السلام ان الذين طرخوا الجذور والحرات ولبسوا البتوت والنترات
 روي حديث سفيان اجد قلمي من بتوت وعباء البتات متاع البيت وفي حديث النبي صلى الله
 عليه وسلم انه كتب لحرب من قطن ومن دومة الجندل من كلب ان لما الضاحية من العمل ولكم الضاحية
 من الخلل لا يحصر عليكم البسات ولا يوضع منكم عشر البسات قال ابو عبيد لا يوضع منكم يعني
 المتاع ليس عليه زكاة مما لا يكون للتجارة والبسات الزاد والجوار والجمع الله قال ابن
 مقبل البسات الزاد اسافك ركب ذوتيات وسوة بكرات بغبتن السويق المتعدا
 وتنبوه زودوه وتجت ترود وتتمتع وقال تاله تات اي تاله زاد وانشد
 ديانك بالانبا من لم تتبع له بتا ولم تضرب له وقت موعد وهو كونه ديانك بالاجار من ترود
 ابو زيد طخت الرخاس زرا وهو الذي يذهب بالرخاع عن يمينه وبنا ابدا اذا رزها عن
 يمان وانشد ويطن بالرخاس زرا وبنا ولو يعطى المعازل ما عينا
البحر البحر الخالص من كل شيء يقال عربي بحر واعرابي بحر وعربي
 بحر لثولك محض وخمر حمت وحمور حمة والمذكر بحر الجوهرى عربي بحر
 اي محض وكذلك الموت والاثان والجمع وان شئت قلت امرأة عربية حمة
 وثنية وجعت والجمع حمة وقال بعضهم لا يثنى ولا يجمع ولا يحضر واكل الخبز
 حنا بغير ادم واكل اللحم حنا بغير خبز وقال احمد بن يحيى كل ما اكل وحده ما يودم
 فهو حمت وكذلك ادم دون الخبز والبحر الصرف وتراب حمت غير مزوج وقد
 حمت الشيء بالضم اي صار حنا ويقال برد حمت حمت اي شديد ويقال باحت فلان
 القتال اذا صدق القتال وجد فيه وقيل الرا كما مباحة القتال وباحته الوادي
 خالصة ابن سيدة وباحته الود خالصة ابن سيدة وباحته الود خالصة له وباحت
 الرجل الرجل كاسفه وفي حديث انس خضبت عمر بالحناء حنا البحر الخالص الذي لا يخالط
 شيء وفي حديث عمر رضي الله عنه انه كتب اليه احد عماله من كورة ذكر فيها غلا العسل
 وكان للمسلمين حمة الماء اي شربه حنا غير مزوج بعسل او غيره قيل اراد بذلك
 ليكون اقوى له **بحر** ابن الاعرابي كذب جريت وحررت وخبريت اي خالص
 مجرد لا يستره شيء **البحر** والبحر دحيلة العربية اعجمي بحر وهي الابل
 الحراسانية تنتج بين مرس عرسه وفالح وبعضهم يقول ان البحر عربي ويشهد لابن تيسر الرقيات

البحر الخالص من كل شيء
 البحر الخالص من كل شيء
 البحر الخالص من كل شيء

البحر البحر الخالص من كل شيء قال ابن بري صواب الشاهد لبحر البحر بنصب النون
 والابيات يمدح لها مصعب بن الزبير
البحر ان يعش مصعب فانما بخير قد انا من عشنا مله رجي
البحر لبحر الالف والجنول وسقى لبحر البحر في قصاع الخليج
 الواحد حمتي حمتي وناقة حمتي وفي الحديث فاني سارق قد سرق حمتي الانبي من
 الجبال البحر وهي جمال طوال الاعناق وجمع على حمت وحمتي ونبيل الجمع حمتي غير مصرف
 ذلك ان تحففت اليا يقول الحماي والانا في ومهاري واما مساجدي ومذايني
 فصرفان لان اليا بينهما غير ثابتة في الواحد كما تصرف المهالبة والمسامحة اذا ادخلت
 عليها ها النسب ويقال للذي يغنيها ويستعملها البحات وقيل في جمعها حمتي وحمت
 والبحر الحدم معروف فارسي وقد حكته العرب قال الازهر لا ادرى اعربي هو
 ام لا ورجل حمت ذو حمة قال ابن دريد ولا احبها فصحة والمجوت المحدود **البحر**
 البرت والبرت الفاس عمانية وكل ما قطع به الشجر برت والبرت والبرت
 الرجل الدليل والجمع ابرات والبرت بلغة اليمن السكر الطبريز قال شمر بن
 الطبريز دبرت وبرت بفتح الراء مشددة ابو عبيد البريت المستوي من الارض قال
 ابن سيدة البريت في شعر روبة فليت من البر قال وليس هذا موضعه الا صمى يقال للذي
 الحاذق البرت والبرت قال ابن الاعرابي رواه ايضا عنها ابو العباس قال
 الاعشى يصف جماله ادأته عما به محموله لا يهدي لا يهدي برت ان يقصد
 يصف قفرا اقطع لا يهدي به يميز الى قصد الطريق قال ومثله قول روبة
البحر ننبوا باصفا الدليل البرت وقال شمر هو البريت والخريت والبرية الحذاقة
 بالامر وبرت اذا حذق صناعة ما والبريت مكان معروف كثير الرمل وقال شمر
 قال الجزن والبريت ارضان بناحية البصرة ويقال البرت الحدة المستوية
 وانشد برت ارض بعد ها برت وقال الليث البريت اسم اشق من البرية مكانا
 سكنت القبا فصارت الها انا لازمة كانا اصلية كما قالوا عريت والاصل عفره قال
 ابو عمرو برت الرجل اذا تيجر وبرت بالثا اذا انعم نعا واسعا والبرني الشيء الخلق
 والبرني القصور المختال في جلسته وركبته المنصب فاذا كان ذلك فيه فكانا حمله في

البحر
 الحز

فأله وسوده هو الكودد البتد والمبرنى أيضا الفضبان الذى لا ينظر الى احد والمبرنى المستعد
للاندر والمبرنى الامرتيا ابو زيد ابرمت للامرا برمتا اذا استعد له ملحق بافعل ما اللحناني ابري
فلا نعلمنا بترسى اذا المدرا علينا ويرى موضع **برهوت** برهوت وايد معروف قيل
هو محض موت وفي حديث على عليه السلام شربير في الارض برهوت هو يفتح الاء والزاء ببر عميقة
محض موت لا يستطاع التزول الى غيرها ويقال برهوت بضم الباء وسكون الزاء مكونا بها
على الاول زايدة وعلى الثاني ضلعية قال ابن الاثير اخرجته الهروي عن علي بن ابي حمزة
الطبراني في المعجم عن ابن عباس عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم **لبست** البست من

السيركاست والبستان الحديقة وبست مدينة بخرانان والله اعلم **بغت**
البغت والبغته الفجأة وهو ان فجاءك الشئ وفي التنزيل العزيز ولما هم بغتة اي فجأة قال
يزيد بن صبة الثقفي ولكنهم بانوا ولم اذ ربغته واقطع شي حين فجواك البغت
وتدبغته الامر ببعثه بغتة فجاءه وبغته ما غتته وبغتا فاجاهه وقوله عز وجل فاخذناهم
بغتة اي فجأة والمباغته المفاجأة وتكرر ذكر البغته في الحديث ولقيته بغتة اي فجأة ويقال
لست امن من بغات العدو اي فجأته والباعوت اعجمي معرب عبيد للنصارى وفي حديث
صلح نصارى الشام ولا يظهر واباعوتنا قال ابن الاثير كذا رواه بعضهم وتدرى باعوتنا
بالعين المهملة والنا المثلثة وسياتي ذكره والباعوت اسم موضع قال النابغة ن

ابى رى حولها نخما وراكها شوان في جوه الباعوت محمورا
بكت بكته بكته بكنا وبكته ضربه بالسيف والعصى ومخوما والتبكت كالنفرع
والغصيف اللبث بكته بالعصا تبكتا وبالسيف ونحو قال عيسى بكته تبكتا اذا قرعه
بالعدا وفي الحديث انه اتى بشارب فقال بكوه التبكت النفرع والتويج يقال له يا فاسق
اما استحييت اما اتعت الله قال الهروي ويكون باليد والعصا ونحو بكته بالحجة اي عليه
وبكته بكته بكنا وبكته كلاما استعماله بما كنه الاصمى التبكت والبلغ ان يستقبل الرجل
بكته وقيل في تفسير قوله تعالى واذا الموودة سليت باي ذنب قتلت فسأل تبكتا لولدها
بكت البكت القطع لمت الشئ يبلت بالفتح لما قطعه وعكر اهل اللغة انه متلوب من تبلة
وليس كذلك لوجود المصداق قال السقري

كان لها في الارض منبا نقتها على وجهها وان تحدثك تبكت

اي تبكت الكلام ما سمرها من النهرو البت بالتحريك القطع الانتطاع وقيل تبكت بيت
السقري بصل الكلام وقال الجوهرى اي ينقطع حيا قال ومن رواه تلت بالكسر يعني تطلع
وفضل ولا تطول وانبت الرجل انتطع في كل خير وشروى الرجل ببت وبت بالكسر ابدت
انتطع من الكلام فلم يتكلم وبت ببت اذا لم يتحرك وسكت وقيل لمت الحيا الكلام اذا قطعه
قال وقوله وان عدت تبكت اي ينقطع كلامها من ضررها ابو عمرو والبلت الرجل للزمت

والبلت الفصيخ الذي يبلى الناس اي يتطعمهم وقيل البلت من الرجال المتمر الفصيخ اللبيب ^{الاربعون} ^{الشاعر}
الا اري الصنعة الهتيا المستطار قلبه المسحوتا قاصدا العمل البليتا الصمكة الهشم

الهشم الاحق والعمل السبد الكرم والمسحوت الذي لا يشبع والهشم السحي والرميت الحليم
والصمكوك والصمكوك الصبان من الرجال وهو الا صوح الشديد وعمران الاعراي
عنه بانه الشام والشد وصاحب صاحبه رميت متمم قوله بلية ليس على الزاد مستقيم
قال وكانه ضده وان كان الضدان في التصريف وساله بلنا اي تطعا ازا قاطنا فوضع المصدر
موضع الصفة ويقال ان فعلت كذا او كذا اليكون ملية بيني وبينك اذا الوعدة بالبحر او كذا
تله ما بيني وبينك معناه ابو عمرو ويقال ابلنه يمينا اذا احلفه والعقل ببت بلنا واصبرته
اي احلفه وقد صبر يمينا قال والبلنه انا يمينا اي حلفت له قال السقري

وان تحدثك تبكت اي يوجروا البكت المتمر المضمون حميرية ومهر سبت من ذلك قال
وما ز وحت الابهة تبكت اي مضمون لغة حميرية وفي حديث سلمان على نبينا وعليه الصلاة
والسلام احسروا الطير الا السقا والرفقا والبكت قال ابن الاثير البكت طائر يحرق الريش
اذا وقعت ريشة منه في الطير احرقته **بكت** ابو عمرو وبكت فلان تبكتا اذا
استخبر عنه فهو مبكت اذا اكثر السؤال عنه وانسد

اصبحت ذا بغي وذا غش سنا عن نسات الخرش وعن مقال الكاذب المرس

لقت لقت الرجل بهتة لهنا وهنا وهنا وهنا اي قال عليه السلام يعلم
فهو مهوت ولهته لهنا اخذ بغته وفي التنزيل العزيز يا ايها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم
اي الخسر سى الخلة وهي عليها فان على مقمة لا يقال هت عليه وانما الكلام هت
والبهتية البهتان قال ابن بري زعم الجوهرى ان على في هذا البيت مقمة اي زايدة قال
انما عدى الهى على لانه معنى فترى عليها والبهتان اقدا وفي التنزيل العزيز ولا ياتين بهتان

يقترينه قال ومثله مما عدى بحرف الجر حلاً على معنى فعل يقاربه بالمعنى قوله عز وجل فليحذر
الذين يخافون من امرين قد يخرجون عن امر لان المخالفة خروج عن الطاعة قال
وحج على قول الجوهري ان يجعل عن في الآية زائدا كما جعل على في البيت زائدا وعن
وعلى ليستا مما يراى كالبا وباهته استقبله بامر متدفقه به وهو منه بري لا يقبله
فهت منه والاسم الهتان وهت الرجل اهته هتاً اذا فالبته بالكذب وقوله عز وجل
اناخذونه ههنا واهنا واثماً مبيناً اي بما هتين اثمتين قال ابو اسحق الهتان الباهل الذي تحر
من بطلانه وهومن الهت الحمر والالف والنون زائدتان وهتاً موضع المصدر وهو
حال المعنى اناخذونه بما هتين اثمتين وهت فلان فلان اذا كذب عليه وهت وهت
اذا حذر قوله عز وجل ولا ياتين بهتان يغتر به اي لا ياتين بولد عن معاوضة من غير اذاجن
فينسبه الى الزوج فان ذلك هتان وفرية ويقال كانت المرأة لمنظرة فنبهته وقال
الزجاج في قوله بل تاتهم بغتة فنبهتهم قال تحريم حين تغايبهم بغته والهوت المباهة الجمع
لهت وهوت قال ابن سيده وعندي ان هو تاجع باهت لاجمع هتوت لان فاعلاما يجمع على
مفول وليس مفول ما يجمع عليه قاله قائماً حكاه ابو عبيد من ان عذوباً يجمع عذوب فلفظ انما
هو جمع عاذب واما عذوب فجمع عذوب والبهت والكذب وفي حديث العينية وان لم
يكن منه ما يقول فندهته اي كذبت واقرت عليه وفي حديث ابن سلام في ذكر اليهود انهم قوم
لهت قال ابن الاثير هو جمع هتوت من بابا المغالبة في البهت مثل صبور وصبر ثم سكن تخفيفاً
والهت الانطاع والحق راي شيا فمت ينظر نظراً متجرباً وانشد

ان رايت قمامتي كالطست طللت ثم سني بقول بهت
وقد هت وهت وهت الحضم استولت عليه الحجة وفي التنزيل العزيز فبهت الذي كفرناؤه
انتطع وسكت متحيراً منها ابن جني قراه ابن السمين بهت الذي كفرناؤه فبهت ابراهيم
الكافر الذي على هذا في موضع نصيب قاله وقراه ابن جياة فبهت بضم الفاء في بهت
قال وقد يجوز ان يكون لهت لفتح بالفتح لفتح في لهت قال وحكى ابو الحسن الاخفش
قراه فبهت كحرق ودهش قال وهت بالصم اكثر من هت بالكسر معني ان الصم تكون
للمبالغة لقلوبهم لغصوا الرجل الجوهري هت الرجل بالكسر وعسر وتظا اذا دهش وتغير
وبهت بالصم مثله وادفع منها بهت كما قال عز وجل فبهت الذي كفر لانه يقال رجل بهوت

لا تاراهت

ولا يقال باهت ولا بهت وهت الخلع عن الناقة حاه ليجل عليها فلما اكرم منه ويقال
باللهيه بكسر اللام وهو استغاثته والهت حباب من حباب النجوم وهو سيرها
المستوي في يوم قال الازهري ما اراه عربياً ولا احفظه لغوي والهت حجر معروف
بوق البوت بضم الباء من شجر الجبال جمع بوته وبناته نبات للزعرور
وكذلك ثمرته الا انها اذا ابيضت اسودت اسوداً شديداً وحلت حلاوة شديدة
ولها عجة صغين مدقورة وهي تسود ثم اكلفا ويدا تحتها وثمرتها غنا قيد كغنا قيد
الكاث والناس ياكلونها حكاها ابو حنيفة قال واخبرني بذلك الاعراب **بيت**
البيت من الشعر ما زاد على طريقة واحط يقع على الصغير والكبير وقد يقال للمنى من غير
الابنية التي هي الاحبة بيت والحبايت صغير من صوف او شعر فاذا كان اكر من الحبا
فهو بيت ثم سطله اذا كبرت عن البيت وهي تسمى بيتا ايضا اذا كان ضخماً من وقال الجوهري
والبيت معروف وبيت الرجل داره وبيته قصره وشرفه ومنه قول جرير عليه السلام
بشر خديجة بيت من قضب اراد بشرها بقصر من لولة مجوفة او بقصر من زمردة
وقوله عز وجل ليس عليكم جناح ان تدخلوا بيوتاً غير مسكونة معناه ليس عليكم جناح ان
تدخلوها بخير اذن وجا في التفسير انه يعني بالخانات وحوايت التجار والمواضع المباحة
التي تباع فيها الاشياء ويبيع اهلها دخولها وقيل انه يعني بالخانات التي يدخلها الرجل
لبول او غايط ويكون معنى قوله فيها متاع لكم اي اشاع لكم تفرجون بها مما بكم وفي قوله
عز وجل في بيوت اذن الله ان ترفع قال الزجاج اراد المماجد قال وقال
الحسن معني به بيت المقدس قال ابو الحسن وجمعه تعيماً وتعظيماً ولذلك خص بنا
اكثر العدد وفي متصله بقوله كسكوك وقد يكون البيت للعنكبوت والضب وغير
من ذوات الحشرات وفي التنزيل العزيز وان او هن البيوت لبيت العنكبوت والسد
سيويه فيما تصفه العرب على السنة البهايم لصب مخاطب ابنه

اهدوا بنيك لا ابا لك وانا امي الداحوا لك
ابن سيده قال يعقوب السرفة ذاتة بنى لنفسها بيتاً من كسار العيدان وكذلك
قال ابو عبيد السرفة ذاتة بنى بيتاً حسنًا يكون فيه فجعل لها بيتاً وقال ابو عبيد
ايضا الصداي ذاتة جعل لنفسها بيتاً في جوف الارض وتعمه قال وكل ذلك اراه

الامر عليه ليلاً او دبره ليلاً وفي التزليل العزيز بيت طائفة منهم غير الذي نقول وفيه اذ
بيوتون ما لا يرضى من القول قال الزجاج اذ بيتون ما لا يرضى من القول كقولهم اذ
ليل فقد نيت ويقال ذبر ليل وبيت ليل معناه واحد وقوله والله يكتب ما يبيتون اي
يدبرون وتعدرون من السوء ليلاً وبين الشراي قد روي الحديث انه كان لا يبيت ما لا
ولا يقبله اذا جاءه مال لا يملكه الى الليل ولا الى القليلة بل يحبل قسمته وبيت القوم
والعدو او وقع بهم ليلاً والاسم البيات وانا هم الاسريانا اي انا هم في جوف الليل ويقال
بيت فلان بن فلان اذا اتاهم بيانا فكذلكهم وهم غارون وفي الحديث انه سيل على هل الدار
مينون اي يصابون ليلاً وتبيت العدو هو ان يبعد في الليل من غير ان يعلم فوحد
خديعته وهو البيات ومنه الحديث اذا بتم فقولوا احمر لا يصرون وفي الحديث لا يصام
لمن لم يبيت الصيام اي ينويه من الليل يقال بيت فلان رايه اذا فكر فيه وحمه وكلما دبره
ونكر ليل فهو فديت ومنه الحديث هذا امر بيت ليل قال ابن كيسان مات بجوزان بجري
مجري نام وان مجري مجري كان قاله في كان واخوانها ما زال وما انك وما في وما
برح وما سوت بات فرد قال غسان السليطي

كفك وانما ابن نضله بعد فملا له سوت من اما فارس

وقوله انشد ابن الاعرابي فصحت حوص قري يتونا قال اراه اراد قري حوص
بيوتا فقلت والقري ما يجمع في الحوص من الماء فان يكن بيوتا صفة للماء حرم من ان يكون
للحوص اذ لا معنى لو صف الحوص به قال الازهري سمعت اعرابيا يقول استغني من
بيوت السقا اي من لبن حلب ليلاً وحرق الشقا حتى برد فيه ليلاً وكذلك الماء اذا برد في
المزادة ليلاً يتوت والبايت الغاب يقال خربايت وكذلك البيوت والبيوت ايضا
الامر ببيت عليه صاحبه متمما به قال الهذلي واجل فقرها عدة اذا خفت بيوت امر
وهي بيوت بات في الصدر وقال على طرب بيتوت همد اقاله والمبيت الموضع
الذي يبات فيه وما له بيت ليله وبيته ليله تكسر الباء اي ما عنده قوت ليله ويقال
للفقر المستيت وفلان لا يتبيت ليله اي ليس له بيت ليله من القوت والبيتة حال
المستح قال طرفة ه طيلت بذي الارطاف فوق مشقف بيته سوءها كاكوا كهاك
وبيت اسم قال كبر عن ه بوجه بني اخي اسد فتونا الي بيت الى برك الغاد

فصل الثامن في المنا

تبت هذه ترجمة لم يترجم عليها غيرها احد من مصنفى الاصول وذكره
ابن الاثير لمراعاة ترتيبه في كتابه وترجمنا نحن عليها لان الشيخ ابا محمد بن بري رحمه الله
قال في ترجمة توب ردا على الجوهرى لما ذكر ما توب في اثباتها قال ان الجوهرى
انما قصر فيه حتى رده الى ما توب قال وكان الصواب ان يذكره في فضل تبت لان ثناء
اصلية ووزنه فاعول كما ذكرناه هناك في توب وذكر ابن سيدة ايضا في ترجمة تبت
وقال انما بوه لغة في الثابت انما بوه وقد ذكرناه نحن ايضا في ترجمة تبت ولم ار في ترجمة
تبت شيئا في الاصول وذكرها انا هاهنا رامة لقول الشيخ ابي محمد بن بري كان الصواب
ان يذكر في ترجمة تبت ولما ذكره ابن الاثير قال في حديث دعاء قيام الليل اللهم اجعل في قلبي
نورا وذكرنا سقا في الثابت الاصل الاصل وما حو به كالغلب والكبد وغيرهما قسيتها
بالصندوق الذي يحرق فيه المشاع اي انه مكتوب موضوع في الصندوق تحت
تحت احدي الجهات الست المحيطة بالجمر تكون مرة ظرفا مرة اثنا وبعين في حال اسميته
على الصم فيقال من تحت وتحت نقيض فوق وقوم تحت اراذل سفله وفي الحديث لا تقوم
الساعة حتى يظهر الخوت وتلك الوعول يعني الذين كانوا تحت اقدام الناس لا شعورهم
ولا يوبه لحد فادتهم وهم السفلى والاندال والوعول الاسراف قال ابن الاثير جعل
الخت الذي هو ظرف اسفا فادخل عليه لام التعريف وجمع وقيل اراد ظهور الخوت
ظهور الكون التي تحت الارض ومنه حديث ابي هريرة وذكر اسراط الساعة فقال وان
منها ان تلعو الخوت الوعول اي تغلب الضعفاء من الناس اقويائهم شبه الاسراف بالوعول
لاوناع مساكنها والخنخة الحركة وما تخرج من مكانه اي ما تحرك قال الازهري لوجاء
في الحكاية تحتها تشبها بشي لجاز وحسن الخت وقاتصا فيه الثياب
فارسي وقد تكلمت به العرب **توت** التوت الغرصاد واحدة توتة بالناس المنا
ولا تقل التوت بالناس قال ابن بري ذكره ابو حنيفة الدمشقي انه بالناس وحكي عن بعض
المخومين ايضا انه بالناس قال ابو حنيفة ولم يسع في الشعر الا بالناس انشد المحبوب ابن القتيبي
لمروضة من رياض الحسن او طرف من القفرة حزن فخر حوى
للمزور فيه اذا مبح المدي ارج شفى الصداق وشفى كل معوث

أهل وأشهي لعيني أن مررت به من كرخ بغداد ذي الرمان والثوث
والليل نصف المؤمن فما قضى الرقاد ونصف للبراعيث
أبيت حيث ساسني أو أيتها أنزو وأظلمت سبيحا بعويث
سود مداليج في الظلماء مود به وليس ملتمس منها ممسبوث

المود به بالمرأ القصور التي المودن بعين المرأ الذي يولد ضاريا يعلمه من حواسي
لمن يري ومن حواس عليها قال ابن بري وحكي عن الأصمعي أنه بالثاني في اللغة الفارسية
وبالثنائي في اللغة العربية المذهب التوت كانه فارسي والعرب تقول التوت بتاين
وفي حديث ابن عباس أن ابن الزبير أتى على التوتيات والحيدات والاسنات قال شمر
هم أحيان بن أسد حميد بن أسامة بن زهير بن الحارث بن عبد العزي بن قضى وتوت بن حبيب
بن أسد بن عبد العزي والتوتيات معروفة بحجر كحل به وهو معرب **توت**
رجل يتا وتتا وهو مثل الزملق وهو الذي يقضى شوته قبل أن يقضى إلى امراته
أبو عمرو والمثنا الرجل الذي إذا أنزل المرأة أحدث وهو العذبوط قال ابن الأعرابي
المثنا الرجل الذي ينزل قبل أن يولج

فصل الثاني المثلثة

ثبت ثبت الشيء ثبت ثباتا وثبوتا وهوناب وثبت وثبتته هو وثبت بمعنى
وشي ثابت ويقال للجراد إذا نزل دانه لبيص ثبت وثبت ويقال ثبت فلان المكان
يثبت بثبوتاً وهوناب إذا قام به وثبتته السقم إذا لم يفارقه وثبتته عن الأمر كبطه
وفرس ثبت بقت في عدو ورجل ثبت العدو إذا كان ثابتاً في قتال أو كلام وفي
الصحاح إذا كان لسانه لا يزل عند الحصومات وقد ثبت ثباته وثبوتاً وثبت في
الأمر والراي واستثبت تأني فيه ولم يعجل واستثبت أمره إذا شاور وحضر عنه
وقوله عز وجل مثل الذين آمنوا بآيات الله وثبتت من أنفسهم وقال الزجاج
أي تنفقوا مقرين بانها مما يثبت الله عليها وقال في قوله عز وجل وكلا نقص عليك من
أخبار الرسل ما نثبت به فؤادك قال معنى تثبت الفؤاد تكلم القلب بها فلما ليس
للسك ولكن كلما كان البرهان والدلالة أكثر على القلب كان القلب أسكن وثبت أدل
كما قال إبراهيم ولكن ليطين قلبي ورجل ثبت أي ثابت القلب قال الزجاج مدح عمر بن عبد الله

الحمد لله الذي أعطى الخبر موالى الحق أن المولى بكر
عهد بني قاعني وما د شر وعهد صدق داي برا قهر
وعهد عنمن وعهد من عمر وعهد اخوان بعد كا نوا الور
وعصبة النبي إذا خافوا الحصر سدوا له سلطانه حتى اقتصر
بالقتل اقواتا واقواتا استر تحت التي اخار له الله السحر
محمد وأخاره الله الخير فما دني محمدان غفر
له الاله تامصني وما غفر أن أظهر له نبي حتى ظهر

منها بكل أخلاق الرجال قد مررت ثبت إذا ما أصبح بالقوم وقر ورجل ثبت
المقام لا يرح والثبت والثبت الفارس النجاع والثبت الثابت العقل قال طرفة
والهيب لا فؤاد له والثبت قلبه قه يقول منه ثبت بالضم أي صار شيئاً
والثبت الذي ثقل فلم يترج الفرائش والنبات سير شد به الرجل وجمعه اثبتة ورجل
ثبت مشدود بالنبات قال الأعشى زيا فقه بالرجل خطارة تلوى بشر حتى ثبت فأتى
وفي حديث مسروق قرئ في أمر النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم إذا أصبح فائتوه بالوثاق
وفي حديث أبي قتادة فطعنته فائتته أي حبسته وجعلته ثابتاً في مكانه لا يفارقه وثبت
فلان إذا اشتدت به عنته أو اثبت جراحة فلم يحرك وقوله تعالى ليشكوك أي يحرك
جراحة لا تقوم معها ورجل ثبت عند الحملة بالتحريك أي بات ويقول أيضاً أحكم بك
أي لا اثبت بحجة وفي حديث يوم الشك ثم جاء الثبت أنه من رمضان الثبت بالتحريك الحجة
والبينة وفي حديث قتادة بن النعمان بخير بينه ولا ثبت وثباته وثبت عرفه حق المعرفة
وطعنه وثبت فيه الرمح أي انقذه وثبت حجة أقامها وأصحها وقول ثابت صحيح
وفي التنزيل العزيز ثبت الله الذي آمنوا بالقول الثابت وكلمه من النبات وثابت وثبت
اسمان وبصغر ثابت من الاسماء ثبتاً فاما الثابت إذا أردت به بث شيء فتصغير ثبت
واست اسم أرض أو موضع أو جبل قال الراعي

تلاعب أدلاد المني كراتها باثبت فالجزم غادات الأبار

ثقت الأزهرى سئل منه أبو القاسم الثقت السق في الصخرة وجمعه
ثقت قال والثقت أيضاً العذبوط وهو الثوت والدودح والوجواح والنجحة

والزلق وقال ابو عمرو في الصحفة ثفت وثشم وثشن وحق ولق وسق ودرامك
ثمت اسم الله اللبث وروي ثعلب عن ابن الاخرابي انه قال الثوت العذبوط
وهو الذي اذا عشي المرأة اخذت وهو الثت ايضا **ثنت** الثنت المتن ثنت
الحمر بالكرث ثنتا تغير وانز وكذلك الجرح ولثة ثنته مسترخية **نصت**
التهات الصوت والدعما وقد نمت لثنتا دعما والناهت القلب وهي جراته قال
نلى في الصدة رعلينا صبتا حتى وري ناهته والجلدنا
الازهرى قال ابن سرح ما انت في ذلك الامر بالناهت ولا المهوت اي بالراعي ولا
المدعو قال الازهرى وقد رواه احمد بن محمد عن ابن الاعرابي واسبغ
واخطذا علك الى اسكات من ابها الحق والتهات

فصل الجيم **جبت** الجيت كلما عبد من دون الله وقيل
هي كلمة تنفع على الصم والكاهن الساحر ومخوذ لك السعي قوله تعالى الميراثي الذين
او توافيئا من الكاب بومون بالجيت والطاعوت قال الجيت السحر والطاعوت
الشیطان وعن ابن عباس الطاعوت كعب بن الاشرف والجيت جيتي بن اخطب وفي
الحدث الطيرة والعيافة والطوق من الجيت قال الجوهرى وليس هذا من محض العربية
لاجتماع الجيم والثا في كلمة من دون حرف دو لقي **جت** التندب اسم الله اللبث
ثعلب عن ابن الاعرابي الجت الجس للكش لسطرا من ام **جت** في نوادر الاعراب
احنت المالد واكنفته وازدفته وازدعته اذا اسخمه اجمع **جلت**
الجلية لغة في الجليد وهو ما يقع من السماء وجاموت اسم رجل اعجمي لا ينصرف وفي
التزليل العزيز وفل داود جالوت ويقال جلته عشرين سوطا اي ضربته واصله
جلته فادعت الثاني الى **جوت** جوت جوت دعما الابل الى الما فاذا دخلوا
عليه الالف واللام تركن على حاله قبل دخولهما قال الشاعر اسد الكاي

دعا هزرد في نار عوس لصوته كما رعت بالجوت الظما الصواديا
نصبه مع الالف واللام على الحكاية والردف صاحب والتابع وكل شيء يتبع شيئا فهو
ردف وكان ابو عمرو وكسر الثا من قوله بالجوت ويقول اذا دخلت عليه الالف
واللام ذهبت منه الحكاية والاول قول الفراء الكسائي وكان ابو الهيثم يكر الضب ويقول

سم
ادحر

اذا دخل عليه الالف واللام اعرب ويثد **دعا** رعت بالجوت وقال ابو عبيد قال
الكاسي اراد به الحكاية مع اللام قال ابو الحسن والصحيح ان اللام هنا زائدة كزيادة
في قوله **دعا** ولقد نصبتك عن سات الادبر فبقيت على نايها ورواه يعقوب كما رعت
الجوت والقول فيها كقول في الجوت وقد جاوزها والاسم منه الجوات قال الشاعر
دعا جاوزها جواته وقال بعضهم **دعا** جاوزها جواته وهذا الناقيل
على المعاقبة اصلها جاوزها لانه فاعلمها من خوف جوت وطلب الحفة فنبت الواو والاف
رجع في قوله فاعلمها جواته الى الاصل الذي هو الواو وقد يكون نادرا
جيت جيت الابل قال لها جوت جوت وهو دعما اباها الى الما قال
جابتها فاعلمها جواته **دعا** كذا رواه ابن الاعرابي وهذا يبطله التصريف لان
جابتها من آليا وجوت من الواو واللام الا ان يكون معاقبة جازته كفولهم الصياح في الصواع
والمياثون الموائق او يكون لقطه على حد والصحيح **دعا** جاوزها جواته **دعا**
وهكذا رواه لزاره

فصل الحاء المملة

ججت الازهرى في اخر ترجمة تحت وجبتون اسم جيل ناحية الموصل
جربت ابن الاعرابي كذب جربت وجربت اي خالص مجرد لا يستره شيء
جت الحت فركك الشيء الياس عن الثوب ونحوه حث الشيء عن الثوب وعين
حثة حثركه وقصر فاجت وتحت واسم ما تحت منه الحثات كالذقاق وهذا البناء
من الغالب على مثل **جت** بالهاء وكما قسر فقد حث في الحديث انه قال لامرأة سألته
عن الدم بصيب نوبها فقال لها حثيه ولو بطلع معناه حكيمه وارزليه والطلع العود
والحت والحك والفلسوا وقال الشاعر

دعا احذا لدنوا حتى تصعلكا زمانا وحت الاشهبان غناهما

حت قسروحت تصعلكا افتقدوا في حديث عمران السلم كانت تاتيه بالصاع من التمر
مقول حث عنه قسره اي اقصر ومنه حديث كعب بن عتبة من تبعني الغرق قد سبعون الف
هم خيار من تحت عن خطبه المدراي مفسر ويسقط عن نوفر المدر وهو التراب
وحت كل شيء ما تحت عنه **دعا** تحت بقرتها برباركة وتعطو بطنها اذا انصرفت

اد

والخت دون الخت قال شيرزكهم حنا فتابا اذا استا صلتهم وفي الدعاء سر كر الله حنا
لا يملأ كفا اي مخوئا او مخنا والخت والاختات والختات والخت سقط الورق عن
العضد وغيره والخت من الخلل الذي يتناثر بشرها وهي شجرة مخنا من تحت الشئ
اي تناثر وفي الحديث ذاكر الله في الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذي تحت
ورقه من الضرب اي تساقط والضرب الصنيع وفي الحديث محاب عنه ذنوبه اي تساقطت
والخت ذاك يصيب الشجر تحت اوراقه والخت شعير عن راسه والخت في الشايط
والختة القشرة وخت الله ماله حنا ان هبة فافقن على المثل وخت الاظلي بلس والخت
العجلة في كل شئ وخت مائة سوط ضربه وعجل ضربه وخت دراهمه عجل له الغند وخت
جواد سريع الغد وقيل سريع العرق والجمع اخات لا يجاوز به هذا البناء ويعبر حث
وختت سريع السير خفيف وكذلك الظليم وقال الاعلم بن عبد الله الهذلي

على خت البراءة ومجري السواعد طلي شري الطوال

وانما اراد حنا عند البراءة اي سريع عند ما يبره من السفر وقيل اراد حنا البري
موضع الاسم موضع المصدر وخالف قوم من البصريين فغير هذا البيت فقالوا يصي
معبرا فقال الاصمعي كيف يكون ذلك وهو يقول قتله

كان ملاقي على هجت معن مع العشي للترقال

قال ابن سيدة وعندي ما هو ظليم شبه نرسه او بين الامراء قال هجت وهذا من
صفة الظليم وقال طلي شري طوال والعسر والبعر لا ياكلان الشري انما قصد
المقام وقوله حث البراءة لسر هو ما ذهب اليه من قوله انه سريع عند ما يبره من السفر
انما هو من تحت الريش لما ينقض عنه عفاه من الربيع ووضع المصدر الذي هو الخت
موضع الصفة الذي هو الخت والبراءة الخاتمة ومجري السواعد طلي لها والخت
السريع اي هو سريع عند ما يراه السير والشري شجر الختل واحدة شريه قال
ابن جني الشري شجر تحت منه القسي قال وقوله طلي شري طوال يريد انهم اذا كن
طوالا سترته فزاد استجاشه ولو كن قصارا السرح بصره وطابت نفسه فحفق عنه
قال ابن بري قال الاصمعي شبه نرسه في عدوه وهربه بالظلم واستدل بقوله
كان ملاقي على هجت قال وفي اصل النسخة شبه نفسه في عدوه قال والصواب سب

فرسه والختة السرعة والخت ايضا الكريم العتيق وخته عن شئ حته حنا رده
الحديث انه قال استعد يوم احدا حتهم بانعد فذاك ابي وامي يعني ارد دم قال
الازهرى ان صحت هذه اللفظة فهي مأخوذة من حث الشئ وهي تشبه شيئا بعد شئ
والخت القشر والخت حث الورق من الغصن والخت من الثوب وخت الجراد
منته وجا بترحت لا يلقى بعضه ببعض والختات من امراض الابل ان ياخذ البعير هلوس
فيتغير لحيه وطرفه ولونه وتمشط شعره عن الهجري والخت قبلة من كدة ينسبون الى قبلة
ليسام ولا ب واما قول الفرزدق فانك واجدد وفي صعودا جراثيم الافارع
فيمن به حثات بن زيد المجاشعي او رد هذا البيت في ترجمه فرع وقال الخات
سرين عامر بن علقمة وخت زجر لطير قال ابن سيدة وخت حرف من حروف الجركالي ومعناه
الغاية كقولك اليوم حتى الليل اي الى الليل ويدخل على الافعال الاتية فتصير باضار
الى ويكون عاطفة وقال الازهرى قال الخويون حتى نجي لوقت منظر وتقي معنى
الى واجمعوا ان الامثلة فيها غير مستقيم وكذلك في على وخت في الافعال والاشياء اعمال
مختلفة ولم يفسرها في هذا المكان وقال بعضهم حتى فعل من الحث وهو الفراغ من
الشئ مثل شئ من الشئ قال الازهرى وليس هذا القول مما يبرح عليه لانها لو كانت
فعل من الحث كانت الامثلة جائزة والها حرف اداة وليست باسم ولا فعل وقال الجوهري
فعل وهو حرف يكون حارة بمعنى الى الانتهاء والغاية ويكون عاطفة بمنزلة الواو وقد يكون ظرف
بمنزلة الياء والنهاية والغاية وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد يكون حارة بمنزلة الى حرف استدا
لستأنف لعل الكلام بعدها كما قال جرير يهجو الاخطل وذكر ايقاع الحفاف بقومه

فما زالت القتل تخرج دما وهو مدجلة حتى ما دجلة اشكل

لنا الفضل في الدنيا وانك راغم ونحن بكم يوم القنة افضل

والشكل حرة في بياض وان ادخلها على الفعل المستقبل نصه باضارا ان تقول سرت
الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها فان كنت في حال دخول رفعت وقري
وزلزلوا حتى يقول الرسول ويقول فمن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا معنى حتى
الرسول هذه حاله وقوله حثام اصله حتى ما لحذفت الف للاستفهام وكذلك كل
حرف من حروف الحريصاف في الاستفهام الى ما فان الف ما تحذف فيه كقوله تعالى فم بشرون

دعيت كنم وعم يقبالون وهذيل تقول عني حتى **حذرفت** يقال فلان مالهك حذر وفنا اي
 شي في التهذيب اي قسما كما يقال فلان لملك الاقامة طفر **حرت** الدلك الشديد
 حرت الشي حرت حرتا ذلكه دلكا شديدا وحرت الشي حرت حرتا قطع مستديرا كالنلكه
 ونحوها قال الازهرى لا اعرف ما قال الليث في الحرت انه قطع الشي مستديرا قال
 واطنه تصحيفا الصواب حرت الشي حرت بالخاء لان الحرة هو الغب المستدير وروي
 عن ابن عميرة قال الحرة بالخاء احد لغة الحردل اذا اخذ بالانف قال والحرة بالخاء
 معب الشعره وهي المسلة ابن الاعرابي حرت الرجل اذا ساء خلقه والمحرز اصل الامحان
 وهومات قال امر القيس **فانظريا كل مناة او محزوت الجبال**

واحدة محزوتة وقيل لا يكون مفعول انما امامه ان يكون صفة كالمحزوب والمضروب
 او مصدر كالمفعول والميسور ابن شميل المحزوت شجرة بيضا تجعل في الملح لاخالط شيئا
 الاغلب زحاما عليه وميت في البادية وهي دكية الريح جدا والواحد محزوتة الجوهرى
 رجل حرت كثيرا لاكل ثاله همة **حفت** الحفت الهلاك حفته الله حفتا اهلكه
 ودق عنقه قال الازهرى لم اسمع حفته بمعنى دق عنقه لغير الليث قال والذي سمعناه
 عنده دقته اذا لوي عنقه وكسر فان جاء عن العرب حفته بمعنى عنقه فهو صحيح ونسبه ان
 يكون صحيحا لتعاقب الخاء والعين حروف كثيرة ونقل عن الاصمعي اذا كان قصر الرجل سمى
 قيل رجل حفتا موز مقصور ومثله حفتا وحفتا ابن الاعرابي

لا تحلبني عقيل عدلين حفتا الشخص قصير الرجلين

الجوهري الحفت الدق والحفت لغة في الحفت ورجل حفتا موز غير مود قصير اسمر
 الخلقة وقيل حتم **حلت** الحلت الحليد والصقيع بلفظ طي والحلتيت عغير معروف
 قال ابن سيدة وقيل ابو حنيفة الحلتيت عربي او معرب قال ولم يبلغني انه ينبت ببلاد
 العرب ولكن ينبت بين ست وبين بلاد القتيان قال وهو نبات يسلمط لم يخرج من وسط
 قصبة سموي راسها كعبر قال والحلتيت ايضا مع خرج في اصول ورق تلك القصبة
 قال واهل تلك البلاد يطحنون بقلة الحلتيت وياكلونها وليست مما بقي على الشاة
 الجوهرى الحلتيت صنع الاعداد قال ولا يقلد نسل حلتيت بالشاة وربما قالوا حلتيت
 بشديد اللام الازهرى الحلتيت الازهرى قال

عليك نقاه وسندروس وحلتيت وشي من كنعان قال الازهرى هذا
 البيت مصنوع ولا يحتج به قال والذي خطفته عن الحرانين الحلتيت بالخاء الازهرى قال
 ولا اراه عربيا تحضار وروي عن ابن الاعرابي قال يوم ذي حلتيت اذا كان شديد البرد
 والازهرى قال والحلت لزوم طهر الحيل وحلت رأى حلقته وحلت دنى قصته وحلت
 للصوف مرقه الازهرى عن الحيا في حلات الصوف عن الشاة خلا وحلت حلتا وهي الحلاوة
 والحلاوة النخافة وحلت فلانا اعطيتة قال الاصمعي حلت مائة سوط جلده وحلته حلتا وهي الحلاوة
 وقيل حلاته وحلت موضع وكذلك الحلت **حمت** يوم حمت بالتسكين شديد الحر وليلة
 حمتة ويوم حمت وليلة حمتة وقد حمت يومنا بالضم اذا اشتد حمت وقد حمت وحمت كل هذا
 في شدة الحر واشد شمره من ساقات وهجير حمت ابو عمر والمات اليوم الحار ابو عمرو
 الحامت التمر الشديد الحلاوة والحمت من كل شي المتين حتى انهم يقولون تمر حمت وعمل حمت
 وما اكلت تمرا حمت من المعوض اي انت ابن شميل حمتك الله عليه اي اصبك الله عليه بحمك
 وعصب حمت شديد قال روبة **حمت** حتى سوح العصب الحمت **حمت** يعني الشديدي ينكسر
 ويسكن والحمت ونما السن كالعكة وقيل ونما السن الذي ين بالرب وهو من ذلك وقيل
 الحمت اصغر من النحي وقيل هو الرق الصغير والجمع من كل ذلك حمت وفي حديث عمر رضي الله
 عنه قال لرجل انا سايلا فقال هلكك فقال له اهلك وانت نثت نثيت الحمت قال
 الاجم الحمت الحمت الرق المشعر الذي يجعل فيه التمن والعل والزيت الجوهرى الحمت الرق
 الذي لا شقر عليه وهو التمن قال ابن السكيت قال اجل في يحيي السن الرب فهو الحمت وانما
 سمى حمتا لانه متن بالرب وفي حديث هند لما اخبرها ابوسيان بدخول النبي صلى الله عليه وسلم مكة قالت
 افلوا الحمت الاسود تخنيه استغطائا لقوله حيت واجتمعا بذلك وحمت الجوز ونحوه فهد
 وتغيرت المحموت كالحمت عن السيراني وتم حمت وحمت وتحموت شديد الحلاوة وهذه
 التمر اجمت حلاوة من هذه اي اصدق حلاوة واشد وامتن **حمت** ابن سيدة الحانوت
 محرووف وقد غلب على حانوت الحار وهو يذكر ويوث قال الاعشى
وقد عذرت الى الحانوت تبغي شاة وشاة شلول شلول شلول وقال
ولقد شربت الحمر في حانوتها وشرتها ما رصنه محلال
 قال ابو حنيفة النسب الى الحانوت حانوت حانوت قال الفراء لم يقولوا حانوت فيقال

الطه
 راسي

الحق

قال الخطابي هكذا روي بالناس المجهة تقطين من فوق يقال رجل خيت اي فاسيد
وقيل هو كالجيت بالناس المثلثة وقيل هو الحخير الردي والخيت بتاس الحسيس
وقوله في حديث مكحول انه مر برجل يام بعد العصر فمعه برجله وقال لقد عوقبت
انها تامة تكون فيها الخنة يريد الخطاة اي تحتطه السطان اذا متته بخيل او جوف
وكان في لسان مكحول لكنه لجعل اظاناء والخيت تمالك **خنت** الخيت
الطعن بالرياح مذاركا والخيت فتور رجله الانسان فبدنه واخيت الرجل استحيى
التهذيب اخيت الرجل فهو خيت اذا انكسر واستحيى اذا ذكر ابوه قال الاخطل
من بك عرا وله مخا فانك يا وليد بهم فتور والخيت المنكسر والمخيت
خو الخيت وهو المتنازع المنكسر ورجل تحت خاضع مستحي وقيل كلام اخيت
فهو تحت وفي حديث ابي خندك انه اخيت للضرب حتى خيف عليه قال ابن الاثير قال شمر
هكذا روي والمعروف اخيت الرجل اذا انكسر واستحيى ابن سيدة اخيه القول اهله
واخوه الله خطيئه وهو خيت اخيه قال التميمي

ليس يعطى القوي فضلا من المال ولا يحترم الضعيف الخيت
بل لكل من رقة ما قضى الله وان حذر الله المستحي

قال ابن بري الذي في شعب الضعيف السخيت والسخيت هو الدمو الممزول
قال وهذا هو الظاهر لان المعنى ان الزرق ياتي الضعيف ومن لا يقدر على التصرف
واما الحسيس فقد رفته قد روى على النصف مع خسانته والمستحي الرجل المسقل
الذي لا يبالى بالموت اذا حارب والخيت الحسيس من كل شي والخيت والحسيس
واحد وشهر خيت ناقص كراع وخيت موضع **خرت** الخرت والخرت
الثقب في الاذن والابرة والقاس وغيرهما والجمع اخرات وخروت وكذلك خرت
الحلقة وفرس مدانه صخرة لخرت وخرات وهو خرق بضمها وفي حديث عمرو بن العاص
قال لما احضرنا اسفن من خرت ابرة اي ثوبا واخرات المزايدة عراها واحدا
خرتة فكان جمعها هو على حذف الزايد الذي هو الهاء التهذيب وفي المزايدة اخراتها
وهي العري منها القصة التي تجل لها قال ابو منصور هذا وهو انما هو خرب المزايدة
الواحدة خربة وكذلك خرب الاذن بالناس وعلم اخرب الاذن قال والخربة بالناس في

الحديد من القار والابرة والخربة بالناس في الجلبة وقال ابو عمرو والخربة ثقب الشعيرة وهي
المسكة قال ابن الاعرابي وقال السلوي مراد خرت القوم اذا عرصن بمثلهم لا يتركون
وزادت اخراهم وهو كقولهم لقد قلق الخرت الا انتظارا والآخرات الخلق
في روس المستوع والخربة الحلقة التي تجرى فيها السحرة والجمع خرت وخرت والآخرات
جمع الجمع قال اذا سطونا سوع الميس سعدة يسكن اخرات ارباض المذارج
وخرت الشئ ثقبه والمخروت المشقوق السعة والمخروت من الابل الذي خرت الحشاير

قال واعلم مخروت من الالف ما زن دقيق متى ترحم به الارض تردد
بمعنى انت هذه الناقة يقال جمل مخروت الالف والخرايا نجان من كواكب الاسد وقيل
كوكبان بينهما قد رسو طوقهما كفا الاسد وما زيرة الاسد وقيل سميا بذلك لتفوخهما
الي جوف الاسد وقيل انهما معلنان واحدتهما خراة كراع في المعتل وانثله

اذا رابت النجم من الاسد جهته او الخراة والكسد

بال سيل في النسيج ففسد وكاتب اللبان اللشاح ويرد

قال ابن سيدة فاذا كان ذلك فهو من خري او من ح روي والخريت الدليل الخادق
بالدلالة كانه ينظر في خرت الابرة قال روبة بن العجاج

ارمي بايدي الحيش اذ هويت في بلدة يعني بقا الخريت

ويروي يعني قال ابن بري وهو الصواب يعني بها يضل لها ولا يهتدي يقال عن علي بن ابي
ادلم يهتدي له والجمع الخرات وقال يعني على الدال من الخرات والدال بفتح الدال
جمع د لا يعض الدال وهو القوي المناخي وفي حديث الهجر واستاجر رجلا من بني الدل
هنا د يا خريتا الخريت الما هو الذي يهتدي لآخرات المفاوز وهي طرقات الخفية ومضايها
وقيل اراد به يهتدي في مثل ثقب الابرة من الارض الطريق شمر د ليل خريت اذا
كان ما يهتدي بالذلة ما خرد من الخرت وانما هي خريتا لشقها المفاوز ويقال طريق خرت
ومثب اذا كان مستقيما وطريق مخات وسمى الدليل خريتا لانه يدل على المخوت وسمى مخرتا
لان له منفذ لا يمتد على من سلكه الكساي خرتنا الارض اذا عوتنا لها ولم تحف علينا طرقاتها ويقال
هذه الطريق خرت بك الى موضع كذا وكذا اي تصد بك والخرت ضلع صغير عند الصدر
وجمع اخرات وقال طرفة وطى محال كالحناخلوه واخراته لوت بدام صند

قال الميث هي اصلاحة عند الصدر رتقا واحدا خربت التهذيب في ترجمة خرط وناق خراطة
 وخراته مختلط فتذهب على وجهها واشد هـ سوفا خراطة ابوزا جعل ادنى لها الامور
 وذيب خرس سريخ وكذلك الكلب ايضا خرت فزس الهام **خفت** الخفت
 والخفات الضعف من الجوع ونحو وقد خفت والخفوت ضعف الصوت من شدة الجوع
 يقال صوت خفيض خفيت وخفت الصوت خفوتا سكن ولهذا قيل للميث خفت اذا
 انتزع كلامه وسكت فهو خافت ولللال خفات المضغ اذا احترت والخفاة اخفا
 الصوت وخافت بصوته خفضه وفي حديث عاتشة قالت رماخت النبي صلى الله عليه وسلم بقرته
 ورمها جهر وحديثها الاخرات لا ولا تجهر ببلانك ولا تخافت بها في الدعاء وقيل في القراءة
 والخفت ضد الجهر وفي حديث صلاة الجيزة كان يقرأ في الاولى بقا حة الكاب مخافة
 هو مناعلة منه وفي حديثها الاخر نظرت الى رجل كما ديموت تخافتا فقال ما لهذا اقل
 انه من القراءة الخفات تكلمت الخفوت وهو الضعف والسكون اظهاره من غير صحة وخافت
 الابل المضغ خفت وخفت صوته تحت رق والمخافة والخفات اسرار المنطق والخفت
 قال الشاعر **خ** اخاطب جهرًا اذ لم تخافت **خ** وشتان بين الجهر والمنطق الخفات
 الميث الرجل خافت بقرته اذا لم يقرأه برفع الصوت وفي التنزيل العزيز تخافتون من بينهم
 ولا تجهر ببلانك ولا تخافت بها وتخافت القوم اذا اقساؤوا وفي التنزيل العزيز
 تخافتون منكم ان لبثتم الاياما وخفت الرجل خفوتات والخفات صوت البغلة قال الجهم
خ دلت وان عزوا علي لهاك **خ** خفاثا ولا مستهزما ذاهب العقل
 قال ابو عمرو وخفاة فجاءه مستهزما جروعا ويقال خفت من الخافس اي سكن قال ابو منصور
 يعني قوله خفاثا صغافا وتدللا يقال للرجل اذا مات قد خفت اي انتزع كلامه وخفت
 خفاثا اي مات فجاءه ويقال منه زرع خافت اي كانه لم يبلغ غاية الطول وفي حديث ابي هريرة
 مثل المؤمن الضعيف كمثل خافت الزرع ميلمة ويتبدل اخري وفي رواية كمثل خافة الزرع
 والخافة ما لان وصفت من الزرع الغص والحرق لها على تاويل السبلة ومنه خفت الصوت
 اذا ضعف وسكن قال ابو عبيد اراد بالخفات الزرع الغص اللين منه قيل للميث خفت اذا
 انتزع كلامه واشد **خ** حتى اذا خفت الهما وصرعت قتل كمن خرد من الغلان
 والمعنى ان المؤمن مؤثر في نفسه واهله وماله ممولا لاحداث امر دنياه ويردي

خلف

كمثل خافة الزرع وفي الحديث يوم المؤمن سبات وسمعه خفات اي ضعيف لا حيلة ومنه حديث
 معاوية وعمر بن سمود سمعه خفات وهما مارات ابوسعبة الخفات السحاب الذي ليس فيه
 ما قاله وهذا ههنا السحابة لا مرج مكانها انما يسير من السحاب ذوالما قال والذي يومض لا
 يكاد يسير وروى الارزهرى عن ثعلب ان ابن لامر ابي اشدة **خ**
خ يضرب تحت فواده وطفن يرى الدمع منه وشيئا
خ اذا اقلوا منكم فارشا ضمنا له خلفة ان يعين
 يقول ندر لك بشاره فكانه لم يقتل ومحت فواره اي انه واسع قدمه يسيل ابن سيرة وغيره
 والخفوت من النساء المهزولة عن التمام وقيل هي التي لا تكاد تسن من المزال وقيل هي
 التي مستحسنا دامت وحدها فاذا رايها في جماعة النساء عجزا اللبث امرأة خفوت لغوت
 فالخفوت التي ياخذها العين ما دامت وحدها فقبلها فاذا صارت من النساء عجزا والفتوة
 التي فيها انتباض والتوا قال ابو منصور ولم اسع الخفوت في نعت النساء الغير اللبث والخفت
 السداب بضم الحاء وسكون الفاء في الخفت **خلف** الارزهرى في ترجمة خلت
 اللبث الخلتية الاجرد واشد **خ** عليك ثغاره وبسند روس حليته وشي من كلفه
 قال الارزهرى هذا البيت مصنوع ولا يحج به قال والذي حفظه عن الخراس الخلتية
 بالخا الاجرد قال ولا اراه عربيا محصا **خ** الخيت السمين حيريه **خ**
خفت الخفوت التي الابله وخفوت لقب والخفوت دابة من دواب البحر
خفت الخفت القصير من الرجال **خوف** خاة بخوته خوفا طرده
 والخوات والخوات الصوت وحض ابو حنيفة به موت الرعد والسييل واشد لا يهر
خ فلا حش الاخوات السيول **خ** وخوات الطير صوتها وقد حوت وقيل كما صوت
 فتدخوت وقيل الخوات لنظ موت ومعناه مذكروى جناح والعقاب وخات العقاب
 والمبارى تخوت خوفا وخواته واخفات اذا انقضت على لصيد لنا خفة
 سمعت لجناحها صوتا والحماية العقاب التي تخات وهو صوت جاحها اذا انقضت
 صوت انقضاضها وله خفيف وسمعت حواتها اي حفيفها وصوتها وفي حديث ابي الطويل
 وبنا الكعبة قال سمعنا حواتا من السماء اي صوتا مثل حفيف جاح الطير الضخم وخاتته
 العقاب بخوته تخوته اخطفه قال ابو ذؤيب او صخر الي **خ**

الطعام انه
ماحي

فخات غزا الأجاثا ثم نصرت به لدي سلميات عند اداسارت
 ونحو التي اختطفته عن ابن الاعرابي وقال ابن رجب الهذلي والهجوي الهذلي
 يموت قلوب الطير من كل خات كخات طير الماء ورد نملع
 الاصعي يموت مخطف ورد صغر في لونه ورد وقال **خات** اخبر
 وما القوم الاحمسة او ثلثة يموتون احري القوم خوات الاجادل
 والاجادل جمع اجل وهو الصقر والخوات بالتشديد الرجل الجري قال الشاعر
 لا يفتدي فيه الاكل منصل من الرجال زيج الراي خوات
 وخوات من خمر الانصاري وخوات ماله مثل حومه اي منقصة قال الفرما زال الديق
 خنات الشاة بعد الشاة اي تحلها فيسر قمار فلان خنات حدث القوم ويموت اذا
 اخذ منه ومخطفه وانهم يموتون الليل اي يسرون ويقطعون الطريق قال ابن الاعرابي
 خات الرجل اذا خلف رعد وخات الرجل اذا لاس وفي الحديث حدث اي جندل
 بن عمرو بن سهل انه اختات الضرب حتى خيف على عقله قال شمره كذا روي المعروف
 اخت الرجل فهو مخت اذا انكسر واستحي وقد تقدم والمختي نحو المخت وهو المنصاع
 المنكر **خيت** خات خيت خيتا وحيوتا صوت عن ابن الاعرابي وانشد
 في خيت الطائر ثم عجله ويقال اختات الذيب شاة من الغنم اختيا اذا خطوها
فصل الذال المهملة
 الدشت الصحرا واشدا ابو عبيدة للاعشي
 قد علمت فارس وحمير والامراب بالدشت انكم **دشت** وقال الشاعر
 تتخذ من نجاج ست سود نجاج كنجاج الدشت
 قال وهو فارسي او اثنان وقع بين اللغتين **دعت** دعت بدعت
 دعتا دعت دعتا غنما ويقال بالذال الحجة وسياق **دعت**
 دعت دعتا خنقة حتى قتله عن كراع
فصل الذال المعجمة
ذات ذات بذات ذات خنقة مثل ذعت ذعتا وقال ابو زيد ذات اذا
 خنقة اسد الحق حتى ولع لسانه **ذعت** ذعت في التراب يدعت ذعتا مكنة

كانه يغطه في الماء وقيل هو اشد الحق ذعت ذعتا اذا خنقة والذعت الذفع
 العنيف والعمر الشديد والععل كالععل وكذلك ومنه زمانا اذا خنقه وذعت وذاته
 وذعت اذا خنقه اسد الحق وفي الحديث ان الشيطان عرض لي ينقطع صلاي فامكنتني الله
 منه فذعتني اي خنقته والذعت والذعت بالذال والذال الذفع العنيف
ذعت قال في ترجمة ذعلب واما قول اعرابي من بني عوف بن سعد
 صفة ذي وقالت سمول **ذعت** بيع امر ليس مستحيل
 وقيل يريد الذغال فمع ان يكونا لغين غير بعيد ان تبدل التاء من اليا اذا قد ابدلت من الواو
 وهي شريكه التاء في الشفة قال ابن جني والوجه ان يكون التاء بدل ل من الالان التاء اكثر استعمالا
 ذكونا ايضا من ابدال الهمزة من الواو **ذمت** ذمت يذمت ذمتا هزل وتغير عن اي
 مالك **ذيت** ابو عبيدة يقولون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت
 حدث عمران والمرأة والمراد تين من امر ذيت وذيت وهي من الفاظ الكايات
فصل التاء
تبت تبت الصبي وترتبه وتباه وترتبه بوترتبه وترتبه قال **تبت** الراجز
 سميتها اذ ولدت تموت والتبر صهر صامن **تبت** ليس لمن صمته تربيت
تبت التبت بالضم عجلة في الكلام وقيل هو ان يقلب اللام تا وقد
 رت رتة وهو ارت ابو عمرو والرتة ردة قحجة في اللسان من العيب وقيل هي العجة في
 الكلام والحكمة فيه ورجل ارت يؤم الناس فاخه الارت الذي في لسانه عقد وجهه
 ويجعل في كلامه ولا يطاق وعه لسانه التهذيب العفة ان تسمع الصوت ولا تميز لك تقطيع الكلام
 وان يكون الكلام مشبه الكلام العجم والرتة كالرمح يمنع اول الكلام فاذا اجا منه اتصل به
 قال والرتة غريزة هي تكبر في الاشراف ابو عمرو والرتة المرأة اللغا ابن الاعرابي
 ورت الرجل اذا استمتع في التا وغيرها والرت الرسم من الرجال في السرف والعطا
 وجهه رتوت البلد والرت شئ يشبه الخنزير البري وجمع رتوت وقيل هي الخنازير
 الذكور قال ابن دريد وزعموا انه لم يحى احد غير الحليل ابو عمرو ولدت الخنزير الجالح
 وجهه رتته ويا من الارت من شعراهم وكرماهم وخباب بن الارت والله اعلم
رفت رفت الشئ يرفته ويرفته رتتا ورفته سمحه عن الحناني وهو رفات

تاج النسخ من النسخ

كسوه ودقه وقال رقت الشئ وحطمت وكسرت والرنات الحطام من كل شئ كسرو رقت
الشئ فهو مرقوت و رقت عنقه رقتا رقتا عن الحياي و رقت العظم رقت رقتا رقتا
وفي المنزلة اذا كسرها رقتا رقتا اي رقتا رقتا وفي حديث ابن الزبير لما اراد هدم الكعبة
ونماها بالورس قيل له ان الورس يفتت ويصير رقتا والرنات كذا ذق وكسرو يقال رقت
عظام الجوز و رقتا اذا كسرها ليطحها وليستخرج اهلها ابن الاعرابي الرقت الترتقا
في مثل انا اغني عنك من النقة عن الرقت والنقة عناق الارض وهو ذناب لا سر والكلاب
والنقة يكتب بالحاء والرتن تكتب بالياء ٥

فصل الزاوي

زيت زيت المرأة زتا وزنها وتزنت هي تزيت قال بنو تميم زهنوا فتانكم ان فئات
ابوعمر والزيت تزيت العروس ليلة الزفاف وتزنت للسفر فحيا له واخذ رثته للسفر احيان
لم يستعمل الفعل من كل ذلك الا مزيدا اعني انهم لم يقولوا زيت قال شمر لا يعرف الزاوي
من التا موصولة الا زيت فاما ان يكون الزاوي مفصلا من التا فكثير **زيت**
اسمه الليث وقال غني زردة وزرته اذا خضع **الزفت** بالكسر كالقير وقيل
الزفت القير وما زفت وزفت جرة مزفتة مطليه بالزفت ويقال لبعض اوعية الخمر المزفت
وهو المقبر ونبي النبي صلى الله عليه وسلم عن هذا الوعاء المزفت ان بهذ فيه كما ورد في الحديث
انه نبي عن المزفت من الاوعية قال هو الاناء الذي طلى بالزفت وهو منع من النار ثم انبهذ فيه
والزفت غير القير الذي يغيره السفن اما هو شئ اسود ايضا يمتزج الزقاق للجرود والحل ويظهر
السفن يلبس عليه وزفت الحمت لا يلبس الزفت شئ يخرج من الارض يقع في الادوية وليس هو
ذلك الزفت المعروف بالتهذيب في النوادر زفت فلان في اذن الاصم الحديث زفتا وكه كما يعني
زكت زكت الانا زكيا وزكت كلاسلا و زكت الربو زكتة ملاخو فة الاحمر زكت
السقا والقربة تركيا ملاة والسقا زكوت زكت ابن الاعرابي زكت فلان فلانا على ركنه اي
اسخطه وقربة ومكونة وتو كوره معنى واحد ملوة وفي النوادر زفت فلان في اذن الاصم الحديث
زفتا وكه كما يعني في صفة على عليه السلام انه كان مزكوما اي ملوا علما هو من زكت الانا اذا
ملاة وزكت الحديث زكا اذا دماها اياه وقيل اذا كان مدا من المدي **زمت**
الزيت والزيت الجليم الساكن القليل الكلام كالصمت وقيل الساكن والاهم الزماتة وقد تزمت

الزيت
وترتت

ورجل متزمت وزميت وفيه زماتة ابن الاعرابي رجل زميت وزميت اذا تفرق في مجلسه وفي صفة
النبي صلى الله عليه وسلم انه كان من ازميتهم في المجلس اي من ازميتهم واو قرحم قال ابن الانبار هكذا
في كنه الصوري في كتابه عن النبي صلى الله عليه وسلم والذي جاني كتاب ابي عبيد وغيره قال في حديث زيد
بن ثابت كان من فكة الناس اذا اخلع اهلهم و ازميتهم في المجلس قال ولعلها حديثان وقال
الشاعر في الزاميت معنى الساكن ٥ والقبر صر صاين زميت ليس لمن ضمنه تربيت ٥
والزيت طيار اسود احمر الدجلين والمنقار يتلون في الشمس الوان اذا دوز الغداف شياء يدعوه
المعاماة اما قتلون ويقال ازمات يزميت ازميتا فهو زميت اذا تلون الوان متغيرة **زيت**
ابن سيدة الزيت معدون وعصاراة الزيتون والزيتون شجر معروف والزيت دهن واحدة
زيتونه هذا في قول من جعله فقلونا قال ابن جني هو من قال فابت ومن العجب ان يقول الكاتب
وهو في القرائن العزيز على افواه الناس قال عز وجل والذين الزيتون قال ابن عباس هو
بينكم هذا وزيتونكم هذا قال الغرابي انها مسجدان بالشام احدهما الذي كلم الله تعالى عليه
سوي عليه السلام وقيل الزيتون جبال الشام ويقال للشجر فيها زيتونه ولشجرها زيتونة
والجميع الزيتون والدهن الذي يستخرج منه زيت ويقال للذي يبيع الزيت زيات والذي
يعتصره زيات وقال ابو حنيفة الزيتون من العضاة قال الاصمعي حدثني عبد الملك بن صالح
بن علي قال بقي الزيتونه ثلاثا الف سنة قال وكل زيتونه بلسطين من عرسامة قبل الردم
يقال لهذا اليونانيون وزيت الثريد والطعام ازمته زيتا فهو زميت على النقص ومزوت
على التمام علمته بالزيت قال العززدق في النعمان يحوذ الاله دام ٥

٥ ولم ارسوا قين غير اسكافية يسوقون اعدا ليدل بغيرها ٥

٥ جاوا بغير لم تكن مميته ٥ ولا حطة الشام المزيت خمرها ٥

هكذا اشك ابو علي والرواية ٥ انهم بغير لم تكن هجرية ٥ لانه لما اراد ان ينفي
عن غير جعفر ان تجلب اليهم تمرا او حنطة انما ساق اليهم السلاح والرجال فقلولم
الانراه بقلول قبل هذا ٥

٥ ولم تات غير قبلها بالتي اتت جعفر ايوام الهضيات غيرها ٥

٥ انهم بعرو والديهم وتسعة وعشرين اعدا لامل ابورها ٥

اي لم تكن هذه الاعداد التي حملها العبر من باب اليمن ولا من حطة الشام ومعني

بدل بذهب سانه لثقل حمله الخياي نزل الخبز والفتوت لثقله بزيت وزر راسي وراس فلان ذهنة
بالزيت وازت به ادهنت وزر القوم جعلت ادهم الزيت وزنتهم اذ اردتهم وازت القوم
يزنتهم ربنا اطعمهم الزيت هن رواية عن الخياي وازا توأكر عند سم الزيت عنه ايضا قال وكذلك
كل شيء من هذا اذا اردت اطعمهم الزيت هن رواية عن الخياي او ذهبت لثقله فاعلمهم
واذا اردت ان ذلك قد كثر عند سم قلت قد فعلوا وازا فلان اذا ادهن بالزيت وهو
مزدات وتصغيره تمامه مزيست وجاوا يستزيون اي يستو هبون الزيت ه

فصل السبب المظلة ه

سألت سائته بسأته ساءة بشفة وقيل اذا خفقه حتى يقنله الفراء السنان
جانبا الحلقوم حيث يقع فيها اصبع الخائق والواحد سائت بالفتح والآخر **سبب**
السبب بالكثر كل جلد مدبوع وقيل هو المدبوع بالترط خاصة وحسن بعضهم بجلود
البقر مدبوعة كانت او غير مدبوعة ويقال سبتية لاشعر عليها الجوهرى السبب بالكثر
جلود البقر المدبوعة بالترط محدي منه النعال السبتية وخروج الخجاج بنود في
سبتين في الحديث النبي صلى الله عليه وسلم راي رجلا يمشي من القبور في عليه فقال يا صاحب
السبتين اخلع سبتيك قال الاصبى السبب الجلد المدبوع قال فان كان عليه شعرا ووصف
او بر فهو محب وقال ابو عمرو النعال السبتية هي المدبوعة بالترط قال الازهرى
وحدث النبي صلى الله عليه وسلم بدل على ان السبب ما لا شعر عليه وفي الحديث ان عبيد بن جريح
انه قال لابن عمر رايتك تلبس النعال السبتية فقال رايت النبي صلى الله عليه وسلم يلبس النعال
التي ليس عليها شعر وتوضا بها فانا احب ان البسها قال انما اعترض عليه لانها نعال اهل
المنعة والمنعة قال الازهرى كانها سميت سبتية لان شعرها قد سبت عنها اي حلق وازيل
ببلاج من الدباغ معلوم عندد باعها ابن الاعرابي سميت النعال المدبوعة سبتية لانها تملك
اهل المنعة واسميت بالدباغ اي لانت وفي تسمية النعال المتخذة من السبتية اتساع
مثل قولهم فلان يلبس الصوف والقطن والابرسيم اي الثياب المتخذة منها ويروي السبتين على
النسب وانما امره بالخلع اجزا لما للثياب لانه يمشي فيها وقيل كان قد راوا خياله في مشية
والسبت والسبات الدهر واثبات الليل والهار وقال ابن جرير ه
مكالم كانى سبات تغرقا سوي ثم كان مسجدا وها ميا ه قال ابن برى ذكر ابو ه

وهذا الدلالة والله اعلم ان
المادة جرت بانحاء النعال
من الجلود المزالة الشعر
دون غيرها وبذلك ليزيد
الرجوع الى كتاب

حضر عن محمد بن جيب ان ابني سبات الليل رحلان راي احدهما صاحبه في المنام واحدهما
يخمد والاخر يهامة وقال عني انساب اخوان مضى احدهما الى مشرق الشمس لينظر من اين تطلع
والاخر الى مغرب الشمس لينظر من اين تغرب والسبت بوزنة من الدهر قال البيه ه

وعنيبت سبتا قبل مجري داحس لو كان المنفس للروح خلود ه

واثمت سبتا وسبتة وسبته وسبتة اي مرهنة والسبت الراحة وسبت يسب سبتا
استراح وسكن والسبات نوم خفي كالغشية وقال ثعلب السبات ابتداء النوم في الزايس
حتى يبلغ الى القلب ورجل مسبوت من السبات وقد سبت عن ابن الاعرابي واشد ه

وتركت رايها مسبوتا قد تم لما نام ان يموت ه التهذيب والسبت
السبات واشد الاصمعي يصح محورا او ممشى سبتا اي مستويا والمسبت الذي لا
يتحرك وقد اسب ويقال سبت المريض فهو مسبوت واسبت الحية اسبانا اذا اطرق
لا يتحرك وقال اصم اعني لا يجيب الرفا من طول اطراق واسبات والمنبوت
الميت والمعنى عليه وكذلك الغليل اذا كان ملقا كالنائم يغمض عينيه في الراحه
مسيبوت وفي حديث عمرو بن مسعود قال لما وية ما نساك عن سبع نومه سبات ولبله هبات
السبات نوم المريض والشيخ المسن وهو النومة الخفيفة واصله من السبت الراحة والسكون
او من السطح وترك الاعمال والسبات النوم واصله الراحة تقول منه سبت يسب ه
بالضم وحدهما ابن الاعرابي في قوله عز وجل وجعلنا نومكم سباتا اي قطعا والسبت القطع
فكانه اذا نام فقد انتزع عن الناس وقال الزجاج السبات ان ينقطع عن الحركة والروح
في يده اي جعلنا نومكم راحة لكم والسبت من ايام الاسبوع وانما سمي السبع من ايام الاسبوع
سبتا لان الله تعالى ابتدا فيه وقطع فيه خلق بعض الارض ويقال امر فيه بنو اسرائيل قطع الاعمال
وتركها وفي الحكم وانما سمي سبتا لان ابتدا الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت
شي من الخلق قالوا فاصبحت يوم السبت منسمة اي قد تمت وانتزع العز فيها وقيل سمي بذلك
لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والقصر والجمع اسبت وسبوت وقد سبتوا يستون
وسبتون واسبتوا دخلوا في السبت والاسبات الدخول في السبت والسبت قيام اليهود
بامسيتها قال تعالى و يوم لا يستون لانا تيمهم وقوله تعالى وجعل الليل ليلنا واليوم سباتا
قال قطعا لاعمالكم قال واخطا من قال سبت لان الله امر بنو اسرائيل فيه بالاستراحة

فصل هذا ما الذي كان سمي قبرا ذلك

وخلق موعز وجل السموات والارض في ستة ايام اخرها يوم الجمعة ثم استراح وانقطع العمل في
السابع يوم السبت قال وهذا خطأ لانه لا يعلم في كلام العرب سبت بمعنى استراح وانما معنى سبت
تطوع ولا يورث الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب والراحة لا تكون الا بعد تعب
وشغل وكلاما زايلا عن الله تعالى قال وانفق اهل العلم على ان الله تعالى ابتداء الخلق يوم السبت
ولم يخلق يوم الجمعة سما ولا ارضا قال الازهري والدليل على صحة ما قال ما روي عن عبد الله
بن عمر قال خلق الله التراب يوم السبت وخلق الحجارة يوم الاحد وخلق السحب يوم الاثنين
وخلق الكدوم يوم الثلاثاء وخلق الملائكة يوم الاربعاء وخلق الدواب يوم الخميس وخلق ادم
يوم الجمعة فبان من العصور غروب الشمس وفي الحديث فارينا الشمس شيئا قبيلا اذا سبوتا من
السبت الى السبت فاطلق على اسم اليوم كما يقال عشرون خريفا ويزاد عشرون سنة وقيل زاد
بالسبت من الزمان قليلة كانت او كثيرة وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي انك سبتيا
اي من يصوم السبت وحلف وسبت علاوته ضرب عنقه والسبت السير السريع والسبت الجيد
ومطوية الاقارب امانها رها فسبت واما ليلها فدميل

وسبت سبت سبتا وهي سبتون والسبت سير فوق العتق وقيل هو ضرب من السير
وفي نسخة سير الابل قال زغبة في معنى هذا والمر السبوت وهو من الان حيت تحت
والسبت ايضا السبق في العدو وفسر سبت اذا كان جوازا كثيرا العدو والسبت الحلق
وفي الصحاح خلق الارض سبت راسه وشعره سبتا وسلكه وسد حلقه قال
وسد اعفاه وهو من الاصداد وسبت الشيء سبتا وسبته قطعه وخصل الخياني بالاعمال
وسبت اللقطة حطى وسبته قطعه والخفيف اكثر السبات من الارض كالصحرا وقيل
ارض سبتا لا شجرة وقال ابو زيد السبت الصحرا والجمع سباتي وارض سبتا مستوية
وانسبت الرطبة جرى فيها كلها الارطاب وانسبت الرطب عمه كله الارطاب ورطب
منسبت عمه الارطاب وانسبت الرطبة اي لانت منسبتة اي لينة وقال عترة

بطل كان ساه في سرحة حد انقال السبت ليس بشوا مر
مدح باربع خصال كرام احدها انه جعله طويلا يشبه بالسرحة الثالث انه جعله شريفا
للبسه فقال السبت الرابع انه جعله نام الخلق ما سالكيس لان التوم يكون انقص خلقا
وقوه وعقلا وحلقا والسبت ارسال الشعر عن العنق والسبت والسبت نبات يشبه

اذا مر

المحطى عن كراع الشد تطرب وارض يحاربها المدحون تزي السبت كركن الكلب
وقال ابو حنيفة السبت نبت معروضة من سبت قال وزعم بعض الرواة انه السبوت
والسبوت الجري المتقدم من كل شيء واليا للاحاق للثانيه الاربي ان لها ثلثه والثوبين
يقال اسماء وسنداه قال ابن احرى صيف وجلاه

كان الليل لا يغسوه عليه اذا زجر السنه الامونا
النمر ويشبه ان يكون سمي لجواته وقيل السبوت الاسد والانثى بالها قال السناخ عن عمر بن الخطاب
جزري الله خيرا من امام وباركت يدا الله في ذلك الادم الممزق

وما كنت اخشى ان تكون وفاته كفى سبني ازرع العين مطروق

قال ابن بري البيت لمزرد اخي السناخ يقول ما كنت اخشى ان يقتله ابو لولق وان
يجزى على قتله والازرق العدو وهو ايضا الذي يكون ازرع العين وذلك يكون في العجم
والمطروق المسترخى العين وقيل السبتاه اللبوة الجرية وقيل للثقة الجرية الصد وليس
هذا الاخير بقوى وجعلها سبات ومن العرب من يحجرها سباتي ويقال للثقة السبوتاه
ويقال هي سبتاه في جلد حدها سبت سبتا سبتا لنب ابي عبيد الله انشد ثعلب
خذ من لح كسان ومن اظفار تحت سبروت السبروت والشيء القليل قال
سبروت قليل والسبروت والسبروت والسبروت والسبروت المحتاج القتل وقيل
الذي لا شيء له وهو السبروت والانثى سبروت ايضا والسبروت ايضا المفلس وقال
ابو زيد رجل سبروت وسبروت وامرأة سبروت وسبروت اذا كانا فقيرين من
رجال ولنا سباريت وهما المساكين والمحتاجون الاصمى السبروت الفقير والسبروت
الشيء النافذ القليل والسبروت الغلام الامرد والسبروت الارض النصف وفي
الصحاح الارض القفر والسبروت القاع لانيات فيه وارض سبروت وسبروت
لانيات بها وقيل لاني في الجمع سباريت وسبار الاخرة نادرة عن الخياني وحكى
الخياني عن الاصمى ارض من فلان سبروت وسبروت لاني في وحكى ارض سباريت
كانه جعل كل جزء سبروتا وسبروتا ابو عبيد السباريت الغلوات التي لاني بها
الاصمى السباريت الارض التي لا يبيت فيها شيء ومنها سمي الرجل المعدم سبروتا قال الشاعر
بامه سح ماله سبروت والسبروت الطويل سبت التهذيب اللب السب

والسنة في التأسيس على غير لفظها وما في الاصل سدس وسدسه ولكنهم ارادوا اذ غلب الدال
في السين فلما عند مخرج التاء قلبت عليها كما غلبت الجيم على العين سعد فيقولون كنت
تختم في معنى شهر ويان ذلك انك تصغر ستة سدسته وجميع تصغيرها على ذلك وكذلك
الاسداس ابن السكيت يقال جافلان خامسا وخامسا وسادسا وسادسا وسانا وانشد
اداما عدا ربة فقال فزوجك خامس وابوك سادس

قال ومن قال سادسا بناء على السدس ومن قال سادسا بناء على لفظ ستة وست والاصل
سدسه فادعوا الدال في السين فصارت تاسعة ومن قال سادسا بناء على خامسا ابدل
من السين ياء وتديد لون بعض الحروف يا كقولهم في انا اياما في سس سني وفي قرض
تقضي وفي نلوع بلي وفي تسر تسري الكساي كان القوم ثلاثة فربعتهم اي صرت رابعهم
وكانوا اربعة فنجستهم وكذلك الى العشرة وكذلك اذا اخذت الثلث من اموالهم والسدس
قلت لمثلهم وفي الربع ربيعهم الى العشرة فاذا اجبت الى الفعل قلت في العدد خمس وتقلت الي
العشر الى ثلاثة احراف فافها بالفتح في الحدين جميعا ربح وسبع وفتح وقول في الاووال
ثلث وخمس يسدس بالضم اذا اخذت ثلث اموالهم او خمسة او سدسها وكذلك عشرهم
يعنهم اذا كان عاشرهم الا صغي اذا التقى البعير السن الذي بعد الرابعة وذلك في السنة
الثامنة فهو سدس وسدس ربحا في المذكو والموت غيرها ابن السكيت تقول عندي
سنة رجال وست نسوق ويقول عندي سنت رجال ونسوق اي عندي اى ثلاثة من هؤلاء
وذلك من هؤلاء وعندي نسوق وكذلك كل عدد اقل ان يبرده منه جعان مثل الست والسبع
وما فوقهما فلك فيه الوجان فان كان عددا لا يحتمل ان يبرده منه جعان مثل الخمس والاربع
والثلاث فالربح لا غير تقول عندي خمسة رجال ونسوق ولا يكون الخفض وكذلك الاربع
والثلاثة وهذا قول جميع النحويين الستون عقدين عندي الخمسين والسبعين وهو
مبنى على غير لفظ واحده والاصل فيه الست تقول اخذت منه تسعين مائة في الحديث ان سعدا
خطب امرأة بمكة فقيل انها تمشي على ست اذا اقبلت وعلى اربع اذا ادرت يعني بالست
يدها وثديها ورجليها اي انها لعظم لدها ويدها كانها تمشي بمكة والاربع رجلاها واليتاها
وانها كادتا مسان الارض لعظمها وهي بنت عيلان الثقفية التي قيل لها تقبل يا ربح وتدبر ثياب
وكانت تحت عبد الرحمن بن عوف وقد ذكرنا معظم هذه الترجمة في ترجمة سدس ابن الامراني

الست الكلام البسج ستة وستة اذا غاب عنه والساد العيب واماست فيذكر في باب الهاء
لانها اصلها ستة بالها والله اعلم **سجست** سجستان وسجستان كوزة معروفة وهي
فارسية ذكره ابن سيدي في الرباعي **سجست** السحت والسحت كل حرام بيع الذكرو قبل
هو ما حث من المكاسب وحرم فلزم عنه القار وبيع الذكرو كمن الكلب والخمر والخنزير والجمع
اسحات واذا وقع الرجل فيها قيل قد اسحت الرجل والسحت الحرام الذي لا يحل كسبه
لانه سحت البركة اي يذهبها واسحت تجارته خبث وخرمت وسحت في تجارته واسحت
اكتسبت السحت وسحت الشيء لسحته سحنا من قليل لا قليلا وسحت السهم عن اللحم قشرته عنه
مثل سحنته والسحت العذاب وسحنا من لفظنا مجرود من في المشقة عليهم واستحنا من لغة واستحت
الرجل استا صلتا عنده وقوله عز وجل ليس عليكم بعدا بقرى فيسحكنكم ويسحكنكم بفتح اليا والحاء
وسحت اكثر فيسحكنكم يتسحكنم ويسحكنكم بفتح الحاء الحان سحنا واستحنته استا صلتا
وكذلك اغذته يقال اذا خبث فلا تغد ولا تسحت قال الليثاني سحت واسه سحنا واسحت
استا صلتا حلقا واسحت ماله استا صلتا وافسده قال المازني

سجست وعص زمان ناس مروان لم يدع من المال الاسنى او تجلف

قال والعرب تقول اسحت واسحت ويزوي الاسحت او تجلف ومن رواه كذلك جعل
معنى لم يدع لم يبق ومن رواه الاسمتا جعل لم يدع معنى لم يترك ورفع قوله او تجلف با صا
كانه قال او تجلف قال الازهري وهذا قول الكسائي وما لم يسحوت وسحت اي مذهب
والسحيت من السحاب الذي تحرف ما مرت به ويقال سالت فلان سحت اي لاشي على من استهلكه
ودمه سحت اي لاشي على من سكته واشتقاقه من السحت وهو الاهلاك والاستيصال وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم احب لحرس حمي وكتب لهم بذلك كتابا فيه من رماه من الناس
فما سحت اي هدر وقري اكلون للسحت مشقلا ومخفقا وتاويله ان الرشا التي ياكلونها
يعقبهم الله بها ان يسحكنهم بعدا ب كما قال عز وجل لا تغفروا على الله الكذب فيسحكنكم بعدا ب
وفي حديث ابن رواحة وخزص النخل انه قال ليهود جبريل ارادوا ان يرشوا انطعوني
السحت اي الحرام سمى الرشوة في الحكم سحنا وفي الحديث ما في على الناس زمان يستحل فيه كذا
وكذا والسحت الهدية اي الرشوة في الحكم والسهادة ونحوها ويرد في الكلام على المذكور
مرة وعلى الحرام اخري وسندك عليه بالقراين وقد ذكر في الحديث واسحت الرجل على

صفة فعل المنقول ذهب ما له عن اللجاني والسخت شدة الاكل والشرب ورجل
سخت وسخت وسخوت وغيبه واسمع الجوف لا يشبع وفي الصحاح رجل سخوت الجوف
لا يشبع وقيل المسخوت الجائع والاني مسخوته بالقاء قال روبة يصف يونس صلوات الله
على ميناء عليه والحوت الذي الهمة يدفع عنه جوفه المسخوت يقول يحيى عز وجل جواب
جوف الحوت عن يونس وجافاه عنه فلا يصيبه منه اذ يروي يدفع عنه جوفه
المسخوت يريد ان جوف الحوت صار وقاية له من العرق وانما دفع الله عنه قال ابن العزج
سمعت سماعة السلي يقول تحت وسخت ولحت اي صادق مثل ساحة الدار وناحها
والسخت الما جنة **سخت** السخت اول ما يخرج من بطن ذي الحنف ساعة
تضعه امه تبل ان ياكل والعق من الصبي ساعة يولد ومن الحافر الرديج والسخت من
السيل بمنزلة الرديج مخرج اصغر في عظم العسل والسخت الجرح اسخيتا ساكن ورنة
وشي تحت وسخت صلب دقيق واصله فارسي والسخت دقاق التراب وهو الغبار الشديد
الارتناح الشديع قوب جات مئا واطرقت ستيئا وهي شبرا الساطع السختيئا
وروي السختيا وسياي ذكن وقيل هو دقاق السون وقيل هو السونق الذي لا يلت
بالادمر الاصعي لسمي السونق الدقاق السختيئا وكذلك الدقيق الجواربي سختيئا
وكذب سختيئا خالص قال روبة هل يخفي كذب سختيئا او قضة او ذهب كبريت
ابو عمرو وابن الاعرابي سختيئا بالكراسي شديد وانشد روبة هل يخفي كذب سختيئا
قال ابو علي سختيئا من السخت كزحل من الرجل والسخت الشديد اللجاني مثاله هذا
مخسخت لحت اي شديد وهو معروف في كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض كلام
الحجيم كما قالوا السخ بلال ابو عمرو والسخت الدقيق من كل شي وانشد روبة
وبعثهم طحينك السختيئا اذ ارجونا لك ان يلوونا اللوت الكمان والسخ مل الصوف
والقطر التهذيب في النوادر تحت فلان يفلان وسخت له اذا استقصى التول **سخت**
سفت الماء والشراب لسفته سفتا اكثر منه فلم يروي وسفت الماء اسفته سفتا كذلك
وكذلك سفته وسفته وقال ابن دريد السفت الطعام الذي لا يرك فيه والسفت
لغة في الزفت عن الزجاجي واسفت الشئ ذهب به عن ثعلب **سفت**
سفت الطعام سفتا وسفتا هو سفت لم يكن له بركة **سكت** السكت

الكوت

والسكوت خلاف النطق وقد سكت يسكت سكا وسكنا وسكوتنا واسكت اللث
يقال سكت الصائت يسكت سكوتنا اذا صمت والاسم من سكت السكنة والسكنة
والسكنة عن اللجاني وقيل تكلم الرجل ثم سكت بغير الف فاذا انقطع كلامه فلم
يتكلم قيل اسكت **والشد** قد راى ابن الكري اسكاه لو كان معينا لفتنا
وقيل سكت تعد السكوت واسكت اطرق من فكه اودا اوفرق وفي حديث امامته
واسكت واستغضب وسكت طويلا اي اعرض ولم يتكلم ويقال ضربته حتى اسكت
وقد اسكت حركته فان طال سكوته من سره او ذاق قيل به سكات وساكنتي فسكت
والسكنة بالفتح ذوا هذه سكت وسكنة وسكات وساكوت ورجل ساك وسكوت
وساكوت وسكيت وسكيت كثير السكوت ورجل سكت بين الساكوت والسكوت
اذا كان كثير السكوت ورجل سكت قليل الكلام فاذا تكلم احسن ورجل
سكت وسكيت وساكوت وساكوت اذا كان قليل الكلام من غير عي فاذا تكلم احسن قال
ابو زيد سمعت رجلا من قبيلي يقول هذا رجل سكتي يعني سكت ورماه الله
لسكابه وسكاه ولم يقنع قال ابن سيدي وعندي ان معناه يتم يسكته او يامر يسكت
منه واصاب فلان سكا فلان اذا صابه ذامعه من الكلام ابو زيد صمت الرجل
واصمت وسكت واسكت واسكت الله وسكته يعني ورسته سكاية اي باسكته
ابن سيدي وماء بصانه وسكاته اي باصمت منه وسكت قال ابن سيدي وانما ذكر
الصات ها هالانه قل ما يتكلم سكاية الامع صانه وسياتي في ذكره في موضع ان شاء الله
وفي حديث ما عرفت من مينا ه جلا سيد الحق حتى سكت اي مات والسكنة بالضم ما اسكت به
صبي او غيبه وقال اللجاني في ماله سكتة لعياله وسكته اي ما يطعمهم ويسكنهم به والسكوت من
الابل التي لا ترمو عند الرحلة قال ابن سيدي اعني بالرحلة ها هنا وضع الرجل لها وقد
سكت سكوتنا وهن سكوت انشد ابن الاعرابي

سكت بل من برد ما سفت سفتا سفت العوز الاقط الملوثة
قال ورواية ابي العلاء بل من برد ما سفت سفتا من قولك
سفت الماء اذا شرب منه كثيرا فلم يرو واراذا بارد ما وضع المصدر موضع الصفة كما قال
اذا اسكونا سنه حوسا ما كل بعد الحصن البيضا وحة سكوت وسكات

اذ لم يشعره المسموع حتى تسعه وان شذ يذكر رجلا ذاهية ٥

فانزدرى من حية جبلية سكات اذا ناعض ليس يادردا

ورذهب بالها الى يانث لفظ الحية والسكنة في الصلاة ان سكنت بعد الافتتاح وهي تستحب
وكذلك السكنة بعد الفراغ من الفاتحة التهذيب السكبان في الصلاة تسبحان ان يسكت
بعد الافتتاح سكنت ثم يفتح القراءة فاذا فرغت من القراءة سكنت ايضا سكنت ثم يفتح بما يتيسر
من القرآن وفي الحديث مما يتولى اسكائنك قال ابن الاثير هي فعالة من السكوت
معها فاسكوت يقضى معن كلاما او قراءة مع قصر المدة وقيل اذا هذا السكوت ترك
رفع الصوت بهذا الكلام الا تراه قال ما تقول في اسكائنك اي سكوتك عن الجهر
دون السكوت عن القراءة والقول والسكنة من اصوات الالحان شبه تنفس من نفثين
وهو من السكوت التهذيب والسكوت من اصوات الالحان شبه تنفس من نفثين
من غير تنفس براد بذلك فضل ما بينهما وسكت الغضب مثل سكن وفي النزل العذر
فلما سكنت عن موسى الغضب وقال الزجاج معناه لما سكن وقيل لما سكنت موسى عن
الغضب على القلب كما قالوا ادخلت الفلسفة على راسي والمعنى ادخلت راسي الفلسفة
قال والقول الاول الذي معناه سكن هو قول اهل العربية قال وقال سكت الرجل
سكت سكا اذا سكن وسكت سكت سكوتا وسكا اذا قطع الكلام وسكت الحراشدة وركت
الريح واسكت حركته سكت واسكت عن الشيء اعرض والسكيت والسكيت بالشديد والخيف
الذي يجي في اخر الجلبه في اخر الخيل الليث السكيت مثل الكيت حمت العاشر الذي
يجي في اخر الخيل اذا اجرت بتي سكتا وفي الصحاح اخر ما يجي من الخيل في الجلبه من الفرس
المعدودات وقد يشدد فيقال السكيت وهو العاشر والفتكل ايضا ما جابهن
لا يعتد به قال سيويه سكيت ترخم سكت معنى ان تصغير سكيت انما هو سكيكيت
فاذا رخم حذفت زايها وسكت الفرس جاسكيتا ورايت اسكا تامر الناس
اي فرقا متفرقة عن ابن الامرابي ولم يذكر لها واحدا وقال اللخاني هم الاواباش
وسقوله كنت على سكات هذه الحجة اي على شرف من اذراكها **سكنت**
المعنى سلته سلنا اخرجه بيد والسلاطة ما سلت منه وفي حديث اهل النار فينفذ
الحميم الى جوفه فسيلت ما فيها اي يقطعه ويسا صله والست قبضك على الشيء

السكبان

اصابه قدسره لطح فيسلته عنه سلنا والمعنى يسلت حتى يخرج ما فيه واسلت عثا
اسل من غير ان يعلم به وذهب مني الامر فلتة وسلته اي سبقني وفانني وسلنا انه
بالسيف وفي رواية المحكم وسلت انعه يسلته وسلته سلنا جدعه والرجل
اسلت اذا اوعب جده انعه والاسلت الاجدع وبه سمي الرجل وابوقيس بن
الاسلت الشاعر وفي حديث سلمان ان عمر قال من ياخذها بما فيها معنى الخلافة فقال
سلمان من سلنا الله انعه اي جدعه وقطعه وفي حديث حذيفة واراد ان سلنا الله
اقدامها اي قطعها وسلنا يد بالسيف قطعها يقال سلنا فلان فلان بالسيف اي
سلنا اذا قطعته كله وهو من الحد ما سلنا وسلته مائة سوط اي جلده مثل جلته
وسلت دم البدنة قشره بالسكين عن اللخاني هكذا احكامه قال ابن سيده وعندي انه
قشر جلده بها بالسكين حتى اظهر دمه وسلت شعرة حلقه وروي عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه لعن السلنا والمرها السلنا من النساء التي لا تحضب وسلنت المرأة الحقا
عن يدها اذا مسته والفته وفي الصحاح اذا لثت عنها العضم والعصم بقيه كل شيء
واثره من القطران والخطاب ونحوه وفي حديث عائشة رضي الله عنها وسلنت عن الحضا
فقلت اسلنته وارغنيه وفي الحديث ثم سلنا الدم عنها اي اماطه وفي حديث عمر رضي الله
وكان يحمله على عائشة وسلنت خشمه اي مخاطمه عن ابنه قال ابن الاثير هكذا احكامه
الحديث مرويا عن عمرو انه كان يحل ابن امته من حماره واخرجه المروزي عن النبي صلى الله
انه كان يحل الحسين على عائشة وسلنت خشمه قال ولعله حدث اختا قال واصلت القطع
وسلت راسه اي حلقه وراس سلوت ومحلوت ومسبوت ومحلوق بمعنى واحد وسلنت
الحلاق راسه سلنا وسبته سبنا اذا حلقه وسلنت الفضة من الثريد اذا سمحه والذلاته
منه بوخذ بالاصبع من جوانب القطعة لتنظف يقال سلنت الفضة اسلنا سلنا وفي
الحديث امرنا ان سلنت الصفحة اي تنبع ما بقي فيها من الطعام ونمسي بالاصابع وسرة
سلنا لا تعهد بها بالخصاب وقيل هي التي لا تحضب البتة والست بالضم ضرب من الشعر
وقيل هو الشعر بعينه وقيل هو الشعر الحامض قال اللسان سلنت شعيرة لا قشره اجرد
زاد الجوهري كانه الحنطة تكون بالغور والحماق يبردون تسويق في الصيف وفي
الحديث انه سيل عن بيع ايضا بالست هو ضرب من الشعر ايضا لا قشره وقيل هو نوع من الحنطة

والاول اصح لان ايضا الحنطة **سلكت** السلخوت الماخنة قال
اد كها تافردون الغنوت تلك الخزع والهدوك والسلخوت
سلكت السلخوت طائر سميت السميت حسن النحو في مذهب الدين والفعل
سميت سميت سميتا انه لحسن السميت اي حسن القصد والمذهب في دينه ودينه قال
الفرافق سميت لسميتا اذا هو هيا وجه العمل ووجه الكلام والراي وهو سميت
سميته اي نحو حوه وفي حديث حذيفة ما علم احدا الشبه سميتا وهديا ودلا برسول الله
صلى الله عليه وسلم من ابن ام عبد بن مسعود قال خالدين حنبة السميت اتباع الحق والهدى
حسن الجوار وقلة الاذية قال ودل الرجل حسن حديثه ومزجه عند اهله والسميت
الطريق يقال الزم هذا السميت وقال هـ

ومسهن فذهبن برنين وطعته بالسميت لا بالسميتين
معناه قطعته على طريق واحد لا على طريقين وقال قطعته ولم يقل قطعها لانه عنى البلد
وسميت الطريق قصده والسميت السيرة على الطريق بالطن وقيل هو السيرة بالحدس والطن
على طريق قال الشاعر ليمن يضارب لسميت الساميت وقال اعراي من قيس
سوف يحسن بمرعت تعسفا او هكذا بالسميت هـ

السميت القصد والتعسف السيرة على غير علم ولا اثر وسميت بالضم اي قصد وقال
الاصمعي يقال تعسف تعسفا وسميته سميتا اذا قصد نحو وقال سميت تسم القصد وفي حديث
عوف بن مالك فانطلقت لا ادري اين اذهب الا اني سميت اي الزم سميت الطريق يعني قصده
وقيل هو معنى ادعوا له والتسميت ذكر الله على الشئ وقيل التسميت ذكر الله عز وجل
على كل حال والتسميت الدعا للعاطف وهو قول له رحمت الله وقيل معناه هذا الله الي
السميت وذلك لما في العطس من الاترجاج والقلق هذا قول الفارسي وقد سمته اذا عطس
فقال برحمت الله اخذ من السميت الى الطريق والقصد كانه قصد به ذلك الدعا اي جعل الله
على سميت حسن وقد جعلون السيرة شيئا كسر السيفيه وسموها اذا ارسلها قال المنذر بن شميل
التسميت الدعا بالبركة يقول بارك الله فيه قال ابو العباس قال سميت العاطف تسميتا
وسمته سميتا اذا دعا له بالهدى وقصد السميت المستقيم والاصل فيه السيرة فقلت شيئا قال
تعلب والاختيار بالسيرة لانه ما خوذ من السميت وهو القصد والمجته وقال ابو عبيد الشيل اعلى

فانهم ذكروا

في كلامهم واكثر وفي حديث الاكل سموا الله ودنوا وسمتوا اي اذا فرغتم فادعوا بالبركة
لمن طعمتم عنده والسميت الدعا والسميت هبة اهل الخير يقال ما احسن سمته اي هديته
وفي حديث عمر رضي الله عنه فينظرون لاسمته وهدية اي حسن هيبته ومنظره في الدين
وليس من الحسن والجمال وقيل هو من السميت الطريق **سموت** ابن السميت في الالفاظ
السموت الرجل الطويل **سنت** رجل سبت قليل الخير ابن سبتة رجل سبت بالخير
تليله والجمع سنتون ولا يكسر سنتوا بهم مستنون ما بهم سنة وتخطوا احدوا ومنه قول ابن
عمرو الذي هجر الشريد لقومه ورجال مكة مشنون غحاف
وهي عند يسويه على بدل المامن الماز لا نظير له الا قوله سبتان حكى ذلك ابو علي وفي
الصحيح اصله من السنة تلبوا الواو وتألفوا منه ومن قولهم اسنى القوم اذا اقاموا سنة
في موضع حال الفراء توموا ان لها اصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها ثانيا تقول منه اصابع
السنة بالثاء وفي الحديث وكان القوم مسنين لي مجدين اصلهم السنة وهي الخط والجدب
واسنت هو مسنت اذا جدب وفي حديث ابي سمه الله الذي است ابنت لك اي اذا
اجتهدت اخصبك ويقال يست فلان كرمه الي فلان اذا نزل وجها في سنة القبط وفي
الصحيح يقال تستها اذا تزوج رجل ليم امرأة كريمة لقلة مالها وكثرة ماله والسنة
والمسنة الارض التي لم يصح مطر فلم يبت عن له خيفة قال فان كان بها بيلس من بيلس
قال ابن سيدة ولا ادري كيف هذا الا ان خص الاقل بالقل حروفا والاكثر بالاكثـ
حروفا وقال عام سنيت ومسنت جدب وساتوا الارض يتبعوا نابتا ورجل سنوت
سنى الخلق والسنوت الرب وقيل العسل وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم
بالسنة والسنوت قيل هو العسل وقيل الرب وقيل الكون يمانية قال ابن الاثير وروى
بضم السين في الفتح افضح وفي الحديث الاخر لو كان شئ من الموت لكان السنو والسنوت
وقيل هو بنت سنة بالكون وقيل الرازيخ وقيل السنوت ومنها لغة اخرى السنوت بفتح
السين ويقال شئت الله رشيئا اذا طرحت فيها الكون وقوله الحصن من الفتحاع هـ
جزى الله عنى محترما ورهطه بنى عبد عمرو وما اجمعت واخذت
هم السنو السنوت لا السن ينهم وهم سمعون جارهم ان يقر دا
فسن يعقوب بانه الكون فس ابن الاعرابي بانه بنت يشبه الكون والسنوت

قال المتنور لعله فيه عن كراع ويتردد بذلك وأصله من تنوير البعير وهو أن يبقى قرا ده
فتكره الأهل الحياة ويروى لا الرقيم ابن الأعرابي استن الرجل واست إذا دخل السنة
سنت التهذيب في الرابع ابن الأعرابي سبت السي الخلق هـ

فصل الشين المعجمة هـ

شأت الشيت من الخيل العتور وليس له عمل صرف وقبل هو الذي يقصر حافر جلبيه
عن خافري يديه قال عدي بن خزيمة الخطمي وقيل هو لرجل من الانصار هـ
هـ **دأقر** مشرف الصواب ساطع كيت لا احق ولا شئت هـ
الشيت كافترا والاقدر بعكس ذلك ورواية ابن دريد هـ
هـ **باجرد** من غياق الخيل فهدجوا ديلا حتى ولا شيت هـ

ابن الأعرابي الاحق الذي يضع رجله في موضع يده والجمع سووت قال الازهرى كذلك
قال ابن الأعرابي وابو عبيدة وقال ابو عمرو والشيت من الخيل العتور قال والصحيح ما
قاله ابن الأعرابي وابو عبيدة لا ما قاله ابو عمرو قال ابن ترمي وتشرح الاصمعي بيت
عدي بن خزيمة فقال الاقدر الذي يجوز حافر جلبيه حافر يديه والشيت الذي يقصر
حافر يديه جلبيه عن خافري يديه والاحق الذي يطبق حافر جلبيه حافر يديه هـ

شبت الشبت بنت عن حبيفة وزعم ان الشبت معرب عنه **شنت**
المت الاتراق والتفريق شت شعهم يشت شتا وشاننا واشنت وتشتت
اي تفوق جمعهم قال الطبري ما ح شت شعب الحي بعد التيام وسحال الربع ربيع الختام
وشنته الله واشنته وشعب شيت شنت قال هـ

هـ وقد جمع الله الشيتين بعد ما يطئنان كل الطران لانتلاقيا
وفي التزيل يوميد يصدر النار اشنا قال ابو اسحق اي يصدر من متفرقين منهم
من عمل صالحا ومنهم من عمل شرا الاصمعي شت تبلي كذا وكذا اي فرقة ويقال اشتت
قومي اي فرقوا امرئ وقال شتوا امرهم اي فرقوا وقد استشت وتشتت اذا انتشر
ويقال جال القوم شانا وشان ويقال وتعاونوا في امر شت وشتي ويقال اخاف
عليكم الشتان اي الفرقة وشعر شيت مفلح مفلح قال طرفة هـ من شيت كاح الزاير
وامر شت اي متفرق شت الامر شيت شتا وشانا تفرق واشنتت مثله وكذلك الشيت

وشنته تشبها فرقه والمستيت المنفوق قال روية يعصف ابلا هـ

هـ **حبات** معاوا طرقت شيتا وهي تثير الساطع الشيناء هـ

وقوم شتي متفرون واشتاشي وفي الحديث لهكون مديكا واحدا وصدرون مصادر
شتي وفي الحديث في الانبياء ولهم ما شتي اي دينهم واحد وشرايعهم مختلفة وقيل اراد
اختلاف ازمانهم وجال القوم اشتاتا متفرقين واحدم شت والجدسه الذي جمعنا من شيت
اي تنويعه وان المجلس لجمع شتوا من الناس وشتي اي فرقا وقيل جمعنا شتا من قبيلة
واحده وشتان ياريد وعمرو وشتان يابنها وانا الاصمعي شتان يابنها قال ابو حاتم فاشته

قوله ربيعة الرقي هـ **لشان** يابن الزبير بن الندي يزيديسليم والاعمر بن حاتم
فقال ليس يفصح بلنفت اليه وقال في التهذيب ليس بحجة انما هو مولد والحجة الجيدة

هـ **شنان** ما يومي على كورها ويوم حيان احى حابر هـ معناه تباعد
الذي منها التهذيب ويقال شنان ما حا وقال الاصمعي لا اقول شنان ما بينهما قال ابن بري
في بيت ربيعة الرقي انه يمدح يزيد بن حاتم بن قيص بن المهلب ويحجو يزيد بن اسيد السلي
وبعد هـ **قهر** العتي الا زدي ثلاث مائة هـ **هشم** العتي القيسي جمع الدراهم هـ

هـ **فلاح** حسب التمام اني هجوته ولكنني فصلت اهل المكارم هـ
قال ابن بري وقول الاصمعي لا اقول شنان ما بينهما ليس بشي لان ذلك قد جاني اشعار
الفتحا من العرب من ذلك قول اي الاسود الدؤلي هـ

هـ **فان** اعف يوما عن ذنوب وتعتدي فان القصاص كانت لغيرك تقرب هـ
هـ **وشنان** ما مني وبينك اتني على كل حال استقيم وتظلم هـ
وقال آخر هـ **شنان** يابن ريم رعاها اذا اصرو صرا العصفور في الرطب البعد هـ وقال الاخير

هـ **شنان** حتى يمت الناس فعلمنا ما من في الدم والمحمود ان حمدا هـ
قال ويقال شنان منها من غير ذكر ما قال حسان بن ثابت

هـ **وشنان** بينكما في الندي وفي الباس والجبر والمنظر هـ وقال آخر
هـ **أخا** طب جهرا اذ هن تحافت وشتان بين الجهر والمنطق الخنف هـ وقال جميل
هـ **اريد** صلاحها وتريد قتل وشتي من قتل والصلاح هـ

هـ **مخذ** نون شنان لصورة الشعر وشتان مصروقة عن شنت فالنخبة التي في النون

وشنان يابن ريم رعاها اذا اصرو صرا العصفور في الرطب البعد هـ وقال الاخير

هي الفتحة التي كانت في التاء وذلك الفتحة تدل على انه مصروف عن الفعل الماضي وكذلك وسكان
 وسرعان مصروف من وسك وسرع يقول وسكان ذاخر وذا وسرعان ذاخر وذا وسرعان
 وسك ذاخر وذا وسرع ذاخر وذا وسك ذاخر وذا وسرعان ذاخر وذا وسرعان ذاخر وذا وسرعان
 منصوب على كل حال لانه ليس له واحد وقال ساقوله شتان بينهما في كل منزلة هذا
 نرفع البين لان المعنى وقع له قال ومن العرب من ينصب منها في مثل هذا الموضع فيقال
 شتان بينهما ويضمن ما كان قبله فتقول شت الذي بينهما لتوله تعالى لقد تقطع بينكم قال
 ابو بكر شتان اخوك وابوك وستان ما اخوك وابوك وستان ما بين حبلك وايبك فن
 قال شتان رفع الاخ وستان وسق الاب على الاخ وفتح المون من شتان لاجتماع الساكنين
 وشبههما بالادوات ومن قال شتان ما اخوك وابوك رفع الاخ لستان وسق الاب عليه
 ودخلت صلة وجوز على هذا الوجه شتان بكسر المون على انه تشبيه شت والشت المنفرد
 وتشبيته شتان على انها معني وجمعه اشنان ومن قال شتان ما بين حبلك وايبك رفع ما بين شتان على
 انها معني الذي ومن صلة ما والمعنى شتان الذي بين حبلك وايبك ولا يجوز في هذا الوجه كسر المون
 لانها رقت اشنا واحدا قال ابن جني شتان وشتي كسر عان وكسري معني ان شتي ليس مؤنث
 شتان كسر عان وكسري وانما هما اسمان تواردا وتقال لاي عرض للغة من غير قصد ولا
 اثار لثنا ربهما **شخت** الشخت الدقيق من الاصل لان الهزال وقيل هو الدقيق
 من كل شيء حتى انه يقال للدقيق الغنق والغوايم شخت والانشي شحنة وجمعها شخات وقد شخت
 بالضم شخوة فهو شخت وشخت ومنهم من يحرك الحاء **اشخت** انا سيم خراها صانع لها النيل
 وفي حديث عمر رضي الله عنه قال للجنبي اراك ضيلا شخيا والشخت الخيف الجسم
 الدقيقه ويقال للحطب الدقيق شخت ويقال انه لشخت الجزيرة اذا كان دقيق القوام
 قال ذو الرمة شخت الجزيرة مثل البيت سائرة من المسوح خذت شوق حث
 وانه لشخت العطا اي قليل المطر والشخت والشخت العطار الساطع فعيل من الشخت
 الذي هو الضاوي الدقيق وقيل هو فارسي معرب انشد ابن الاعرابي **شخت** وهي ثمر الساطع الشخت
 والشخت الذي رواه يعقوب الشختيا والشختيا لان المعجم تقول شخت **شرفت**
 الشرف طائر شمت الشامة فرج العذرة وقيل الفرع ببلية العذرة وقيل البلية نزل
 من يقاديه والنمل منها سميت بالكسر لشمته شامة وشامتا واسمته الله به وفي التنزيل العزيز

صوتها في
 لثنا ودها

الطاهران قوله
 والشختيا الاخرى
 من منه البيت

ولا شمت في الاعداء وقال الفراء هو من شمت وروي عن مجاهد انه قرأ لا شمت في
 الاعداء قال الفراء لم سمعها من العرب قال الكسائي لا ادرى لعلم اراذوا ولا شمت في الاعداء
 فان تكن صحيحة فلها نظاير العرب تقول فرغت وفرغت لمن قال فرغت قال ارفع ومن قال
 فرغت قال ارفع وفي حديث الدقاع اعد ذلك من شامة الاعداء قال شامة الاعداء فرج
 العذرة وبليته نزل بمن يقاديه ورجعوا شاتي اي خايبين عن ابن الاعرابي قال ابن سبيك
 ولا اعرف ما واحد الثماني وشمته الله خيبه عنه ايضا وانشد السقري
وباصنة حمرا القسي معتمها ومن يغفر يغفر مرة وبشمت
 ويقال خرج التوم في غداة تغفلوا شاتي ومثمتين قال والشمت ان رجعوا خايبين
 وهو في شعوسا علة قال ابن بري ليس هو في شعوسا علة كما ذكر الجوهري وانما هو في
 شعور المعطل الهذلي وهو **شمت** فاء شمتا لانا نجد العلاء وذكره ابو ابيهم فلها وشمتا
 ويروي لنا ربح العلاء وذكره والربح الدولة هنا ومنه قوله تعالى وتذهب بحكم
 ويروي لنا نجد الحياه وذكرها والقيل المزمرة والشتات الحبية واسم الناعلة شامت
 وجمع شامت شمات ويقال شمت الرجل اذا نسب الى الحبية والشوات قوايم الدابة
 وهو اسم لها واحدا شامة قال ابو عمرو ويقال لا ترك الله له شامته اي قايمة وقال النابغة
فادنا من صوت كلاب نبات له طوع الشوات من حوف ومن صرد
 ويروي طوع الشوات بالرفع يعني نبات له شامت به من اجله شامة قال ابن سبيك
 وفي بعض نسخ المصنعات نبات له شامت به شامة قال ابن السكيت قوله نبات له طوع
 الشوات مقول نبات له ما اطاع شامته من البرد والحوف اي نبات له ما تشتهي شواته
 قال وسرور رها به هو طوعها ومن ذلك قال اللهم لا تطعن في شامتا اي لا تنقل بي ما
 يحب فكون كذاك اطعته وقال ابو عبيدة من رفع طوع اراذبات له ما يبر الشوات
 اللواتي شمت به ومن رواه بالنصب اراذ بالشوات القوايم بقوله نبات له الور طوع
 شواته اي قوايمه اي نبات قايما وبات فلان بليته الشوات اي بليته شمت الشوات
 ونشمت العا طسردعا ابن سبيك شمت العا طسردعت عليه وقاله ان لا يكون في حال
 سميت به وفي السير لفة عن معقوب وكل داء لا خير فهو شمت له وسميت بالسير بالسير
 والميراعلا وافي كلامهم المهدد كل داء لا خير فهو شمت وفي حديث رواج فاطمة علي

رواه ابن الاعرابي
 في قوله شمت
 في قوله شمت

سورة النمل
 قوله

عليهما السلام فاني لهما فدي لهما وسميت عليهما فخر خراج وحكي عن ثعلب انه قال
الاصل لها السين من السموت وهو القصد والهدي وفي حديث العباس فسمت احد همتا
ولم يسمت الاخر التسميت والسميت الدعاء بالخبر والركبة والمعجزة الغلابة سمته وسمت عليه
وهو من السموات القوايم كانه دعاء للعاطس بالثبات على طاعة الله وقيل معناه ابعث الله
عن الشهادة وحبك لما سميت به عليك والاشتماء اول السمن الشد ابن الاعرابي هـ

هـ اري ايلي بعد اشتمات كانما نصبت لشمع آخر الليل سها هـ
والسمته اذا كانت كذلك **شيت** الشيتان من الجراد جماعة غير كبير عن خبيثه
هـ وخيل كشتان الجراد زرعتها بطعن على اللبثات ذي تقيان هـ

فصل الصاد المملة هـ

صتت الصت شبه الصدم واليدفع بنهر وقيل هو الضرب باليد او الدخ وسته
بالعصي صتا ضربه قال زويه لها طامن سسطاه التعتي هـ صكتي عن ابن العدي وصتي هـ
طاطا خفض من امره والنتي ان يعوا اي صكي طاطا منه العرائن وهي الانوف وصتي
من الضرب يقال صته صتا اذا ضربه والصتيت الفرقة من الناس جليلة ونحو صا
وتركتم صتني اي فرقتين وفي حديث ابن عباس ان بني اسرائيل لما امروا ان يغسلوا القسطنطين
ناموا صتني واخرجوا الهروي عن ثنادة ان بني اسرائيل قاموا صتنيين قال
ابو عبيد اي جامعين ويقال صات القوم قال ابو عمرو ما زلت اصاته واعاته
صتا نادعنا تاد هي الخصومة ابو عمرو الصتة الجماعة من الناس هو قيل هو الصف
منهم والصتيت الصوت والجليلة قال الهذلي هـ

هـ يوسا خير هاتين شام له بسؤال المرعي صتيت هـ اي صوت
وصاته مصاته وصتا نازعة وخاصة ورجل مصتيت ما ض منكمش وهو يصت
كذا اي يصدد **صعتت** قال ابن شميل جل صعت الرية اذا كان لطيف الحنة
الشد ابن الاعرابي هـ هل لك تاخذ له في صعت الرية مغر نمر فامته كالجمحة هـ
وقال الرية العدة وهي هاهنا الكوسله وهي الحشفة **صقت** رجل صقتيت
وصفات قوي جسيم ابن سيرة الصفات من الرجال الثار اللحم المجمع الحلق المشد يد
المكتر والانتى صفات وصفاته وقيل لاسع المرأة بالصفات واختلفوا في ذلك

در الصبان

والصفتان كالصفات ورجل صفتان عقبان بكر الكلام والجمع صفان وعقبان
وفي حديث الحسن قال المفضلين والآن سالتك عن الذي يستيقظ فيجد له فقال اما
انت فاعقل وراي صفتان وهو الكثير اللحم المكروه **صلت** اصلت البارز
المستوي وسيف صلت ومنصلت واصليت مجرد ما ضني في الضربه وبعض يقول
لا يقال اصلت الا لما كان فيه طول ويقال اصلت السيف اي جردته وبها اشتقوا
نعتا فعل من افعل مثل المبرل زانه عز وجل اليه وسيف اصلت اي صقل وبجوز ان
يكون في مصلت وفي حديث غزوت فاخرط السيف وهو في من صلنا اي مجردا
ابن سيرة اصلت السيف جرده من غده فهو مصلت وضربه بالسيف صلتا
وصلتا اي ضربه به وهو مصلت والصلت والصلت السكين المصللة وقيل
هي الكبيرة والجمع اصلات ابو عمرو وسكين صلت وسيف صلت وتختيط صلت
لاد الم يكن له غلاف وقيل الجرد من غده وروى عن العكلي ادعيه وجاوا بصلت
مثل كمت الناقة اي بشقعة عظيمة وانصلت في الامر الجرد ابو عبيد انصلت
يعدد وانكدر بعد واذا اسرع بعض الاسراع والصلت الاملس ورجل صلت
الوجه والحدث قول منه صلت بالضم صلوة ورجل صلت الجين واصحه وفي صفة
البي صلى الله عليه وسلم انه كان صلت الجين قال خالد بن حنيفة الصلت الجين الواسع
الجين الابيض الجين الواح وقيل الصلت الاملس وقيل البارز يقال اصبح صلت
الجين يروق قال فلا يكون الابيض صلنا ابن الاعرابي صلت الجين صلبه صحيحه قال زويه
وحشني بعد الغشاب الصلت وكلما الجرد وبرز فهو صلت وقال ابو عبيد
الصلت الجين الواسع المستوي وقال ابن شميل الصلت الواسع المستوي الجميل
وفي حديث اخر كان سهل الحد من صلتهما ورجل صلت واصلي ومنصلت صلت ما ضني
الخوايج خفيف اللباس الجوهرى رجل مصلت بكسر الميم اذا كان ماضيا في الامور
وكذلك اصلتي ومنصلت وصلت ومصلات قال عامر بن لطفيل هـ

هـ وانا المصالييت يوم الوغي هـ انا المعنا ويدل لم تقدر هـ
والمصلت المسرع من كل شي وهو منصلت شديد الجربة قال ذو الرمة هـ
هـ يستلها جد ولك كاسيف منصلت بين لاشا تساي خوله العشب هـ

عاشرة الثاني من كتاب العرب

والصلتان من الرجال الحجر الشديد الصلب والجمع صلطان عن كراع وقال الاصمعي
 الصلطان من الحجر المجرد القصير الشعر من قولك هو مصلات الفخ اي بارزه مجوده
 الاحمر والفر الصلطان والعلنان والردان والصلبان كل هذا من الصلطان والوثب
 ونحوه وقال الجوهرى الصلطان من الحجر الشديد النسيط ومن الخيل الحديد المؤاد وجاء
 مرق يصلت ولبن يصلت اذا كان قليل الدسم كثيرا قال ويجوز يصله بهذا
 المعنى وصلته في القدر اذا صلبته وصلته الفرس اذا ركضته وانصلت في سحر اي مضى
 وسبق وفي الحديث مرت سحابة فقال تنصلت اي تقصد المطر يقال انصلت ينصلت
 اذا تجرد واذا اسرع في السير ويروى ينصلت معنى اقبلت والصلت اسم رجل
 والله اعلم **صمت** صمت يصمت صمما وصمما وصموتا وصموتا وصموتا اطال السكون
 والقصمت التسميت والقصمت ايضا السكوت ورجل صميت اي سكيت والاسم صميت
 الصمته واصمته هو وصمته وقيل الصمت المصدر وما سوى ذلك فهو اسم والصمته بالضم
 مثل السكنة ابن سيرة والهمته والصمته ما صمت به وصمته الصبي ما سكت به ومنه قول
 بعض مفضل التمر على الزبيب وما له صمته لعياله وصمته جميعا عن الجاني اي ما يطعمهم
 فيصمتهم به والصمته ما يصمت به الصبي من تمر او شي طريف وفي الحديث في صفة التمر صمته
 الصغير يريدانه اذا بكى اصميت واسكت بها وهي السكنة لما يسكت به الصبي ويقال ما
 ذقت صمنا اي ما ذقت شيئا ويقال لم يصمته ذلك اي لم يكنه واصله في النسي وانما يقال ذلك
 فيما ياكل ويشرب وربما بصامة اي ما صمت منه الجوهرى عن زيد ربيته بصامة وسكاته
 اي ما صمت به وسكت الكساي والعرب تقول لا صمت يوما الى الليل ولا صمت يوم الى الليل
 فمن نصب اراد لا يصمت يوما الى الليل ومن رغب اراد لا يصمت يوم الى الليل ومن حلف
 فلا سوال فيه وفي حديث علي عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا رماح بعد فقال
 ولا تم بعد الحلم ولا صمت يوما الى الليل اليه الصمت السكوت وقد اخذ الصمات ويقال
 للرجل اذا اعتقل لسانه فلم ينكلم اصمت هو صمت وانما ابو عمرو
 ما ان رايت من معبات ذوات اذان وحججات اصبر منهن على الصمات
 قال الصمات السكوت ورداه الاصمعي من معبات اراد من صريهين قال
 والصمات العطش ها هنا وفي حديث اسامة بن زيد لما نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم فبطنا و

اسكت

الناس يعني الى المدينة فدخلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم اصمت فلا ينكلم فجعل يرفع يده
 الى السماء يصيح على اعرف انه يدعولي قال الازهري قوله يوم اصمت معناه ليس بينه وبينه
 احد قال ابو منصور محتمل ان تكون الرواية يوم اصمت يقال اصمت القليل هو صمت اذا
 اعتقل لسانه وفي الحديث اصمت اثامة بنت العاص اي اعتقل لسانها قال وهذا هو الصحيح
 عندي لان في الحديث يوم اصمت فلا ينكلم قال محمد بن المكرم عفا الله عنه وفي الحديث
 ايضا دليل اظهر من هذا وهو قوله يرفع يده الى السماء ثم يصيح على اعرف انه يدعولي فانما
 عرف انه يدعوله بالاشارة لابل الكلام والجملة لكنه لم يصح عنه انه صلى الله عليه وسلم في مرضه
 اعتقل بوما فلم ينكلم وفي الحديث ان امرأة من اجمن حجت صمته اي ساكتة لا تنكلم ولقيته
 ببلكه اصميت وهي الفقة التي لا احد يصيح قال ابو زيد وقطع بعضهم الالف من اصمت
 ونصب الثاني قال ابو حنبل الاصميين اردنا بوقال كراع انما هو بيلدة اصمت قال
 ابن سيرة والاول هو المعروف وتركته ببحرا اصمت اي حيث لا يدري ابن هو وتركته وحش
 اصمت الالف اي مقطوعة مكسورة ابن سيرة تركته بوحش اصمت واصمته عن الجاني
 ولم يفهم قال ابن سيرة وعندي انه الفلاة قال الراعي
 اشلى سلوكه باثت وبات لها بوحش اصمت في اصلاها اود
 ولقته بيلدة اصمت اذا لقيته بمكان قفر لا ينس به وهو غير مجزى وماله صامت ولا ناطق
 الصامت الذهب والفضة والناطق الحيوان الابل والغنم اي ليس له نسي وفي الحديث على رقبته
 صامت عن الذهب والفضة خلاف الناطق وهو الحيوان ابن الاعرابي جاء ما صا وصمت
 قال ما صا بمعنى الشاء والابل وما صمت عن الذهب والفضة والصوت من الدروع اللينة
 المتراصة بحسنة ولا صوته ولا يكون لها اذا صمت صوت وقال النابغة
 وكل صموت ثلثة تبعته ونج سليم كل قضا ذابل قال والسيف ايضا يقال
 قال والسيف ايضا يقال له صوت كرسوه في الضربة واذا كان كذلك فلصوت خرج
 الدم وقال الزبير بن عبد المطلب ونفي الجاهل المخال عني رفاق الحد وتقم صوت
 وضربه صوت ثم في العظام لا تنبوا عن عظم فتضرب والشد تطلب بيت الزبير على هذه الصوة
 وذهب نحوه المخال عني رفاق الحد صوته صموت وصمت الرجل سكت اليه فزع
 له من سكاته قال انك لا تشدوا الى صمت فاصبر على الحمل الثقيل اذمت

التهديب ومن مثله انك لا تتكلم الى مصمت اي لا تتكلم لي من بعدا بشكواك وجارته صموت
 الخخالين اذا كانت غليظة الخخالين لا يسع الخخال لها صموت لغوصه في رجها جليها
 والحروف الصمته غير حروف الدلالة وهو بصامة اذا اشرف على قصده ويقال بات فلان على
 شرف من قضاه يقال فلان على صمات الامرا اذا اشرف على قضائه قال **هـ** وحاجة كت على صماتها
 اي على شرف قضائها ويروي بتاتها وبات من القوم على صمات بمزاي وسمع في القرب والصمت الذي
 لا جوف له واصمته انا وبات صمت وقيل صمت منهم قد اعم اغلاقه وانشد
هـ ومن دون ليلى مصمتات المقاصير **و** ثوث صمت لونه لون واحد لا خالطه لون اخر
 وفي حديث العباس انما نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الثوب المصمت من خمر هو الذي جميعه
 ابريس لا يخالطه ظن ولا غير ويقال للون البهيم مصمت صمت وفرس صمت وخيل مصمتا
 اذا لم يكن فيه شية وكانت بهما واذم صمت لا خالطه لون غير لونه الجوهري صموت
 من الخيل البهيم اي لون كان لا خالطه لون اخر وحل صمت اذا كان لا خالطه غيره قال
 احمد بن عبيد حل صمت معناه قد نشب على لابه فايحرك ولا يتزعزع مثل الدملج
 والمجل وتماثبهما ابن السكيت اعطيت فلانا الفاك ملاء والفا مصمتا والفا اقرع
 بمعنى واحد والفا مصمت متمم كصمت والصمات سرعة العطش في الناس والدواب
 والصامت من اللب الخائر والصموت اسم فرس المسلم بن عمرو والنوخي وفيه يقول **هـ**
هـ حتى اري فارس الصموت **و** على كنا خيل كانت الابل **صمعت**
 معناه حتى هزم اعداه فيسوقهم من ورايم ويطودهم كما تساق الابل **صمعت**
 الازهرى الصموت الحداد الراس **صفت** الصفت الصدبد وهو السيد
 الكريم الاصعي الصنيت السيد الشريف ابن الامراء الصموت الفرد الحرد **صوت**
 الصوت الجرس معروف مذكرا ما قول رويشد بن كثير الطائي **هـ**
هـ ياها الزاكب المرجى مطيته **هـ** سابل بن اسيد هذه الصوت **هـ**
 فانما الله لانه اراد به الصوضا والجلية على معنى الصيحة والاستغاثة قال ابن سيدة
 وهذا قبح من الصرون اعني تانيث المذكر لانه خروج عن اصل الى فرع وانما المستجواب من ذلك
 رد التانيث الى التذكير لان التذكير هو الاصل الذي لا يتكرر ونظير هذا في الشذوذ قوله
 وهو من ابيات الكتاب **هـ** اذا بعض السنين تصرفت **هـ** كنى الايتام فندابي البتيم **هـ**

المسلم

صموت

قال وهذا اسهل من تانيث الصوت لان بعض السنين سنة وهي موشة وهي من لفظ السين وليس
 الصوت بعض الاستغاثة ولا من لفظها والجمع اصوات وقد صارت يصوت وصات صوتا
 واصات وصوت به كلة نادي ويقال صوت يصوت تصوتيا فهو مصوت وكذلك اذا
 صوت بالسان فدعاه يقال صات يصوت صوتا فهو صايت معناه صايح ابن السكيت
 الصوت صوت الانسان وغيره والصايت الصايح ابن ترمذ اصات الرجل بالرجل اذا
 شوه بامر لا يشتهيه وانصت الزمان به انصاتا اذا اشتهر وفي الحديث فصل ما من الخلال
 والحرام الصوت والدف يريد اعلان النكاح وذهاب الصوت والذكر به في الناس يقال
 له صوت وصيت اي ذكر والدف الذي يطبل به يفتح ويضم وفي الحديث انهم كانوا يكرهون
 الصوت عند العتال وهو ان نادى بعضهم بعضا او يفعل احدهم فعلا له اشر فيصيح ويعرف بنفسه
 على طريق الخمر والعجب وفي الحديث كان العباس رجلا صتيا اي شديد الصوت عابله يقال
 هو صيت وصايت كصيت ومات واصله الدار وبنان فعل فقلب وادغم ورجل صيت
 وصات وحارصات شديد الصوت قال ابن سيدة يجوز ان يكون صات فاعلا ذهبت
 عينه وان يكون فعلا مكسورا الذين قال الطار القنسي **هـ**

هـ كانتى فوق اقب ستهوق جانب اذا عرصت الارنان **هـ**

قال الجوهري وهذا مثل كقولهم رجل مال كثير المال ورجل مال كثير النوال وكثير
 صاف ويوم طان ويبرما هه ورجل صاع لاع ورجل خاف قال واصل هذه الاوصاف
 كلها فعل بكسر العين والعرب تقول اسمع صوتا واذى نوتا اي اسمع صوتا ولا اري فعلا وشاه
 اذا كنت تسع بالشئ شيئا تري تحقيا يقال ذكر ولا حساس ينصب على الثريد وسهم من تير
 لا حساس وسهم من يقول لا حساس وسهم من يقول ذكر ولا حساس ينصب بغير نون ويرفع
 بنون ومن مثله في هذا المعنى لا خير في درسه لادنه معها اي لا خير في قوله ولا فعل معه
 وكل ضرب من الغنا صوت والجميع الاصوات وتوله عز وجل واستغفر من استطعت
 منهم بصوتك قيل يا صوات القنا والمزامير واصات القنوس جعلها تصوت والصيت الذكر
 يقال ذهب صيته في الناس اي ذكره والصيت والصات الذكر الحسن الجوهري الصيت
 الذكر الجميل الذي ينتشر في الناس ومن البتيع يقال ذهب صيته في الناس واصله من
 الواو واما انقلب يا الانكسار فاما قبلها كما قالوا ربح من الروح كانهم بنوه على فعل كثر

للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا انتشر صوته في الناس معنى الصيت
قال ابن سيده والصوت في الصيت لغة وفي الحديث تأس عبد الله صيت في السماء أي ذكر
وشهره وعرفان قاله ويكون في الخبر والشر والصيته بالهاتين الصيت قال ليده

وكم مشتق من له حسن صيته لا يابى في كل مندي وتخصر

وانصت الامر اذا استقام وتوه رذاعا فانصت اي اجاب واقبل وهو انقل من الصوت
والمنصت القوم القائمة وقد انصت الرجل اذا استوت قامته بعد انحياكاته اقبل
شبابه قال سلمة بن الحزيب الانباري

ونصرن دسمان الهنيء عا شها وتسعين حولا شمر قوم فافصا نا

وما ذموا ذال را س بعد ايضا ضده ورا جعة شرج الشاب الذي فانا

ورا جع ايدا بعد ضعف وقوة ولكن من بعد ذاك كل ما تا

فصل الصاد المعجمة

صغف الصغف اللوك بالانياب والنوا جذ صغف صغفه يضغه صغفها
وطيئة وطيا شديدا صوت اسم موضع

فصل الظاء المهملة

طشت الطشت من ابيه الصفراني وقد تذكر الجوهر الطشت الطشت لغة
طبي اهل من احدى السينين تاء للاستشغال فاذا جعت او صغرت ردت العين
لانك فصلت بينهما بالياء او بالفتحة طشس وطشيس

فصل العين المهملة

عبت الصحاح في الحواشي عبت يد عبتا لواءها هو عابت واليد معبوسة
عنت العنت عنت الرجل بالكلام وعنه يعنه عنتا ردد عليه الكلام من بعد
مره وكذلك عاتة وفي حديث الحسن بن رجل اختلف ايماننا فجعلوا ايماننا فقال عليه كفارة
اي رادونه في القول والحزن عليه فيكسر الحلف وعنه بالمسألة اذا الح عليه وعنته
بالكلام يعنه عنتا ونحوه وقمة والمعيان متقاربان وقد قلنا تا وما زلت امانته
معانة وعناته وهي الخصومة ابو عمرو وما زلت امانته عنتا وصاتا وهي الخصومة
وتعنت في كلامه تعنتا ردد فيه ولم يستمر في كلامه والعنت شبيه بغير في كلام

والعنت الطويل الثام من الرجال وقيل هو الطويل المضطرب ابو عمرو يقال للشاب
القوي الشديد عنت وانسده

لما رايته مؤدنا عطيرا قالت اريد العنت الدنرا

فلا سقاها الوابل الجورا الصها ولا وقاها العنرا

والعنت الجدي وقيل العنت بالفتح وقال ابن الاعرابي هو العنت والعطع
والعريف والامرو والطلع والطلو والبجور والزام والعنت الراعي الجدي
رجع وقيل عنت به دعاه وقال له عنت عنت ونرا ابن مسعود عنت عنت عنت حتى

عرفت الريح بعرت عرتا صلب وزح عزات وعراض شديد الاضطراب
وعرف الريح اذا اضطرب وكذلك البرق اذا المص واطرب ويقال برق عرات قال
الازهر في ترجمة عتر قد صح عرت وعتر ودل اخلاف بناهما على ان كل واحد منهما غير
الاخر ولم اراه ترجم في كتابه على عرت والعرت كذلك وعرت انفة بعرتة ويعرته
عرتا ثناء له يده فذلكه عفت العنت والفت الكي الشديد عفته يعفته

عنتا المواه وكل شي ثيبته فقد عنته عنتا وانك لعنتني عن حاجتي اي ستنى عنها
وعنت به يعنتها عنتا لواءها ليكرها وعنته يعنته عنتا كسر وقيل كسر اليربوع
ار تضاض يكون في الرطب واليابس وعنت عنته كذلك عن اللحياني وعنت فلام عنته
عنتا وهو ان يلفه ويكسر عن الملكة وهي عربية كعربية الاعجمي ونحو اذا نكث العربية
والعنت الملكة ورجل عنت الكن وعنت فلان عظم فلان اذا كسر والاعنت في بعض
اللغات الاعسر قيل هي لغة تميم والاعنت ايضا الاعسر والاعنت الكثير المتكسر اذا
حلب وفي حديث ابن الزبير انه كان اعنت حكاها الهروي في العزبين وهو مروي بالثاء
وقيل العنت والاعنت والعنت الاحق والاعنت من الاعنت عنتا ومن العنت عنته
ابن الاعرابي امراة عنتا وعنتا ولعنتا ورجل اعنت اعنتك الفت وهو الاخرق ورجل
عنتان وعنتان جاف جلد قال الشاعر

عنتان وعنتان جاف جلد قال الشاعر

قال الازهرى ومثال عنتان في كلام العرب سحان يقال للفاه في سحانه اي في حلقه
قال ابن سيده رجل عنتان وعنتان جاف قوى جلد وجمع الاخيرة عنتان على حد لا يصح
وهجان لا تصح لانهم قد قالوا عنتان ففهمه ويقال للعصية عنته ولغنيه

من العنت

والا ثم والاذي قال فقلت له التعت من هذا قال نعم يقال تعنت فلان فلانا اذا دخل عليه الاذي قال ابو اسحق الزجاج العنت لغة المشقة الشديدة والعنت الوقوع في امر شاق وقد عنت واعنته غيره قال الازهري هذا الذي قاله ابو اسحق صحيح فاذا شق على الرجل العزيمة وفلبته العلة ولم يجد ما يتزوج به حق فله ان يتركه لانه عليه الشق واجتماع الماء في الصلب ربما ادى الى العلة الصعبة والله اعلم قال الجوهرى العنت الاثم وقد عنت الرجل قال تعالى عزيز عليه ما عنتم قال الازهري معناه عزيز عليه عنتكم وهو ثقا المشقة والمشقة وقال بعضهم معناه عزيزا ي شديد ما عنتكم اي ما اور ذلك العنت والمشقة ويقال اكتم عمت طويلا ثباته المصعد وهي العتوت ايضا قال الازهري والعنت الكسر وقد عنت بين اور حله اي انكسرت وكذا كل عظم قال الساجورن قد اورها اضلاع جيتك بعد ما عنت واعنتك الجابر بن عبد الله ويقال عنت العظم عنتا فهو عنت وهي وانكسر قال رويه

فامر عمر الله الانوف الرثما فخذ عكها والعنت الحشا

وقال الليث الوث ليس يعنت لا يكون العنت الا الكسر والوث الضرب حتى يرمص الجلبة والعظم اللحم ويصل الضرب الى العظم من غير ان ينكسر ويقال اعنت الجابر الكسر اذا لم يرفوته نراذ الكسر فسادا كذلك راكب الدابة اذا حمله على ما لا يحمله من العنف حتى يطلع قدما عنته وقد عنتت الدابة وحمله العنت الضرب الشاق المودي وفي حديث اي هريرة في رجل انفل دابة فعنتت هكذا جاء في رواية اخرى وسماه عنتا لانه صرم وفساد والرواية فعنتت بها نوتها نقطتان ثم باحها نقطة قال القتي والاول احب الوجهين الي ويقال للعظم المجبور اذا اصابه شى فاضه قد اعنته فهو عنت ومعت قال الازهري معناه انه بهيضة وهو كسر بعد انجازه ذلك اسد من الكسر الاول وعنت عنتا اكتسب ما ثما وجاءني فلان متعنتا اذا جاء يطلب رلك والعنتوت جميل مستدق في الساء وقيل هريرون الحق قال ه

ادركتها تافردون العنتوت تلك الهلوك والخرج السلوت الأفرس سريج والعنتوت الجز في القوت قال الازهري عنتوت القوس

هو الجز الذي يدخل فيه القانة والقانة حلقة راس الوتر عنت روى ابو الدارع عن بعض الاعراب فلان متعنت ذو نيقه وتجير كانه متلوب عن المتعته

فصل العنت العنت

عنت الضحك يعنته عنتا وضع يده او ثوبه على فيه كما يضحك لخنه وعت في الماء يغت عنتا وهو ما بين النقيين من الشرب والاناء على فيه ابو زيد عنت الشارب يغت عنتا وهو ان تنفس من الشرب والاناء على فيه واشد بيت الهذلي شد الضحى ففتن غيروا ضح عنت العطا طمعا على اعجال

اي شربنا نقاسا غيرتوا ضح اي غير دواء وفي حديث المنبث فاحذني جبريل فتعنتي العنت والعظ سوا كانه اراد عصرني عصر اشديا حتى وجدت منه المشقة كما يجد من الخمس في الماء قصرا وغته حقا يعنته عنتا عصر حلقه نفسا او نفسين وقيل اكثر من ذلك وغته في الماء يغت عنتا غطه وكذلك اذا اكرمه على الشى حتى يكره ويقال غنه الكلام غنا اذا بكته تبيكنا وفي حديث الدعاء يا من لا يغنه دما الله امين اي يغلبه ويقهره وفي الحديث عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا عند عمر هو ضي اذ ود الناس عنه لاهل اليمن اي لا ذود هم يعصاي حتى يرضوا وانه ليغت فيه ميزابان من الجنة احدهما من ورق والاخر من ذهب بطولهما بين مقامي الى عمان قال الليث العنت كالغظ وروى في حديث ثوبان ايضا عن النبي صلى الله عليه وسلم في الحوض يغت فيه ميزابان مداهما من الجنة قال الازهري هكذا سمعته من محمد بن اسحق يعنت قال ومعني يعنت تجري جزيا له صوت وجرير وقيل يعظ قال ولا ادرى من حفظ هذا التفسير قال الازهري ولو كان كما قال لقل يعنت ويعظ ومعني يعنت يتابع الدفق في الحوض لا ينقطعان ما خوذ من عنت الشارب الما جزعا بعد جزع ونفسا بعد نفيس من غير ايانة الاناء عن فيه قال فقوله يعنت فيه ميزابان اي يدقان فيه الماء فقامتا با دايما من غير ان ينقطع كما يغت الشارب الماء ويغت متعدها هنا الا ان المضاعف اذا جاء على فعل يتعطل فهو متعده اذا جاء على فعل يتعطل فهو لازم قال ذلك العزا وغيره وقال شمر عنت فهو متعوت وعم فهو معوم قال ووبه يذكر بونس الحوض

وَجَوَّشَ الْخَوْفَ لَهُ مَبِيتٌ يَدْفَعُ عَنْهُ خَوْفَهُ الْمُسْحُوتُ

كَلَامًا مُعْتَمِدًا مَعْتَوًى وَاللَّيْلُ قَوْقَالًا مُسْتَمِيتٌ

قَالَ وَالْمَعْتَوُ الْمَعْتَوُ وَغَتِ الدَّابَّةُ طَلْقًا وَطَلْقَيْنِ لَعْنًا وَجَهْدًا هَا وَانْعَبَهَا
وَعَثَمُ اللَّهُ بِالْعَذَابِ كَذَلِكَ وَغَتِ الْقَوْلُ بِالْقَوْلِ وَالشَّرَابُ بِالشَّرَابِ يَفْتَهُ
عَثَا اتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَغَتَ بِالْأَمْرِ كَلَامُهُ فِي الْحَدِيثِ يَعْثُمُ اللَّهُ فِي الْعَذَابِ أَيْ يَمْسِكُهُمْ
عَثَمًا مَتَابَعًا قَالَ الْعَتَّ أَنْ يَتَعَ الْقَوْلُ الْقَوْلَ وَالشَّرْبُ الشَّرْبَ وَالنَّسَبُ

فَعَثَنَ غَيْرَ بَوَاضِعٍ انْقَاسًا غَتِ الْخَطَا طَمَعًا عَلَى عَجَالٍ

وَفِي حَدِيثٍ أَمَّ زَرْعٌ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ وَلَا نَعْتٌ طَعَامًا تَحْتِثَانًا قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَيْ لَا يَفْسُدُ
يُقَالُ غَتِ الطَّعَامُ نَعْتًا وَاعْتَمَهُ أَنَا وَغَتِ الْكَلَامُ نَسَبًا قَالَ نَبِيٌّ الْحَطَمُ

وَلَا يَنْتُ الْحَدِيثُ إِذْ نَطَقْتُ وَهُوَ يَنْهَى ذَوْدَهُ طَرَبٌ

عَلَّتْ الْغَلْتُ وَالْغَلَطُ سَوَاءٌ وَقَدْ عَلَتْ وَرَجُلٌ غَلُوتٌ كَثِيرُ الْغَلَطِ قَالَ رُوِيَ
إِذَا اسْتَدَارَ الْبَرَمُ الْغُلُوتُ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْغَلْتُ فِي الْحِسَابِ وَالْغَلَطُ فِي سِوَى ذَلِكَ
وَقِيلَ الْغَلَطُ فِي الْقَوْلِ وَهَذَا بَرِيدٌ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِكَلِمَةٍ فَيُغْلِطُ فَيَتَكَلَّمُ بِغَيْرِهَا وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ
لَا غَلْتَ فِي الْإِسْلَامِ قَالَ اللَّيْثُ غَلَّتْ فِي الْحِسَابِ غَلًّا وَيُقَالُ غَلَّتْ فِي مَعْنَى غَلَطَ وَالْغَلْتُ فِي
الْمَنْطِقِ وَالْغَلْتُ فِي الْحِسَابِ وَقِيلَ هَا لُغْتَانِ وَجَعَلَ الرَّحْمَنُ الْحَدِيثَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ وَقَالَ رُوِيَ

إِذَا اسْتَدَارَ الْبَرَمُ الْغُلُوتُ وَالْغُلُوتُ الْكثيرُ الْغَلَطُ قَالَ وَاسْتَدَارَ كَمَا كَلِمَةٍ
وَفِي حَدِيثٍ شَرَحَ كَانَ لَا يَجِيرُ الْغَلْتَ قَالَ هُوَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ اشْتَرَيْتَ هَذَا الثَّوبَ بِمَا يَه
دَرْتُمْ بِهِ اشْتَرَاهُ بِأَقْلٍ فَرَجَعَ إِلَى الْحَقِّ تَرَكَ الْغَلْتَ وَفِي حَدِيثٍ الْخُجِّي لَا يَجُوزُ الْغَلْتُ
مَوْثِقٌ مِنَ الْغَلْتُ وَالْغَلْتُ الْإِقَالَةُ فِي الْمَسْرِ وَالْبَيْعِ وَغَلْنَةُ الْبَيْلِ أَيْ قَالَهُ

وَجِيءَ غَلْنَةً فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ وَأَنْ جَلَّ يَوْمَ مَحَاقِ الشُّهُورِ وَالْدِّرَّانِ

وَأَغْلَسْتُ الْقَوْمَ عَلَى فُلَانٍ أَغْلَسْتُ عَلَيْهِمْ بِالْمَشْمُومِ وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ مِثْلُ الْأَعْرَنْدَاءِ

عَمَّتْ الْعَمَّتُ وَالْعَمْرُ الْحَمَّةُ عَمَّتْ الطَّعَامُ يُعَمَّتُهُ عَمَّا أَكَلَهُ دَسَمًا تَغْلِبُ

عَلَى قَلْبِهِ وَتَغْلِبُ وَالتَّحْمَرُ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هُوَ أَنْ تَسْكُرَ مِنْهُ حَتَّى تَحْمَرَ وَقَالَ شَمْرٌ

عَمَّتْ الْوَدَّ كَيْفَ إِذَا صَبَّرَهُ كَمَا لَسَكَرَانَ وَعَمَّتْ إِذَا عَطَاهُ وَعَمَّتْ فِي الْمَاءِ

يُعَمَّتُهُ عَمَّا غَطَّاهُ فِيهِ **فَصْلُ الْفَاءِ فَأَتَتْ**

أَفَاتَتْ عَلَى الْمَاءِ أَقْلًا خَلَقَتْهُ أَبُو زَيْدٍ أَفَاتَتْ الرَّجُلَ عَلَى أَقْيَانًا وَهُوَ رَجُلٌ مَقْتَبٌ
وَذَلِكَ إِذَا قَالَ عَلَيْكَ الْبَابُ وَقَالَ ابْنُ شَيْمِلٍ كَتَبَ الْمَنْطِقُ أَفَاتَتْ فُلَانًا عَلَيْنَا يَنْتُ
إِذَا اسْتَبَدَّ عَلَيْنَا بِرَأْيِهِ حَاجَبُهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَفَاتَتْ بِأَمْرٍ وَرَأْيٍ
إِذَا اسْتَبَدَّ بِهِ وَانْفَرَدَ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ تَدَمَّعَ الْهَمْزُ ابْنَ شَيْمِلٍ وَابْنَ السَّكَيْتِ
فِي هَذَا الْحَرْفِ قَالَ وَمَا عَلِمْتُ الْهَمْزَ فِيهِ أَصْلًا وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ هَذَا الْحَرْفُ سَمِعَ
مَمُورًا ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو وَابُو زَيْدٍ وَابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُمْ فَلَا يَخْلُوَانِ أَنْ يَكُونَا قَدْ
مَمُورًا أَيْ الْبَرَمُ مَمُورًا قَالُوا وَاحْلَاقَاتُ السُّوْقِ لِبَابِ الْحَجِّ وَرِثَاتُ الْمَيْتِ أَوْ يَكُونُ
أَمْلٌ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ غَيْرِ الْمَوْتِ **فَتَتْ** فَتَتْ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًا وَفَتْهُ دَقَهُ وَقِيلَ
فَتْهُ كَسَرَهُ وَقِيلَ كَسَرَ بِأَصَابِعِهِ الْفَتْ أَنْ تَأْخُذَ الشَّيْءَ بِأَصْبُعِكَ فَتَضْرِبُهُ فَتَاتَا أَيْ دَقَا
هُوَ مَفْتُوتٌ وَفَتِيَتْ وَفِي الْمَثَلِ كَفَا سَطْلَةً فَتَتْ الْبَرَمُ الْيَرْمَعَا الْيَرْمَعُ حَجَارَةٌ بَيْضٌ تَنْتُ
بِالْيَدِ وَتَدَانَتْ وَتَفَتَّتْ وَالْفَتَاتُ مَا تَفَتَّتْ وَفَتَاتُ الشَّيْءِ مَا تَكْتَسِرُ مِنْهُ قَالَ زُهَيْرٌ

كَانَ فَتَاتُ الْعَيْشِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ تَزْلُجُ حَبَّ الْقَنَى لِيَرْحَطَ طَرَفُهُ

قَالَ أَبُو مَنصُورٍ وَفَتَاتُ الْعَيْشِ وَالْمَوْتُ مَا تَقَطَّعَتْهُ الْفَتْ وَالتَّتُّ الشَّقُّ فِي
الصَّحْفِ وَهُوَ الْفَتُوتُ وَالتَّتُوتُ وَالتَّفَتُّ التَّكْسَرُ وَالْفَتَاتُ الْإِنْكَسَارُ وَالْفَتِيتُ
وَالْفَتُوتُ الشَّيْءُ الْمَفْتُوتُ وَقَدْ غَلَبَ عَلَى مَا تَمَّ مِنَ الْخَبَرِ وَفِي التَّهْدِيدِ الْإِيهَامُ خَصُوا الْخَبَرَ
الْمَفْتُوتُ بِالْفَتِيتِ وَالْفَتِيتُ الشَّيْءُ الَّذِي يَسْقُطُ فَيَتَقَطَّعُ وَتَفَتَّتْ وَكَلِمَةٌ عَلَى شَيْءٍ فَتَتْ
سَاعِدُ أَيْ أَضْعَفُهُ وَأَوْهَنُهُ وَيُقَالُ فَتَتْ فُلَانٌ فِي عَصَدِي وَهَدَرَ كُنِي وَفَتْ فُلَانٌ
فِي عَصَدِ فُلَانٍ وَعَصَدُهُ أَهْلُ بَيْتِهِ إِذَا رَأَى أَمْرًا يَصْرُفُهُ أَيْ يَصْرِفُهُ الْفَتْ الْكِبَالَةُ
مِنْ الشَّرِّ الْفَتْ أَوْلِيكَ أَهْلُ بَيْتِ فَتَتْ وَفَتْ إِذَا كَانَ نَوَاسِطُ شَرِّينَ غَرَضَيْنِ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَتَتْ الرَّاعِي أَيْ بَلَّهَ إِذَا رَدَّهَا عَنْ الْمَاءِ أَلَمْ يَقْصَعْ صَوَارَهَا وَالْفَتْ
بَعْرَةٌ أَوْ رَوْثَةٌ مَفْتُوتَةٌ لِقَوْضٍ تَحْتَ الزَّنْدِ عِنْدَ الْقَدْحِ الْجَوْهَرِيُّ الْفَتْ مَا يَفْتُ
وَبُومَتٌ تَحْتَ الزَّنْدِ **فَحَتْ** الْفَاخَةُ وَاحِدَةُ الْفَوَاحِشِ وَهُوَ صَرْبٌ مِنَ الْحَامِ
الْمَطُوقُ قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ ذَكَرَ ابْنَ الْجَوَالِقِيِّ مَشَقَّةً مِنَ الْفَحْتِ الَّذِي هُوَ ظِلُّ الْقَرَى وَفَحَتْ
الْفَاخَةُ صَوْتٌ وَتَفَحَّتْ الْمَرَاةُ مَشَتْ مَشِيَّةً الْفَاخَةُ اللَّيْثُ إِذَا مَشَتْ الْمَرَاةُ مُجْنِبَةً
قِيلَ تَفَحَّتْ تَفَحَّتْ قَالَ أَطْرُذُكَ مَشَقٌّ مِنْ شَيْءٍ الْفَاخَةُ الطَّيْرُ جَمْعُ الْفَاخَةِ فَوَاحِشٌ مَرَلَةٌ

مخبئة اذا توسعت في مشيتها و فرجت ايديها من يبطها و الفتح صوت القراول ما يد وادعمره
 بعضهم يقال حلتنا في الفتح وقال شمر لم اسمع الفتح الا هاهنا قال ابو اسحق قال بعض
 اهل اللغة الفتح لا ادري اسم صوبه ام اسم ظلمة واسم ظلمة ظلمة على الحقيقة السمر و لهذا قيل
 للمتحدثين ليلنا قال ابو العباس الصواب فيه ظل القم قال بعضهم الصواب ما قاله لان الفاختة
 بلون الظل شبهتها بلون الضوء و فحت راسه بالسيف فحنا قطعة و فحت الانا فحنا كشفه و الفتح
 نزل الطباخ القدرة من القدر و يقال هو شئت اي شجب فيقول ما احب **فرت**
 الفرات اشد الماعذوبة و في التنزيل العزيز هذا عذب فرات و هذا ملح احجاج و قد فرت
 الماء يفرط فروة اذا عذب فهو فرات و قال ابن الاعرابي فرت الرجل بكسر الراء اذا
 صحت عقله بعد مسكه و الفراتان الفرات و ذجيل و قول ابي ذؤيب
 فحنا لها ما شئت من لطيفة يدوم الفرات فوقها و تموج
 ليس فالك فرات لان الدر لا يكون في الماء العذب و انما يكون في البحر و قوله ما شئت في
 موضع الحال اي جاء بها كاملة الحسن او بالغة الحسن و قد يكون في موضع جر على البدل
 من الفاء اي جاء بها ما شئت من لطيفة و مياه فرتان و فرات كالمواجد و الاسم الفرونة
 و الفرات اسم نهر الكوفة معروف و فرنا المرأة الفاجرة ذهب ابن جني فيه الى ان بونه
 راية و حكى فرت الرجل يفرط فرتا فحدا و انما يسيبوه لجعله رباعيا و الفرت
 لغة في الفرت عن ابن جني كأنه مقلوب عنه **فلت** افلتني الشيء و فلتت بي
 و افلت و افلت فلان فلا ناخضة و افلت الشيء و فلتت و افلتت معني و افلتت عيس
 و في الحديث تدارسوا القرآن فلهو اشد فلتا من الابل من عقلها الفلت و الافلات و الافلات
 التخلص من الشيء فحاة من غير مك و منه الحديث ان عفريتاً من الجن تعلت على البارية اي تعرضت
 لي في صلاتي فحاة و في الحديث ان رجلاً سرب خمر فذكر فانطلق به الى رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم فلما احاذى دار العباس انفلت فدخل عليه فذكر ذلك له فضحك و قال انفلت
 ولم يامر فيه بشئ منه الحديث فانا اخذ بحجركم و انتم تفلتون من يدي اي تفلتون في حذف احدى
 الثاني تخفيفاً و يقال افلت فلان حريه الدفن يضرب مثلاً للرجل يشرف على هلكة
 ثم فلتت كأنه جرع الموت جرماً ثم افلت منه و الافلات يكون بمعنى الافلات لارثاً و قد يكون
 و افلت قال افلت من الهلكة اي خلصته و السند ابن السكيت

الفلتني

و افلتني منها جاري و فلتني جزي الله خيراً الجحني جارا ربا
 ابون زيد من امثالهم في افلات الجنان فلتني جريعة الدفن اذا كان قريبا كقرب
 الجرعة من الدفن ثم افلته قال المتصور معني افلتني اي افلت مني ابن سميل يقال
 ليس لك من هذا الامر فلت اي لا ينبت منه و قد افلت فلان من فلان و افلتت و فلتت
 بعير منفلت و لا يقال منفلت و في الحديث عن علي بن موسى قال قال رسول الله صلى الله عليه
 و سلم ان الله على الظالم حتى اذا اخذ له يغلبته ثم قرا و كذلك اخذ ربك اذا اخذ المتري
 و هي طامة قوله لم يغلبه لم يغلبته و يكون معني لم يغلبه لم يغلبه احد اي لم يخلصه شي و فلتت
 الى الشيء و افلت نازع و الفلتان المنفلت الى الشر و قيل لكثير اللحم و الفلتان السريع
 و الجمع فلتان عن كراع و فرس فلتان اي شيط حديد الفؤاد مثل الفلتان المتهذب
 الفلتان و الصلطان من الفلتات و الاصل ان يقال ذلك للرجل الشديد الصلب و رجل
 فلتان شيط حديد الفؤاد و رجل فلتان اي جري و امرأة فلتانة و افلت الشيء
 في سرعة قال قيس بن ربح
 اذا افلت منك النوى و مؤدة جيتا تصداع من البنيدي تعب
 اذا فلتك مؤال عيش اومت حسة كلمات مستقى الاضاح على الالب
 و كان ذلك فلتة اي فحاة يقال كان ذلك الامر فلتة اي فحاة اذا لم يكن عن تدبير
 و لا تردد و الفلتة الامر يقع من غير احكام و في حديث عمران بيعة ابي بكر كانت فلتة
 توفي الله سرها قال ابن سيدة قال ابو عبيد و اذ فحاة و كانت كذلك لانها لم ينظر
 بها العوام و انما ابتدوها كابر صخاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من لها جزع فحاة
 الانصار لانك الطرفة التي كانت من بعضهم ثم اصفوا الكل له بحرفهم ان ليس لا يكره
 رض الله عنه منازع و لا سربك في الفضل و لم يكن يحتاج في امره الى نظره و لا مشاورة و قال
 الارزهرى انما معني فلتة البعثة قال و انما عوجل بمبادرة الانتشار الامر حتى لا يطع فيها
 من ليس لها موضع و قال حصيب الهذلي
 كما نوا حية تنسى فافلتهم و كل زاد جي قصص النعد
 قال افلتتم اخذوا مني فلتة و اذ جي يفضن به و قال ابن الاثير في تفسير حديث
 عمر رضي الله عنه قال اذا بال فلتة الفحاة و مثل هذه البيعة جديدة بان تكون مهيئة

سيدنا محمد

للشعر والفتنة نَعَصَمَ اللهُ تعالى من ذلك وَوَقِيَ قال وَالْفَلَنَةُ كُلُّ شَيْءٍ يُعْبَلُ مِنْ غَيْرِ رِيَّةٍ
وَأَمَّا يَوْمٌ مِنْهَا خَوْفٌ أَنْ تُشَارَ الْفَلَنَةُ الْأَمْرُ وَقِيلَ أَرَادَ بِالْفَلَنَةِ الْخَلْسَةَ أَيْ أَنْ لَا مَانَةَ
يَوْمَ التَّحْقِيقَةِ تَأَلَّتِ الْأَنْفُسُ لِتَوَلِّيَاتِهَا وَلِذَلِكَ كَرِهَ فِيهَا التَّشَاخُرَ فَاقْلَدَهَا أَبُو بَكْرٍ إِلَّا أَنْتَرَا مِمَّنْ
الْأَيْدِي وَالْخَيْلَ غَلَسًا وَقِيلَ الْفَلَنَةُ هُنَا مَشْتَقَّةٌ مِنَ الْفَلَنَةِ أَخْرَلِيْلَهُ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ فَخَلَفُونُ فِيهَا
أَهْلِي مِنَ الْحُلِيِّ أَمْ مِنَ الْحُرُمِ فَيَسَارِعُ الْمَوْتُ إِلَى ذِكْرِ النَّارِ فَيَكْثُرُ الْفَسَادُ وَسَفْكَ الدِّمَا
فَشَبَّهَ أَيَّامَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْأَشْهُرِ الْحُرُمِ وَيَوْمَ مَوْتِهِ بِالْفَلَنَةِ فِي وَقْعِ الشَّرِّ مِنْ أَرْدَادِ الْعَرَبِ
وَتَوَقُّفِ الْأَنْصَارِ عَنِ الطَّاعَةِ وَمَنْعِ مَنْعِ الرِّزْكَاءِ وَالْجَرِيِّ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ فِي أَنْ لَا يَسُودَ
الْقَبِيلَةُ الْأَرَجْلُ مِنْهَا وَالْفَلَنَةُ أَخْرَلِيْلَهُ مِنَ الشُّهُورِ فِي الصَّحَاحِ أَخْرَلِيْلَهُ مِنْ كُلِّ سَهْرٍ وَقِيلَ
الْفَلَنَةُ أَحْزِيومٌ مِنَ الشُّهُورِ الَّذِي يَجْعَلُ الشُّهُرَ الْحُرَامَ كَأَحْزِيومٍ مِنْ جَادِي الْأَخْرِ وَذَلِكَ أَنَّ
رَبِّي فِيهِ الرَّجُلُ ثَارٌ فَرَمَاتُوا أَيْ فِيهِ فَأَذْكَانُ الْعَدَدِ دَخَلَ الشُّهُرَ الْحُرَامَ فَتَأْتِي قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ
كَانَ لِلْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَاعَةٌ يُقَالُ لَهَا الْفَلَنَةُ يَخِيرُونَ فِيهَا وَهِيَ أَحْزِيومةٌ مِنْ أَحْزِيومٍ مِنْ
أَيَّامِ جَادِي الْأَخْرِ يَعْبُرُونَ تِلْكَ السَّاعَةَ وَأَنْ كَانَ هَذَا رَجَبٌ طَلَعَ تِلْكَ السَّاعَةَ لَا تِلْكَ
السَّاعَةَ مِنْ أَحْزِيومٍ فِي الْأَخْرِ تَأَلَّمَ تَعَبُ الشَّمْسِ وَالسَّيْفِ

والخيل سَاهَمَةُ الْوَجْعِ كَأَنَّمَا يَقْبَضُ لِحَاظًا صَادِقٌ مُصَلِّ إِلَهُ فِي فَلَنَةٍ خَوْفٍ مِنْ سِرْحَانٍ
وقيل ليلة فلنة هي التي يقبض بها الشُّهُورُ وَيَتِمُّ فَرَمَاتُ أَيَّامِ قَوْمِ الْهَلَالِ وَلَمْ يَبْصُرْ آخَرُونَ بِغَيْرِ
هَؤُلَاءِ عَلَى أَوَّلِيكَ وَهَمَّ غَارُونَ وَذَلِكَ فِي الشُّهُورِ سَمِيَتْ فَلَنَةً لِأَنَّهَا كَالشَّيْءِ الْمُنْقَلَبِ بَعْدَ
وَتَأْتِي أَشْدَّ مِنْ الْأَعْرَابِ هَؤُلَاءِ بَيْنَ الْيَوْمِ وَاللَّيْلِ فَلَنَةً تَدَارِكُهَا وَكَضًا بِسَيْدٍ عُرْدٍ
شَبَّهَ فَرَسَهُ بِالذِّبِّ وَقَالَ الْكَيْتُ هَؤُلَاءِ بَيْنَ الظُّلَامِ وَاشْفَارِ
وَالْمَجْمَعِ فَلَنَاتٌ لَا يَتَجَاوَزُهَا جَمْعُ السَّلَامَةِ وَفِي حَدِيثٍ مَجْلِسُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَا تُشَا
فَلَنَاتُهُ أَيْ زَلَّاتُهُ الْفَلَنَاتُ الزَّلَّاتُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ فِي مَجْلِسِهِ فَلَنَاتٌ
أَيْ زَلَّاتٌ فَتَشَأْ أَيْ تَذْكُرُ أَوْ مَحْضُظٌ وَتَحْكِي لِأَنَّ مَجْلِسَهُ كَانَ مَصُونًا عَنِ الْمُسْطَظَّنَاتِ وَاللُّغُو
وَأَمَّا كَانَ مَجْلِسُهُ كَرَحِيْنٍ وَحُكْمٍ بِالْغَةِ وَكَلَامٍ لَا فُضُولَ فِيهِ وَأَقْلَتْ نَفْسُهُ مَا تِلْكَ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ لِلْمَوْتِ الْجَاءَةِ الْمَوْتُ الْأَبْيَضُ وَالْجَارُ وَاللَّاقَةُ وَالْمَائِلُ يُقَالُ لِلْمَوْتِ
الْمَوْتُ وَقِيلَ وَأَقْلَتْ هَؤُلَاءِ الْمَوْتُ الْقَوَاتُ وَالْقَوَاتُ وَهِيَ خَلَّةُ الْأَسْفِ وَهِيَ الْوَجْهِ
وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ الْقَتْلُ بِالسَّيْفِ وَالْمَوْتُ الْأَسْوَدُ هُوَ الْفَرَقُ وَالشَّرْقُ وَأَقْلَتْ فَلَانٌ عَلَى الْم

خلا

ويعبد
يقضين

واقبله ط

يَسْمُ فَاعِلُهُ أَيْ بَاتَ فَجَاءَ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ رَجُلًا أَتَاهُ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللهِ إِنِّي أَيْ
أَقْلَنْتُ نَفْسَهَا فَاتَتْ وَلَمْ تَوْصِلْ فَأَتَيْتُهَا فَقَالَ نَعَمْ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَقْلَنْتُ نَفْسَهَا يَعْنِي
تَأَتَتْ فَجَاءَتْ وَلَمْ تَمْضِ فَوَصِي وَكَتَبَتْ أَخَذَتْ نَفْسَهَا فَلَنَةً يُقَالُ أَقْلَنْتُهُ إِذَا اسْتَلَبْتُهُ وَأَقْلَنْتُكَ
بِكَذَا أَيْ فَوَحَى بِهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَعْدِلَهُ وَرُوِيَ بِصَبِّ النَّفْسِ وَرَفْعِهَا فَعْنَى الْمَضْبِ أَقْلَنْتُهَا اللَّهُ بِهَا
يَتَعَدَّى إِلَى الْمَعْمُولِينَ كَمَا تَقُولُ أَخْلَسَهُ الشَّيْءُ وَاسْتَلَبْتُهُ أَيْ أَيْاهُ ثُمَّ بَنَى الْمَعْمُولَ لِمَا يَسْمُ فَاعِلُهُ فَخَرَجَ
الْمَعْمُولُ الْأَوَّلُ مَضْمُونًا وَفِي الثَّانِي مَضْمُونًا وَتَكُونُ الْمَا الْأَجْرُ ضَمِيرًا لِمَا أَيْ أَقْلَنْتُ هِيَ نَفْسُكَ
وَأَمَّا الْوَجْعُ فَيَكُونُ مُتَعَدِّيًا إِلَى الْمَعْمُولِ وَاحِدًا قَامَهُ مَقَامُ الْفَاعِلِ وَتَكُونُ الْمَا النَّفْسُ أَيْ أَخَذَتْ
نَفْسَهَا فَلَنَةً وَكُلُّ أَمْرٍ يُفْعَلُ عَلَى غَيْرِ تِلْبَتٍ وَتَمَكَّتْ فَقَدْ أَقْلَتْ وَالْأَسْمُ الْفَلَنَةُ وَكُنَّا قُلُوتَ
لَا يَنْضَمُّ طَرَفَاهُ عَلَى لَابِسِهِ مِنْ مَعْرَضٍ وَتُوبَ قُلُوتٌ لَا يَنْضَمُّ طَرَفَاهُ فِي الْيَدِ وَقَوْلُكُمْ فِي الْيَدِ
عَلَى الشَّيْءِ الْقُلُوتُ يَعْنِي الَّذِي لَا يَنْضَمُّ مِنَ الْمَزَادَةِ فِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ شَهِدَ فَرَجَ حَكَّةَ
وَمَعَهُ جُلُوسٌ وَزَوْجٌ وَبُرْدَةٌ قُلُوتٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَرَادَ أَنَّهَا صَغِيرَةٌ لَا يَنْضَمُّ طَرَفَاهُ فَهِيَ تَقْلَتْ
مِنْ يَدٍ إِذَا انْقَلَبَتْ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْقُلُوتُ الثُّوبُ الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى صَاحِبِهِ لِيَنُفِثَ أَوْ خُوتُهُ
وَفِي الْحَدِيثِ وَهُوَ فِي بُرْدَةٍ لَهُ فَلَنَةً أَيْ صَغِيرَةٌ لَا يَنْضَمُّ طَرَفَاهُ فَهِيَ تَقْلَتْ مِنْ يَدٍ
إِذَا انْقَلَبَتْ لَهَا فَتَشَأْهَا بِالْمَرَّةِ مِنَ الْأَقْلَاتِ يُقَالُ بَرْدٌ فَلَنَةٌ وَقُلُوتٌ وَأَقْلَتْ الْكَلَامُ وَالْأَخْرَجَ
إِذَا ارْتَحَلَهُ وَأَقْلَتْ عَلَيْهِ قَضَى الْأَمْرَ دُونَهُ وَالْقُلَّتَانِ طَائِرٌ رَعِمَا أَنَّهُ يَصِيدُ الْقُدَّةَ وَأَقْلَتْ
وَقُلَّتِ اسْمَانِ **فوت** الْقَوَاتُ الْقَوَاتُ قَانِي كَمَا أَيْ سَقِي وَقْتُهُ أَنَا وَقَالَ
أَعْرَابِي الْمَجْدُ الَّذِي لَا يَبَاتُ وَلَا يَلَاتُ وَقَانِي الْأَمْرُ قَوَاتٌ وَقَوَاتٌ هَبَّ عَنِّي قَانِي الشَّيْءِ
وَأَقْلَتْهُ إِيَّاهُ عَمِيهِ وَقَوْلُ أَبِي ذُوؤَيْبٍ

إِذَا أَرَزْنَ عَلَيْهَا طَارِدًا تَرَقَّتْ وَالْقَوَاتُ إِنْ قَاتَ هَادِي الصَّدْرِ وَالْكَلْبُ
يَقُولُ إِنْ قَانَتْهُ لَمْ نَفْعْهُ الْأَبْقَدُ رَصْدَهَا وَمَنْ كَبَّرَهَا فَالْقَوَاتُ فِي مَعْنَى النَّبَاتِ وَلَيْسَ عِنْدَهُ
قَوَاتٌ وَلَا قَوَاتٌ عَنِ الْحَيَاةِ وَتَقَوَاتُ الشَّيْءِ وَتَقَوَاتُ تَقَادُوتًا وَتَقَادُوتًا وَتَقَادُوتًا وَتَقَادُوتًا
ابْنُ السَّكَيْتِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَقَادُوتٍ الْمَعْنَى مَا تَرَى فِي خَلْقِهِ تَعَالَى
الْمَا اخْتِلَافًا وَلَا اضْطِرَابًا وَقَدْ قَالَ سَيَمُوهُ لَيْسَ فِي الْمَصَادِرِ تَقَادُوتٌ وَلَا تَقَادُوتٌ وَتَقَادُوتٌ
الشَّيْءُ إِنْ أَيْ بَعَادَةً بَيْنَهُمَا تَقَادُوتٌ تَقَادُوتٌ وَقَالَ الْكَلْبِيُّونَ فِي مَصْدَرِهِ تَقَادُوتٌ فَتَقَادُوتٌ
الْوَارِ وَقَالَ الْعَبْرِيُّ تَقَادُوتًا تَقَادُوتًا الْوَارِ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ تَقَادُوتٍ يَفْعُلُ

لهم

فما عمل مضموم العين لا تاروي من هذا الحرف الليث فأت يعقوت موتا هو فأت كما يتولون
 بون باين ويقيم نقادوت وتقتوت وقرى ما تری في خلق الرحمن نقاوت وتقتوت فالادل
 قراة ابي عمرو قال فنادة المعنى من اخلاف وقال السدي من تقوت من عيب فيقول
 الناظر لو كان كذا او كذا لكان احسن قال الفراء لما معني واحد بينهما فأت كما
 يقال بون باين وهذا الامر لا نقات اي لا يقوت واقفات عليه في الامر حكم وكل من احث
 دونك شيئا فدفنك به واقفات عليك فيه قال معمر بن اوس معاذ اقرانه هـ

فان الصبح منظر قريب وانك بالملازمة لن نقاق

اي لا فوتك ولا يقوتك تلاي اذا اصحت فدعني ونوي الى ان يصبح فلان لا نقات عليه اي لا
 يعمل شيئا من امره وزوجت عاتية ابنت اخيهما عبد الرحمن بن بكر وهو غائب من المنذر بن
 الزبير فلما رجع من غيبته قال امثلي نقات عليه في امر بناته اي يفعل في شأنهن شيئا غير
 نعم عليها تكاها ابنت دونه ويقال لكل من حدث شيئا في امرك دونك نقات عليك فيه
 وروى الاصمعي يمت ابن مقبل يا حراميت شيئا قد وهى بصري واقية بما دور يومه من عري
 فالت الاصمعي هو من القوت قال والاقفات الفواغ يقال اقفات بامر اي مضى عليه ولم
 تتكشرا جدا لم يهن الاصمعي وروى عن ابن سمل وابن لكيت اقفات فلان بامر بالهمز
 اذا استبد به قال الازهرى قد مع الهوى عنها في هذا الحرف وما علمت المزمية اصليا
 وقد ذكرته في الهمز ايضا الجوهرى الاقفات افعل من القوت وهو السبق الى الشيء دون
 ايتما من يؤتمر بقول اقفات عليه بامر كذا اي فاته به وتقوت عليه في ماله اي فاته به وقوله
 في الحديث ان رجلا تقوت على ابنة في ماله فأت ابو النبي صلى الله عليه وسلم فذكر له ذلك فقال
 اردد على ابنك ماله فانما هو سهم من كنانك فوله تقوت ما خوذ من القوت تعقل منه
 ومعناه ان الابن لم يستشرا به ولم يسأله في ماله فنه فأت الاب رسول الله صلى
 الله عليه وسلم فاجب فقال ارجع من الموهوب له وارده على ابنك فانه وما في يدك تحت
 يدك وفي ملكك ولعل ان يستبد بامر دونك فترى كونه سها من كنانته مثلا
 فلو به بغير كسبه واعلم انه ليس لابن ان يقفات على ابنة باماله من القوت السابق بقول
 تقوت فلان على فلان في كذا واقفات علم اذا انفرد برأيه دونه في التصرف فيه ولما معني
 التغلب على علي ورجل فويت منفرد برأيه وكذلك لا تاتي وزعم ان رجلا خرج من اهل

وهو

فل

فلما رجع قالت له امراته لوسهذتنا لا خبرناك وحدثناك بما كان فقال لها ليرفنا في فها اي
 والفتوت الخلل والفرجة بين الاصابع والجمع فوات وهو مني فوت اليد اي قدرنا يفتوت
 يدي حكاها سيويه في الظروف المحصورة وقال امرابي لصاحبه ادن دونك فلما
 ابطا قال له جعل الله رزقك فوت بك اي سطر اليه قدرنا يفتوت بك ولا قدر عليه
 ويقول هو مني فوت الرمح اي حيث لا يبلغه وموت الفوات موت النجاة وفي حديث
 ابي هريرة قال مر النبي صلى الله عليه وسلم تحت حمار يابل فاسرع المشي فبيل يارسل الله
 اسرعت المشي فقال اي اكره موت الفوات معني موت النجاة وفي رواية اخاف
 موت الفوات هو من قولك فأتى فلان بكذا اي سبقني ابن الامرابي يقال للموت النجاة
 الموت الابيض والجفاف واللافت والقاتل وهو الموت الفوات والفوات وهو
 اخذ الاسف وهو الوجع ويقال مات فلان موت الفوات اي قوحي هـ

فصل القاف هـ

قفت الفت الكذب المهيأ والمهمة فت يفت فتاوت بينهم ثم وفي الحديث
 لا يدخل الجنة فتات هو الغمام والقيتي مثال المجيري مع الغمام وهو المهمة ورجل فتوت
 وفتات وقيتي تمام يفت للاحاديث فتا اي بينهما وقيل هو الذي يستمع احاديث الناس
 حيث لا يعلمون ناهيا اولم منها وقال خالد بن حنيفة التقيت الذي يستمع احاديث الناس
 فيخبر اعلام وقيل هو الذي يكون مع القوم يتحدثون فيهم عليهم وقيل هو الذي يستمع على
 القوم وهو لا يعلمون فيهم عليهم واقراة فتاه وقوت عموم والفتاس الذي يسل عن
 الاجار ثم ينها قول مقوت مكذوب قال دونه هـ قلت وقولي عندهم مقوت
 اي كذب وقيل مقوت موشى به مقول وقيل معاه ان امرى عندهم زرى كالمهمة
 والكذب ابوزيد يقال هو حسن القد وحسن الفت معني واجد والسد هـ
 كان ندها اذا ما ابرتنا حقا من ما جاج اجدا فتا هـ
 قوله اذا ما ابرنتي اي انتصب وقت اشه يفته فتا قصه وتقت الحديث فيفته
 وتسمعه وقيل ان الفت الذي هو المهمة مشتق منه وقت الشيء يفته فتا فها هـ و
 جعه قليلا قليلا وفته قلله واقفته استا صله قال ذوالوم هـ
 سوى ان ترى سودا من غير خلقه تحا طاء ها واقفت جازا النخل هـ

موت

والقت الفصفصة وحضر بعضهم به اليانسة منها وهو جمع عند سيبويه واحدة قته قال الا عشي
وبامر المحرم كل غنية بقت وتعليق فقد كان يسوق

وفي المذهب القت الفصفصة بالسين والقت يكون طبا ويكون نابسا الواحدة قته مثال
تمرة وتمرو وفي حديث ابن سلام فان اهذي اليك حمل من او حملت فانه ربي القت الفصفصة
وهي الرطبة من علف الدواب وذهن مقنت مطبوع بالرياحين وقال ثعلب
مخلوط بغين من الادهان الطيبة وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه ادهن بزيت غير
مقنت وهو محرم قوله غير مقنت اي غير مطيب وقيل المقنت الذي فيه الرياحين يطبخ بها
الزيت تحملا لاخالطه طيب وقيل هو الذي يطبخ فيه الرياحين حتى يطيب ريحه والمقنت
من الزيت الذي اغلى بالنار ومعه افواه الطيب ومقنت المدهن لا يوفي به شي اي لا يعلو
شي والثقيت جمع الافاويه كلها في القدر وطبخ ولا يقال قنت الا الزيت على هذه
الصفة وقال ينش النار كما ينش الشجر والزبد قال والافواه كين وقته اسم ام سليم بن
قته نسب اليه **قنت** الدم بقرت وبقرت قزنا وقرونا وقرت
يلس بعضه على بعض او مات في الجرح واشد الاصم للمرء ثولب ه

يش عليها الرغفران كانه دم قارت تعل به شمر تغل
ودم قارت قد يمس من الجبل والحم وقرت النقر مات فيه الدم وقرت جلده اخضر
عند الضرب وسك قارت وقرات وهو احق المسك واجوده قال ه

يحل بقرات من المسك فايق اي متوق اذى فوق وقرت وجهه تغير وقرت
قرونا وتاسكت ومنه قول تماضر امراء زهير بن حذيفة لاجها الحادث انه ليرسي
اكنانا وقروتك **قبت** القربوت القربوس عن الحياني قال ابن

سيك واري النابلا من السنين في قربوس السرج **قلت** القلت باسكان
اللام القلة في الجبل تمسك الماء وفي التهذيب تكون في الجبل يستنقع فيها الماء والوقب
خومته وكذلك كل نقرة في ارض او بدن اني والجمع قلات قال ابو منصور
وقلات القبان تقوى روس قفاها يملأها ماء السماء قال وقد ورد بها
وهي مفعلة فوجدت القلة منها ناخذ بل مائة واودة واقل واكثر وهي حفر خلق الله
في الصخور الصم والقت حفرة حفرها ماء واشل بقطر من سنف كهف على حجر لين يوتب

على

على مزال احقاب فيه وقبة مستديرة وكذلك ان كان في الارض الصلبة فموتت
كملت العين وهو وقتها وفي الحديث ذكر قلات السيل هي جمع قلت وهو النقرة
في الجبل يستنقع بها الماء اذا انصب السيل وقال ابو زيد القلت المطين في
الخاصرة والقت ما بين الترقوة والعنق قلت العين نقرتها وقلت الك ما بين
عصبة الابهام والسبابة وهي المهر التي منها وكذلك نقرة الترقوة قلت
وعين الركبة قلت وقلت القربى ثيرلواته الى محكة وقلت الثرية الوقبة وهي
انثورتها وقلت الابهام النقرة التي اسفلها وقلت الصدع والقت بالتحريك الهلاك
قلت بالكسري قلت قلت واقلت الله وقول ما اقلنوا ولكن قتلوا وقال اعرايت
ان المسافر ومائة علي قلت الاما وفي الله واقلن فلان اهلك ابن سيدة اقلت فلان فلانا
عرضه للهلكة والمقلة المهلكة والمكان المخوف وفي حديث ابن جابر لو قلت لرجل وهو
على مهلكة ان الله رعه نضرع عمرته اي على مهلكة فهلك عمرته واصبح على قلت اي
شرف هلاك او خوف شي يضر بشي واسى على قلت اي على خوف واقلت المرأة
اقلنا وهي مقلت ومقلات اذ المبق لها ولد قال بشر بن خازم ه

تقلت مقابلت النساء بطانة يغلن الا يلقى في المزمير
وكانت العرب ترعى من المقلات اذ اوطيت رجلا كرميا فتل غدا غار ولدها
والمقلات التي لا يعيش لها ولد وقد اقلت وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك
وكذلك الناقة ولا يقال ذلك للرجل قال الحياني وكذلك كل انثى اذ لم يبق لها
ولد ويقوى ذلك قول كثير او غير ه

بعث الطير اكثرها فراحا وام الصقر مقلات ترور
فاستعمله في الطير فكانه اشعرانه يستعمل كل شي والاسم القلت الليث ناقة بها قلت
اي هي مقلات وقد اقلت وهو ان تضع واحدا ثم تلت رجما فلا تجل واشد ه
لنا ام بها قلت وتررت كاتم الاسد كاتمة الشكات

قال وامرأة مقلات وهي التي ليس لها الاولد واحد واشد ه
وجري لها وجد مقلات بواحد ها وليس بقوى محبوبا اجد
واقلت المرأة اذ اهلك ولدها وفي حديث ابن عباس تكون المرأة مقلات فمجل على نفسها

ان غاش لها ولد ان هو ده لم يفسح ابن لا يبر بغير قوله ما تزع العرب من وطها الرجل الكريم
المقول عذرا وفي الحديث ان الخراف يشترها احسان النساء للخائف والافلات الخافية
الحق النهديب والفت موشة تصغر قلبية وافلته فقلت اي افله ففسد ورجل قلت
وقلت قليل اللحم عن الحياي وداوة الفلتين موضع قال بشر بن خازم ه

سمعت بدارة الفلتين صوتا لحنمة العواد به مصوع

والحنمة والنومة والثومة والهومة والوهدة والفت مشقنا بين المثارين بحال الوين
والله اعلم **قلعت** افلعت الشعر كالتعد جعد **قلعت** قلعت قلعت قلعت
موضع كذا حكاها اهل اللغة في الرباعي قال ابن سيدة وازاه ونما ليس في الكلام قلعال
الامضاعفا غير الخزعال **قنت** القنوت الاساك عن الكلام وقيل الدعاء في
الصلاة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كنت شبرا في صلاة الصبح بعد الركوع بدعو
والقنوت الخشوع والاقرار بالبودية والقيام بالطاعة التي ليس معها مصيبة وقيل القيام
وزعم ثعلب انه الاصل وقيل اطالة القيام وفي التنزيل العزيز وقوموا لله قانتين
زيد بن ارقم كانتكم في الصلاة حتى تزلت وقوموا الله قانتين فامرنا بالسكوت وهينا عن الكلام
فاسكنا عن الكلام فالقنوت هما هنا الاساك عن الكلام في الصلاة وروى عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه كنت شبرا في صلاة الصبح بعد الركوع يدعو علي بهل ردكوان قال ابو عبيد
اصل القنوت في اشيا منها القيام وهذا حديث الاحاد في قنوت الصلاة لانه انما
يدعو قائما وابن من ذلك حديث جابر قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم اي الصلاة افضل
قال طول القنوت بريد طول القيام ويقال للمصلي قانت وفي الحديث مثل المجاهد
في سبيل الله كمثل القانت الصائم اي المصلي وفي الحديث تفكر ساعة خير من قنوت ليلة
وقد ذكر مر ذكره في الحديث فتدسمعان متعددة كالطاعة والخشوع والصلاة والذل
والعبادة والقيام وطول القيام والسكوت فيصرف في كل واحد من هذه المعاني الى ما
يحملة لفظ الحديث الوارد فيه وقال ابن البار في القنوت على اربعة اقسام الصلاة
وطول القيام واقامة الطاعة والسكوت ابن سيدة القنوت الطاعة هذا هو الاصل
ومنه قوله تعالى والقاتين والقانتات ثم سمي القيام قنوتا في الصلاة قنوتا ومنه قنوت الوتر
وقنت الله يقنته اطاعه وقوله تعالى كل له قانتون اي مطيعون ومعنى الطاعة هنا ان من

في السموات مخلوقون كازادة الله تعالى لا يقدر احد على تغيير الخلق ولا ذلك مقرب فاثار
الصنعة والخلق يدل على الطاعة وليس يعيها طاعة العادة لان فيها مطيعا وغير مطيع
وانما هي طاعة الارادة والمشيئة والقانت المطيع والقانت الذاك لله تعالى كما قال عز
رجل من هو قانت انا الليل ساجدا وقائما وقيل القانت العابد والقانت في قوله عز وجل
وكانت من لقانتين اي من العابدين والمشهور في اللغة ان القنوت الدعاء وحقبة القانت انه
القيام بامر الله فالداعي اذا كان قائما خاضا يقال قانت لانه ذاك لله وهو قائم على رحلية حقيقة
القنوت العبادة والدعاء لله تعالى عز وجل حال القيام ويجوز ان يقع في سائر الطاعة لانه
ان لم يكن قيام بالرجلين هو قيام بالسي بالنية ابن سيدة والقانت القيام بجميع امر الله تعالى مع
القانت من ذلك كله قنت قال العجاج رب الصلاة والعباد القنت وقنت له ذلك
وقنت المرأة لبعولها اقرت والاقنات الانبياء وامرأة قنت بينة القنات قليلة الطعام
كقنتين **قنت** رجل قنعت كثير شعر الوجه والجند **قوت** القوت يابسك
الرق من الزرق ابن سيدة القوت والقيت والقيته والقانت المشكة من الزرق وفي الصحاح
هو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام ويقال ما عنده قوت ليلة وقية ليلة لما كسرت القاف
صارت الواو ياء وهي البقعة وما عليه قوت ولا قوت هذا ان عن الحياي قال ابن سيدة ولم يفسد
وعندي انه من القوت والقوت مصدر قات يقوت قوتا وقاية وقال ابن سيدة قاته ذلك
قوتا وقوتا الاخرة عن سيويه ويقوت بالشيء واقنات به واقناته جعله قوته وحكي ابن الاعرابي ان
الاقنيات هو القنوت جعله اسماله قال ابن سيدة ولا ادري كيف ذلك قال وقول طغيلة ه
قنات فضل سنامها الرجل **قنات** عني ان ثباته هياكله قنات نفسه واما ابن
الاعرابي فقال معناه يذهب به شيئا بعد شيء قال ولم اسع هذا الذي حكاها ابن الاعرابي
الا في هذا البيت وحده فلا ادري تاؤل ام سمع عنه قال ابن الاعرابي وحلف العنبي
نونا فقال لا وقات نفس القصير قال هو من قوله **قنات** فضل سنامها الرجل
قال والاقنيات والقنوت واحد قال ابو منصور لا وقات نفس راد بنفسه روحه
والمعنى انه يقصر روحه نفسا بعد نفس حتى تنفاه كله وقوله **قنات** فضل سنامها الرجل
قال والاقنيات والقنوت اي يا هذا الرجل وانا اراكم يحس سنام الماتة قليلا قليلا حتى
لا يبقى منه شيء لانه ينضجها وانا اقوته اي اعمله بمنزلة قليل وقنته قنات كما تقول رزقه فان

ومو في قات من العيش اي في كفاية واستغاثه ساه القوت وفلان يتقوت بكذا وفي الحديث اللهم
اجعل رزقنا محمد قوتا اي بقدر ما يمسك الرزق من المطم وفي حديث الدعاء وجعل لكل منهم
قبة مقسومة من رزقه هي فقه من القوت كميته من الموت ونج في النار نجا قوتا واثنان
لها كلاما رفق بها واثنان لبارك قبة اي اطعمها الخطب قال ذو الرمة
نقلت له خذها اليك واخيها برؤك واثنان لنا قبة قد راها
واذا انجنا في النار قيل له انجنا قوتا واثنان لها نخل قبة يارب بالرفق والمخ الفليل
واقات الشئ واقات عليه امانة اشدا من الاعراب

وما استقيد ثم اقيد المال ان امرء مقيت مفيد

وفي آية الله تعالى المقيت هو الحفيظ وقيل المتندر وقيل هو الذي يعطي اقوات الخلايق
وهو من اياته يقيته اذا اعطاه قوته واقاته ايضا اذا حفظه وفي التنزيل العزيز وكان
الله على كل شئ مقبلا الغرا المقيت المتندر والمقدر كالذي يعطي كل شئ قوته وقال
الرجاح المقيت القدير وقيل الحفيظ قال وهو الحفيظ اشبه لانه مشتق من القوت
قوت الرجل اقوته قوتا اذا حفظت نفسه بما يقوته والقوت اسم الشئ الذي يحفظ نفسه
ولا فصل فيه على قدر الحفظ فعني المقيت الحفيظ الذي يعطي الشئ قدر الحاجة من الحفظ
وقال الغرا المقيت المتندر كالذي يعطي كل رجل قوته ويقال المقيت الحافظ للشئ
والمناهل واشد تعب للسموول بر عاديها

رب شيم سمعته وتصاممت عنه وعي تركته فكفيت

ليت شعري واشعرن اذا ما قرأ بها منشون ودعيت

الى الفضل ام على اذا حوسبت اني على الحساب مقيت

اي اعرف ما علمت من السؤال لان الانسان على نفسه بصيره حكى ابن تيري عن ابي سعيد
السيرافي الصحيح رواية من روي في الحساب مقيت قال لان الحافض لربه لا يصف
نفسه بهذه الصفة قال ابن تيري الذي حمل السيرافي في تصحيح هذه الرواية انه بنى على ان
مقيتا معنى متندر ولو ذهب مذهب من يقول انه الحافظ للشئ والشاهد له لم ينكر
الرواية الاولة وقال ابو اسحق الزجاج ان المقيت معنى الحافظ والحفيظ لانه مشتق
من القوت اي ما خوذ من قولهم قوت الرجل اقوته اذا حفظت نفسه بما يقوته بدفع القوت

اسم الشئ الذي يحفظ نفسه قال فعني البيت على هذا الحفيظ الذي يعطي الشئ على قدر الحاجة
من الحفظ قال وعلى هذا افتروا له عز وجل وكان الله على كل شئ مقبلا وقيل
في تفسير بيت السموول اني على الحساب مقيت متوقف على الحساب وقال اخر

ثم بعد المات ينشروني من هو على النشر ما من مقيت اي مفيد وقال
ابو عبيدة المقيت عند العرب الموت على الشئ واقات على الشئ افتد ر عليه قال ابو قيس
رفاعة وقد روي انه الزبير بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم وانشد الغرا
د ذي ضغن كففت النفس عنه وكنت على مسأته مقيتا

وقوله في الحديث كفى بالمرء اثما ان يضع من يقوت اذ من يلزمه نفقة من اهله وعياله وعي
وروي من يقيته على اللغة الاخرى وقوله في الحديث قوتوا طعناكم بيارك لكم فيه
سئل الاوزاعي عنه فقال هو صغير الاوعية وقال غيره هو مثل قوله كملوا طعناكم

فصل الكاف

كبت الكبت الصرع كبت يكتبه كبتا فانكبت وقيل الكبت صرع الشئ
لوجه وفي الحديث ان الله كبت الكافر اي صرعه وخيبه وكبته الله لوجه كبتا اي صرعه
لوجه فلم يظفر وفي التنزيل العزيز كبتوا كما كبت الذين من قبلهم وفيه اويكبتهم فيقبلوا خايبين
قال ابو اسحق يعني كبتوا اذ لوا واخذوا بالعدا بان غلبوا كما نزل من كان عليهم من حاداه
وقال الغرا كبتوا اي غيظوا واخزوا يوم الخندق كما كبت من قاتل الانبياء قبلهم
قال الازهري وقال من اخرج للغرا اصل الكبت الكيد فنقلت الدال تاخذ من الكبت
وهو معدن الغيظ والاجتاد فكان الغيظ لما بلغ بهم مبلغه اصاب اكبادهم فاحرقها
ولهذا قيل للاعداء اسم سود الاكباد وفي الحديث انه راي طلحة حزينيا مكبوتا اي اشد
الحزن قيل الاصل فيه مكبود بالدال اي اصاب الحزن كبته فنقلت الدال تا الجوهر
الكبت الصرع والاذلال يقال كبت الله العدو اي صرعه واذله وكبته اي صرعه
لوجه والكبت كسر الرجل واخراجه وكبت الله العدو وكبتا رده بغية **كبت**
الكبت من الحجاز الموقد ايضا قال ابن دريد لا احب عريبا صحيحا اللث الكبت عن تجري
فاذا جدها وها وها وصار كبريتا ابيض واصفرا كد قال ابو منصور يقال كبرت فلان بعين اذا
طلاة بالكبريت مخلوطا بالدم التهديب والكبرت الاحمر يقال هو من كل شئ وهو بيه ناعلا الذهب

والفضة فانه لا يسكر فاذا صعد اي اذيب ذهب كبريته والكبريت الينا قوت الاحمر والكبريت
الذهب الاحمر قال روية هل يعني حلف سحيت او فضة او ذهب كبريت
قال ابن الاعرابي ظن روية ان الكبريت ذهب **كنت** كذا القدر
والجزة ونحوها كنت كهيئة اذا غلبت وهو صوت الغليان وقيل هو صوتها اذا قل ماؤها
وهو اقل صوتا واحض جالسا عليها اذا كثرت ماؤها كانت تقول كنت وكذلك الحق للحد
اذا صب فيها الماء وكنت الببذ وغيره كما وكنتا ابتداء غليانه قبل ان يشتد والكنت صوت
البكر وهو فوق الكنتيش وكنت البكر كيتا اذا صاح صياحا لينا وهو صوت من
الكنتيش والكنتيد وقيل الكنت ارتفاع البكر عن الكيس وهو اول هدير الاصبي اذا
بلغ الذكر من الابل الهدير فاؤه الكنت فاذا ارتفع قليلا فهو الكنت قال الليث كنت وكنت
ثم يهدر قال الازهري والصواب ما قال الاصمعي والكنت صوت في صدر الرجل يشبه صوت
البكان من شد الغيظ وكنت الرجل من الغضب وفي حديث وحشي ومثل حمزة وهو مكيل
كيت اي هدير وعطيط وفي حديث اي ثاذه فتكات الناس على المبطاة فقال احسوا
الملائكة عليكم يروى التكات التراحم مع صوت وهو من الكنت الهدير والعطيط
قال ابن الاثير هكذا رواه الزمخشري وشرحه المحفوظ تكات بالبا الموحدة وقد
مضى ذكره وكنت النوم يكتهم كئاما عدم واحكام واكثر ما يستعملونه في النبي تبال انا
جيش ما يكت اي ما يعلم عددهم ولا يحصى قال
الا بجيش ما يكت عديك سود الجلود من الحديد غصاب
وفي المثل لا تكته او تكت الجوز اي لا تعد ولا تحصى ابن الاعرابي جيش لا يكت ولا يكت اي
لا يحصى ولا يبلغ اخره والكت الاحصاء فعليه ما كنه اي ما شاءه ورجل كت قليل اللحم ومراة
كت بغيرها ورجل كنت خيل قال عمرو بن ميمون الميماني
تعلم ان شتر فتى اناس واو صعد خراعي كنت
اذا شرب المرصه قال او كي على ما في سقايك تدر وبت
وفي التهذيب الكنت الرجل الخيل السبي الخلق المتفاظ واورد هذين البيتين وبها
لبعض شعراء هذيل ولم يسته ويقال انه لكنت اليمين اي خيل قال ابن جني اصل ذلك من
الكنت الذي وعليان لقد ركد ذلك وكنت الكلام في اذنه بكنه كئاما به كقولك قر

والحد

سيزور

الاعراب

الكلام في اذنه ويقال كنى الحديث واكتفيه وقترني واقرنيه اي اخبرنيه كما سمعته ومثله قترني
واقرنيه وقد نته ونقول اقتره مني لان والقدن واكتنه اي سمعته مني كما سمعته التهذيب
عن الميماني عن اعرابي فصيح قال له ما تصنع بي قال ما كنت وعطاك واقدملك وارغلك
معنى واحد والكنت كنه صوت الجاري ورجل كنت كثر الكلام يسرع الكلام
ويتبع بعضه بعضا والكنت المش رؤيد الكنت والكنت تقارب الخطوب
سرعة وانه لكنتات وقد كنتت والكنت في الضحك دون التفهقه وكنت الرجل
ضحك صمكادونا قال ثعلب وهو مثل الخيس واليمين الاحمر كنتت لان بالضحك كنتت
وهو مثل الخين الغدا الكنت شرط المال وقترانه وهو رداله وفي الحديث ذكر كنهاته وهو يغم
الكاف وتخفيف التا الاولى ناحية من عراض المدينة لا حل حعفر بن طاب علمه وعلمه السلام
كنت سنة كريت وحول كريت اي تام العدد وكذلك اليوم والمشهد
وتكرت ارض قال لسنا كمن حلت ايادي دارها تكنت ترقب جهها ان تحصد ا
قال ابن جني تقدير لسنا كمن حلت ايادي دارها اي كايادي التي حلت ثم قلت من بعد حلت دارها
فدل حلت في الصلة على حلت هذه التي نصبت دارها وقيل تكرت موضع **كنت**
الكنت الذي يتخرجه لغة في الكنت والقسط كل ذلك عن كراع وفي حديث علي الحيف بنه
من كنت اظنار فلو القسط الهندي عمار معروف وفي رواية كسط بالطاء وهو وركان
والفان يبدل احدهما من الآخر **كنت** الكنت البلبل مبني على التصغير كما يري الجمع
كعتان وقد ورد في الحديث ذكر الكنت قال الاثير هو عصفور واهل المدينة يسمونه
الغور وقيل هو البلبل ابو مكي على مثال علم ساعر معروف قال ابن سيدة لا يعرف
انه فعلا ابو زيد رجل كعت وامرأة كعتة وما التصغير ان رأت في حواشي بعض نسخ
الصحيح الموثوق بها والكنت طبق القارورة **كفت** الكفت صرفك الشيء عن وجهه
كفته بكفته كفتا فانكفت اي رجع راجعا وكفته عن وجهه اي صرفه وفي حديث عبد الله
بن عمر صلاة الاوابين ما بين ان ينكفت اهل المغرب الى بنوت اهل العشاء اي ينصرفون
الى منازلهم وكفت يكفت كفتا وكفتا وكفتا اسرع في العذو والطيران وتقبض فيه
والكفات من العذو والطيران كالحدا ان في شدة وفرس كفت سريع وفرس كفت قبض
وعذ وكفت اي سريع قال روية كاد يدها فتاوي في الرهق من كفتا شدا كاضرم

والحد

سيزور

الاعراب

قال الازهري والكفت في عهد ودي الحافر سرعة قبض اليد الجوهرية والكفت السوق الشدة
 ورجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق مثل الكمش وكيش وعذ وكفت وكفت سريع ومتر
 كفت وكفت سريع قال زهير: **مرا كفتا اذا اما الماء اشهلها حتى اذا ضربت بالسوط ينزل**
وكافتة ساقه والكفت الضاحب الذي يكا فلك اي يسا بقك والكفت القوت
 العيشة قل يا قيم العيش والكفت القوة على النكاح وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
 حبت الى النساء والطيب ورزت الكفت اي ما اكفت به معيشتي اي صحتها واصحتها
 وقيل في تفسير قوله رزت الكفت اي القوة على الجماع وقال بعضهم في قوله رزت الكفت
 انها قد رات له من السماء فاكل منها وقوي على الجماع كما يروي في الحديث الاخر الذي يروي انه
 قال اتاني جبريل بقدر يقال لها الكفت فوجدت قوة اربعين رجلا في الجماع والكفت بالكسر
 القدر الصغير على ما سذكر في هذا الفصل ومنه حديث جابر اعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 الكفت قيل للحسن وما الكفت قال البضاع الاصغر انه ليكنفني عن حاجتي ويعفني عنها اي يحسن
 عنها وكفت الشيء كفته كفتا وكفته ضمه وقبضه قال ابو ذؤيب

انوثا برح حاولته فاصبحت تكفت قد حلت وساغ شراها

وقال كفته الله اي قبضه الله والكفت الموضع الذي يضم فيه الشيء وقبض في التنزيل العزيز
 الم تحمل الارض كفتا حيا وامواتا قال ابن سيدة وهذا قول اهل اللغة قال وعندي ان الكفات
 هنا ضم من كفت اذا ضم وقبض ان حيا وامواتا منصبت به اي ذات كفات للاحياء والاموات
 وكفات الارض طهرها للاحياء وبطنها للاموات ومنه قوله لما نزل كفات الاحياء والمقابر كفات
 الاموات التهذيب يريد بكفتهم احيا على طهرها في دورهم ومازلهم وتكفهم امواتا لان بطنها اي
 حفرهم وتحفرهم ونصب احيا وامواتا بموقع الكفات عليه كالكفت الم تحمل الارض كفات
 احيا واموات فاذا ماتت نصبت وفي الحديث يقول الله عز وجل للكرام الكاتبين اذ امروا
 عبدي فاكتبوا له مثل ما كان يعمل في صحته حتى اما فيه واكفته اي اضمه الى القبر ومنه الحديث الاخر
 حتى اطلعت من دثاني واكفته الى وفي حديث النجاشي ان كان يظهر الكوفة فالتفت الى مؤتمها فقال
 هذه كفات الاحياء ثم التفت الى المقبر فقال وهذه كفات الاموات يريدنا ويل قوله عز وجل
 الم تحمل الارض كفتا حيا وامواتا وبتبع القرية يسمى كفته لانه يدفن فيه فيقبض ويضم
 وكافت غار كان يحمل يادى اليه اللصوص فيقتلون فيه المتاع اي يضمونه عن ثعلب صفه فالتفت

وقال جارجال الازهري من المهاجر العربي فقالوا انا لسكوا اليك كفتا يعنون هذا الغار
 وكفت الشيء اكفته كفتا اذا ضمته الى نفسه وفي الحديث ان كفت الثياب في الصلاة اي لفها
 ومنعها من الانتشار يرد جمع الثوب باليد عند الركوع والسجود وهذا خراب كفت اذا كان
 لا يضيع شيئا مما جعل فيه وخراب كفت مثله وكفت ثوبي اذا تتر وقلم في حديث النبي
 صلى الله عليه وسلم انه قال اكفتوا صبيانكم فان لشيئا طين خطفة قال ابو عبيد يعني ضموم اليكم
 واحبسوهم في البيوت يريد عند انتشار الظلام وكفت الدرع بالسيف يكتفها وكفتها علفها
 به فضمها اليه قال زهير: **خدنا يكتفها بخاذ مهند وكلش صتمه البكفت**
كفته قال زهير: ومفاضة كالمه منسجه الصبا ايضا كفت فضله مهند
 يفت درعا علق لابسها بالسيف فضول اسافلا فضمها اليه وشدة للمبالغة قال
 الازهري المكفت الذي ليس درعا طويلة يضم ذيلها بمخالب الى عزي في وسطها
 لتستر عن لابسها والمكفت الذي ليس درعا من ثوب وكفت تغليب الشيء ظهرا
 لبطن وبطننا الظهور انكفنا الى منازلهم انقلبوا والكفت الموت يقال وقموا
 في الناس كفت شديد اي موت والكفت بالكسر القدر الصغيرة ابوالهيثم في الاستدلال لا ي
 عبيد قال ابو عبيدة من اشاهم من يطم انسانا ويحمله مكره فام يريده كفت على ريشه اي
 لمية الى جنبها اخري قال والكفت في الاصل هي القدر الصغيرة والريشة هي الكبيرة من
 القدر وقال الازهري رواه كفت بكسر الكاف وقاله النرا كفت بفتح الكاف
 القدر وقال ابو منصور ومالك بن كفت وكفت والكفت فرس حان من فنادة
كفت كفت الشيء كلثا جمعه ككلك وامرأة كلود جموع والكفت
 الحجر الذي يشده وجار الصنع ثم يحفر عنها وقيل هو حرم مستطيل كالبرطيري
 وجار الصنع حكاة ابن الاعرابي والسد

وصاحب صاحته رمت: منصبت بالقرم كالكلية

والكلية المصيب من الطعام وغير الثعلبي فرس كفت قلت وكفت كفت اذا كان
 سريعا وفي نوادر الاعراب انه لكلية قلته كفته مت جميعا فلا يستكن منه لاجماع
 وثبه النرا يقال خذ هذا الانا فاقمعه في فمه ثم اكلته في فيه فانه يكلته وذلك انه
 وصف رجلا يشرب البيرة يكلته كلثا واكلته والكالت الصاب والمكنت الثارب

كفت الى وبيد

قال وسمعت اعرابيا يقول اخذت قدحاً من لبن فكلته في آخر ابو محجن وعينه صلت الفرس
 وكلته اذا ركضته قال وصبيته مثله ورجل مصلت سكت اذا كان ناصيا في الامور
 قال الازهري في هذه الترجمة قال ابو بكر الابرار كلنا لا نزال لان النما الف تشية
 كانت غلاماً ما ددوا قال وواحد كلتي قلت ثم قال ومن وقف على كلنا بالامالة قال
 كلتي اسم واحد عبر عن التشية بمثله شعري وذكرني وقال ايضا في هذه الترجمة ابن السكيت
 رجل وكلمه فكله اذا كان نجا جزا يكل امره الي غيره ويشكل عليه قال الازهري والثاني
 شكله اصلها الواو فقلت تارة وكذلك التكلان اصله وكلان **كيت** الكيت لون
 ليس يشتر ولا اذ سم وكذلك الكيت من اسماء الجوارح سيدة الكيت لون بين السواد والحمرة
 يكون في الخيل والابل وغيرها وقال ابن الاعرابي الكيت كيتان كمة صفرة وكمة حمرة
 وقد كنت كيتا وكمة وكامة واكبات والكيت من الخيل يستوي فيه الموت والمذكر
 ولونه الكيت وهي حمرة دخلها فتو تقول منه اكمت الفرس كيتا تارة اكمت اكيتا مثله
 وفرس كيت وبغير كيت وكذلك الانثى بغيرها قال الكلبية **كيت**

كيت كيت غير محلبة ولكن ككون الصوف على به الاديمر
 يعني انها خالصة اللون لا تحلف عليها انها ليست كذلك قال يعلى بن عبد الله الفرس بين
 الى الحمرة لا الى السواد قال سيبويه تالت الخليل عن كيت فقال هي بمنزلة حمل الذي
 هو البلب وقال انها هي حمرة خالطها سواد ولم يخلص وانما حقرها لالها بين السواد
 والحمرة ولم يخلص له واحدة منها فيقال له اسود واما حقرها لادوا بالضمير انه منها
 قريب وانما هذا اكثر لك هو دوين ذاك انتهى كلام سيبويه قال ابن سيدة وقد تو صف به
 الموت قال ابن مقبل **كيت** يظلال النهار براس قف **كيت** كيت اليتو في ذلك رفيع
 قال واستعمله ابو حنيفة في الثبي فقال في صفة بعض الثبي هو اكبرين راه الناس
 احمر كيت والجمع كيت كسرون على مكسره المتوهم وان لم يلفظ به لان الملوثة تغلب
 عليها هذا البناء الاحمر والاشقر قال طييل **كيت**

كيت وكنتا مدتا ه كان متونها جري فتوها واستشعرت لون مذهب
 قال ابو عبيدة فرق بين الكيت والاشقر في الخيل بالعرف والذنب فان كانا احمرين
 فهو اشقر وان كانا اسودين فهو كيت قال والوزد بينهما والكيت للذكر والانثى

سواء تقول من كيت جاء عن العرب مضعرا كما ترى الاصمعي في الالوان بغير احمر اذا المر
 خالط حمرة شي فان خالط حمرة فتو هو كيت وناق كيت فان اشتدت الكيت حتى يدخلها
 سواد فذلك السمكة وبغير ازمك فان كان شديد الحمرة خلط حمرة سواد ليس خالصا فذلك
 الكلفة وهو كلف وناق كلفا والخرب يقول الكيت اقوى الخيل واسد فاحوا فرو قوله
كيت فلو ترى فيهم ستر العتق بين كاتي وخو بسلق جمعة على كيتا وان لم

يلفظ به بعد ان جعله اسما كصرا والكيت فرس المجرب بن سفيان صفة غالبة والكيت
 من اسماء الجوارح من سواد وحمرة وفي المحكم الكيت الجوارح التي بها سواد وحمرة والمصدر
 الكيت وقال ابو حنيفة هو اسم لها كما لعلم يريد انه قد غلب عليها غلبة الاسم العلم وان كان
 في اصله صفة وقد كمت صيرت بالصنعة قال ابو منصور ويقال تمت كيت في لونها وهي
 من صلب التمران لحا والطيبا مضمعة قال الشاعر **كيت** بكل كيت جلد لم يوسف

ابن الاعرابي الكيت الطويل الشام من الشهور والاعوام والكيت بن معروف شاعر
كيت ابن دريد رجل كيت وكاتب منقبض خيل قال وتكبت الرجل
 اذا تقبض ورجل كيت وهو الصليب الشديد **كيت** الكيت ضرب من سمك
 البحر كالنعد واري تاه بدلا **كوت** الكوت القصير **كيت**
 التيكيت تيسير الجهاز وكيت الجهاز يشد وتقول كيت جهازك قال

كيت كيت جهازك اما كنت منخللا اني اخاف على ذ وادك السحابة
 وكان من الامر كيت وكيت وان شئت كبرت الثا وهي كناية عن الفضة او الاحدثة
 حكاه سيبويه قال الليث تقول العرب كان من الامر كيت وكيت قال وهذا الثاني
 الاصل مثل ديت وكيت واصلا كية وذية بالشد بدفصارت تاني الوصل وفي الحديث
 ليس بالاحدكم ان يقول نسبت انه كيت وكيت قال ابن الاثير هي كناية عن الامر نحو كذا وكذا
 وفي النوادر كيت الوكا تكيئا وحشا معنى واحد

فصل اللام

لبت لبت يد لبتا لواتها واللبت ايضا ضرب الصدر والبطن والافتراب
 بالضمعي الازهري في ترجمه باس اذا قال الرجل لعدو لا باس عليك فدا منه لانه تقي الباس
 وهو في لغة حمير لبات اي لا باس قال شاعرهم

شرب اليوم اذ عصبت علاب **بشهاد** وعقد عشرين
 تبادوا عند غدرهم لبات **وقد ردت** معاد ردي عين
 ولبات بلغتهم لبات قال كذا وجدته في كتاب **شعر** **ل**ت السوق والاقط
 ومجسائله لتاجده وقيل بته بالماء ونحو الشدا بن الاعرابي
 سف العجور الاقطا ملتوتا واللتات ما يكت به الليث اللت بل السوق والبس
 اشده يقال لت السوق اي بته ولت الشئ لته اذ اشده واوثقه وقد لت فلان بفلان
 اذ التبه وقرن عده واللات يمارع قوم من اهل اللغة صحفة كان عندها قوم رجل بلس السوق
 للمخاج فلما مات عيادت قال ابن سيدة ولا ادرى صاحبة ذلك وسيا في ذلك اللات
 بالتحفيف في موضعه الليث اللت الفعل من اللات وكل شئ يكت به سويق او غيره نحو السويق
 ود من الالية وفي حديث مجاهد في قوله افرايم اللات والعزي قال كان رجل بلس السوق
 لظهور قراء افرايم اللات والعزي بالشد يد قال الفراء والقرابة اللات بالتحفيف التاء
 قال واصل اللات بالشد يد لان الصم انما سمي باسم اللات الذي كان يكت عنده هذه الاصنام
 لها السويق اي خلطه فحفف وجعل امنا للصم قال ابن الاثير وذكر ان الثاني لاصل تحفة
 الثايت وليس هذا بابا وكان الكسائي يفت على اللاة بالها قال ابواسحق وهذا قياس في الاجود
 اتباع المصحف والوقوف عليها بالتاء قال ابو منصور وقول الكسائي يفت عده بالها ويدل على
 انه لم يحفل من اللت وكان المشركون الذين عبدوها ترضوا باسمها اسم الله تعالى الله علوا
 كبيرا عن افلام ومعارضهم والحادهم في اسم العظيم واللات تافت من قسور الخطب
 ابن الاعرابي اللت الفت قال امر القيس بصف الحنون

لت الحصا لت بشمور رسة موازم لا كرم ولا مغرات
 قال بلس اي تدق والشمرا الحوافر والمكرم القصار وقال بسمان في اللت معنى الدق
حط على الات وساعدا وبالغصا لت وحقا سائبا
 قال ابو منصور وهذا حرف صحيح وروي عن الشاعر رضي الله عنه انه قال في باب التميم
 انه لا يجوز التميم لبات الشجر اي تافت من قسور اليابس الاعلى قال الارزهرى لا ادرى
 لبات ام لبات وفي الحديث ما اتي مني الا لسانا اللات تافت من قسور الشجر كانه قال
 ما اتي مني المرض الا جلد اياها كقشر الشجرة **ل**ت لمتا شرة وقس

كمت نخاع ابن الاعرابي وقال هذا رجل لا يصيرك عليه نخاعا ولا نخاعا اي ما يبدل عليه
 نخاع الشعر ونخاعه الارزهرى يزد تحت لمت اي يرد صدق ولت فلان عصاه لمتا اذا
 قشرها ولت بالعدل لمتا مثله وفي الحديث ان هذا الامر لا يزال فيكم واسم ولاته تالم تحدثوا
 اعمالا فاذا فعلتم كذا انبت الله عليكم شرجة لمتكم كما يكت القضيبي لمت القشور ولت
 العصا اذا قشرها ولت اذا اخذ ما عنده ولم يدع له شيئا ولت والتم واحد مقلوب وفي
 رواية فالتحوم كما يلحق القضيبي يقال لمت العصا لمتها اذا اخذت شرجها **ل**مت
 يقال خر سحت لمت الليث اللت العظيم الجسم قال ابن سيدة واره معربا والله اعلم **ل**مت
 اللث يفتح اللام اللص في لغة طي وجمعه لصوت وهم الذين يقولون للطن طشت واشدا بويه
لمتن هذا اعمى انا وهم وبني كنانة كاللصوت المتردد وقال الزبير بن عبد المطلب
ولكننا خلفنا اذ خلفنا لنا الجبرات والمسك والقيت
لمت وصبرني المواقن كل يوم اذا حنت من الغزع اليوت
لمت فانسد بطن مكة بعد ايس قراصة كانهم اللصوت
لفت وجهه عن القوم صرفة والثفت الثغاثاوا الثفت اكثر منه وثفت
 الى الشئ والثفت اليه صرف وجهه اليه قال هـ
لمت اري الموت بين السيف والنطع كامن لا يحيطني من حيث لا ائلفت
لمت فلما اعدت من بعيد بنطرق الى المنان اسلمها المحابر
 وقوله تنالي ولا يلفت منكم احدا الا امرائك امر بترك الالتفات للامري عظيم ما يتول
 بهم من العذاب وفي الحديث في صفة صلى الله عليه وسلم فاذا الفت الثفت جميعا اراد انه لا يسارق
 التطور قيل اراد لا يلو ي غنة بمنه ويسر اذا انطوى الى الشئ وانما يفعل ذلك الطائش
 الخفيف ولكن كان يعقل جميعا ويدبر جميعا وفي الحديث تكات من لفته هي المرة الواحدة من الالتفات
 والفت التي ولفته يلفته لفتا لواه على غير جهة وقيل هو ان رمى الى جانبك ولفته عن الشئ
 يلفته لفتا صرفه الفراء في قوله عز وجل اجبتا للفتنا عما وجدنا عليه اباؤنا قال الفت الصرب
 يقال ما لفتك عن فلان اي ما صرفك عنه والفت في الشئ عن جهة كما يتصرف على نحو انسان
 ثلثته والشد هـ ولت لفات لهن حصاد ولت فلان عن رايه اي صرفته عنه
 ومنه الالتفات ان من افرا الناس للقران سافعا لا يدع منه واوا ولا الفتا يقال فلان لفت

يلفنه بلسانه كما تلفت البقرة الحلال بلسانها ولقت الشئ وقلته اذا الواه وهذا مقبول
يقال فلان يلف الكلام لفتا اي يرسله ولا يبالى كبت حيا كما يفعل البقرة بالحشيش اذا
اكله واصل اللف في الشئ عن الطريقة المستقيمة وفي الحديث ان الله يبغض السليغ
من الرجال الذي يلف الكلام كما تلفت البقرة الحلال بلسانها لفته يلفنه اذا الواه وقتله
ولفته عنقه دقها عن الحياي ولقت الشئ شقه ولفناه شقاه واللف الشق
وقد الفته ولفته ولفته معك اي صغوه وقوله لا يلف لفت فلان اي لا يظفر
اليه واللفوت من النساء التي تكثر التلفت وقيل هي التي تموت زوجها او يطلقها ويدع
عليها صبيا فليكثر التلفت الى صبياتها وقيل هي التي لها زوج ولها ولد من غير
اي تلفت الى وادها وفي الحديث لا تزوجن لقوتا هي التي لها ولد من زوج اخر
هي لا تزال ملتفت اليه وتشغله عن الزوج وفي حديث الحجاج انه قال لامرأة انك
كثون لغوت اي كثير التلفت الى الاشياء وقال تعلب اللغوت هي التي عينها لا
تثبت موضع واحد اما هم ان يغفل عنها فتخرج عن قيل هي التي فيها التواء وانما
وقال عبد الملك بن عير اللغوت التي اذا سمعت كلام الرجل التفت اليه ابن الاعرابي
قال قال رجل لابنه اياك والرقوب القلوب القلوب التي تراقبه
ان موت فترته وفي حديث عمر رضي الله عنه حين وصف نفسه بالسياسة وقال اني لارج
واشبع وانها للغوت واصبر العنود والحق العظوف وازجر العزود قال
ابو حنبل الكلابي اللغوت الناقة الضمور عند الحلب تلفت الى الحالب فتعضه فينهرها
بيد فدر وذلك اذا مات ولدها فغدي باللبن من الهرور وهو الضرب
شلا الذي تنقص ويخرج عن الطاعة والمنفعة اعلى عظم الغابق ما لي ادراس واللف
القوى اليد الذي يلف من عالج اي يلووه واللف والالفت في كلام تميم لا عسر
سمي ذلك لانه يعمل بجانبه الاميل وفي كلام قيس الاحق مثل الاعف والاني لفتا
وكما رمت بجانبك فله لفته واللفات ايضا الاحق واللفوت العسر الخلق
الجوهري واللفات الاحق العسر الخلق ولقت الشئ بلفنه لفتا عصبه كما يلف
الدقيق باليمن غير واللفنة ان يصفي ما الحطل الابيض شمر تنصب به البرمة
ثم يطبخ حتى ينضج وتخترع مذكر عليه دقيق عن حيفة واللفنة العصيدة المغلظة

وقيل هي مرقمة تشبه الحيس وقيل اللف كالقتل وبه سميت العصيدة لفته لانها لفت اي قتل
وتلوي وفي حديث عمر رضي الله عنه انه ذكر انه في الجاهلية واتخاذها له ولا حق له لفته
من الهيد قال ابو عبيد اللثة العصيدة المغلظة وقيل هي ضرب من الطبخ ولا اتف على
حد قال اراه الحسا ونحوه والهيد الحطل ريس الفت معوج القرنين الليث والالفت
من التوس الذي اعوج قرناه والتويا ريس الفت بين الفت اذا كان ملتوي احد القرنين على
الاخر ابن سيدة واللف بالسكر السلم الا زهرى السلم يقال له اللف قال ولا ادري امره
هو ام لا ولقت القما عن الشجر لفتا تشبه وحكي ان الاعرابي عن العقبلي وعدني طيلسانا
ثم لفت به فلانا اي اعطيت اياه ولقت موضع قال معتل بن خويلد
تربعا محليا من اصل لفت لي من اثلة والخام وفي الحديث
ذكر ثنية لفت وهي من مكة والمدنية قال ابن الاثير واختلف في ضبط التامكت وفت
وسم من كسر اللام مع السكون **لكت** اللف تشق مشفر البير **لوت**
لانه يلوته لوتا نقصه حقه وسد كرد ذلك سالت ولا تلمعها ليرفع على لفظ الحين خاصة
عند سبويه فتصبه وقد جرت لها قيرغ كذالك اذا لم نعلم في الحين خاصة لم نعلم فيما سواه وركبوا
انها لا زيدت عليها التاء والله اعلم **ليت** لانه حقه يليت ليتا والانه نقص والاولى
وفي المنزل العزيز وان تطيعوا الله ورسوله لا ياكل من اموالكم شيئا قال النرا معناه
ولا ينقصكم ولا يظلمكم من اموالكم شيئا وهو من لا تليت قال والقدر انجمون عليه قال
الرجاح لانه يليت والانه يليت والله يالله اذا انقصه وقرى قوله تعالى وما لنا هم قال يجوز
ان يكون من الات ويكون لانه يليت اذا اضره عن المعنى وقال عيسى بن ابي
و محسبه ما اخطأ الحق غيرها معس عنها حتى قال لسوي
فاجمعي اداها وتساءلها فبت اليت الحق والحق مبلى
انتهى ثم وقال واليت الحق احياله واصرفه لانه عن امر ليتا والانه صرفه ابن الاعراب
سمعت بعضهم يقول الحمد لله الذي لا ييات ولا يلات ولا تشبه عليه الاصوات يلات من الات
يلت لغة في لا تليت اذا انقص ومعناه لا ينقص ولا يحبس عنه الدفات قال خالد بن جهمه لالات
اي لاخذ فيه قول قائل اي لا قطع احدا قال وقيل للاسدية ما المداجلة فقال ان يليت الانسان
شيئا قد عمله اي يكتمه ويأتي بخبر سواه ولا تليت اخبر بالشئ على غير وجهه وقيل هو ان يمي

ورج

الخبر فحين يغير ما ناله عنه قال الاصمعي اذ اعني عليه الخبر قيل قد لاة بليته لينا و يقال ما الالة
من عمله شي اي ما نقصه مثل الله واشد لعل من زيد

وياكلن ما اعني الرلى فلم لت كان محافات اليها المزارعا

قوله اعني انبت والولي المطر قد منه مطر واليه في باكلن تعود على جرد ذكرها قبل البيت
وقوله تعالي ولات حين مناص قال الاخفش شبهوا الات بليس واصغر واينها اسم الفاعل
قال فلا يكون لات الاعم حين قال ابن بري هذا القول نسبة الجوهرى للاخفش وهو ليس
لان يرى انها غاملة عمل ليس واما الاخفش فكان لا يعملها ويرفع ما بعدها بالابتداء ان كان مفعولا
وينصبه باضار فغل ان كان مفعولا قال وقد جاء حذف حين في الشعر قال ما زلت من مالكن
حتت لات هتت واني لك متورع فحذف الحين وهو يريد وقرأ بعضهم ولات

حين مناص فرفع حين واصغر الخبر وقال ابو عبيد الله والمثا انما زيدت في حين وكذلك
تلان وادان وان كتبت مفردة قال ابو وجع

العاطفون حين ما من عاطف والمطمعون زمان ابن المطيع قال ابن بري صواب

العاطفون حين ما من عاطف والمطمعون زمان ابن المطيع

واللاحقون حنانهم قم الذري والمطمعون زمان ابن المطيع

قال المورخ ردت اللام في لات كما زدت في تمت ورتب والبيت بالكر صمغ الفتق
وقيل اللتان صفحا الفتق وقيل اذ في صفحتي الفتق من الراس عليهما نخدرا القردان صم
وهما والزميتي الحيين وقيل ما موضع المجننين وقيل هما تحت القرد من الفتق والجمع
اليات وليته وفي الحديث نفع في الصور فلا يسمعه احد الا اصغى لي اي انا لصفحة عنقه
وليت الرمل لخطه وهو ما رقى منه وطال اكثر من لابط والبيت ضرب من الخزم ويت
نفع اللام كلمة تمت تقول ليتني فعلت كذا وكذا وهي من الحروف الناصبة تنصب الاسر
وترفع الخبر مثل كان واخواتها لانها شابهت الافعال بقوة الفاظها واتصال اكثر
المضرات بها ومعانيها تقول ليت زيدا اذهب قال الشاعر يا ليت ايام الصبار واجفا
فانما اراد ما لايام الصبي لئلا رواج نصبه على الحال قال وحكى الخويون ان بعض
العرب يستعملها بمنزلة وحدث في حديثها الى مفعولين وحرفها بحوي الافعال فمما لبت
زيد انما خصا يكون الميت على هذه اللغة ويقال ليتني وليتي كما قالوا لعل ولعلني واني

من
الك

وانتي قال ابن سيدة وقد جاء في الشعر ليتني اشد سبوه لزيد الجبل

تمنى مزيد زيدا فلا في خاتمة اذا اختلف القوا الي

كمنية جابر اذ قال ليتني صادفك واثبت بعض ما لي

ولا عنه وجهه يلوته ولبنته لينا اي حبسه عن وجهه وصرفه قال الاخر

دليلة ذات ندي سرتب ولم يمتني عن سراها لبيت

وقيل معنى هذا لم يمتني عن سراها ان اقدم فاقول ليتني سرتبها وقيل معناه لم يصرفني عن
سراها صارف ان لم يمتني لابت فوضع المصدر موضع الاسم وفي التهذيب ان لم يمتني عنها نقص
ولا عجز عنها وكذلك الامة عن وجهه فعمل وافعل معنى

فصل في الميم

الليت مت اسم اعجمي والميت كالميت الا ان الميت توصل
بقراءة وادله ميت بها والشد ان كتبت بكونت خواركة فانا المتال في ذري الاعام
والهاتمة المحرمة والوسيلة وجمعها موات يقال فلان ميت اليك بقراءة والموات اليبيل
ابن سيدة ميت اليه بالشي ميت متا توصل بموات انشد يعقوب

تمت بارحام اليك ويشخه ولا قرب بالارحام كالم تمرب

واللمات ماتت به ومته طلب اليه المات ابن الاعرابي تمت الرجل اذ انقرب
مودة او قرابة قال المصنفات اليه بقولته برحم اي مددت اليه وتقربت اليه وبشا
رحم مائة اي قربة وفي حديث علي كرم الله وجهه لا تمنان الى الله بخيل ولا نداء اليه
بسيب الميت المتوكل والمتوكل محرمه او قرابة او غير ذلك وميت في السيرة كذا والميت
المدد الجبل وغيره يقال ميت ومنظ و قطل ومنظ ومعنى واحد وميت الشيء متا
ومتى في الجبل اعند فيه ليقطع او يده وتسمى لغة كتمطي في بعض اللغات واصلا جميعا
تمت فكل هو التضعيف فابدلت احدي التائين ياء كما قالوا تطلن واصله تظن
غيره سمع تظن ولم يسمع تمت في الجبل وميت اسم ومتي ابو يونس عليه السلام سرياني
وقيل انما سمى متي وهو مذكور في موضع من حرف التاء الا وهري يونس بن مكي بن كان
ابوه بسمي متا على فكل ذلك انه لما لم يكن في كلامهم في اخر الاسم بعد فتحة على بنا ومتي
حلوا الياء على الفتحة التي قبلها فجعلوها التاء كما يقولون من عيت عبي ومن تعبت عبي وهي

بلغت السريانية متى وانشد ابو حاتم قول مزاحم العقيلي
المسأل الاطلاع متى عمودها وهل تنطق بيدها فنصر صعيدا
قال ابو حاتم سألت الاصبغي عن متى في هذا البيت فقال لا ادري وقال ابو حاتم ثلثا
كما يتلرب وخفت وهي متى خفيفة فيلها قال ابو حاتم وان كان يريد مصد رمثت متا اي
طويلا او بعيدا عمودها بالناس فلا ادري والمث الترع على غير كلمة
عدي تحت اي خالص يوم تحت شديد الحزم مثل تحت وليلة تحتة وتحت تحت والمث
القاتل للبيت وقيل المجمع القلب الذكية وجمعه محوت ومثا كانهم توهوا فيه محيا كما قالوا
يسمى وتسمي والمث الشديد من كل شيء **مرث** المرث مفازة لابنات بها ارض
مرث ومكان مرث قصر لابنات فيه وقيل الارض التي لا يثبت فيها وقيل المرث الذي ليس به قيل
ولا كثير وقيل هو الذي لا يحث ثراه ولا يثبت مرثاه وقيل المرث الارض التي لا كلاء بها وان
مطرت والجمع امرات ومروت قال خطام المجاشعي
ومهمين قد يقين مرتين فطر انما مثل ظهور الترسين جهم بالعت لا النعتين
والاسم المروثة وحكي بعضهم ارض مروت كمزوت قاله كثير
ونجتم سيرا من تودجتي مروت الرعي ضاحية النطال
هكذا رواه ابو سعيد السكري بالفتح وعينه يروى مروت الرعي بالضم وقيل ايضا
ارض مروت قال ابن هزيمة كم قد طوبى لك من مروتية ومن اقل من صولة من قبل
دار مروت ومروت فان مطرت في الشتاء فانها لا يقال لها مروت لانها حصد رصدا والرصد الرجل
كما ترجي الحاملة ويقال ارض مرصدة وهي قد مطرت وهي ترجي لان تبت قال روبة
مروت يناسي حرقا مروت وتول ذي الرمة
يظفر من المهارن الاعمال كل حين اشق السير بال
حي الشيق متب الاوصال مروت الحاجين من الاعمال
يصف ابلا اجمعت اولادها قبل نيات الوبر عليها تقول لم يبت شعرها حجاجية قال ابو منصور
كان التامبلة من المروت ورجل مروت الحاجب اذا لم يكن على حاجبه شعر وانشدت ذي الرمة
مروت الحاجين من الاعمال والمرث بلاد باهلة وعزاه الفرزدق والبيث الكليب
يقول كليب حين مت جلودها واخصب من مروت لها كل جانب

المرث

ومال البعث

وقال البيث ان اخصب معري عطية وارعت تلاع من المروت اخوي جميعا
الايات كثير فسأله المروت الى كليب الصحاح المروت بالتداسم وادى قال اوس
وما حليج من المروت ذو سعب يرمي الصرير خشب الطلج وقال
ومنه يوم المروت بين قيس وتيم ومرت الحز في الماكزده حكا يعقوب وفي المصنف
مرثه بالناء والمرث الداهية وقال بعضهم ان التامبلة من السين **مصت**
مصت الرجل المرأة مصتاكم كصدها غير المصت لغة في المصدا فاذا جعلوا مكان السين
صادا جعلوا مكان لطانا وهو ان يدخل في قبض على الرحم فيمصت سايفها مصتا ابن سيدة
مصت الناقة مصتا قبض على رحمها وادخل يد فاستخرج ما فيها والمصت خرطمانا المصا بالاصابع لاخراج
ما فيه **مقت** مقت الاديم بمقتة معناه ذلك وهو محو من ذلك **مقت** المقت
الحافظ الازهري المقت الميم فيه مضمومة وليست باصلية وهو في المقتلات ابن سيدة المقت اشده
الاباض فمقت مقانة ومقتة مقنا بعضه هو ممقوت ومقت ومقتة قال
ومن كثر التثا ل يا جتر لا يرل مقت في عين الصديق ويصوغ
وما مقتة عندي وامعني له قاله سيويه هو على معنيين اذا قلت ما مقتة عندي فانما تحب ان مقتوت
واذا قلت ما مقتني له فانما تحب انك ماتت وقال قنادة في قوله لمقت الله اكبر من مقتكم انفسكم
قال يقول لقتة الله اياكم جزع عني الى الابد فلم تومنوا اكبر من تنكلم انفسكم جن رايتم العذاب
قال البيت المقت بعض عن امر قبيح ركبته فموتيت وتدمت الى الناس متا الرجاء في قوله تعالى
ولا تتكلموا بالحق باواكم من النساء الا ما قد سلف انه كان فاحشة ومقتا ومسا سيدا قال المقت اشده
البعض المعنى انهم علموا ان ذلك في الجاهلية كان يقال له مقت وكان المولود عليه يقال له المقتي
فاعلموا ان هذا الذي حرم عليهم من كاح امراة الاب لم يرل منكوا في قلوبهم معقوتا عندهم
ابن سيدة المقتي الذي يتزوج امراة ابيه وهو من فعل الجاهلية وتزوج المقت فعل ذلك
وفي الحديث لم يصبنا عيب من عيوب الجاهلية في نكاحها ومقتها المقت في الاصل اشده البعض
ونكاح المقت ان يتزوج الرجل امراة ابيه اذا اطلقها او مات عنها وكان يفعل في الجاهلية
وحرمه الاسلام **مكت** مكت بالمكان قام كركد الازهري في آخر
ترجمة مكة مكت ابن الاعرابي يقال استمكت فافتحه والعقد البثرة واستمكتها ان تمسك
فيحيا وفتحها شقها وكسرهما **ملت** ابن سيدة ملتة بملتة ملتة كملت اي زعزعة

او حركه قال الازهرى لا احفظ لاحد من الائمة في مثلت شيئا وقد قال ابن دريد في كتابه مثلت
الشيء مثلثا ومثلته مثلا اذ ازعرعته وحركته قال ولا ادري باصحة **موت**
الازهرى عن النبي الموت خلق من خلق الله تعالى غير الموت والموتان ضد الحياة والموت بالضم
الموت تامة يموت موتا ومات الاخر طائفة قال هـ

في بابك النان عيسى ولا مؤمن ان تاتي وتا لو امت موت قال ابن سينا ولا نظير
لها من المعتل قال ابن سينا سيبويه اعتلت من فعل فعل ولم تحل كما تحل قال ونظيره من الصبح
فضل بفضل ولم يجي على ساكنا واظود في فعل قال كراع مات موت والاصل فيه يموت بالكسر يموت
ونظيره ذمت تدوم انما هو ديم والامم من كل ذلك الميتة ورجل ورجل ميت وميت وقيل الميت
الذي مات والميت والمات الذي لم يميت بعد وحكى الجوهري عن الفراء يقال لم يميت انه مات
عن قليل وميت ولا يقولون لم يميت هذا مات قيل وهذا خطأ وانما ميت يصلح لما قد مات ولما
يموت قال الله تعالى انك ميت وانهم ميتون وجمع بين اللغتين على بن الرعلاء فقال هـ

- ليس من مات فاستراح ميت اما الميت ميت الاحياء
- انما الميت من يعيش شقيا كما سقا به قليل الاحياء
- فاناس مخصون ثامدا واناس حلوقهم في المساء

فجعل الميت كالميت وتوم موتي واموات وميتون وميتون وقال سيبويه كان باب الجمع
بالواو والنون لانهما تدخل في اسماء كثير لكن فعلا لما طابق فاعلا في العدد والحركة
والسكون كسرو على ما تدكر عليه فاعل كسنا هدا واشهاد والقول في ميت كقول في ميت
لانه مخفف منه والاني ميتته وميته وميت والجمع كالجمع قال سيبويه وافق المذكور
كما وافقه في بعض ما مضى قال كانه كسريت وفي التثنية والجمع ميتا قال
الزجاج قال ميتا لان معنى البلدة والبلد واحد وقد ائتمنا الله التهذيب قال اهل
التصريف ميت كان يصح يموت على فيل ثم ادغوا الواو في المياء قال فرد عليهم وقيل ان كان كما
قلتم معنى ان يكون ميت على فقل فقالوا قد علمنا ان قياس هذا وكنا تركنا فيه القياس مخافة
الاشتباه ردناه الى لفظ فقل لان ميت على لفظ فقل وقال اخرون انما كان في الاصل
موت شل سيد سويدا دعنا الثاني في الواو وثقلناه فقلنا ميت وقال بعضهم قيل ميت
ولم يقولوا ميت لان ابية ذوات العلة تخالف ابية السالم وقال الزجاج الميت الميت

من
الميت

بالقصد لا لانه مخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوي فيه المذكر والموت قال تعالى
لنحيي به بلدة ميتا ولم يقل ميتته وقوله تعالى وباتيه الموت من كل مكان وما هو ميت انما معناه
والله اعلم اسباب الموت اذ لو جاء الموت نفسه لمات به لا محالة وموت ما يتكلمك ليل
لايل تؤخذ له من لفظه ما يؤكده وفي الحديث كان شعارنا ما مصورت هو امر بالموت
والمراد به التفاول بالنصر بعد الامر بالامانة مع حصول العزم المستعار فانهم جعلوا
هذه الكلمة علامة بتعارفون لاجل ظلمة الليل وفي حديث الثور والبصل من اكلا فليمت
طبخا اي فليبالع في طبعها لنذهب حذرها وراحتها وقوله تعالى فلا تموتن الا وانتم مسلمون
قال ابو اسحق قال قائل كيف يهايم عن الموت وهم انما يموتون قيل انما وقع هذا على سعة الكلام
وما تكرر العرب استعماله قال والمعنى الرزوا الاسلام فاذا ادرككم الموت صادفكم مسلمين
والميتة ضرب من الموت غير والميتة الحال من احوال الموت كالجلسة والركبة يقال
مات فلان ميتة حسنة وفي حديث الفتن فديت ميتة جاهلية هي بالكسر حال الموت
اي كما يموت اهل الجاهلية من الضلال والعمى وميت ابو عمرو مات الرجل وهذا
وهو اذ انام والميتة ما لم تدرك تذكيتة والموت السكون وكل ما سكن فقد مات وهو على
المثل ومات النار موتا بر دمرها فلم يبق من الجمر شي ومات الحور والبرد باخ ومات
الريح ركبت وسكنت قال هـ اني لاجوان تموت الريح فاسكن اليوم واستريح
ويروى فاقعد اليوم وناقضوا بها فقالوا حبيبت وماتت الجمر سكن عليها عن حبيبة
ومات الما هذا المكان اذ انشئت الارض وكل ذلك على المثل وفي حديث دعاء الانتباه
الحمد لله الذي احيا ناسنا بعد ما امانا واليه الفسور سمي اليوم موتا لانه يزول معه العقل
والحركة تمثيلا وتشيها لا تحقيقا وقبل الموت في كلام العرب يطلق على السكون يقال ماتت
الروح اي سكنت قال والموت يقع على انواع بحسب انواع الحياة فمنها هو باز القوة النافذة
الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تعالى حي الارض بعد موتها ومنها زوال القوة الحسية
كقوله تعالى يا ليتني تمت قبل هذا ومنها زوال القوة العاقلة وهي الجملة كقوله تعالى اومن
كان ميتا فاحييناه وانك لاتسمع الموتى ومنها الحزن والحزن المكدر الحق كقوله تعالى
وباتيه الموت من كل مكان وما هو ميت ومنها المنام كقوله تعالى والتي لم تمت في منامها
وقد قيل المنام الموت الخفيف والموت النوم الثقيل وقد استعار الموت للاحوال الثابتة

ما في هذا الكتاب من الغريب

الميت

كالفقير والذل والسؤال والهموم والمعصية وغير ذلك ومنه الحديث اول من مات ليس
لانه اول من عصى في حديث موسى عليه الصلاة والسلام قيل ان هاتان قد ماتت فلقيه
فقال ربه فقال له اما تعلم ان من افقرته فقد امته وتول عمر رضي الله عنه في الحديث اللبن
لا يموت اراد ان الصبي اذا رضع امرأة ميتة حرم عليه من ولدها ما حرم عليهم لو كانت حية
وتد رضعها وقيل معناه اذا فصل اللبن من الثدي واستفنه الصبي فانه حرم به ما حرم بالرضاع
ولا يبطل عمله بمفارقة الثدي فان كلاً ما انفصل من الحية ميت الا اللبن والشعر والصوف
لضرورة الاستعمال وفي حديث البحر الحلي ميتته هو بالفتح اسم مائات فيه من حيوانه ولا تكثر
الميتة والموات والموتان والموتان كل الموت يقع في المال والماشية العدا وقع في المال
موتان وموات وهو الموت وفي الحديث يكون في الناس موتان كقصاص الغنم الموتان بوزن
البطالان الكثير الوقوع وامانة الله وموته شدد للمالعة قال الشاعر
• مغرورة مائات موتاً مستوحاً فهاذا الموت كل يوم وموت الدواب كثرة
الموت وامات الرجل مات ولده وفي الصحاح اذ امات له ابن او بنون وموت وميتة
مات ولدها او بعلها وكذلك الناقة اذ امات ولدها والجمع ما وبت والموتان من الارض
ما لم يستخرج ولا اعتمد على المثل وارض ميتته وموات من ذلك وفي الحديث موتان الارض وهو الموت
فمن اجي منها فلوله الموات من الارض مثل الموتان معنى مواته الذي ليس ملكا لاجد وفيه لغتان
سكونا لواء وفيها مع فتح الهم والموتان ضد الحيوان وفي الحديث من اجي مواتا فهو احق به
الموات الارض التي لم تزرع ولم تعمر ولا جرى عليها ملك احد واجاؤها مباشرة غارها وتاثير
شيء فيها ويقال اشترا الموتان ولا اشترا الحيوان بما اشترا الارض والدور ولا تشترا الرقيق والدواب
وقال الفراء الموتان من الارض الذي لم تحكي بعد ورجل يبيع الموتان وهو الذي يبيع المتاع
وكل شيء غير ذي روح وما كان ذا روح فهو الحيوان والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات
ايضا الارض التي لا تملك لها من الادميين ولا ينتفع بها احد ورجل موتان الفواد غير ذي ولا
فهم كان حرارة فموت فانت والاني موتانة الفواد وقوله ميتا اموتة انما يراد به ما اموت
قلبه لان كل فعل لا سرد لا تعجب منه والموتة بالضم جنس من الحيوان والصرع يجترى الانسا
فاذا اتا ق عاد اليه عقله كالنايم والسكران والموتة العسي والموتة الجنون لانه يحدث
عنه سكون كالصوت وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ بالله من الشيطان وممن

ونفثه فليل له ما هنك قال الموتة قال ابو عبد الموتة الجنون يعني ههنا لانه جعله
من الخس والعمز وكل شيء دفنته فقد سمزته وقال ابن شميل الموتة الذي يصرع من الجنون
او غير ثم يفيق وقال اللحياني الموتة شبه الغشبية ومات الرجل اذا خضع للحق واستات
الرجل اذا طاب نقبا بالموت والمستमित الذي يتجارت وليس بجنون والمستमित الذي يتجاشع
ويتواضع لهذا حتى يطعمه ولهذا حتى يطعمه فاذ اسبع كغزال الغمة ويقال صرته فماتت
اذا ارى انه ميت وهو حي والمماوت من صفة الناسك المرامي وقال نعم بن جاد سمعت
ابن المبارك يقول المماوتون المراءون ويقال استميتوا صيدكم اي انظروا امات ام لا وذلك
اذا اصيبت فشك في موته وقال ابن المبارك المستमित الذي يرى من نفسه السكون والخير وليس
كذلك وفي حديث ابي سلمة لم يكن احباب محمد صلى الله عليه وسلم محروفي ولا ممتا وتين يقال تماوت الرجل
اذا اظهر من نفسه الخفاف والنضا عن من العباداة والزهد والصوم ومنه حديث عمر رضي الله
عنه راي رجلا مطا طيارا ساه فقال ارفع راسك فان الاسلام ليس بمريض وراي رجلا
متماوتا فقال لا تمت علينا اماتك الله وفي حديث عماره رضي الله عنه نظر الى رجل كاد
يموت تخافتا فماتت ما لقد اقل انه من القرافات كان عمر سيد القراء كان اذا مشى اسرع
واذا ضرب اوجع والمستमित السجاع الطالب للموت على حد ما يجي عليه هذا النحو واستات الرجل
ذهب طلب الشيء كل مذهب قال واذا لم اعطل قوس ودي ولم اصنع سهام الصبي للمستमित
يعني الذي قد استات في طلب الصبي واللهو والفكاك ذلك عن ابن الاعرابي وقال استات الشيء
اللين والصلابة ذهب منها كل مذهب قال قامت تريك شرا منكونا كغزوي البيض استات
اي ذهب في اللين كل مذهب والمستमित للامر المسترسل له قال ربه
• وريد النحر له كيت والليل فوق الماستميت ويقال استات النوب ونام اذا بلى
والمستमित المستقل الذي لا يبالي في الحرب من الموت وفي حديث بدر اري القوم مستميتين
اي مستقلين وهم الذين يتأملون على الموت والاشمات السمن بعد الهزال عنه ايضا واشد
• اري ابي بعد استات ورتعة تصيب بسجع اخر الليل يديها
جاءه على حذف الهاج الاعلال كقوله تعالى واقام الصلاة ومؤنة بالهزم اسم ارض وقتل
جعفر بن طالب رضوان الله عليه موضع يقال له موته من بلاد الشام وفي الحديث عزوه
موته بالهزم وشي مؤموت محروف وقد ذكر في ترجمة امت **ميتة** اري ميتة

اي يحذاها ويقال لم ادر ما ميد الطريق وميتاوه ايلم ادر ما قدر جانبيه وبعدوا
اذا اضطم ميتا الطريق عليهما مضت قدما مخرج الجبال رهوقه
ويروي ميد الطريق والزهوق المقدمة من فوق وفي حديث ابي ثعلبة الخشني
انه استغنى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما وجدت في طريق ميتا فخرته سنة قال
شمر ميتا الطريق وميتاوه ومجته واحد وهو ظاهر السلوك وقال النبي صلى الله
عليه وسلم لابنه ابراهيم وهو جود بنفسه لولا انه طريق ميتا لخرنا عليك اكثر مما خرنا
اراد انه طريق سلوك وهو مفعول من الاتيان فان قلت طريق ما في فهو مفعول من

في اللقطة

فصل النون

نات نات يثبت ونات ناتا ونثيثا وان يثي ناتا ونات ناتا سعي سعيان بطيا
معي واحد غير ان الثيت اجبر من الاثنين ونات اذا ان مثل نبت ورجل
نات مثل نيات ونات ناتا سعي سعيان بطيا **نبت** النبت النبات اللبث كلما نبت
الله في الارض فهو نبت والنبات فعله ومجري مجري اسمه يقال انبت الله النبات ابانا
ونحو ذلك قال الفران النبات اسم بيوم مقام المصدر قال الله تعالى وانبتنا
نباتا حسنا ابن سيدة نبت الشيء ينبت نباتا ونبت قال

من كان اشرك في تفرق فالج فلكونه حرثت معا واعدت

الاكاسر التي ضيعتم كالعصر غلوا له المنبت

وقيل المنبت هنا المتاصل وقوله الاكاسره اراد الاكاسر فزاد الكاف كالقالب رويته
لواحق الاقواب فيها كالمق اراد فيها المق وهو مذكور في موضعه واختار بعضهم
انبت بمعنى نبت وانكره الاصمعي واخاره ابو عبيدة واجح بقول زهير حتى اذا انبت البقل
اي نبت وفي التنزيل العزيز ونجوة تخرج من طور سيناء نبت بالدهن قوا ابن كثير وابو
عمرو الحضرمي نبت بالضم في النواكسر الباق قراناف وعاصم وحمزة والكسائي وابن عامر
نبت بفتح النون قال الفرما لغتان نبت الارض وانبت قال ابن سيدة اما نبت نذهب
كثير من الناس ان نخاه نبت الدهن او حب الدهن وان الباق فيه رايه وكذلك
قول عنزة شربن بما الدخضين فاصبحت دوا تنع عن حياض اليلم
قالوا اراد شربن بما الدخضين قال وهذا عند حد اق اصحابنا على غير وجه

الزيادة

الزيادة وانما تاويله والله اعلم ثبت ما يثبت والدهن فيما يقول خرج زيد ثيابه اي
وشيا به عليه وركب الامير بسيفه اي وسيفه معه كما انشد الاصمعي

ومستثناة كاستنا الحروف قد قطع الحبل بالمزود اي قطع الحبل ومرودة
فيه ونحو هذا قول ايذيب يصف الحبير يعثرني حد الطباة كانا كسيت برود بني تزد
اي يعثرن وهم مع ذلك قد نشبن حد الطباة وكذلك قوله شربن بما الدخضين
انما الباق معنى كما تقول شربت بالصب وبالكوفة اي في البصرة وفي الكوفة اي شربت وهي
بما الدخضين كما تقول وردنا صداة ووافينا شحاه وتولنا بواقصه ونبت البقل
وانبت بمعنى واشد لزهير بن سلمى

اذا السنة المشيا بالناس اجحت ونال كرام الناس في الحق الاكل

رويت ذري الحاجات حول بيوتهم طينا لهم حتى اذا انبت البقل

اي نبت يعني الشيا البيضاء من الجذب لانها تبيض الثلج او عدم النبات والحق السنة
السديدة التي يحج الناس في بيوتهم فيخروا كرايم اليهم لياكلوها والقطين الحشم وكان
الدار واجحت اضرت بهم واهلكت اموالهم قال ونبت وانبت مثل قولهم مطرت
السماء وامطرت وكلم يقول انبت الله البقل والصبي ابنا قال عز وجل وانبتنا نباتا
حسنا قال الزجاج معنى انبتنا نباتا حسنا اي جعل شجرها شجورا حسنا وجات نباتا على لفظ
نبت على معنى نبت نباتا حسنا ابن سيدة وانبت الله وفي التنزيل العزيز والله
انبتكم من الارض نباتا جا المصد وفيه على غير وزن الفعل وله نظاير والمنبت موضع
النبات وهو احد ما شذ من هذا الضرب وقيل له المنبت وتديل وحكي ابو حنيفة
ما انبت هن الارض فحجب منه بطوح الزايد والمنبت الاصل والنبه شكل النبات والله
التي نبت عليها والنبه الواحدة من نبات حكا ابو حنيفة فقال العتباتية ورقا مثل
ورق السذاب وقال في موضع اخر انما قدماها ليل الاحتاج الي تكرير ذلك عند ذكر كل
نبت اراد عند كل نوع من النبت ونبت فلان الحب وفي المحكم نبت الزرع والشجر
نبتا اذا غرسه وزرعه ونبت الشجر نبتا عوشته والنايت من كل شئ الطري حتى
ينبت صغيرا وما احسن نابتة بني فلان اي ما يثبت عليه اموالهم واولادهم ونبتت لهم
نابتة اذا نشاء لهم شئ صغيرا وان بني فلان نابتة سيرة والنواب من الاحداث الاغار

وفي حديث أبي ثعلبة قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نوبيتة فقلت يا رسول الله نوبيتة خير أو نوبيتة سيرة النوبيتة تصغير نابتة يقال نبتت لهرة نابتة أي نشأ لهم صغار لحقوا الكاروصا وازيادة في العدد وفي حديث الأحف ان معاوية قال لمن نابه لا تنكحوا نكاحكم فقال لولا عزيمة امير المؤمنين لآخبرته ان ذاقه دقت وان نابتة لحقت وابتت الخلام راقهق واستبان شعر عاتقه ونبت وفي حديث بن قريظة فكل من ابتت منهم قبل ان زاد شعرا لقانة تحمله علامة للبلوغ وليس ذلك حدا عند اكتر اهل العلم الا في اهل الشرك لانه لا يتوقف على بلوغهم من جهة السن ولا يهل الرجوع الى اقوالهم المهمة في دفع القتل واداء الجزية وقال احمد الابنات حرمعت بتمام به الحدود على من ابتت من المسلمين وحكى مثله عن ملك وبتت الجارية غذاها واحسن القيام عليها رجا فضل ربها وبتت الصبي ثبثا ربيته يقال نبت اجلك بين عينيك والنبيت اول خروج النبات والنبيت ايضا نبت على الارض من النبات من دق الشجر وكباره قال

نبت المنيبت نبتت **نبت** والنبت لغة في النبت وهو قطع السنام والنبيت وما سذب على النخلة من سوكها وشعرها للتحفيف عنها عزاها ابو حنيفة الى عيسى بن عمر والنبات اعضاء القلجان واحدا نابتة والنبوت شجر الخشاش وقيل هي شجرة ثاكة لها اعضاء وورق وثمرتها حرواي مدور ويدعى بغار الغاف واحدا نابتة قال ابو حنيفة النبوت ضربان احدهما هذا الشوك القصار الذي يسمى الحروب له ثمرة كانه تناحة فيها حب احمر وهي عقول الخلق نبتة او يها قال وهي التي ذكرها النابتة فقال

نبتة كل واحد من شجر كبت فيه خطام من النبوت والحصد

والضرب الاخر شجر عظام قال ابن سيدة اخبرني بعض اعراب ربيعة قال تكون النبوت مثل شجر التفاح العظيمة وورقها اصفر من ورق التفاح ولها ثمرة اصفر من الزعفران شديدة السواد شديدة الخلاوة ولها عجم يوضع في الموازين والنبيت حي وفي التفاح حي من اليمن ونباته وبتت ونابت اسما الحياني رجل خبت نبت اذا كان خفيفا فقيرا وكذلك شجيرة نبت ويقال انه لحسن النبتة اي الحالة التي نبتت عليها وانه لفي نبت صدق اي اصل صدق جاء عن العرب بكسر الباء والقياس نبتت لانه من نبت نبتت والنبت قال ومثله اخر معدودة جات بالكسر منها المسجد والمطلع والمشرق والمغرب والسكن

النبات

والنبات هو المنقح
والنبات هو المنقح

وفي حديث علي عليه السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من العرب انتم اهل بيت او نبت فلو اخرج اهل بيتي واهل بيت اي نحن في السرف نبتة وفي النبت نبتة اي نبتت الحال على ايدينا فاسلموا وبناتي موضع قال ساعدة بن حوثة

فالسدر نخل فعود رطافا ما بين عينين الباني الا ثاب

ويروي نبات كحصاة عن الحسن الاحفش **نبت** نبت مخوذة من الغضب النبت ابوترا ب عن عدام طلق ليطينه نبتت ونبتت بمعنى واحد ابن الاعرابي نبتت الرجل اذا تقدر بعد نكاحه **نبت** نبت اللحم تغير وكذلك الجرح ولثة نبتة سحر دامية وكذلك الشفة **نبت** النبت النبتة والقشور والنبت تحت النجار الخشب تحت الحشيشة ونحوها ينبت ونبتت تحتها تحتت والحناء ما تحت من الخشب ونبت الجبل تحتها قطعه وهو من ذلك وفي التنزيل وتحتون من الجبال بيوتا امنين والحناء انا ريعو صفة غالية لاها تحت اي قطعت قال زهير

تقرا من دغ الحيات من صفوا اولات الصالب والنبير

ويروي من صفوي ونبت السفر البعير والانسان نقصه وارقه على المشيه وحل نبتت تحت مناسمه قال وهو من الاين حف نبت **نبت** والنبتة جذم شجرة تحت فيخوف كهيئة الحبة للنخل والجمع تحت الجوهرى تحت نبتة بالكسر تحت اي براه والحناء البراة والنبت ما ينبت به والنبت الدجيل القوم قالت الحرقن اخت طرفه

الضار بين له اعنتهم والطاعين وجيلهم تجري

الخالطين نبتهم بضارهم وذوي الفتي منهم بني القوم

هذا اشاري ما بقيت له فاذا هلك اجنني قيري

قال ابن بري صوابه والخالطون بالواو والصار الخالص النسب واددت بالبيت الثالث انها قد قام عذرهما في تركها الشاعليهم هذا ما وضع فيه السب موضع المستب لان المعنى فاذا هلك انتقطع شاي وانما قالت اجنني قيري لان موتها سب انقطاع الشار ويروي بيت الاستشهاد لحاتم طي وهو البيت الثاني والحاقر النبت الذي ذهب حرده والنبتة الطبيعة التي تحت عليها الانسان اي قطع وقال الليثاني هي الطبيعة والاصل والكدم من تحت اي اصله الذي قطع منه ابو زيد انه لكون الطبيعة

وَالْحَيْثُ وَالْفَرْزَةُ مَعْنَى وَاحِدٌ قَالَ الْحِجَابِيُّ الْكَرَمُ مِنْ حَيْثُ وَخِجَاسِهِ وَقَدْ نَجَتْ
عَلَى الْكَرَمِ وَطَبَعَ عَلَيْهِ وَخْتَهُ بِلِسَانِهِ نَحْتَهُ نَحْتًا لَامَةً وَسَمْتَهُ وَالْحَيْثُ الرَّدَى مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ وَخْتَهُ بِالْعَصَا نَحْتَهُ نَحْطًا ضَرْبَهُ بِهَا وَخْتٌ نَحْتٌ نَحْتًا زَجَرٌ وَخْتُ الْمِرَاةِ
نَحْتَتَانِ كَمَا وَالْأَعْوَفُ لِحْتُهُ **نَحْتٌ** التَّهْدِيبُ فِي الْمَوَادِّ رَخَتْ فَلَانٌ بِلَانٍ
وَسَخَتْ لَهُ إِذَا اسْتَقْصَى الْقَوْلُ وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ وَلَا نَحْتَهُ مَمْلَةٌ الْإِذْنُ قَالَ ابْنُ
الْأَبَرِ هَكَذَا جَاءَ فِي رَوَايَةٍ وَالنَّحْتُ وَالنَّفْتُ وَاحِدٌ يَرِيدُ قُرْصَةً مَمْلَةً وَيُرْوَى بِالْبَاءِ
الْمَوْحَدَةِ وَبِالْجِيمِ وَقَدْ ذَكَرَ **نَضَّتْ** نَضَّتِ الرَّجُلُ نَضْتًا وَنَضَّتْ وَهِيَ
أَعْلَى وَنَضَّتْ سَكَتٌ وَقَالَ الْبَطْنِيُّ تَمَاحُ فِي الْأَنْصَاطِ ٥

تَحَاثُّ بَعْضُ الْمَضْعُ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَيَنْصِتُنَ لِلْسَمْعِ انْصَاطَاتُ الْفَنَائِقِ
يَنْصِتُنَ لِلْسَمْعِ أَيْ يَسْكُنُ لِكَيْ يَسْمَعَ فِي التَّزْيِيلِ الْعَزِيزِ إِذَا قَرَى الْقُرْآنَ فَاسْتَمِعُوا
لَهُ وَانْصَتُوا قَالَ ثَعْلَبٌ مَخَاهِ إِذَا قَرَأَ الْإِسْلَامَ فَاسْتَمِعُوا إِلَى قِرَائَتِهِ وَلَا تُنْكَلُوا وَالنَّصْتُ
الْإِسْمُ مِنَ الْإِنْصَاطِ وَهُوَ قَوْلُ عُمَانَ لَامَ سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لَكَ عَلَى حَقِّ الْمُنْتَهَى وَانْصَيْتَ
وَانْصَتَ لَهُ مِثْلُ نَحْتِهِ وَنَضَحَ لَهُ وَانْصَتَهُ وَانْصَتَ لَهُ مِثْلُ نَضْحَتِهِ وَنَضَحَتْ لَهُ وَالْإِنْصَاطُ
هُوَ السُّكُوتُ وَالْإِسْتِمَاعُ لِلْحَدِيثِ يَقُولُ انْصَتُوا وَانْصَتُوا لَهُ وَالشَّدَا بُو عَلَى لَوْسِيمٍ مِنْ
طَارِقٍ وَيُقَالُ لِلْحَجِيمِ بِنْ صَوْبٍ ٥ إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَانْصَتُوا هَذَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ
وَيُرْوَى فُضِدَ قَوْلُهَا بِكَ فَانْصَتُوا هَذَا أَمْرًا لِلشَّاعِرِ وَهِيَ بِنْتُ الْغَتِيلِ
بْنِ إِسْلَمٍ يَذْكُرُ بِنْ عَمْرٍو وَيُقَالُ انْصَتْ إِذَا سَكَتَ لَهُ وَانْصَتَ غَيْرُهُ إِذَا سَكَتَ سَمْرُ
انْصَتَ الرَّجُلُ إِذَا سَكَتَ لَهُ وَانْصَتَهُ إِذَا سَكَتَ جَعَلَهُ مِنَ الْإِنْصَادِ وَانْشَدَ الْكَمِيتُ ٥
صَه انْصَتُونَا بِالْحِجَاوِزِ وَاسْمَعُوا تَشْهَدُ هَذَا مِنْ خُطْبَةٍ وَارْتَجَاهَا ٥
أَرَادَ انْصَتُوا لَنَا وَقَالَ آخِرُ الْمَعْنَى الثَّانِي ٥

٥ ابوك الذي احدي علي بنصره فانصت عني معه كل قائل ٥

قَالَ الْأَصْبَغِيُّ يَرِيدُ فَاسْكُتْ عَنِّي وَفِي حَدِيثِ الْجَمْعَةِ وَانْصَتْ وَلَمْ يَلِغْ انْصَتْ يُنْصِتُ
إِنْصَاتًا إِذَا سَكَتَ سَكُوتَ سَمْعٍ وَقَدْ نَضَّتْ وَانْصَتَهُ إِذَا سَكَتَ هُوَ لَا زَمَ وَسَمْعِي وَفِي
حَدِيثٍ طَلْحَةُ قَالَ لَهُ رَجُلٌ بِالْبَصَّةِ انْشُدْكَ اللَّهُ لَا تَكُنْ أَدَلَّ مِنْ غَدْرِكَ طَلْحَةُ انْصَتُونِي
انْصَتُونِي قَالَ الرَّبِيعِيُّ انْصَتُونِي مِنَ الْإِنْصَاطِ قَالَ وَتَعْدِيهِ بِالْيَاءِ فَخَذَفُوهُ أَيْ اسْمَعُوا إِلَيَّ

وَانْصَتَ الرَّجُلُ لِلْهُوْمَالِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ **نَعَتٌ** النَّعْتُ وَصِفَتُ الشَّيْءِ تَنْعَتُهُ
بِمَا فِيهِ وَتَبَالُغٌ فِي وَصْفِهِ وَالنَّعْتُ مَا نَعَتْ بِهِ نَعْتَهُ يَنْعَتُهُ نَعْتًا وَصَفُهُ وَرَجُلٌ نَاعَتَ مِنْ قَوْمِ نَعَاتٍ
قَالَ الشَّاعِرُ ٥ انْعَمْنَا أَيْ مِنْ نَعَاتِهَا وَانْعَتَ الشَّيْءُ وَاسْتَعْتَهُ إِذَا وَصَفْتَهُ قَالَ وَاسْتَعْتَهُ
أَيْ اسْتَوْصَفْتَهُ وَاسْتَعْتَهُ اسْتَوْصَفَهُ وَجَعَلَ النَّعْتُ نَعْتًا قَالَ ابْنُ سِيدٍ لَا يَكْسُرُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ
وَالنَّعْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ وَكُلِّ شَيْءٍ كَانَ بِالْفَاءِ اسْمُ مَنْ نَعَتْهُ أَيْ جَبَدَ قَالَ وَالْفَرْسُ النَّعْتُ الَّذِي
يَكُونُ عَامِيَةً فِي الْعَقْرِ وَمَا كَانَ نَعْتًا وَلَقَدْ نَعْتُ نَعْتًا نَعْتًا فَإِذَا ارْتَدَّتْ أَنْ تَكَلَّمَ فَعَلَهُ قَلَّتْ
نَعْتُ يَقَالُ فَرَسٌ نَعْتُ وَنَعْتُهُ وَنَعْتُهُ وَنَعْتُهُ وَنَعْتُهُ وَنَعْتُهُ نَعْتًا فَإِذَا ارْتَدَّتْ أَنْ
تَكَلَّمَ فَعَلَهُ قَلَّتْ نَعْتُ يَقَالُ فَرَسٌ نَعْتُ وَنَعْتُهُ وَنَعْتُهُ وَنَعْتُهُ وَنَعْتُهُ وَنَعْتُهُ نَعْتًا
وَفَرَسٌ نَعْتُ وَنَعْتُهُ إِذَا كَانَ مَوْصُوفًا بِالْعَقْرِ وَالْجُودَةِ وَالسَّقِّ قَالَ الْأَحْمَدُ ٥

٥ إِذَا عَرِقَ الْأَلُّ الْأَكَامَ عَلَوْتُهُ مَسْتَعْتَاتٍ لَا يَفَالُ وَلَا حُمُرُ ٥

وَالْمُسْتَعْتَةُ مِنَ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ الْمَوْصُوفِ بِمَا يَنْصِلُهُ عَلَى غَيْرِ مِنْ حُسْنِهِ وَهُوَ مُفْعَلٌ مِنَ النَّعْتِ
يُقَالُ نَعْتُهُ فَانْصَتْ كَمَا يَقَالُ وَصَفْتُهُ فَانْصَتْ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذَرٍّ الْأَيْدِي ٥ جَارِكُجَارُ الْخَدَّائِي
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ انْعَتَ إِذَا حَسَّنَ وَجْهَهُ حَتَّى نَعْتُتُ وَفِي وَصْفِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ نَاعْتُهُ
لَمْ أَرِ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ النَّعْتُ وَصْفُ الشَّيْءِ بِمَا فِيهِ مِنْ حُسْنٍ وَلَا يَفَالُ الْقَبِيحُ إِلَّا
أَنْ تَكَلَّمَ مُتَكَلِّفٌ فَيَقُولُ نَعْتُ سَوْءًا وَالْوَصْفُ يَقَالُ فِي الْحُسْنِ وَالْقَبِيحِ وَنَاعَتَيْنِ
جَمْعًا مَوْصُوعٌ وَقَوْلُ الرَّائِي ٥ حَتَّى الدِّيَارُ دِيَارًا بِشِيرٍ بُوْتَعْتَيْنِ قَشَا طَى السَّرِيرِ ٥
أَمَّا إِذَا رَدَا عَيْنَيْنِ وَضَعَرَهُ ٥ **نَفْتُ** نَفَتَ الرَّجُلُ نَفْتًا وَنَفَاتًا وَنَفَاتًا وَنَفَاتًا
عَضْبٌ وَقِيلَ النِّفْتَانُ شَبِيهُ السَّعَالِ وَالنِّفْتُ عِنْدَ الْعَضْبِ وَيُقَالُ إِنَّهُ لَيَنْفِتُ عَلَيْهِ عَضْبًا
وَيَنْفِطُ كَقَوْلِكَ يَفِلُّ عَلَيْهِ عَضْبًا وَنَفَتِ الْقِدْرُ نَفْتًا وَنَفَاتًا وَنَفَاتًا إِذَا كَانَتْ تَرْمِي
بِمِثْلِ السَّهْمِ مِنَ الْعُلَى وَقِيلَ نَفَتِ الْقِدْرُ إِذَا غَلَا الْمَرْقُ فِيهَا فَلَزِقَ بِجَوَابِ الْقِدْرِ مَا يَبْسُ عَلَيْهِ
فَذَلِكَ النَّفْتُ قَالَ وَانْصَامَهُ النِّفْتَانُ حَتَّى تَهْمَ الْقِدْرُ بِالْعُلَى وَالْقِدْرُ نَفَاتٌ وَنَفَاتٌ وَنَفَاتٌ
نَفَاتٌ وَنَفَاتٌ الدَّقِيقُ وَخَوْهُ نَفَتٌ نَفَاتًا إِذَا صَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَفُتَّخَ وَالنِّفْتَةُ الْحَرِيقَةُ وَهِيَ أَنْ تَرْدَ
الدَّقِيقُ عَلَى مَا أُولَى حَلِيبٌ حَتَّى نَفَتَ وَنَحْتِي مِنْ نَفْتٍ وَهِيَ غَلْظٌ مِنَ السَّخِينَةِ يَتَوَسَّعُ بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ
لَعِيَالِهِ إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَأَمَّا يَأْكُلُونَ النَّفْتَةَ وَالسَّخِينَةَ فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَا السَّعِيرُ
وَعَجِبَ الْمَالُ وَقَالَ الْمَرْهَرِيُّ فِي تَرْجُمَةِ حَذْرُقِ السَّخِينَةِ دَقِيقٌ يَلْقَى عَلَى مَا أُولَى فَيُطْبَخُ ثُمَّ تَوَكَّلْ تَرْمِي

او حنا وهو الحاقال وهو السخونة ايما والنفيسة والحريرة والنفيسة
حنا من الغليظة والرقية **نقت** الازهري اهل الليث وروي ابو تراب عن
العميل قال نقت العظم ونكت اذا اخرج منه والسد

ن وكانها في السبت نحة آداب بيضا ادب بد وها المنقوت

الجوهري نقت الخ نقت نقتا لغة في نفوته اذا استخرجته كأنهم ابدلوا الواو تاء
نكت الليث ان نكت بفضيب في الارض فتوتر بطرفه وفي الحديث فجعل نكت
بفضيب اي يضرب الارض بطرفه ابن سيدي نكت قرعك الارض بعود او باصبع وفي
الحديث بينا هو نكت اذا نكت اي فكر وحدث نفسه وأصله من النكت بالخصا ونكت الارض
بالفضيب وهو ان يوثق بطرفه فعل المفكر المهوم وفي حديث عمر رضي الله عنه دخلت المسجد
فاذا الناس يكتون بالخصا اي يضربون به الارض والناكت ان يحزم فوق البعير في جنبه
العدس الكافي الناك ان يحرف المرق حتى يقع في الجنب فحزفيه ابن الامراني قال اذا
كان اثره قيله ناك فاذا حزفيه قيله جار الليث الناك بالبعير شبه الناحر وهو ان
ينكت مرقه حرف كضكرته فيقول به ناك وقال غير النكات الطقان في الناس مثل
النزال النكار والنكت المطعون فيه الاصمعي طعنه فكنة اذا القاه على راسه وأسد

ن نكت الراس فيه خافه حاسه لا ترد لها الفشل

الجوهري يقال طعنه فكنة اي القاه على راسه فان نكت هو ومتر العرس نكت
وهو ان يوثق عن الارض وفي حديث ابي هريرة ثم لا تكتن بك الارض اي اطرحك على
راسك وفي حديث ابن مسعود انه ذرق على راسه عصفور فكنته بين اي رماه
عن راسه الى الارض ويقال للعظم المطبوخ فيه الخ فيضرب بطرفه رغيف او شي
لخرج منه قد نكت فهو منكوت وكل نقط في شي خالف لونه نكت ونكت في العلم
مما افه فلان او مخالفة فلان اشار ومنه قول بعض العلماء في قول ابي الحسن الاخفش
قد نكت فيه بخلاف الخليل والنكتة كالنقطة وفي حديث الجمعة فاذا فيها نكتة سودا اي
اثر قليل كالنقطة شبه الوسخ في المرأة والسيف ونحوها والنكتة شبه ورة في العين
والنكتة ايضا شبه وسخ في المرأة ونكتة سودا اي شي صاف والظلمة المنتكته هي
طرف الجنون من القتب والاكاف اذا كانت قصيرة فنكت جنب البعير اذا عقرته

ورطوبة منكة اذا بدا فيها الاضطراب **نمت** النمت ضرب من النبت له ثمر يؤكل
نمت النمت والنهات الصياح وقيل هو مثل الزحير والطير وقيل هو الصوت
من الصدر عند المشقة وفي الحديث اريت الشيطان فرائيه نمت كما نمت القرد اي صوت
والنمت ايضا صوت للاسد دون الزمير نمت الاسد في زيمه نمت بالسرور اسد
نهات ونمت قال ولا حملك على ناسا نمت فيها وان كنت المنمت تعطب
نوت نات الرجل نوتا اذا تمايل وهو ايضا في نيت والنوتي الملاح الجوهري النوتي
الملاحون البحر وهو من كلام اهل الشام واحدم نوتي وفي حديث علي كرم الله وجهه
كانه قلع داري عجمه نوتيه النوتي الملاح الذي يدير السفينة في البحر وقد نانت
ينوت اذا تمايل من الناس كان النوتي بميل السفينة من جانب الى جانب وفي حديث ابن
عباس في قوله تعالى ترى اعينهم تقبض من الدمع انهم كانوا نوتين اي ملاحين تقبض
في الحديث واما قول علي بن ارقم يا قبح الله بنى السعلات عمرو بن ربع شرار النات
ليسوا اعفاء ولا اكاف فانما يريد الناس واكياس فقلب السين تاء وهي لغة لبعض العرب
عن زيد **نيت** نات نيتا تمايل

فصل الهاء

هبت الهبت الضرب والهبت حق وتدلية وفيه هبتة اي ضربه حمق وقيل فيه
هبتة الذي فيه كالقنلة وليس مستحکم العقل وفي الصحاح الهبت الجان الذي الهب العقل
وقد هبت الرجل اي تح هو مهتوت وهبت لاعتل له قال طرفة
ه فالحبت لا توادله والهب قلبه قيمه وقوله الشن ثعلب
ه ترك قد الهان كان فيها بعد التزم نشوتها هبت قال ابن ابي عمير لم يفتره
وعندي انه قيل معنى فاعل اي نشوتها شي هبت اي حمق وخير فيمكن ويوم ورجل
مهتوت النوات في عقله هبتة اي ضعف وهبت هبتة اي ضربه والمهتوت المحطوط
وهبت وهبت الرجل نصته هبتا ذله وفي حديث عمر رضي الله عنه ان عثمان بن مظعون
لمات على فراشه هبتة الموت عندي منزلة حيث لم تمت شهيدا فلما مات سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم على فراشه علمت ان موت الاخيار على فرشتهم قال القزاه هبتة الموت عندي
منزلة يعني طاعة ذلك وحط من قدره عندي وكل محطوط شي فقد هبت به هو مهتوت

النخل والرداذ ونحوهما قال الحاج **ه** كان هفت القطيط المنشور بعد رذاذ الدنة الذبور
 على قرأه خلق الشذور والقطيط اصغر المطر وقرأه طهره يعني النور والشذور جمع
 وهو الصغير من اللؤلؤ وقد تضافت وفي الحديث تها فتون النار اي يتساقطون من الهفت
 وهو المقطوع والثما يستعمل التها في السور وفي حديث كعب بن عجرة والقلبتها فت علي
 وجهي اي يتساقط رها فت الثوب تها فت اذا تساقط ويل وهفت الشئ هفتا وهفتا اي تظاير
 لحفته وكل شئ انخفض وانضع فقد هفت وانفت الازهري والهفت من الارض مثل الهجل
 وهو الجو المتظلم من سعة قال وسمعت اعرابيا يقول رايته جبالها درون ذلك
 الهفت والهفت من المطر الذي يسرع الهلاله وكلام هفت اذا كثر لادوة فيه والتهافت
 التساقط قطعة قطعة رها فت الفراش النار تساقط قال الدار جزييف فحلا **ه**
هفت عنه زيدا وبلغا **ه** وهافت القوم تها فت اذا تساقطوا موتا وتها فتوا عليه
 تها فتوا الليث حث هفت اذا صار الى اسفل القدر واشتخ سريعا ابن الاعرابي الهفت
 الحق الجية والهفات الاحق ويقال وزدت هففة من الناس الذين ختمهم السنة **ه**
هلت هلت دم البدنة اذا حشر جلد لها بسكين حتى يظهر الدم عن الحياني وقال
 ابو الفرج سمعت واقعا يقول اهلت يغدوا واسكت يغدوا وقال الفراسلة وهلته
 وقال الحياني سلت الدم وهلته اي قسوه بالسكين والهلتي على قلبي تبت اذا يبس صار احمر
 واذا اكل دنت سمي الحميم وقال الازهري هلتي على قلبي شجوا وهو كبات الصليان الا ان
 لونه الى الحمرة ابن سيدة الهلتي تبت قال ابو حنيفة قال ابو زياد من الطريقة الهلتي
 وهوبت احمر فبت نبات الصليان والصبى ولونه احمر في وطوبته ويزداد حمرة اذا
 يبس وهو ملي لا تكاد الماشية تاكله ما وجعت شيئا من الكلاء يسفها عنه والهلثات
 الجماعة من الناس يقيمون ويظعنون هذه رواية اي زيد ورواها ابن السكيت بالثاء **ه**
هوت الهوتة والهوتة بالفتح والضم ما انخفض من الارض والطمان وفي الدعاء
 صبت الله عليه هوته وموته قال ابن سيدة ولا ادري ما هوته هنا ومضى هيتا من الليل اي
 وقت منه قال ابو علي هو عندي فعلا ملحق سرداح وهو ما حوذ من الهوتة وهو
 الوهدة وما انخفض عن الارض صفحة المستوي وقيل لام هتام البكرة ابن مترك قالت
 لها تاهوتة قيل وما الهوتة قال بها تاهوتة قيل وما الوكدة قالت بها تاهوتة

قيل وما الصداد قالت بها تاهوتة قال ابن الاعرابي وهذا كله الطريق المحذر الى الما
 وروي عن عثمان انه قال وددت ان بيننا وبين العدو هوتة لا يدرك تعرها الى يوم القيمة
 الهوتة بالفتح والضم الهوتة من الارض وهي الوهدة العميقة اراد بذلك حرصا على سلامة
 المسلمين وحذرا من الفئال وهو مثل قول عمر رضي الله عنه وددت ان يا ورا الدرب جنت
 واحدة ونار توقديا كلون ما وراه وناكل ما دونه **هيت** هيت تجت تنزل العرب
 هيت للحلم وهيت لله هيت لك اي قبل قال الله تعالى عز وجل حكمة عن زليخا قالت لست
 زاروت يوسف عليه السلام عن نفسه وقالت هيت لك اي هلم وقد قيل هيت لك وهيت بضم
 التاء وكسر هاء قال الزجاج واكثرها هيت لك بفتح الهاء والتاء قال ورويت عن علي بن عبد السلام هيت
 لك ورويت عن ابن عباس هيت لك بالهمزة وكسر الهاء من الهيتة كانه قال تقيات لك قال فاما
 الفتح من هيت تلاء بمنزلة الاصوات ليس لها فعل يتصرف بها وفتحت التاء لسكونها وسكون الياء واخير
 الفتح لان قبلها ما كانا فعلوا في اي ومن كسر التاء فلا اصل لها التاكين حركة الكسر ومن قال هيت
 ضمها لانه في معنى القبايات كانه قال دعائي لك فلما حدثت الاضافة وتضمنت هيت معناه هيتت
 الضم كما بينت حيث وقرأه علي بن عبد السلام هيت لك بمنزلة هيتت واهل المدينة يقولون هيت لك
 يكسرون الهاء لا يهزون قال وذكر عن علي بن عباس انها قرأت هيت لك والحجة فيها واحدة التاء
 في هيت لك يقال انها لغة لاهل حوران سقطت الياء فتكلموا بها قال واهل المدينة يقولون هيت
 لك يراد به في المعنى تقيات لك واشهد الفراء في القراءة الاولى لشاعر في بير المؤمنين عليه السلام **هيت**
هيت ابلغ امير المؤمنين اخا العراق اذا اتيتا ان العراق واهله سلم اليك هيتا **هيت**
 ومخاه هلم هلم او هلم وتعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر الا ان العدد فيها
 بعين قول هيت لك وهيت بركن قال ابن بري وجدا الشعر بخط الجوهري ان العراق بكر
 ان وروي نجيح ويروي عنك اليك بمعنى ما يلون اليك قال وذكر ابن جني ان هيت في البيت
 معنى اسرع قال وفيه اربع لغات هيت بفتح الهاء والتاء وهيت بكسر الهاء وفتح التاء وهيت
 بفتح الهاء وضم التاء وهيت بكسر الهاء وضم التاء الفراء في المصادق من قرا هيت لك هلم اليك قال ولا
 مصدر لهيت ولا يصرف الا خففت هيت لك مفتوحة معناه هلم لك قال وكسر بعضهم التاء
 وهي لغة فقال هيت لك ورفع بعض التاء قال هيت لك وكسر بعضهم الهاء وفتح التاء فقال
 هيت لك كل ذلك معنى واحد وروي الازهري عن زيد قال هيت لك بالعبرانية هيتا

صوت
اي تعاله اعرب القرآن وهيت بالرجل وهوت به وصاح ودعاة فقال له هيت هيت
قد رابني ان الكري اسكتا لو كان معنيا بها لهيئا وقال اخر
ترمي الاما غير محجرات وادخل روح محجبات وحدوها كل نتي هيئات

وفي الحديث انه لما نزل قوله تعالى واندعشرك الاقربين ات النبي صلى الله عليه وسلم فنخذ
عشيرة فقال المشركون بات هوت اي ينادي عشيرته والمهيت الصوت بالناس وهو
يما قال ابو زيد ان يقول يا هيا و يقال هيت بالقوم هيتا وهوت بهم هيتا اذا ناداهم
وهيت النذير والاصل فيه حكاية الصوت كأنهم حكوا في هوت هوت هوت وفي هيت
هيت هيت يقال هوت بهم وهيت بهم اذا ناداهم والاصل فيه حكاية الصوت وهوات
يقول ياه ياه وهوات الراعي لصاحبه من بعيد وهيت بالابل اذا قلت لها ياه ياه والعرب
تقول للكلب اذا غرزه بالصيد هيتا هيتا قال الشاعر يذكر الذيب

جاءه لكرشا الغريب وقلت هيتاه فتاه كلبى

ابن الاعرابي يقال للهولة هؤة وهوة وهوة وجمع الهوة هؤت وتقول هات يا
رجل بكسر التاء اعطني والانيث هاتيا مثل اتيا والجمع هاتوا والمرأة هاتي بالياء والمراتين
هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين وتقول هات لهايت وهات ان كان بك مهاباة وما الهاتيك
كما تقول ما اعطيك ولا يقال منه هاتيت ولا تنى قال الخليل اصل هاتي من آتي يؤتي
فقلت الالف هات والهيئت القوة القوعة من الارض وهيت بالكسر بل على شاطئ الفرات
اصلا من الهوة قال طر مجاحيك فقد د هيتا حرا ن قد هيتا هيتا

وقيل معناه اذهب في الارض وقال ابو علي يا هيت التي هي ارض واو وقد ذكر الهمذيب
هيت موضع على شاطئ الفرات قال ربه والحوت في هيت اذا هات هيت
قال الازهري وانا قال ربه وصاحب الحوت وابن الحوت في ظلمات تحت هيت
ابن الاعرابي هيت اي هوة من الارض قال ويقال لها الهويه وقال بعض الناس سميت
هيت لانها في هوة من الارض انقلب الواد الى آيا لكسر الهاء والذي جاني الحديث
ان النبي صلى الله عليه وسلم تنى تحتين احدهما هيت والاحراماتع انما هو هيت فصحف اصحاب
الحديث قال الازهري رواه الشافعي وغيره هيت قال واظنه صوابا

فصل الواو هـ

وبت بالمكان وثباتا قام وت ابوعمر والوت والوتة صياح الورشان واوتى اذا
صاح صياح الورشان قاله ابن الاعرابي وحت طعام وحت لاخر فيه وقت
الوقت مقدار من الزمان وكل شئ قدرت له حيا فهو موت وكذلك ما قدرت غايته
فموت ابن سيدة الوقت المقدار من الدهر معروف واكثر ما يستعمل في الماضي وقد
استعمل في المستقبل واستعمل بسببه لفظ الوقت في المكان تشبيها بالوقت في الزمان لانه
مقدار مثله فقال ويتعدى لاما كان وقتا في المكان كيل ونوسخ ويريد والجمع اوقات
وهو الميقات ووقت موقوف وموقت محدود وفي التنزيل العزيز ان الصلاة كانت على
المؤمنين كتابا موثقا اي موقفا مقدرا وقيل اي كتبت عليهم في اوقات موفته وفي الصحاح
اي معروضات في الاوقات وقد يكون وقت بمعنى اوجب عليهم الاحرام في الحج والصلاة
عند دخول وقتها والميقات الوقت المضروب للفعل والموضع يقال في هذا
ميقات اهل الشام للموضع الذي يحرمون منه وفي الحديث انه وقت لاهل المدينة ذرا
الحليفة قال ابن الاثير وقد تكرر التوقيت والميقات قاله التوقيت والنايت ان تجعل
لشئ وقت محضبه وهويان مقدار المرة وتقول وقت للشئ موقته ووقته يقته اذا تكرر
ثم اتبع فيه فالخلق على المكان فليل للموضع ميقات وهو مفعال منه واصله موقات فقلت
الواد بالكسر الميم وفي حديث ابن عباس لم يبق رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحرم حذرا
اي لم يقدر ولم يحده بعدد مخصوص والميقات مصدر الوقت والآخر ميقات الخلق
ومواضع الاحرام مواقيت الحاج والهلل ميقات الشهر وخود ذلك كذلك وتقول
وقته فهو موقوف اذا تكرر للفعل وتنا يفعل فيه والتوقيت تحديد الاوقات وتقول
وقته ليوم كذا مثل اجلته والموقت مفعل من الوقت قال العجاج
والجامع الناس ليوم الموقت وقوله تعالى واذا الرسل اتت قال الزجاج جعل
لها وقت واحد للفصل في القضايا الامة وقال الفراء جمعت لوقتها يوم القيمة واجتمع
القراء على ههنا وهي قراءة عبد الله وقتت وقراها ابو جعفر المدني وقتت خفيفة
بالواو وانما هزت لان الواو اذا كانت اول حرف وضمت هزت وتقال ههنا حسان
بالهمزة وذلك لان ضمة الواو ثقيلة والوقت لغة مثل وجوه والوجه وكت
الوقت الاثر اليسير في الشئ والوكنة شبه النقطة في العين ابن سيدة الوكنة في العين تنطهر

في بياضها قيل فان غفل عنها صارت ودقة قيل هي نقطة بيضاء في سوادها وعين موكوتها فيها
 وكنت اذا كان في سوادها نقطة بيضاء غير الوكوت كالنقطة في الشيء يقال عينه وكنت وفي
 الحديث لا تخلف على احد ولو على مثل جناح بعوضة الا كانت وكنت في قلبه الوكوت الاثري
 الشيء كالنقطة من غير لونه والجمع وكنت ومنه قيل للبشر اذا وقعت فيه نقطة من الارطاب
 قدروا ومنه حديث حذيفة ويطل اثرها كما ثرا الوكوت وكنت الكاب وكنا نقطة والوكوت
 والوكوت في الرطبة نقطة تظهر فيها من الارطاب وفي التهذيب اذا بدا في الرطب نقط من
 الارطاب قيل قد وكنت فاذا اتاها التوكيت من قبل ذبها فهي مذنية المحكم ووكنت
 البسة توكيتا صار فيها نقط من الارطاب وهي بسة موكوتة وموكوت الاخيرة عن السيوري
 ووكنت الدابة وكنا اسرعت وزغ قوايما ووضعها ووكنت الشيء وكنا وكنا وموتقارب
 الخطوي ثقيل وقبح شيء قال **وَمَشَى كَمَا الرِّيحُ بِأَدْجَالِهِ** اذا وكنت المشي القصار والداح
 ووكنت في سبيل وهو صنف منه وجل وكنا عن كراع قال ابن سيدة وعندي ان
 وكنا على وكنت المشي لو كان على ما حكاه كراع كان موكيتا ثمرا الوكوت في المشي هي القويطة
 والشيء اليسير وقربة موكوتة مملوءة عن الحياني قال ابن سيدة والمعروف موكوتة القوا
 وكنت القذح ووكنت وركنت اذا انلاه **ولت** وكنت حقة ولنا نقضه
 وفي حديث النوري وتولوا اعمالكم اي تنقصوها يقال لا تيلت واالت ياليت وهو
 في الحديث من اولت يولت او من الت ياليت ان كان مهورا قال الفقيهي ولم اسمع هذه
 اللغة الا من هذا الحديث **وهت** وهت الشيء وهتا داسه دوسا شديدا
 والوهت الهبطة من الارض وجمعها وهت وقد وهته بهته وهتا اذا ضغطه فهو
 موهوت واوهت اللحم يوهت لغة في ايهت انتن وانما صار اليها في يوهت واوا الصم ما
 قبلها الاموي الموهت اللحم المنتن وقد ايهت ايها تا والله اعلم

فصل الباء

يقوت الجوهرى الياقوت يقال فارسي محرب وهو فاعول الواحد يا قوت
 والجمع اليواقيت **الينب** التهذيب في الرباعي ابو زيد ومن العيص البنوت والواحدة
 بنوتة وهي شجرة شاك ذات غصنه وورق ونموها حذو والخزوعامد الكعابر
 التي رؤس العيدان ولا يكون زغير الروس الا في محقرات الشجر وانما هي خزوا لانه مدرج

وهو من الشرس والعن وليس من العضاء **بهت** ايهت الجرح يوهت وكذلك
 اللحم انتن

حرف الشاء المثلثة

الثامن الحروف الشوية وهي من الحروف المهموسة وهي والطاء والذال في جز واحد

فصل الهمزة

أبت على الرجل يابث ابتاشته عند السلطان خاصة التهذيب الابط السر وتدابث
 يابث ابتاش الجوهرى الابط الاشر النشيط قال ابو زرارة النضري
اصبح عمار نشيطا ابتاشا ياكل لحما ياتيا قد كبشا

كبث انتن وروح قال ابو عمرو ايث الرجل بالكسريات وهو ان يشرب اللبن حتى ينتفخ
 ويأخذ كهيته السكر قال ولا يكون ذلك الا من ابل **اثث** الاثاث والاثانة والاثوث
 الكثرة والعظم من كل شيء **أث** ياثث ويثث اثنا واثانة فهو اثث مقصور قال ابن سيدة
 عندي انه قيل وكذلك اثث وتوصف به الشعر الكثير والنبات المثلث قال امرؤ القيس
أثيث كفتوا الخلة المتعكل وشعرا يث غزير طويل وكذلك النبات والفعل كالفعل والحية
اثه كثة **أثيثه** وأثت المرأة ثثت اثنا عظمت عجيزتها قال الطرماح

اذا ادبرت اثث وان هي اقبلت قرو دله لاعالي شحته المتوشح
 وامرأة اثيثه اثيرة كثره اللحم والجمع اثاث واثاث قال روبة
ومن هو ايث الرخ الاثاث تميلها اعجازها الاواعث

واثث الشيء وطائه وشره والاثاث الكثير من المال وقيل كثره المال وقيل المال كله والاثاع
 ما كان من لابس وحشول غرايش او دثار واحدة اثانة واشتعه ابن دريد من المشي المؤثاي
 المؤثرو في المنزل العزيز اثانا وربا الغوا الاثاث المتاع وكذلك قال ابو زيد والاثاث
 المال اجمع الابل والغنم والعبيد والمتاع وقال الغوا الاثاث لا واحد لها كان المتاع
 لا واحد له قال ولوجعت الاثاث لقلت ثلثة آة **أثث** كثيرة والاثاث انواع المتاع
 من متاع البيت ونحوه واثث الرجل اصاب خيرا وفي الصحاح اصاب رياشا واثانة اسم
 رجل بالضم قال ابن دريد احسب ان اشتقاقه من هذا **ارث** ارث بين القوم افسد والكارث
 الاعراب بين القوم والثار يث ايضا ايقاد النار وارث النار وقد ها قال عدى بن زيد

بُيُوتُهَا أَيضًا لَهَا يَسْتَوِيَانِ فِي مَفْعَالٍ وَفِي حَدِيثِ الْمَغِيرَةِ فَضْلُ مَيْنَاتِ الْمَيْنَاتِ
الَّتِي تَلِدُ الْإِنَاثَ كَثِيرًا كَمَا لَمْ تَكَرَّ الْإِنْدَالُ كَوْرًا وَارْضُ مَيْنَاتٍ وَأَنْبِيَّةُ سَهْلَةٍ
مَنْبَتُهُ خَلِيقَةُ الْبَنَاتِ لَيْسَتْ بِخَلِيقَةِ وَفِي الصَّحَاحِ تَبَيَّنَ الْبَقْلُ سَهْلَةً وَبَلَدُ أَيْبِثَ
لَيْسَ سَهْلًا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَمَكَانُ أَيْبِثَ إِذَا اسْرَعَ بَنَاتُهُ وَكَثُرَ قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ

مَيْبِثَ أَيْبِثَ فِي رِيَاضِ دَمِيَّةٍ حَلَّ سَوَافِهَا مَا فَضِيضٌ

وَمِنْ كَلَامِهِمْ بَلَدٌ مَيْبِثَ أَيْبِثَ طَيْبُ الرِّقَّةِ مَرَّتِ الْعُودُ وَزَعَمَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّ الْمَرَاةَ
أَنْمَا سَمِيَتْ دَمِيَّةً أَيْبِثَ مِنْ بَلَدِ الْأَيْبِثَ قَالَ لِأَنَّ الْمَرَاةَ الْبَيْنَ مِنَ الرَّجُلِ وَسَمِيَتْ أَيْبِثَ
لِلْبَيْنِ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ فَاصِلُ هَذَا الْبَابِ عَلَى قَوْلِهِ أَنَّهَا هِيَ الْأَيْبِثُ الَّذِي هُوَ الْبَيْنُ قَالَ
الْأَزْهَرِيُّ وَابْنُ سِيدَةَ أَبُو الْهَيْثَمِ كَانَ تَحْصَانًا فَصَحَّاءُ الْبَيْتِ حَيْثُ تَدْمِي الْبَيْنُ حَصِيرُهَا
قَالَ يَقُولُ الشَّامِيُّ وَالْحَصَانُ هَاهُنَا الدَّمُ مِنَ الْجَمْرِ مِنْ صَدْقَةٍ تَدْعِي الْبَيْتَ وَالْحَصِيرُ مَوْضِعُ
الْحَصِيرِ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ شَبَّ الْحَارِبِ بِالْدَرَّةِ وَالْأَيْبِثُ مَا كَانَ مِنَ الْحَدِيدِ غَيْرَ ذَكَرَ وَحَدِيدُ
أَيْبِثَ غَيْرُ ذَكَرَ كَبِيرٌ وَالْأَيْبِثُ مِنَ السُّيُوفِ الَّذِي مِنْ حَدِيدٍ غَيْرَ ذَكَرَ وَقِيلَ هُوَ نَحْوُ مِنَ الْكُفَامِ
قَالَ صَحْرُ الْبَغِيِّ **فِيحْلُهُ بَانَ الْعَتَلُ عِنْدِي خُزَارًا لَا أَقْلَ وَلَا أَيْبِثَ**

أَي لَا أُعْطِيهِ إِلَّا السَّيْفَ الْقَاطِعَ وَلَا أُعْطِيهِ الدَّيَّةَ وَالْمَوْتَ كَالْأَيْبِثِ أَشَدَّ تَعْلَبُ

وَمَا يَسْتَوِي سَيْفَانِ سَيْفٌ مُؤْتٌ وَسَيْفٌ إِذَا مَاعَضَ بِالْعِظَمِ صَمًا

وَسَيْفٌ أَيْبِثٌ وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ يَقَاطِعُ وَسَيْفٌ مَيْنَاتٌ وَمَيْنَاتُهُ بِالْهَاءِ عَنْ الْخِيَانَةِ إِذَا
كَانَتْ حَدِيدَتُهُ لَيْسَتْ تَأْنِيثُهُ عَلَى إِرَادَةِ الشُّغْرِ أَوْ السَّلَاحِ الْأَصْعَى الذَّكَرُ مِنَ السُّيُوفِ
شُغْرَتُهُ حَدِيدُ ذَكَرٍ وَمَنْهَاةُ أَيْبِثَ يَقُولُ النَّاسُ رَأَى مِنْ عَمَلِ الْجَنِّ وَرَوَى عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ
النَّخَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ كَانَ يُؤَاكِرُ فُؤَادَ الْمَوْتِ مِنَ الطَّيْبِ وَلَا يَرُونَ بِذِكُورَتِهِ بَأْسًا قَالَ شَمْرُ
أَرَادَ بِالْمَوْتِ طَيْبُ النَّسَائِلِ الْخُلُوقِ وَالزُّعْفَرَانِ وَمَا يَلْقَوْنَ الشَّيْبَ وَأَمَّا ذِكُورَةُ
الطَّيْبِ فَالْأَلْوَنُ لَمْ يَمُتْ الْعَالِيَةُ وَالْحَاكُورُ وَالْمَسْكُ وَالْعُودُ وَالْعَبِيرُ وَنَحْوُهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ
الَّتِي لَا تَوْتِرُ **فَصَلِّ النَّارَ الْمَوْحَدَةَ بَشْ**

بَشْ الشَّيْءُ وَالْخَبْرُ يَشْهُو وَيَبْشُرُ بَشًا وَأَبْشُرُ مَعْنَى فَايَبْتُ فَرَّقَهُ فَنَفَرَقَ وَنَشَرَهُ وَكَذَلِكَ
بَشَ الْخَيْلُ فِي الْغَارَةِ يَبْشُرُ بَشًا فَايَبْتُ وَبَشَ الصَّيَادُ كَلَامُهُ يَبْشُرُ بَشًا وَأَيْبِثُ الْجَرَادُ فِي
الْأَرْضِ أَنْتَشَرَ وَخَلَقَ اللَّهُ الْخُلُقَ فَيُشَمُّ فِي الْأَرْضِ وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزُ وَبَشَ مِنْهَا رَجُلًا

كَيْثًا وَنَسَاءً أَي نَشَرُوا وَكَثُرُوا فِي حَدِيثِ أَمِ زَرْعٍ وَرُوحِي لَا أَبْشُرُ خَيْرَ أَي لَا أَنْتَشِرُهُ لِقَعِ اثْنَانِ
وَبَشَ الْبَسْطُ إِذَا بَسَطْتَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَرَأَيْتُ مَيْبُوتَةً قَالَ الْعَرَبُ مَيْبُوتَةٌ كَثِيرَةٌ وَقَوْلُهُ
عَزَّ وَجَلَّ مَكَانَتُهُ هَاهُنَا مَيْبُوتًا أَي غَابًا وَنَشَرُوا وَثَمَرَتْ إِذَا لَمْ يَجُودْ كَثُرَ فَنَفَرَقَ وَبَشَرُوا
الْمَنْتَشِرَ الَّذِي لَيْسَ فِي خَرَابٍ وَلَا وَعَاءٍ كَثُرَ وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ مَا غَوَّرَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ثَمَرَتْ إِذَا كَانَ
مَنْتَقِرًا مَشُورًا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَبَشَرْتُ التَّرَابَ اسْتَأْرَهُ وَكَشَفَهُ عَمَّا حَتَّى وَفِي حَدِيثِ
عَبْدِ اللَّهِ فَلَمَّا حَضَرَ الْيَهُودِي الْمَوْتَ قَالَ بَشُرُوهُ أَي كَفُّوهُ حَكَاهُ الْهَرَوِيُّ فِي الْعَرَبِيِّينَ
وَهُوَ مِنَ الْبَشِّ أَظْهَرَ الْحَدِيثِ وَالْأَصْلُ فِيهِ بَشُرُوهُ فَابْدَلُوا مِنَ الْبَشِّ الْوَسْطِيَّ بِأَخْفَافٍ كَمَا
قَالُوا إِنِّي حُثْتُ حُثَّتُ وَأَبْشُرُ الْحَدِيثَ أَطْلَعَهُ عَلَيْهِ قَالَ أَبُو كَثِيرٍ

ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَلَا أَبْشُرُ حَبِيَّتِي رَعَشَ الْبَنَانِ أَطْيَسُ مَشَى الْأَصُورِ

أَرَادَ وَلَا أَجْرَكَ بِكُلِّ سَوْحَاتِي وَابْشُرَ الْحَالِ وَالْحَزَنَ يَقَالُ ابْشُرْتُكَ أَي أَطْرَقَتْ
لَكَ بَنِي وَفِي حَدِيثِ أَمِ زَرْعٍ لَا تَبْشُرْ حَدِيثًا تَبْشُرًا وَيُرْوَى تَبْشُرُ بِالْوَنِّ مَعْنَاهُ وَاسْتَبْشُرَهُ
أَيَاءُ حَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَبْشُرَهُ أَيْاءُ وَابْشُرَ الْحَزْنَ وَالْغَمَ الَّذِي تَعْضِيهِ إِلَى صَاحِبِكَ وَفِي حَدِيثِ
أَمِ زَرْعٍ لَا يُولُجُ الْكَفَّ لِيَعْلَمَ الْبَشَّ قَالَ الْبَشُّ فِي الْأَصْلِ شِدَّةُ الْحَزَنِ وَالْمَرَضِ وَالشَّدِيدِ
مَكَانُهُ مِنْ شِدَّتِهِ يَبْشُرُهُ صَاحِبُهُ الْمَعْنَى أَنَّهُ كَانَ يَحْسُدُهَا عَيْنًا أَوْ أَفْكَانًا لَا يَدْخُلُ يَدَهُ فِي نَوْبِهَا
فَيَمْتَسِكُهَا لَعَلَّهُ أَنْ ذَلِكَ يُوَدِّعُهَا نَصْفَهُ بِاللُّطْفِ وَقِيلَ أَنْ ذَلِكَ ذَمٌّ لَهُ أَي لَا يَنْفَقُ أُمُورَهَا
وَمَصَالِحَهَا كَقَوْلِهِمَا أَدْخَلَ يَدِي فِي هَذَا الْأَمْرِ أَي لَا أَنْفَقُهُ وَفِي حَدِيثِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ فَلَمَّا
تَوَجَّهَ قَائِلًا مِنْ بَنِي تَبُوكَ حَضَرَ فِي بَيْتِي أَي اسْتَدْحَنَنِي وَقِيلَ ابْشُرْتُ فَلَا نَاسِيْرِي بِالْأَلْفِ
أَيْبَاشًا أَي أَطْلَعْتُهُ عَلَيْهِ وَأَخْبَرْتُهُ لَهُ وَبَشَرْتُ الْخَبْرَ شَدِيدَ الْمُبَالَغَةِ فَابْشُرْتُ أَي أَنْتَشَرْتُ وَبَشَرْتُ

الْأَمْرَ إِذَا فَتَشْتَهُ عَنْهُ وَتَجَرَّبْتُهُ وَبَشَرْتُ الْخَبْرَ بَشْرَةً لَشَرَّتُهُ وَالْعَبَارَةُ بِهَيْئَةِ **بَشْرَ**

الْبَحْثِ طَلَبُكَ لِلشَّيْءِ فِي التَّرَابِ كَحَبْثِهِ نَحْثًا وَنَحْثُهُ وَفِي الْمَثَلِ كَالْبَحْثِ عَنْ الشُّعْرِ وَفِي أَحَدِ
كِبَاحَةٍ عَنْ حَتْفِهَا بَطْلُهَا وَذَلِكَ أَنَّ شَاةً بَحَثَتْ عَنْ سِكَنِ فِي التَّرَابِ بَطْلُهَا ثُمَّ دَخَلَتْ بِهِ

الْأَزْهَرِيُّ الْبَحْثُ مِنَ الْأَبْلِ الَّذِي إِذَا سَادَتْ حَتَّتِ التَّرَابَ بِأَيْدِيهَا أُخْرَا أَي تَرَمَى إِلَى خَلْفِهَا
قَالَ أَبُو عَمْرٍو وَالْبَحْثُ الْأَبْلُ تَبَحَثَ التَّرَابَ بِأَخْفَانِهَا أُخْرَا فِي سِيرِهَا وَابْشُرْتُ أَنْ يَسَالَ
عَنْ شَيْءٍ وَيَسْتَحْبِرُ وَبَحَثَ عَنْ الْخَبْرِ وَبَحَثَ يَحْتَهُ نَحْثًا سَالًا وَكَذَلِكَ اسْتَبَحَثَهُ وَاسْتَبَحَثَ عَنْهُ
الْأَزْهَرِيُّ اسْتَبَحَثْتُ وَابْشَحْتُ وَبَحَثْتُ عَنْ الشَّيْءِ مَعْنَى وَاحِدًا أَي فَتَشْتُ عَنْهُ وَابْشَحْتُ الْحَيَّةَ

العظيمة لانهما تحت التراب وتركته بمباحث البقر اي بالمكان القفر معني تحت لا يذري ابن
هو والباحث من حجة اليرابيع تراب خيل البك انه القاصف وليس بها والجمع
باحثاوات وسورة رواية كان يقال لها الحوثة سميت بذلك لانهما تحت عن المناقين
واسرارهم اي استشارتها وفقت عنها وفي حديث المتداد ابنت عليا سورة الحوثة انقروا
خفا فاقولا يعني سورة التوبة والحوثة جمع تحت قال ابن الاثير ورايت في الفايق سورة
الحوثة بنح الما قال فان تحت في قول من ابيه المباحة ويتبع على الذكر والاني
كامرأة صبور ويكن من باب اضافة الموصوف الى الصفة وقال ابن شميل الحوثة مثل
خلطي لحيه يلعبون بالتراب وقال شمر الحوثة جاني الحديث ان غلامين كانا يلعبان
بالحوثة وهولعب بالتراب قال والحوثة المعدن تحت فيه الذهب والفضة قال
والحوثة التراب الذي تحت عما يطلب فيه **بروت** البروت جمل من رمل سهل التراب
ليته والبروت الارض السهلة اللينة والبروت اسهل الارض واحسن ابو عمر وسمعت
ان القسبي يقول وسالته عن بروت فقال اذا جاوزت الرمل فصرت الى تلك البراث كانت
النام المشق الاصحى وابن الاعرابي البروت ارض لينة مستوية تبت الشعير وفي الحديث
بعث الله منها سبعين الفا لاصحاب عليهم ولا عذاب فيما بين البروت الاحمر وبين كذا البروت
الارض اللينة قال يريد به ارضا قريب من حصص قتل جماعة من الشهداء والصالحين ومنه
الحديث الاخر من الزيتون الى كذا البروت الاحمر والبروت مكان ليس سهل تبت الحجة
والنبي والجمع من كل ذلك بروت وبراوت وبراوت فاما قوله روية
اقصرت الوغى فالغى من اهلها فالبرق البرار **برق** قاله الاصمعي
قال جعل واحدتها برقة ثم جمع وحذف الياء للصورة قال احمد بن يحيى فلا ادري
ما هذا وفي التهذيب اذا ان يقول بروت فقال بروت وقال في الصحاح يقال انه خطأ
قال ابن بري انما غلط دوة في قوله والبرق البرار من جهة ان بروتا اسم ثلاثي قال
وكالجمع الملاي على ما جعل منه فعلا قال ومن انقلبه دوة قال يحيى الجمع على غير واحد
المتعل كض وضار وحن وحرار وكنه وكما بن وقالوا ما به وهذا كرا جمع شبه وذكر
وانما جعلا المشبه ومذكر روان كانا لم يستلوا كذا بروت كان واحد برته وبريته
وان لم يستل قال وناهد للواحد قول الجعدي علي جاني حابر مغرط برت تبوا انه

والخاير ما امسك الماء والمغرط الملقو والبرث الارض البيضاء الرقيقة السهلة السريعة النبات
عن كعمرو وجمعها برات وبرته وتبوا انه اقن به والضير في تبوا ان يعود على ما تقدم
ذكرهن وقوله فلما تحتمن تحت الازال والازل من بلد طيب
اي من بين خيامهن في الازال والوعسا الارض اللينة ذات الرمل والعتا جنع
عتنة وهي الارض اللينة البيضاء قال ابو حنيفة قال المقر البرية انما تكون من رمل الرمل
وحروثة القف وقال ارض برية على ما سالتهم مربعة تكون في مساقط الجبال
ابن الاعرابي البرث بالضم الرجل الدليل الحاذق التهذيب في برث ابو عمرو وبرث
الرجل اذا تحير وبرث بالثا اذا اتهم نعم واسما **برعت** البرعت الاست كالبعث
وبرعت مكان **برعت** البرعت لكون شبهة بالتحلة والبرعت دوية شبه الحرقوص
والبرعت واحد البراعت **بعث** بعثه يبعثه بعثا ارسله وبعث به ارسله
مع غيره وابتعثه ايضا اي ارسله فانبعث وفي حديث علي يصف النبي صلى الله عليه وسلم شهيدك
يوم الدين ويحييك نعمه اي يبعثك الذي بعثه الى الخلق اي ارسلته فعيل معني منقول وفي
حديث ابن زمعة انبعث اسفاها يقال انبعث فلان لثانته اذا ثار ومضى ذاهبا لقضا حجة
والبعث الرسول والجمع بعثان والبعث بعث الجند الى العز والبعث القوم المبعوثون
المشخصون ويقال هم البعث يسكون العين وفي النوادر يقال انبعثا الشام غيرا
اذا ارسلوا اليها ركابا بالبرق وفي حديث القيمة يادم ابث بعث النار اي المبعوث اليها من اهلها
وهو من باب تسمية المنقول بالمصدر وبعث الجند يبعثهم بعثا وجههم وهو من ذلك وهو
البعث والبعث وجمع البعث بعوث قال

ولكن البعث جرت علينا فصرنا بين تطويع وغرم
وجمع البعث بعث والبعث يكون بعثا للمقوم يبعثون الى وجه من الوجوه مثل السفر
والركب وبعث عليهم البلا اجله وفي التنزيل بعثنا عليكم عبدا لنا اولى باس شديد وفي
الحبر ان عبد الملك خطب فقال بعثنا عليكم مسلما بن عتبة فقلتم يوم الحرة وانبعث
الشي وبعث اندفع وبعثه من يومه بعثا فانبعث ايظنه واهبه وفي الحديث انا في الليلة
ايتيان فانبعثاني فما يقطاني من نومي وتاويل البعث ازالة ما كان يحبس عن التصرف والانبعا
وانبعث في السير اعترض ورجل بعث كثيرا لانبعاث من يومه ورجل بعث وبعث وبعث

لا تزال هومة ثورقه وتبعث من يومه قال حميد بن نورة

تعدوا باثنت قد وهى ستراله بعث ثورقه الهوم يثبر

والجمع اباعث وفي التنزيل العزيز قالوا يا ويلنا من بعثنا من مردنا كوا البعث في كلام العرب
على وجهين احدهما الارسال كقوله تعالى ثم بعثنا من بعدهم موسى معناه ارسلنا والبعث اثاره
بارك او قاعد تقول بعث البعير فانبعث اي اثرته نثار والبعث ايضا الاحياء من الله للموت
ومنه قوله تعالى ثم بعثناكم من بعد موتكم اي احييناكم وبعث الموتى بشرهم ليوم البعث وبعث
الله الخلق بعثهم بعثا فترم من ذلك وفتح العين في البعث كله لغة ومن اسماء عز وجل
الباعث هو الذي يبعث الخلق اي يحييهم بعد الموت يوم القيمة وبعث البعير فانبعث
حل عقاله فارسله او كان باركا فهاجته وفي حديث حذيفة ان للبعثة بعثات ورفقات
فمن استطاع ان يموت في وقتها فليفعل قوله بعثات اي اثارات وتيسجات جمع بعثة
وكل شيء انشرته فقد بعثته ومنه حديث عائشة رضي الله عنها فبعثنا البعير فاذا البعث
تحت والبعثات تفعل من ذلك السد ابن الاعراب

اصدرها عن كثرة الذات صاحب ليل خريش البعاث وتبعث مني الشعر
اي انبعث كانه سال ويوم بعث بعث بضم الباء يوم معروف كان فيه خرب بين الاروس
والخزرج في الجاهلية ذكره الواقدي ومحمد بن اسحق في كتابهما قال الازهري وذكر
ابن المظفر هذا في كتاب العمر جعله يوم بعث وصحته وما كان الخليل رحمه الله ليخفي عليه
بعث كانه من مشاهير العرب وانما صحفه الليث وعزاه الخليل نفسه وهولسانه والله اعلم
وفي حديث عائشة رضي الله عنها وعندها جارتان يغنيان بما قيل يوم بعث هو هذا اليوم
وبعث اسم جفن للاوس وبعث اسمان والبعث اسم شاعر معروف من بني تميم
اسمه خدش بن بشر وكنيته ابو مالك سمي بذلك لقوله

تبعث مني ما تبعث بعدما استمر فؤادي واستمر مريري

قال ابن بري وصواب انشاء هذا البيت على ما رواه ابن قتيبة وغيره واستمر عزمي
قال وهو الصحيح ومعنى هذا البيت انه قال الشعر بعدما اسن وكبر وفي حديث عمر رضي الله عنه
لما صالح نضاري الشام كقوله ان لا غدت كسبة ولا قلية ولا خرج شعاعا ولا باعوشا
الباعوش للنضاري كالا ستقا للملين وهو اسم سرياني وقيل هو بالعين المعجمة والتاء

المعزومة فوفا تقطنان وبعثنا موضع معروف **بعث** البعث والبعثة بياض يضرب
الى الحضرة وقيل بياض يضرب الى الحق الذكر ابعث والاني بقاء والابعث طائر غلب عليه غلبة
الاسما واصله الصفة للونه التهذيب البعاث والابعث من طير الماء كلون الرماد طويل العنق
والجمع البعث والاباعث قال ابو منصور جعل الليث البعاث والابعث شيئا واحدا جعلها
واحدا من طير الماء قال والبعاث عندي غير الابعث فاما الابعث فهو من طير الماء معروف وسمي
ابعث لبعثته وهو بياض الى الحضرة واما البعاث فكل طائر ليس من جوارح الطير يقال هو اسم
الجنس من الطير الذي يصاد والابعث قريب من الاغبر ابن سيك وبعث الطير وبعثا نصا
الاغبر وشرارها وما لا يصيد منها واحدها بعاثة بالفتح الذكر والانثى في ذلك سواء وقال
بعضهم من جعل البعاث واحدا لجمعه بعاثان مثل غزال وغزلان قال الذكر والانثى بعاثة
لجمعه بعاث مثل بعام وبعثا ويكون البعثة للذكر والانثى سيوه بعاث بالضم وبعثان
بالكسر وفي حديث جعفر بن عمرو رايته وحشيا فاذا شئ مثل البعثة هي الضعيف من الطير
وحشيا بعاث وفي حديث عطاء في بعاث الطير مدي اي اذا صاده المحرم وفي حديث المعيرة
تصف كانه بعاث والبعث طيرا ايضا وقيل ابعث الى الغنق دون الرخمة بطي الطيران
قال هذا غلط من وجهين احدهما ان البعاث اسم جنس واحده بعاثة مثل حمام ومامة وابعث صفة
بدليل قولهم ابعث بين البعثة كما يقول احمر بين الحمرة وجمعه بعث مثل احمرة وحمرة قال وقد يجمع
على اباعث لما استعمل استعمال الاسما كما قالوا البطح وابطح واجرح واجرع والوجه الثاني البعاث
ما لا يصيد من الطير واما الابعث من الطير فهو ما كان لونه اغبر وقد يكون صائدا وغير صائدا قال
المضرب شميل واما الصقور فمما ابعث واخوي واجرح وابيض وهو الذي يصيده الناس على
كل لون فجعل الابعث صفة لما كان صائدا او غير صائدا بخلاف البعاث الذي لا يكون منه شيء صائدا
وقيل البعاث اول الرخم والعربان قال ابو زيد البعاث الرخم واحده بعاثة قال وزعم يونس
انه يقال له البعاث والبعث بالكسر والضم الواحدة بعاثة وبعاثه والبعث طير مثل السوادق
لا يصيد وفي التهذيب كالباشق لا يصيد شيئا من الطير الواحدة بعاثة وجمع على البعاثان قال ابن

بن مرداس بعاث الطير اكثرها فراخا وام الصقر مقلاة شذو

وفي المثل ان البعاث بارضا يستسر يضرب مثلا للثمن يرتفع امره وقيل معناه اي من
جاء وانا عزينا قال الازهري سمعناه بكسر الباء قال ويقال بعاث بكسر بفتح الباء قال والبعث

الطير الذي يصاد ويتسراي يصير كالنسر الذي يصيد ولا يصاد والبعض مثل الضان مثل
 الرقطاء وهي التي في السواد وبياض وبياضها اكثر من سوادها والبعض الطعام المخلوط بعش كالشعير
 كاللغيث عن ثعلب وهو مذكور في موضعه قال الشاعر
 ان البغيث واللغيث سبيان
 والبعض اخلاط الناس ورجل في بعض الناس من شأ الناس اي جماعتهم وبغات موضع عن ثعلب
 اللبث يوم بغاث موم وقعة كانت بين الاروس والخزرج قال الازهري انما هو غث بالعين وقدم
 تفسيره وهو من مشاهير ايام العرب ومن قال بغاث فقد صحف والابث مكان ذو رمل
 وحجارة **بغث** بقت امره وحديثه وطعانه وغير ذلك حطه **بلث** البلث
 بنت قال رعين بلسا ساعة ثم انشا قطعنا على كثر الفجاج الطوامسان
بلكت البلاك موضع قال بعض القرشيين بينا نحن بالبلاكت بالتعاس سراعوا والعيش
بهت البهت البشرو حزن القادر قد بهت اليه وتباهت وفلان لهبهته اي لزيته والبهته
 ابن الغني قال ابن الاعرابي قلت لابي المكارم ما الارنب قال المبهته قلت وما المبهته قال
 ولد المقارضة وهي المياحة والمساغة وبنو لهته بطنان لهته من بني سليم ولهته من
 بني ضبيعة ابن ربيعة الجوصري لهته بالضم ابو جعي من سليم وهو لهته بن منصور
 قال عبد السارق بن عبد العزى تادوا مال لهته اذ راونا فقلنا احسني ملاجهمينان
 والملا الخلق وفي الحديث احسوا ملاكم اي اخلاقكم ولهته من البهت وهو من البشر
 وحسن الملقى **بهكت** البهكة السرعة فيما احد فيه من عمل **بوث** باث الشيء وغير الشيء
 يبوث بوثا وابائه حثه وفي الصحاح بحث عنه ويلي المكان بوثا حفوه فيه وخط فيه ترابا
 وسد كنه ايضا في بيت لا تفاكله يائسة واوتيه وبات التراب يبوته بوثا اذا فرقه
 وبات متاعه يبوته بوثا اذا بد متاعه وماله وحاث باث مبني على الكسر قال الساس
 وهو في الماء ايضا وتركهم حوثا بوثا وجي من حوث بوث اي من حيث كان ولم يكن
 وجاء حوث بوث اذا جاء بالشيء الكثير ابن الاعرابي يقال تركهم حاث باث اذا انفرقوا
 وقال ابو منصور وبه حرف ناقص كان صله بوته من باث الريح الرماد يبوته اذا
 فرقه كان الرماد يسمى به لان الريح تسفه **بيث** باث التراب يثا واستباهه استخراج
 ابو المراح الاستباهة استخراج البهية من البير والاستباهة الاستخراج قال ابو المثلث
 الهذلي وعزاه ابو جعيد الي حمر العلي وهو هو حكاة ابن سيدة

الحج بن سعادة ان تقولوا لصخر الغي ماذا استبيث ه ومعنى استبيث يستشير
 ما عند ابي المثلث من هجاء ونحوه واثبات واثبات واستباه ونبت معنى واحد واثبات المكان
 يثا اذا حف فيه وخط فيه ترابا واثبات مبني على الكسر قال الساس **بيث**
 التهذيب في الرباعي ابن الاعرابي البيث ضرب من سمك البحر قال ابو منصور البيث
 بوزن فيعيل غير البيث قال فلا ادري اعربي ام دخيل

فصل الثاء المشاة فوقه

نفث النفث نفث الشعر وقص الاظفار وتبكت كلما يحرم على المحرم وكان الخروج
 من الاحرام الى الاحلال وفي التنزيل العزيز ثم ليقتضوا نعمهم وليوفوا نذرهم قال
 الزجاج لا يعرف اهل اللغة النفث الا من التفسير وروي عن ابن عباس قال النفث الخلق
 والتقصير والاحد من اللحية والشارب والابط والدمع والرمي وقال الفرأ النفث نحر
 المبدن وغيرهما من البقر وحلق الراس وتقليم الاظفار وابناه الجوهرى النفث في
 المناسك ما كان من نحو قص الاظفار والشارب وحلق الراس والقانة ورمي الجمار ونحر
 البدن وابناه ذلك قال ابو عبيدة ولم يجي فيه شعر صحيح به وفي حديث الحج ذكر النفث
 وهو ما يفعله المحرم بالحج اذا حل كقص الشارب والاظفار ونفث الابط وحلق القانة
 وقيل هو اذ هاب الشعث والدرن والوسخ مطلقا والرجل نفث وفي الحديث نفثت
 الدما مكانه اي لطخته وهو ما خرد منه وقال ابن شميل النفث النك من مناسك الحج
 ورجل نفث اي متغير شعث لم يدهن ولم يستجد قال ابو منصور لم يفسر احدهم اللغوين
 النفث كافس ابن شميل جعل النفث الشعث وجعل اذ هاب الشعث بالخلق قضاه وما
 اشبهه وقال ابن الاعرابي ثم ليقتضوا نعمهم قال قضاه يحو بهم من الخلق والتطيف
ثلث الثلث من خيل السباح **توث** التوث الفرصاد واحدة توثه وقد قدم

فصل الثا المثلة ه

ثلث الثلث من العدد في عدد المدك معروف والموت ثلاث وثلث الاثنين
 يثلثها ثلثا صار لهما ثلثا وفي التهذيب ثلث القوم اثلثهم اذا كنت ثلثهم وكلهم ثلثه
 بنفسك وكذلك الى العشرة الا انك تثلث اربعهم واسبعهم واسمهم في جميعا لمكان العين وتقول

دكثهم

كما نوا تسعة وعشرين مثلهم اي صرت بهم تمام ثلثين وكانوا تسعة وثلثين فربعتهم مثل
لفظ الثلثة والاربعة كذلك الى المائة واثنتي القوم صاروا ثلثة وكانوا ثلثة
فاربوا كذلك الى العشرة ابن السكيت يقال هو نالت ثلثة مضاف الى العشرة ولا تون
فان اختلفنا فان شئت توث وان شئت اصنت قلت هو رابع ثلثة ورابع ثلثة كما تقول
ضارب زيد وضارب زيد لان ثلثة توقع اي كلفه بنفسه اربعة واذا التفتنا فالاصافة لا
غير لانه في مذهب الاسماء لا تزد معنى الفعل وانما اردت معنى هو واحد للثلاثة وبعض
الثلثة وهذا لا يكون الا مضافا بقوله هذا نالت ثلثين ونالت ثلثين معنى هذا
ثلث ثلثين اي صيرها ثلثة بنفسه وكذلك هو نالت عشر ونالت عشر بالرفع والنصب
الى تسعة عشر فمن رفع قال اردت نالت ثلثة عشر فلما اسقط منها الثلاثة الزمت اعرابها
الاول ليعلم ان هاهنا شيا محذوف ونقول هذا الحادي عشر والثاني عشر الى العشرين
مفتوح كله لما ذكرناه وفي المونث هذه الحادية عشرة كذلك الى العشرين يخطا لها فيها
جميعا واهل الحجاز يقولون اتوني ثلثتهم واربعتهم الى العشرة يصبون على كل حال
وكذلك المونث اثنتي ثلاثين واربعين وغيرهم يعربون بالحركات الثلاث بمجمله مثل
كلم فاذ اجازت العشرة لم يكن الا النصب بقوله اتوني احد عشرهم وتسعة عشرهم والنساء
اثنتي احد عشرهم وثاني عشرهم قال ابن بري رحمه الله قول الجوهري انما هذا نالت
اثنتي ونالت اثنتي والمعنى هذا ثلث اثنتي اي صيرها ثلثة بنفسه وقوله ايضا هذا نالت عشر
هذا نالت عشر ونالت عشر بضم التاء وفتحها الى تسعة عشر وهذه الصواب نالت اثنتي
بالرفع وكذلك قوله ثلث اثنتي وهم والصواب ثلث تخفيف اللام وكذلك قوله هو نالت
عشر بضم التاء وهم لا يجيزه البصريون الا بالفتح لانه مركب واهل الكوفة يجيزونه وهو
عند البصريين غلط قال ابن سيدة واما قول الشاعر

فقد لي يا زرع اي وخلي قد ترومان وهذا التالي وانت بالهجران لا تبالي
فانه اراد الثالث فابدل اليامن التاء واثنتي القوم صاروا ثلثة عن ثلث وفي الحديث
دية شبه العمد اثلاثا اي ثلث وثلثون حقه وثلث وثلثون خدعة واربع وثلثون نسيه
وفي الحديث قل هو الله احد والذي نفسي بيده لتعدل ثلث القرآن جعلت تعدل ثلث
القرآن لان القرآن العزيز لا يتجاوز ثلثه اقسام وهي الارشاد الى معرفة ذات الله عز وجل

وتفك ليسه او معرفة صفاته واسمايه او معرفة عبادته وسته في عبادته ولما اشتملت
سورة الاخلاص على احدهن الاقسام الثلاثة وهو التقديس وانها سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم ثلث القرآن لان منتهى التقديس ان يكون واحدا في ثلاثة امور لا يكون حاصل من هو
من نوعه وشبهه ودل عليه قوله لم يلد ولا يكون هو حاصلا من هو نظير وشبهه ودل عليه قوله
ولم يولد ولا يكون في درجته وان لم يكن اصلا له ولا فرعا من هو مثله ودل عليه قوله ولم يولد ولا
يكون في درجته وان لم يكن اصلا له ولا فرعا من هو مثله ودل عليه قوله ولم يكن له كفوا احد
وجمع جميع ذلك قوله قل هو الله احد وجملة تفصيل ذلك لا اله الا الله هذه اسرار القرآن
ولا تنافي بينها فيه فلا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين وقوله فلان لا يثنى ولا يثلاث اي هو
رجل كبير فاذا اراد الهوى ان يعقده في مرة ولا مرتين ولا في ثلث وثلثون من العدد ليس على تصغير
الثلثة ولكن على تصغير العشرة ولذلك اذا سميت رجلا ثلثين لم يقل ثلثون ولكن ثلثين
على ذلك سبيبه وقالوا كنا تسعة وعشرين مثلهم اي صرت لهم مقام الثلثين
واثلاثا صاروا ثلثين كل ذلك على لفظ الثلثة وكذلك جميع العقود الى المائة تصريف
تصريف فعلا كتحريف الاحاد والثلث من الايام كان حقه الثالث ولكنه صيغ له هذا البناء
ليتقرب به كما فعل ذلك بالديوان وحكي عن ثعلب مضى الثلثا بما فيها فانت وكان ابو
الجراح يقول مضى الثلثا بما فيها من خرج العدد والجمع ثلاثا واثالث حكي
المطرن عن ثعلب وحكي ثعلب عن ابن الاعرابي لا يثنى ثلاثا ولا يثلاث اي من يصوم الثلثا وحده
المهذوب والثلثا لما جعل اسما جعلت لها التي كانت في العدد مدة فزايين الحالين وكذلك
الاربعة من الاربعة هذه الاسماء جعلت بالمدة توكيد الاسم كما قالوا احسنه وحسنه وقصبه
وقصبا حيث الزموا الفت الزام الاسم وكذلك الثخرا والطرفا والواحد من كل ذلك
بوزن فعله وقول الشاعر نشد ابن الاعرابي قال ابن رين وهو لعبد الله بن الزبير بن جراح

فان تثلثوا سرع وان يك خامس يكن سادس حتى يبير كبر القتل

اراد بقوله ثلثوا اي ثلثوا ثلثا وبعده

وان تسبعوا ثمن وان يك تاسع يكن عاشور حتى يكون لنا الفضل

يقول ان صرتم ثلثا صرنا اربعة وان صرنا اربعة صرنا خمسة فلا تبرح تزيد عليكم ابدا
وقال فلان ثلث ثلثة مضاف وفي التثنية العزيز لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة

قال الفرع لا يكون الا مضافا ولا يجوز التنوين في ثالث فنصب الثلاثة وكذلك قوله ثاني
اشين لا يكون الا مضافا لان المعنى مذهب اسم كانك قلت واحدا من اثنين وواحد من ثلاثة
الامر ان لا يكون ثانيا لنفسه ولا ثالثا لنفسه ولو قلت انت ثالث اشين جاز ان يقال
ثالث اشين بالاضافة والسوين ونصب الاثنين وكذلك لو قلت انت رابع ثلثة ورابع ثلثة
جاز ذلك لانه فعل واقع وقال الفرع كانوا اشين فثلاثهما قال وهذا ما كان المخويون
يختارونه وكانوا احدى عشر فثلاثهم ومعنى عشق فاحدهم ليه واسمى وانتهى هذا
فيما بين اثني عشر الى العشرين ابن السكيت تقول هذا ثالث ثلاثة وهي ثلثة ثلاث فاذا كان
فيه مذكر قلت هي ثلثة ثلثة فيغلب المذكر الموث وتقول هو ثلث ثلثة عشر اي هو احدى
وفي الموث هو ثالث ثلث عشر لا غير الرفع في الاول وارض ثلثة لثلاثة اطراف فيها المثلث
الحاد ومنها المثلث القائم وشئ ثلث موضوع على ثلث طاقات ومثلث مقول على ثلث
قوي وكذلك في جميع ما بين الثلثة الى العشرة الا الثمانية والعشرة الجوهرية شئ ثلث اي
ذو اركان ثلثة المثلث ما كان من الاشياء على ثلاثة ابناء والمثلث من الجبال ما قتل على
ثلاثة قوي وكذلك ما ينسج او يضفر اذا ارسلت الخيل في الرهان فالاول السابق والثاني
المصلي ثم بعد ذلك ثلث وربع وخمس ابن سيدة وثالث الفرس جاء بعد المصلي ثم ربع ثم خمس
وقال علي بن طالب عليه السلام سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وثني ابو بكر وثالث عمر وخطبنا
فنه فاما الله قال ابو عبيد ولم اسمع في سوابق الخيل من يوثق بعله اسما لشي منها الا الثاني
والعاشرون الثاني اسمه المصلي والعاشرون الثاني اسمه المصلي والعاشرون السكيت وما سوي
ذنبك انما يقال الثالث والرابع وكذلك الى التاسع وقال ابن الانباري اسما السبق
من الخيل المجلي والمصلي والمسلبي والتالي والخطي والموسلي والمرتاح والعاظم والاعظم
والسكيت قال ابو منصور ولم احفظ عن ثلثة وتذكرها ابن الانباري ولم ينسج الي احد
قال فلا ادري احفظ ثلثة ام لا والثلث ان سقى لزوع سقية اخرى عد الثلثا
والملافي منسوب الى الثلاثة على غير قياس التهذيب الثلاثي تسبب الى ثلاثة اشياء او كان
طوله ثلاثة اذرع ثوب ثلاثي ورابعي وكذلك الغلام يقال غلام خماسي ولا يقال
سداسي لانه اذا تمت له خمس صار رجلا والخروف الثلاثية التي اجتمع فيها ثلثة احرف وثلاثة
ثلثون يسمي ثلاثة من اخلافا وذلك ان تكوي بنا حني ينقطع ويكون فرسها لها هذه

عن ابن الاعرابي ويقال رماه الله ثلثة الاثافي وهي الداهية العظيمة واصلا ان الرجل
اذا وجد اثنتين لقدره ولم يجد الثالثة جعل ركن الخيل ثلثة الاثنتين وثلاثة الاثافي
الجيد النادر من الجبل جمع اليه صخرتان ثم ينصب عليها القدر والثلوث من النوق التي تملأ
ثلثة اقداح اذا حلبت ولا يكون اكثر من ذلك عن ابن الاعرابي يعني لا يكون الملك اكثر من
ثلاثة ويقال للناقة التي صرمت خلف من اخلافا وتخلب من ثلثة اخلافا ثلثون ايضا وانسد
الاقولا لعبد الجبل ان الصيحة لا يحالها الثلوث

وقال ابن الاعرابي الصيحة التي لها اربعة اخلاف والثلوث التي لها ثلاثة اخلاف
وقال ابن السكيت ناقة ثلوث اذا اصاب احد اخلافا شي فليس والشدية الهدلي ايضا
والمثلث من الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثاه وكذلك ايضا ثلث باقة اذا صرمت ثلثة
اخلاف فان صرختين قيل شطرها فان صرختا واحدة اذ اقبل خلف بها فان صرختا جتمع
قيل اجمع باقة واكسر التهذيب الناقة اذا يسر ثلاثة اخلاف منها فهي مثلث وثلاثة مثلية
لها ثلاثة اخلاف قال الشاعر
نفع بالقليل تراه غنما وتكفيك المثلثة الرغوث
ومراده مثلثه من ثلاثة ادمية الجوهرية المثلثة مراده تكون من ثلاثة جلود ابن الاعرابي
اذ املا ب الناقة ثلاثة ائمة هي ثلوث وجاوا ثلث ثلث ومثلث مثلث اي ثلثة ثلثة والثلثة
بالضم الثلاثة عن ابن الاعرابي والشدة

فما جلبت الا المثلثة والشئ ولا قلت الا قريبا مقالها

هكذا الشدة بضم التاء الثلاثة وفسره بانه ثلثة آية وكذلك قيلت بضم الفاء ولم يقر
وقال نعلب انا هو ثلثت بفتح وفسره بانها التي تعيل الناس اي تسقيهم لبن القيل وهو شرب
الماء قال علي هذا محذوف وقال الزجاج في قوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء
مثنى وثلاث ورباع معناه اثنتين اثنتين وثلاثا لا الا انه لم ينصرف لمجئتين وذلك انه اجمع
على ان احد معدول عن اثنين اثنين وثلاث ثلث والثانية انه عدل عن ثابث الجوهرية
وثلاث وثلاث هو صفة لانه تقول مررت بقرم مثنى وثلاث وقال تعالى اولى احقة مثنى وثلاث
موصف به وهذا قول سيويه وقال غيره انما لم يصرف لتكرار العدل فيه في اللفظ والمعنى لانه
عدك عن لفظ اثنين الى لفظ مثنى وثلاث وعن معني اثنين الى معني اثنين اثنتين اذ قلت جات
الخيل مثنى فالمعنى اثنتين اثنتين اي جاوا مرذ وجين وكذلك جميع معدول العدد فان صغرت

ابو اسحق سمي نخلاً لانك اجتمعت اصل الجزا الثالث وهو من فوق ابتداء البيت والود
والهوا والقيل ابو عمرو والخيشة النخلة التي كانت نواة لحفرها وجمعت جروثها
وتدججت جثا ابو الخطاب الخيشة ما تساقت من اصول النخل الجوهرى والخيشة من النخل
القيل والخيشة القبيلة ولا تزال خيشة حتى تطعم ثم هي نخلة ابن سيدة والخيشة
اول ما يطلع من القيل من امه واحده خيشة قال هـ

اقتت لا يذهب عني بعلها او يستوي خيشها وجعلها هـ

البعل من النخل ما اكتفى بما السماء والجعل ما ناله اليد من النخل وقال ابو حنيفة الخيشة
ما عرس من فراخ النخل ولم يعرس من النوى الجوهرى الخيشة والمجثات حديدية تلتع
بها القيل ابن سيدة المجث والمجثات ما جث به الخيشة والخيشة ما سقط من العنب
في اصول الكرم والخيشة شخص الانسان قاعدا او نائما وقيل جثه الانسان شخصه متكيا او مضطجعا
وقيل لا يقال له جثة الا ان يكون قاعدا او نائما فاما القائم فلا يقال جثته انما يقال قته وقيل
لانها جثه يقال جثة الا ان يكون على سرج او رجل معتما حكاه ابن دريد عن ابن الخطاب الاخفش
قال وهذا شئ لم يسمع من غير وجعها جثت واجاثت الاخيرة على طرح الزايد كانا جمع جث اسد
ابن الاعرابي هـ فاصبحت ملقبة الاجاثت قال وقد يجوز ان يكون اجاث جمع جثت
الذي هو جمع جثة فعلى هذا يكون جمع جث وفي حديث انس بن مالك جاث الارض عن جثه اي جثه
والجث ما اسرف من الارض بشار له شخص وقيل هو ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل
الاكمة الصغرة قال هـ واد في على جثت والسيل طره على الافق لم يصبك جواها العجوة
والجث جرسا العسل وهو ما كان عليها من فرائحها او اجتمعت ابن الاعرابي جث
المشتار اذا اخذ العسل جثته ومحاربه وهو ما مات من النخل في العسل وقال ساعد
بن خزيمة الهذلي يذكر المشتار تدلى بجباله العسل هـ

فأبرج الاسباب حتى وضعته لدي التول سفي جثها ويؤومها هـ

يصف مشتار عسل ربطة اصحابه بالاسباب وهي الجبال ودلوه من على الجبل الى موضع
خلايا النحل وقوله يؤومها اي يدخل عليها بالايام والايام الدخان والتول جماعة
النخل الحروي الجث بالفتح الشمع ويقال كل قذا خالط العسل من اجنية النخل وابدانها
والجث غلاف الثمرة وجث الجراد ميتته عن ابن الاعرابي الكساي جث الرجل جاثا

وجث جثا هو مجثوث ومجثوث اذا فزع وخاف وفي حديث بدء الوحي فرفعت رأسي
فاذا الملك الذي جاني مجثا مجثت منه اي فزعته منه وحقت وقيل معناه ثلعت من
مكاني من قوله بغير تعلل احقت من فوق الارض وقال الحري اذا جثت فخل
مكان الهرة ثا وقد تقدم وتجث الشعر وكثر وشعر جثا وجثا جثا والجثا
نبات سهلي رسي اذا احترى الصيف ولي وجث قال ابو حنيفة الجثا من امر السحر وهو
اخضر يثبت بالقيط له زهرة صفراء كانها زهرة عرجة طيبة الريح تاكله الابل ذالم تجد عنبه قال ساعد

فأروضة بالحزن طيبة الثرى مجج الذي جثاها وعمرارها هـ

باطيب من فيها اذا جثت طارقا وقد اوقدت بالمجر اللذن نارها هـ

واحدة جثاثة وفي حديث قيس بن ساعدة وعمرات جثا الجثا مجرا صغر مرطيب
الريح تستطيه العرب وتكثر ذكره في اشعارها وجثت البعير اكل الجثا وبعير جثا
اي ضم وسعر جثا جث بالضم وبنت جثا اي ملقت **جذت** الجذث القبر وفي حديث
علي كرم الله وجهه في جذث سقط في طلمته اثارها اي في قبره والجمع اجداث وفي الحديث
نبؤهم اجداثهم اي نزلهم قبورهم وقد تالوا جذا فالتا بدل من التاء لانهم قد اجمعوا
في الجمع على اجداث ولم يقولوا اجداث واجذث موضع قال المنخل الهذلي هـ

عزنت باجذث قعاف عزق علامات كجثير المقاط هـ

ابن سيدة وقد بقي سيويده ان يكون افضل من ابنة الواحد فيجب ان يعادها فانه
من ابنة كلام العرب الا ان يكون جمع الجذث الذي هو القبر على اجذث ثم سمي به الموضع
ويروي اجذاف بالفتح وحكى الجوهرى في جمع الجذث القبر اجذث واشد بيت المنخل
شاهد اعليه واجذث اتخذ جذثا **جرت** الجرت بالتشديد ضرب من الهك معروف

ويقال له الجرتي روي ابن عباس سيل عن الجرتي فقال لا بأس انما هو شئ خرمه اليهود
وروي عن عمار لا تاكلوا الصلوة والانتليس قال احمد بن الحرس قال الصلوة
الجرتي والانتليس ما رمهي وروي عن علي بن عيسى السلام انه اباح اكل الجرتي وفي رواية
انه كان يني عنه وهو نوع من الهك يشبه الحيات ويقال له بالنارسية المارماهي هـ

جنت الجنت اصل الشئ والجمع اجنات وجنات الجوهرى يقال فلان من
جنتك وجنتك اي من اصلك لغة اربعة والجنتى والجنتى الزراد وقيل الحداد

والجمع اجاث على حذف الزايد والجنثى السيف قال ن
ولكنها سوق يكون ساعها بجنتيه قد اخلصتها الصياقل وقال الجوهرى معنى به
السيف او الدروع والجنثى بالكسر والضم من اجود الحديد الاصمى عن
خلف قال سمعت العرب تشد بيت لبند احكم الجنثى من عوراتها كل حربا اذا اكره مكره
قال الجنثى السيف بعينه احكم اي رد الحربا وهو المسار من عوراتها السيف والشد
ليس باسواق تكون ساعها يبيض ثفاف بالحياد المتأمل
ولكنها سوق يكون ساعها بجنتيه قد اخلصتها الصياقل
قال من روي احكم الجنثى من عوراتها كل حربا قال الجنثى الحداد اذا احكم
عورات الدروع لم يدع فيه فقار ولا مكنا ضعيفا والجنث اصل الشجرة وهو
العرق المستقيم او منه في الارض ويقال بل هو من ساق الشجرة ما كان في الارض
فوق العروق الاصمى جث الانسان اصله وانه ليرجع الى جث صدق ابن
الاعرابي الجنث ان يدعى الرجل غير اصله **جث** جث الرجل جثا استخفه
الفرع او الغضب عن ملك **جوث** الجوث استرخا اسفل البطن ورجل الجوث
والجوث بالجم العظيمة البطن عند السرة ويقال هو كبطن الحبل الميت الجوث
عظم في اعلى البطن كانه بطن الجنين والنفث الجوث وجوثا والجوث القبة قال
انا وجدنا زادا همد رديا الكرش والجوثا والمرثيا
وقيل هي الجوثا بالحاء المهملة وجوثه حي او موضع وتميم جوثا منسوبون اليهم الجوهرى
جوثا اسم حصن بالبحرين وفي الحديث اول جمعة جمعت بعد المدينة بجوثا هو اسم
حصن بالبحرين وفي حديث الثلب اصاب النبي صلى الله عليه وسلم جوثه هكذا جاني
روايته قالوا والصواب خوثة وهي الفاقة

فصل الحاء المهملة ن

حت الحثيث التكرر والضعف عن ابن الاعرابي **حت**
الحث الاعمال في اتصال وقيل هو الاستعمال ما كان حثه حثا واستحبه واحته
والصادر عن كل ذلك احث والحيثي الاسم نفسه يقال اقبلوا دليلى وبكم وحيثاه
اياكم ويقال حثت فلانا فاحث قال الجوهرى والحيثي الحث وكذلك وكذلك

الحثوث وحثته كنهه وحثه اي حظه قال ابن جنى ما قول من قال في قول تابط شرا
كانما حثوا ايضا قوايدمه او ام خشف بذي شت وطباق
انه اراد حثوا ناهل من الثا الوسطى جافردود عندنا قال انما ذهب الى هذا
البغداديون قال وسالت ابا علي عن فسادة فقال العيلة ان اصل البدل في الحروف
انما هو في تقارب منها وذلك نحو الدال والطاء والفاء والظا والدال والشا
والها والهمزة واليم والنون وغير ذلك مما تدان خارجا ولما الحافض من التاويها
تفاوت تمنع قلب احدا مما يلي وحته تحثيا وحثته بمعنى وولي حثيا اي مشرعا حثيا
ولا يتحاشون على طعام المسكين اي لا يتحاشون ورجل حثيث ومحثوث جاد سريع في امره
كان نفسه تحته وقوم حثا وامراة حثية في موضع خائنه وحث في موضع محوثة
قال الاعشي تدلى حثيا كان الصوار يتبعه ازرقي لحم شته الفرسية
بالسرعة بالبارزي والطائر تحت جناحه في الطيران يحركها قال ابن خراش
يباد رجنح الليل فهو ما يد تحث الجناح بالنسب والقبض
وما دقت حثا ولا حثا اي ما دقت نومنا وما اكلت حثا وحثا بالكسر اي نومنا
قال ابو عبيدة وهو بالفتح اصح انشد ثعلب
ولله ما دقت حثا مطيتي ولا ذقته حتى يدافع الحذر
وقد يوصف به فيقال يوم حثا اي قليل كايقال يوم عرار وما اكلت عيني حثا
اي بنوم وقال الحثا والحثوث النوم والشد
ما نمت حثونا ولا انامة الاعلى مطرد زما منه
وقال زيد بن كثر ما جعلت في عيني حثا عند تأكيد السهر وحث الرجل اذا نام
والحثة بالكسر الحرة والحثوة مجدها الانسان في عيشته قال راوية اما لي ثعلب
لم يعرفها ابو العباس والحث الرمل الغليظ اليابس الحشر قال
حتى يري في يابس الزباجت يحجز عن ري الطلي المرتق
انشد ابن دريد عن عبد الرحمن بن عبد الله عمه الاصمى وسوق حث ليس بدقيق
الطن وقيل غير ملتوث وكحل حث منله وكذلك مسك حث انشد ابن الاعرابي
ان باعلاك مسك حثا وغلب الاسفل الاجثا

عدي غلب هنا لان فيه معنى آية ومعناه انه كان اذا اخذ وحمله سلح عليه والحق بالضم
 حطام التبن والرمال الحسن والحوا القفار ومترحت لا يلزق بعضه ببعض عن ابن الاعراب
 قال وجاءنا بمرقد وقص وحث اي لا يلزق بعضه ببعض والحقنة الاضطراب
 وحض بعضهم به اضطراب البرق في السحاب وانخال المطر والبرد والثلج من غير انهار
 وخمس حثا وحذ حاذ وقنفاس كل ذلك المير الذي لا وتيرة فيه وقرب حثا
 وحثاح وحذ حاذ ومنح اي شديد وقرب حثا اي سريع ليس فيه ثور وحث عثا
 وحثا اذا كان بعيدا او المير فيه متعبا لا وتيرة فيه اي لا وتيرة فيه وفر حواد الحث
 اي اذا حث جاء جري بعد جري والحقنة الحركة المتدازكة وحث الميل في العين
 حركه يقال حثوا ذلك الامر ثم تركوه اي تركوه وجه حثا وبضاض وحركة
 دايمة وفي حديث طليح كانما حثت من حصتي ثكن اي حث واسرع يقال حثه
 على الشيء وحثته بمعنى وقيل الحث الثانية بدل من احدي الثامن والحقن الداعي لسرعة
 وهو ايضا السريع ما كان قال ابن سيده والحقن الكثيرة اربي والحق المدقوق
 من كل شي **حدث** الحديث تقيض القديم والحدث تقيض القديمة حدث الشيء يحدث
 حدثا وحدثا وحدثه فهو يحدث وحدث وحدثه وحدثه واحد من ذلك
 ما قدم وحدث ولا يقال حدث بالضم الامع قدم كانه اتباع ومثله كثير وقال الجوهري
 لا يجمع حدث في شيء من الكلام الا في هذا الموضع وذلك لما كان قدم على الازد واج
 حديث ابن مسعود انه سلم عليه وهو يصلي فلم يرد عليه السلام قال فاحد في ما قدم وما حدث
 يعني هوم وافتكاره القديمة والحديث يقال حدث الشيء فاذا قرن بقديم من الازد واج
 والحدث كون شي لم يكن واحده الله فهو حدث وحدث امر اي وقع ومحدثات
 الامور ما ابتدعه اهل الاهواء من الاشياء التي كان السلف الصالح على غيرها وفي الحديث
 اياكم ومحدثات الامور جمع محدثه بالفتح وهو ما لم يكن معروفا في كتاب ولا سنة ولا اجماع
 وفي حديث من قرينة لم تقتل من نسا بهم الامارة واحدة كانت احدث حدثا قبل حدثها
 انها سميت النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم كل محدث بدعة وكل بدعة ضلالة
 وفي حديث المدينة من احدث فيها حدثا او ادى محدثا الحدث الامر بالمحدث المنكول الذي
 ليس بمعتاد ولا معروف في السنة والمحدث يرد بكسر الدال ونحوه على الفاعل والمفعول

ففي الكرم من نصر جابيا واوله واجاره من خصمه وحاله بينه وبين ان تقص منه والفتح هو
 الامر المبتدع نفسه ويكون معنى الايواء فيه الرضى به والصبر عليه فانه اذا رضى بالبدعة واتر
 فاعله ولم ينكرها عليه فقد آواها واستحدثت خيرا اي وجدت خيرا جديدا قال ذو الرمة
 استحدثت المركب عن اشياهم خيرا ام راجع القلب من اطرا به طربك

وكان ذلك في حدثان امر كذا اي في حديثه واحدا الامر بحدثانه وحدثانه اي باول وانته
 وفي حديث عائشة رضى الله عنها لو لا حدثان قومك بالكفر لهدمت الكعبة وبنيت حدثان
 الشيء بالكسر اوله وهو مصدر وحدث يحدث حدثا وحدثانا والمراد به قرب عهدهم
 بالكفر والخروج منه والدخول والاسلام وانه لم يتمكن من الدين في قلوبهم فلو هدمت
 الكعبة وعين قهار بما غفروا من ذلك وفي حديث حنين ليعطي رجلا حديثي عهد
 بكفر انا لنظم وهو جمع صفة لحديث وهو تليل بمعنى فليل ومنه الحديث اناس حديثه
 اسماهم وحدثاته السن كناية عن السباب واول العروة منه حديث ام الفضل رعت
 امراتي الاولي انها ارضعت امراتي الحديثي هي تايث الاحداث يريد المرأة التي تزوجها
 بعد الاولي وحدثان الدهر حوادثه نوبه وما يحدث منه واحدا طارئا وكذلك
 احداثه واحدا طارئا الا زهرى الحديث من احداث الدهر شبه النازلة والاحداث
 الامطار الحادثة في اول السنة قال الشاعر

تروى من الاحداث حتى تلاحق طوائفه واهترأ بالشر المكر

اي مع الشر فاما قول الشاعر الاعشى **فاما تريني ولي لمة فان الحوادث اودي بها**
 فانه حدث للصروة وذلك لما كان الحاجة الى الردف واما ابو علي الفارسي فذهب
 الى انه وضع الحوادث موضع الحدثان كما وضع الآخر الحدثان موضع الحوادث قوله

الاهلك البهاب المستنير ومدد رها الكمي اذا انخير

ووهاب المئين اذا المتبنا الحدثان والجامي النصور

الازهرى وربما ثبت العرب الحدثان بذهبون الى الحوادث واشد الفراء
 هذين البيتين ايضا وقال عوض قوله ووهاب المئين حال المئين قال وقال
 الفراء يقول العرب اهلكنا الحدثان قال واما حدثان السباب فكسر الحاء ومكون
 الدال قال ابو عمرو والشيء يقول الكراميته في ربي شابه وروان شابه وحدثي شابه

غير

وحدث شابه وحدثان شابه بمعنى واحد قال الجوهرى الحدث والحدثى والحادثة
والحدثان كله بمعنى والحدثان الناس على التثنية حدثان الدهر قال ابن سيدة ولم
يقله احدا شدا بوحيفة ٥ وجون تزلق الحدثان فيه اذا آجرائه يخطوا اجاباه ٥
الازهرى اراد بجون جبلا وقوله اجابا بمعنى صدى الخيل يسمعه والحدثان الناس
التي لها زاس واحد بمعنى سيويه المصدر حدثان المصاد وكلها اعراض حادثة
وليس على احداث قال واما الافعال فاشبهه اخذت من احداث الاسماء الازهرى
ثابت حدث فتي السن ابن سيدة رجل حدث السن وحدثك بين الحداثة والحدث
ورجال احداث السن وحدثا ثلثا وحدثا ثلثا وحدثا ثلثا وحدثا ثلثا وحدثا ثلثا
حدث وهو الفتي السن الجوهرى ورجل حدث اي شاب فان ذكرت السن قلت
حدث السن وهو لا غمان حدثان اي احداث وكل فتي من الناس والذواب والابل
حدث والانى حدثه واستعمل ابن الاعرابي الحدث في العمل فقال اذا كان العمل
حدث فهو صدق والحدث الحديث من الاشياء والحدث الخبر على التثنية والكثير
والجمع احاديث كتطيع واطاطع وهو شاذ على غير قياس وقد قالوا في جمعه حدثان
وحدثان وهو قليل انشدا الاصمعي ٥

ومحمد
الجند

يا قوم

٥ **المرء بالحدثان هو** وتحدثه كالحديث المطبق ٥
والحدثان ورواه ابن الاعرابي بالحدثان وقصر فقال اذا اصابه حدثان الدهر
من مصابه ومرار به الهمة بدلتها وحديثها عن ذلك والحديث ما حدث به المحدث تخديشا
وقد حدثه الحديث وحدث به الجوهرى المحادثة والتحدث والتحدث معروقات
ابن سيدة وقول سيويه في تعليل قوله لا ياتي فحدثني قال كانك قلت ليس يكون منك اسان
تحدثت انما اراد فحدثت فوضع الاسم موضع المصدر لان مصدر حدث انما هو التحدث فامسا
الحديث فليس بمصدر وسميت حدثي حنة مثل خطيت اي حديثا واحدا وحدث به الجوهرى
قال الفرائري ان واحدا الاحاديث احدة ثم جعل جمعها الحديث قال ابن بري ليس الامر كما
زعم الفراء لان الاحدة بمعنى العجوبة يقال قد صار فلان احدة فاما احاديث النبي صلى الله
عليه وسلم فلا يكون واحدا الاظهير لا يكون احدة قال وكذلك ذكر سيويه في باب ما
جاءه على غير واحد المستعمل كخروص واعاريض وباطل واباطيل وفي حديث فاطمة عليها

السلام

السلام انه جات الى النبي صلى الله عليه وسلم فوجدت عنده حدثا ايا جماعة يتحدثون وهو جمع على غير
قياس خلا على نظير نحو سمار وتماز فان السمار المحدثون وفي الحديث بيعت الله السماب فيضحك
احسن الضحك وتحدث احسن الحديث قال ابن الاثير جاني الخبر ان حديثه الرعد وضحك البرق وشبه
بالحديث لانه يخرج عن المطر وقرب مجيئه فصار كالمحدث به ومنه قول نصيب ٥

٥ **فما جوا فانتوا بالذي انت اهله** ولو سكتوا انت عليك الحقايف ٥
وهو كثير في كلامهم ويجوز ان يكون اراد بالضحك انقرا الارض بالنبات وظهور الازهار
والحديث ما تحدث به الناس من صفة النبات وذكره ويسمى هذا النوع في علم البيان المجاز
التخليقي وهو من احسن انواعه ورجل حدث وحدث وحدث وحدث بمعنى
واحد كغير الحديث حسن السياق له كل ذلك هذا على النسب ونحوه والاحاديث في الفقه
وبمعنى معروفة وتقال صار فلان احدة اي اكثر واكثر فيه الاحاديث وفلان حدثك اي
محدثك والقوم تخادون وتحدثون وتركتم البلاد تحدث اي سمع بها وبها حكماء
ابن سيدة عن ثعلب ورجل حديث ثعلب فتيق اي كثير الحديث ورجل حديث ملوك بكسر
الحاء اذا كان صاحب حديثهم وسرهم وحدث ثعلب الحديث كقولك تتبع لنا وزير
نا ونقول انفل ذلك الامر حدثنا به وتحدثته اي اوله وطرائقه وتقال للرجل الصادق
الظن محدث بفتح الدال مشددة وفي الحديث قد كان في الامم محدثون فان يكن احد
في امي احد فمخرج الخطاب جاني الحديث يفسر انهم الملمون والملم هو الذي سلق
في نفسه الشيء فخرج به حديثا وفراة وهو نوع خاص به من شيا من عبادة الذين اصطفى مثل
عمر كانهم حديث ثوابني فقالوه ومحادثه السيف جلاوه واحداث الرجل سيفه وحادثه اذا
جلاه وفي حديث الحسن بن حماد ثوابه القلوب بذكر الله فانها سريعة الدور معناه اطوها
بالمواعظ واعسلوا الدرن عنها وشرفوها حتى تنفوا عنها الطبع والصد الذي تراكب
عليها من الذنوب وتعاهدوها بذات كاتحادت السيف بالصقال قال ليده ٥
٥ **كفصل السيف خودت بالصقال** ٥ والحدث الابداء وقد احدث من الحدث ويقال
احدث الرجل اذا صلح وتصح وخصف اي ذلك فعل فهو محدث قال وحدث الرجل
واحدث المرأة اذا زينا يكتي بالاحداث عن الزنا والحدث مثل الولي وار من محدثه اصبا
الحدث والحدث موضع متصل ببلاد الروم موشة **حروث** الحراث والحراثة العراة الارض

زرعاً كان وغرساً قد يكون الحرق نفس الزرع وبه فتر الزحاج نوله تعالى أصابت
حرق قوم ظلموا أنفسهم فاهلكه حرق حرق حرقنا الارض هوي الحرق قد قلنا الحب
الارض لا زرع و الحرق الزرع و الحرق الزرع و قد حرق واحرق مثل زرع
وارز زرع و الحرق الكسب و الفل كالنمل والمصدر كالمصدر وهو ايضا الاحراق
وفي الحديث اصدق الاسماء الحرق لان الحارث هو الكاسب واحتراث المال كسبه
والانسان لا يغلو من الكسب طبعا واختيار الارض هوي والاحتراث كسب المال قال
الشاعر مخاطب ذبا ٥ ومن يحرق حرق وحرقك يهزل ٤ والحرق الغل
للدنيا والاحرة وفي الحديث احرق لدياك كانه تعيش ابدًا واعمل لاحرقك تقوت
هذا اي اعلم لدياك الخالف بين اللقطين قال ابن الاثير والظاهر من لفظ هذا
الحديث انما في الدنيا فليكن على عازله وتبنا الناس فيها حتى يمكن فيها وينفع بها من تحريك
كما انتفعت انت بعلم من كان قبلك وسكت فيما عرفت ان الانسان اذا علم انه يطول
عمر احكم ما يعمل وحرص على ما يكسبه واما في حديث الاحرة فانه حث على الاخلاص
في العمل وحضور النية والقلب في العبادات والطاعات والاكثار منها فان من يعلم انه
يموت فلا يكتر من عبادة وتخلص الطاعة كقول في الحديث الاخر من صلاة مؤدع
وقال بعض اهل العلم المراد من هذا الحديث غير السابق الى الفهم من ظاهره لانه عليه
السلام تدب الى الزهد في الدنيا والتفكير فيها ومن الانعام فيها والاستمتاع بلذاتها
وهو الغالب على امره ونواهيته صلى الله عليه وسلم فبما يتعلق بالدنيا فكيف يحث على
عمارها والاستكثار منها واما ارادة الله اعلم ان الانسان اذا علم انه يعيش ابدًا
قبل حرصه وعلم ان ما يريد لن يفته تحصيله تبرك الحرص عليه والمبادرة اليه
فانه يقول ان فاتني اليوم ادر كنهه فاني اعيش ابدًا فقال عليه السلام اعلم عمل
من يظن انه مخلد ولا يحرص في العمل فيكون حاله على الترن والتفكير بطريق اتيقن
من الاشارة والنبيه ويكون امره لعمل الاحرة على ظاهره فجمع بالامر من حاله واحد
وهو الزهد والتفكير لكن بلقطين مخلصين قال وقد اخضر الارض هوي هذا المعنى
فقال معنى هذا الحديث تقديم امر الآخرة واعمالها هذا الموت بالغت على عمل الدنيا
وتأخير امر الدنيا كراهية الاشتغال بها عن عمل الآخرة والحرق كسب المال وجمع المرأة

حرق الرجل اي يكون ولد منها كانه حرق ليزرع وفي التنزيل العزيز فساوكم حرق لكم
فاتوا حرككم اني شيتم قال الزجاج زعم ابو عبيدة انه كناية قال والقول عندي فيه ان
معنى حرق لكم من حرقون الولد والولد فاتوا حرككم اني شيتم اي اتوا مواضع حرككم
كيف شيتم مقبلة ومدبر الارض هوي حرق الرجل اذا جمع بين اربع نسوة وحرق ايضا اذا
نقعه وقتل وحرق اذا اكتسب لعياله واجتهد لهم يقال هو حرق لعياله وحرق
اي يكسب ابن الاعرابي الحرق الجماع الكثير وحرق الرجل امراته وانشد المبرد ٥

٤ اذا اكل الجراد حرق قوم فحرقى هه اكل الجراد ٤

والحرق متاع الدنيا وفي التنزيل العزيز من كان يريد حرق الدنيا اي من كان يريد كسب الدنيا
والحرق الثواب والنصيب وفي التنزيل العزيز من كان يريد حرق الآخرة نزله في حرقه
وحرق النار حركها والمجرات حركها تحرك بها النار في الثور والحرق اشعال النار
وحرق النار سحائها التي تحركها وحرق الحرب ما يهيئها وحرق الحرب ما يهيئها وحرق
الامر تذكره واحتاج له قال روبة ٥ والقول منسي اذا لم تحرق ٤ والحرق الكثير
الاكل عن ابن الاعرابي وحرق الابل والحيل واحرقها اهرها وحرق ناقه حرقا واحرقا
اذا سار عليها حتى تقول وفي حديث بدر اخرجوا الى معاشكم وحرابكم واحرقها حريقه
قال الخطابي الحرايب ايضا الابل قال واصله في الحيل اذا هزلت فاستعير للابل قال واما
يقال في الابل احرقناها بالقاء يقال ناقه حرق اي هزيلة قال وقد يراد بالحرايب
المكاسب من الاحتراف والاكتساب ويروى حرايبكم بالحاء والباء الموحدة جمع حربية
وهو مال الرجل الذي يقوم بالآمره وقد تقدم والمعروف بالحاء والباء معاوية
الهم قال للانصار ما فعلت نواصحك قالوا احرقناها يوم بدر اي اهلناها يقال
حرق الدابة واحرقها اي اهلها قال ابن الاثير وهذا مخالف قول الخطابي وازاد
معاوية بذكر النواصح تقربا لهم وتعريضا لانهم كانوا اهل زرع وسقي فاجابوه بما
اسكنه تقربا بقتل اشياخه يوم بدر الارض هوي رضى محروثة ومحروثة وطيها الناس
حتى احرقوها وحرثوها ووطيت حتى اثاروها وهو فساد اذا وطيت فهي محروثة ومحروثة
تقلب الزرع وكلما يقال بعدد الحرق المحقة الملكة وددة بالحواقر والحروثة القرضة التي في
طرف القوس للثور ويقال هو حرق القوس والكهظرة وهو فرض وهي من القوس

حرت وقد حرت القوس اخرها اذا هأت موضعا لعودة الوتر قال والزبد
تحرث ثم تظرب بعد الحرث فهو حرث مالم ينعد فاذا انعد فهو كظرا بن سيدة والحرث
بحري في القوس وجمعه اخرته ويقال اخرت القوز اني ادرسه وحرث القرآن اخرته
اذا اطلت دراسته وتدبرته والحرث تفتيش الكتاب وتدبره ومنه حديث عبد الله
اخرت هذا القرآن اي قسوه وتوروه والحرث التفتيش والحرث ما بين مني الكسرة
ومجري الختان والحرث ايضا المنبت عن ثعلب الازهرى الحرث اصل جردان
الحمار والحرث السهم قبل ان يراش والجمع اخرته الازهرى الحرث عرفت اصل
اذا ان الرجل والحارث اسم قال سيبويه قال الخليل ان الذين قالوا الحرث انما
ارادوا ان يجعلوا الرجل هو الشئ بعينه ولم يجعلوه سمي به ولكنهم جعلوه كانه وصف له
ثعلب عليه قال ومن قال حارث بغير الف ولام فهو بحري مجري زيد وقد ذكرنا مثل ذلك
الحسن اسم رجل وقال ابن حنبل انما تعرف الحرث ونحوه من الاوصاف الغالبة بالوضع
دون اللام وانما اقرت اللام فيها بعد النقل وكونها اعلاما مراعاة لمذهب الوصف فيها قبل
النقل وجمع الاول الحرث والحرث وجمع حارث حرث وحوارث قال سيبويه ومن
قال حارث قاله في جمعه حوارث حيث كان اسما خاصا كزيد وحيوث وحيث وحرثان
وحوارث وحرثان وحرث اسماء قال ابن الاعرابي هو اسم جد صفوان بن امية بن محرز
وصفوان هذا احد حكام كاهنة وابو الحرث كيلة الاسد والحرث قلة من قتل الحولان
وهو جبل بالشام وقول النابغة الذبياني يرى النعمان بن المنذر

بكي حارث الحولان من فقد ربه وحوارث من خايف متضائل
قوله من فقد ربه يعني به النعمان قال ابن بري وقوله وهو حوارث من خايف متضائل
كقول جرير لما ابي خيرا الزبيره قوا صنعت سور المدينة والجمال الخشع
والحارثان الحارث بن ظالم بن جذيمة بن ربوع بن غنيط بن مرة والحارث بن عوف بن حارثة
بن مرة بن نسيبة بن غنيط بن مرة صاحب الحالة قال ابن بري ذكر الجوهرى في الحارثيين
الحارث بن ظالم بن جذيمة بالجاء غير المعجمة ابن يربوع قال المعروف عند اهل اللغة
جذيمة بالجيم والحارثان في باهلة الحرث بن قبيصة والحرث بن هبهم سهم بن عمر بن ثعلبة
بن غنم بن قبيصة وقوله للحارث بن الحارث بن كعب من سواد الادغام لان السواد

واللام قريب المخرج فلما لم يمكنهم الادغام لسكون اللام حذفوا النون كما قالوا امست
وظلت وكذلك يفعلون بكل قيلة تظهر فيها لام المعرفة مثل بلغبر وبالحجيم فاما
اذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك وفي الحديث وعليه خميسة حريية هكذا جاء في بعض
طرق البخاري وسلم قيل هي منسوبة الى حرث رجل من قضاعة قال والمعروف جونية
وهو مذكور في موضعه **حربث** الحربث والحربث بالضم بت وفي المحكم نبات
سهلي وقيل لا ينبت الا في جلد وهو اسود وزهرته بيضا وهو يتساقط انما انشد ابن الاعراب
تمرك مني شعي ولبي وللمرك مثل الحرث قال شعبة لم الصبيان
سوادها بالحرث والحربث بثة نحو الابهقان صفرا غير انجب المال وهي من نبات
السهل وقال ابو زياد الحربث عشب من احرار البقل الازهرى الحربث من اطيب
المداعي ويقال اطيب الغنم لبنا اكل الحربث والسعدان **حفت** الحفنة
والحفث والحفث ذات الطرايق من الكرش زاد الازهرى كانا اطباق الفرس وانشد
لا تكثرين بعدا حثيا انا وحنان الحمة طريا الكرش والحفنة والمرثيا
وقيل هي هنة ذات اطباق اسفل الكرش لا حثيا لا يخرج منها الفرس ابد يكون للابل والشاة
والبقرة وخص ابن الاعراب به الشاة وخذها دون ساير من الانواع والجمع احفاث الجوهر
الحفث بكسر الفاء الكرش وهي القبة وفي التهذيب الحفث والفح الذي يكون مع الكرش وهو
يشبهها وقال ابو عمرو الفح ذات الطرايق والقبة الاخرى الى جنبه وليس فيها طرايق
قال وفيها لفات حث وحث وحث وحث وقيل فتح وفتح وتجمع الاحفاف والافحاف
والاحفاف كل قد قيل والحفث حية عظيمة كالجرب والحفث حية كاعظم ما يكون من الحيات
ارقت ابرش يا كل الحيش تهدد ولا يضرا احدا الجوهرى الحفث حية نفع ولا تؤذي بالحر
ايفايتون وقد راوا احفانهم قد عصفه ففنى عليه **الاشجع**
الازهرى سمر الحفث حية ضخمة عظيم الداس ارقش احرا كدريته الاسود وليس به
اذا حرسه اشجع وریده قال وقال ابن سميل هو اكبر من الارقم ورقته مثل وقرن الارقم
وجمعه حفانث وقال جرير ان الحفانث عدي يا بني الحناء يطوق حين يصول الحية
ويقال للعضبان اذا انتخت او ذاهجه قد احرقت حافته على المثل وفي النوادر انتخت
ما عند فلان وانتخت معنى واحد **حلتث** الحلتث لغة في الحلتث عن لي حيفة

حَنَثٌ الحنث الحلف في اليمين حنث في يمينه حنثاً وحنثاً لم يبر فيه واخثته هو
يقول اخثت الرجل في يمينه حنث اذا لم يبر فيه وفي الحديث اليمين حنث او من دمة الحنث في
اليمين نقضها والنكث فيها وهو من الحنث الائم يقول اما ان ندم على ما حلف عليه او نحت
فيلزمه الكفارة وحنث في يمينه اي اثم وقال خالد بن جندب الحنث ان يقول الانسان غير الحق
وقال ابن شميل على فلان يمين قد حنث فيها وعليه اخاث كثيرة وقال فانما اليمين حنث او ندم
والحنث حنث اليمين اذا لم يبر والمحاث موافق الحنث والحنث الذنب العظيم والائم وفي التنزيل
العزير وكا نوا يضر ون على الحنث العظيم ويصرون اي بدوموز وفيل هو الشرك وقد فسره
هذه الآية ايضاً قال **هـ** من تشاءم بالهدى فالشرك **شَرٌّ** اي الشرك شروحت
تعبداً واعتزلاً الاضام مثل تحنث وبلغ الغلام الحنث اي الادراك والبلوغ وقيل اذا بلغ
بلغا جري عليه القلم بالطاعة والمعصية وفي الحديث من مات له ثلثة من الولد لم يبلغوا
الحنث دخل من اي ابواب الجنة شأ اي لم يبلغوا مبلغ الرجال ويجري عليهم القلم فيكتب عليهم
الحنث والطاعة يقال بلغ الغلام الحنث اي المعصية والطاعة والحنث الائم وقيل
الحنث الحلم وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان قبل ان يوحى اليه ياتي حرا وهو جليل
بكمه فيه غار وكان تحنث فيه الليالي اي يتعبد وفي رواية عاتكة رمت له عنقه كان يخلوا
بغار حرا فيحنث فيه وهو التعبد الليالي ذوات العدد قال ابن سيدة وهذا عند
السلب كما نهى عن ذلك الحنث الذي هو الائم عن نفسه كقوله تعالى ومن الليل فتهجد به
نافلة لك اي انك الهجود عن عينيك ونظير قائم وحنوب اي نفى الائم والحنوب
وقد يجوز ان يكون تحنث بدلا من فاء يتحنف وفلان تحنث من كذا اي يتانم منه ابن
الاعرابي قوله تحنث اي ينم فلا يخرج منه من الحنث وهو الائم والخروج ويقال
هو تحنث اي يتعبد الله قال وللمعرب افعال تخالف معانيها الفاظها يقال فلان تنجس
اذا فعل فعلا يخرج به من النجاسة كما يقال فلان يتانم ويخرج اذا فعل فعلا يخرج به من الاثم
والخروج وروي عن حكيم بن حزام انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم اذايت امورا كنت
انحث بها في الجاهلية من صلة رحم وصدقة هل لي فيها من اجر فقال له صلى الله عليه وسلم
اسلمت على ما سلف لك من خير اي اتقرب الى الله بافعال في الجاهلية يريد بقوله كنت انحث
اي اتعبد والى الحنث اي الائم عن نفني ويقال للشئ الذي يخلف الناس فيه يحتمل

رسول الله

بهر

وحصين تخلف وحنث والحنث الرجوع في اليمين والحنث الميل من باطل الى حق ومن حق
الي باطل يقال قد حنثت اي ملت الي هولاك على وقد حنثت مع الحق الي هولاك وفي
حديث عائشة ولا تحنث الي نذري اي لا اكتسب الحنث وهو الذنب وهذا بعكس الاول
وفي الحديث يكثر فيهم الحنث اي اولاد الزنا من الحنث المعصية ويروي بالخا المعج والباء
الموحدة **حَوَثٌ** حوثة لغة في حيث اما لغة تميم واما لغة تميم وقال الليثاني هي لغة طي
فقط يقولون حوثة عبد الله بن زيد قال ابن سيدة وقد علمت ان اصل حيث اما هو حوثة
على ما سنده في ترجمة حيث ومن العرب من يقول فيفتح وواه الليثاني عن الكسائي كان منهم
من يقول حيث ووي الازهري باناه عن الاسود قال سال رجل ابن عمر كيف اصعب يد
اذا سمعت قال ارم بها حوثة وقعا قال الازهري كذا رواه لنا وهي لغة صحيم حيث
وحوثة لغتان جيدتان والقتران نزل بالياء وهي افع اللعين والحوثة الكبد وقيل الكبد
وما يليها قال الرازي **هـ** انا وجدنا لحم طريا **الكثرة** والحرة والموتى
وامرأة حوثة اسمها مارة واحاثه حركه وفرقه عن ابن الاعرابي وقوله انشد ابن دريد
هـ بحث ناصي الممر الكثا **هـ** مور المكث فجري وحاثا **هـ**
قال ابن سيدة لم يفتح قال وعندي انه ا زاد وحاثا اي فرق وحول فاحتاج الى حذف
الهمزة فحذفها قال وقد يجوز ان يريد وحاثا فقلت واوقع بهم فلا تركهم حوثة بوثا اي
فرقتهم وتركهم حوثة بوثا اي مختلفين وحاث باث مبنيان على الكثرة قال
الليثاني تركه حاث باث ولم يفسره قال ابن سيدة وانما قضينا على الف حاث انها متقلة
عن الواو وان لم يكن هالكا ما استقت منه لان انقلاب الالف اذا كانت عا عن الواو
اكثر من انقلابها عن الياء الجوهرية يقال تركتهم حوثة بوثة وحوثة بوثة وحيث بيث
وحاث باث وحاث باث اذا فرقتهم وبدد سم وروي الازهري عن الفراء قال معني
هذه الكلمات اذا اذ للتمم ودققهم وقال الليثاني معناها اذا تركتهم فخلط الامر
فما حاث باث فانه خرج محرج حدام وقطام واما حيث بيث فانه خرج محرج حبص
بيص ابن الاعرابي يقال تركتهم حاث باث اذا افرقوا قال وشلهما في الكلام مرد وجا
حاق باق وهو صوت حركة اي غير في ررب الغلام قال وحاش ما س قاس البيت
وحاز بازورم وهو ايضا صوت الدباب وترك الاضحاث باث اذا دقتها الخيل

اراد

حوث

وقد أحاطها الخيل وأحيى الأرض وأبشعها الفراء حيث الأرض وأبشعها في محله
ومثناة وقال غير احت الأرض أشعها في محله ومثناة والاحتاة والاستحاة والابانة
والاستبانة واحد الفراء تركت البلاد حوثا بوثا حاث باث وحيث بيت لا يجريان إذا
وقومها والاستحاة والاستبانة وهي الاستخراج تقول استحث الشيء إذا ضاع في الزاب
فطلبته **حيث** حيث طرف بهم من الأمكنة مضموم وبعض العرب يفتحون ويضعون
أن أصل الواو قال ابن سيدة وإنما قلبوا الواو يا طلب الحقة قال وهذا غير قوي
وقال بعضهم اجتمع العرب على رفع حيث في كل وجه وذلك أن أصلها حوث فقلبت
الواو يا لكثرة دخول الياء على الواو فيلحق حيث ثم بيت على الضم لالتقاء الساكنين وأخبر
لما الضم ليعود ذلك بأن أصلها الواو وذلك لأن الضمة مجاسة للواو فكانهم استعوا
الضم الضم قال الكسائي وقد يكون في النصب محقرها ما قبله إلى الفتح قال الكسائي
سمعت في بني تميم من بني يربوع وطهية من نصب الثاء على كل حال في الحفظ والنصب
والرفع فيقول حيث النقيض ومن حيث لا يعلمون ولا يصده الرفع في لغتهم قال ومعت
في الحث برأسه من الحث بن ثعلبة وفي بني فقم كل محفوضها في موضع الحفظ وينصبونها
في موضع النصب فيقول من حيث لا يعلمون وكان ذلك حيث النقيض وحكي الحمان عن
الكسائي أيضا أن منهم من خفض حيث وأشد **أما** تري حيث سبيل طالع **أما**
قال وليس بالوجه قال وقوله أشد ابن دريد **أما** حيث ناصا التمس الكائنات
مور الكين تجري وحاثا **أما** قال يجوز أن يكون إذا وحاثا قلب الأزهري
عن الليث للعرب في حيث لغتان فاللغة القالية حيث التام مضمومة ومواداة للرفع من
الاسم بعد ولغة أخرى حوث رواية عن العرب لبني تميم يظنون حيث في موضع نصب
يقولون القه حيث لقيته وتحذ لك كذلك وقال ابن كيسان حيث حرف مبني على الضم
وما بعد صلة له يرتفع الاسم بعد على الابتداء كقولك مت حيث زيد زيد قائم وأهل الكوفة
يجوزون حذف قائم ويرفعون حيث زيد أو هو صلة لها فإذا اظهروا قائما بعد زيد أجازوا
فيه الوجهين الرفع والنصب فيرفعون الاسم أيضا وليس بصلة لها وينصبون خبره ويرفعونه
فيقولون قامت مقام ضمتين والمعنى زيد في موضع فيه عمرو فعمرو مرتفع بغية وهو صلة
للموضع وزيد مرتفع بني الأول وهو خبر وليس بصلة لشي قال وأهل البصرة يقولون

مثل

حيث

حيث مضافة إلى جملة لم يحضر ذلك وأشد الفواجا أجاز فيه الحفظ وهو قول **أما**
أما تري حيث سبيل طالع **أما** فلما أضافها كما يفعل بعد وخلف **أما** وقال أبو الهيثم حيث
طرف من الظروف وتحتاج إلى اسم وخبر وهي جمع معنى طرفين كقولك حيث عبد الله فاعذر زيد
قائم المعنى الموضع الذي فيه عبد الله فاعذر زيد قائم قال وحيث حرف من حروف الموضع
لأن حروف المعاني وأما ضمت لأنها ضمنت الاسم التي كانت تستحق إضافة اليه قال وقال
بعضهم أنها ضمت لأنها ضمنت الاسم التي كانت أصلها حوث فلما قلبوا واو هاءا صورا آخرها
قال أبو الهيثم وقد أخطأ لأنهم إنما يعقبون في الحرف ضمة دالة على واو ساكنة الجوهر
حيث كلمة تدل على المكان لأنه طرف في الأمكنة بمنزلة حين في الزمن وهو اسم مبني وإنما
حرك آخره لالتقاء الساكنين فمن العرب من يبنونها على الضم تشبيها بالغايات لأنها لم تجز الإضافة
إلى جملة كقولك أقوم حيث بغوم زيد ولم تقل حيث زيد وتقول حيث يكون أكون ومنهم
من يبنونها على الفتح مثل كيف استشقا للضم على الثاء وهي من الظروف التي لا تجزى بها إلا
مع ما تقول حيثما تجلس اجلس في معنى أينما وقوله تعالى ولا يفلح المشركين أي وفي حرف
ابن مسعود ابن ياء والعرب تقول حيث من أين لا تعلم أي من حيث لا تعلم قال الأصمعي وما تخطى
فيه العامة والخاصة ما من حيث غلط فيه العلماء سيويه وأبي عبيدة قال أبو طاهر
رايت في كتاب سيويه أشيا كثير جعل من حيث وكذلك في كتاب أبي عبيدة بخطه قال أبو حاتم
واعلم أن من حيث طرفان فمن طرف من الزمان وحيث طرف من المكان ولكل واحد منهما
حد لا يجاوزه والأكثر من الناس جعلهما معا حيث قال والصواب أن يقول رابعك حيث
كنت أي في الموضع الذي كنت فيه وأذهب حيث شئت أي إلى موضع شئت وقال الله
عز وجل فكلوا من حيث شئتم ويقال رابعك من حرج الحاج أي في ذلك الوقت فهذا
طرف من الزمان ولا يجوز حيث حرج الحاج ويقول أينني حيث مقدم الحاج ولا يجوز حيث
مقدم الحاج وقد صير الناس هذا كله حيث فليست هذه الرجل كلامه فإذا كان موضع حسن فيه
ابن داي موضع هو حيث لأن معناه حيث لأن ابن معناه حيث وقوله حيث كانوا وابن كانوا
معناها واحد ولكن أجازوا الجمع بينهما لاختلاف اللغتين واعلم أنه حسن في موضع حين
لما إذا وإذا إذا وقت ويوم وساعة ومتى تقول **أما** حيث لما جيت وحيث حيث
وأدجيت ويقال ساعلك إذا جيت ومتى حيث

فصل النجاء المعجزة

نجت الخبيث ضد الطيب من الرزق والولد والناس وقوله

ارسل الى ازرع الخبيث الوالح قال ابن سيدة انا اراد الى زرع الخبيث فابدل الناء
ياء شاد عم والجمع جثا وجثا وجثته عن كراع قال وليس في الكلام فيعمل جمع على فعله
غيره قال وعندي انهم توهموا فيه فاعلا ولذلك كسروه على فعله وحكى ابو زيد في
جمعه جثوث وهو نادرا ايضا والاني خبيثة وفي التنزيل العزيز وتحتهم عليهم الخبيث
ونجت الرجل جثا فهو جثيت اي جث ردي الليث جثت الشيء بجث جثا وجثا
فهو جثيت وبه جث وجثا راجت فهو جثت اذا صار ذلج وشرو الخبيث الذي يعلم
الناس الخبيث واجاز بعضهم ان يقال للذي ينسب الناس الى الخبيث نجثت قال
الكثير فطائفة قد افرو في حكمهم وطائفة قالوا اي نسبوني الى
الكفر وفي حديث انس ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اراد الخلا قال اعوذ
بالله من الجث والجثا ورواه الازهري بسند عن زيد بن ارقم قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان هن الحشوش محضه فاذا دخل احدكم ثقل
الهم اني اعوذ بك من الجث والجثا قال ابو منصور اراد بقوله محضه اي
مختصها الشياطين ذكورها واناثها والحشوش مواضع الغايط وقال ابو بكر الخبيث
الكفر والجثا الشياطين وفي حديث اخر اللهم اني اعوذ بك من الرجل الجث الخبيث
النجث قال ابو عبيد الخبيث ذوالجث في نفسه قال والخبيث الذي اصحابه واعوانه جثا
وهو مثل قولهم فلان ضعيف مضطرب قوي مقوفا لقوي بدنه والقوي الذي يكون
دابة قوية يريد هو الذي يعلم الجث ويوقعهم فيه وفي حديث قتلى بدر قالوا في قلب
جث نجث اي فاسد مضطرب لما يقع فيه قال واما قوله في الحديث من الجث والجثا
فانه اراد بالجث السر والجثا الشياطين قال وابو عبيد واخبرت عن اي الهيثم
انه كان يرويه من الجث بضم الباء والجمع جمع الخبيث وهو الشيطان الذكور وجث الخبيث
جمعا للخبيثة من الشياطين قال ابو منصور وهذا عندي شبه بالصواب ابن الاثير في تفسير
الحديث الجث بضم الباء جمع الخبيث والجثا جمع الخبيثة يريد ذكر الشياطين واناثهم وقيل
هو الجث سكون الباء وهو خلاف طيب الفعل من جثو الخبيثة ونحوه والجثا يريد في الاعمال

جثا

المنسوبة والحصال الردية واخبت الرجل اي اتخذ اصحابا جثا فهو جثيت نجث ونجثان يقال
يا نجثان وقوله عز وجل الخبيثات الخبيثات والخبيثون الخبيثات قال الزجاج معناه الكلمات
الخبيثات الخبيثات من الرجال والنساء والرجال الخبيثون للكلمات الخبيثات اي لا يعلم
بالخبيثات الا الخبيثات من الرجال والنساء وقيل المعنى الكلمات الخبيثات انما تلصق بالخبيث
من الرجال والنساء فاما الطاهرون والطاهرات فلا يلصق بهم السب وقيل الخبيثات
من النساء الخبيثات من الرجال وكذلك الطبيات للطيبين وقد جثت جثا وجثا
وجثا صارجيا واخبت صار ذلج واخبت اذا كان اصحابه واهله جثا ولهذا
قالوا جثيت نجث والاسم الجثي وتجاب اظهار الجث واخبت غير علمه الخبيث والنجث
ويقال النذا يا نجث كما يقال يا لكع تريد يا جثيت وسبي جثية خبيث وهو
سبي من كان له عهد من اهل الكفر لا يجوز سبيته ولا ملك عبده ولا امة منه وفي
الحديث انه كتب للعدا بن خالد انه اشترى منه عبدا او امة لاداء ولا جثية ولا غيلة
اراد بالجثية الحرام كما عبر عن الخلال بالطيب والجثية نوع من انواع الخبيث اراد
انه عبدا رقيقا لانه من قوم لا يحل سبيهم كمن اعطى عهدا او امانا او هو حر في الاصل
وفي حديث الحجاج انه قال لا تسب جثية يريد يا جثيت ويقال للاخلاق الجثية
يا جثية ويكتب في عهد الرقيق لاداء ولا جثية ولا غيلة قال اما لسن من عيب
مخفي او علة لا تروى والجثية ان لا يكون طيبة لانه سبي من قوم لا يحل استرقاقهم
لعهد تقدم لهم او حرمه في الاصل ثبتت لهم والغيلة ان يستحقه مستحق يملك
صح له فيجب على بايعه رد الثمن الى المشتري وكل شئ اهلك شيئا فقد غاله واغاله فكان
استحقاق ثمنك صار سببا لهلاك الثمن الذي اداه المشتري الى البائع ونجثان اسم
مصرفه والاني مجثانة وفي حديث سعيد كذب نجثان هو الخبيث وكانه يدل على المبالغة
وقال بعضهم لا يستعمل نجثان الا في النداء خاصة ويقال للذكر يا جث ولانثى يا جثا
مثل ما لكاع بنى على الكسير وهذا مطرد عند سيويه وروي عن الحسن انه قال
خطب الدنيا جث قد مضضنا عيدك فوجدنا عاقبة مراءى في الدنيا وجثا
بورن قطام معدول من الجث وحرف النذائج ووف اي يا جثا والمض مثل المص
يريد انا جربناك وخبرناك فوجدنا عاقبتك مرة والاخطاب جمع الاخط يقال هم

أخبت الناس ويقال للرجل والمرأة يا مجنون بغيرها، اللانثي والخنثي الخبيث
والجمع خبيثون والخبث الردي من كل شيء والخبث بعث كل شيء فاسد يقال هو خبيث
الطعم خبيث اللون خبيث الفعل والحرام الخبيث يسمى خبيثا مثل الكزنا والمال الحرام
والدم وما أشبهها مما حرمه الله يقال في الشيء الكويه الطعم والرائحة خبيث مثل الثوم
والبصل والكراث ولذلك قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من أكل من هذه الشجيرة
الخبثة فلا يقرب من مسجدنا وقال الله تعالى في نعت النبي صلى الله عليه وسلم محل لهم الطيبات
وحرم عليهم الخباثات فالطيبات ما كانت العرب تستطيبه من المأكلة في الجاهلية مما لم
ينزل فيه تحريرا مثل الأرواح الثمانية ولحوم الوحش من الطبايع وغيرها ومثل الجراد
والور والارنب واليربوع والصنث والخبث ما كانت تستقذره ولا تأكله مثل
الافاعي والعقارب والبرص والحنافس والورلان والقار فاحل الله تعالى وتقدس
ما كانوا يستطيعون أكله وحرم ما كانوا يستحيون الأمانض على تحريمه في الكتاب
من مثل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به عند الذبح أو نض تحريمه على لسان
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل نفيه عن الخمر والاهلية وأكل كل ذي ناب من السباع
وكل ذي مخلب من الطيور وملت الالف واللام اللتان دخلتا للتعريف في الطيبات
والخبثات على أن المراد بها أشياء معهودة عند المخاطبين بها وهذا قول محمد بن إدريس الشافعي
رضي الله عنه وقوله عز وجل ومثل كلة خبيثة كجوزة خبيثة قيل إنها الخنظل وقيل أنها
الكسوب ابن الأعرابي أصل الخبيث في كلام العرب المكروه فإن كان من الكلام فهو الشتم
وإن كان من المال فهو الكفر وإن كان من الطعام فهو الحرام وإن كان من الشراب فهو
الضار ومنه قيل لما يرى من منفي الحديد الخبيث ومنه قيل الحديث أن الخبيث في الذنوب
كما ينفي الكبر الخبيث وخبيث الحديد والفضة بنوع الخاء الباء ما نقاه الكبر إذا أذيا وهو
الآخر فيه وكنى به عن ذي البطن وفي الحديث من عن كل دوا خبيث قال ابن الأثير هو
من جفتين أحدهما الخبث وهو الحرام كالخمر والأرواح والابوالكل نجسة خبيثة
وثالثها حرام الأما حصة السنة من ابوالأبل عند بعضهم ورون ما يؤكل لحمه
عند آخرين والخبث الأخرى من الطوبى الطعم والمداق قال ولا يكران يكون كن ذلك
لما فيه من المشقة على الطبايع وكراهية النفوس لها ومنه قوله عن أكل الشجرة الخبيثة لا يقرب

مسجدنا يريد البصل والثوم والكراث وخبثها من جهة كراهة طعمها وراحتها لأنها ظاهرة
وليس كلها من الأعداء المذكورة في الانقطاع عن المساجد وإنما امرم بالاعتزال عقوبة
ونكالا لأنه كان يتأذى برحها وفي الحديث من البغي خبيث ومن الكلب خبيث وكسب الحجام
خبيث قال الخطابي قد يجمع الكلام من القرائن في اللفظ ويفرق بينهم في المعنى ويعرف
ذلك من الأغراض والمقاصد فاما مهر البغي ومن الكلب فيريد بالخبيث فيها الحرام
لأن الكلب نجس والزنا حرام وبدل العوض عليه وأخذ حرام واما كسب الحجام فيريد
بالخبث فيه الكراهية لأن الحجام مباح وقد يكون الكلام في الفصل الواحد بعضه
على الوجوب وبعضه على الندب وبعضه على الحقيقة وبعضه على المحار ويفرق بينهما
بدلائل الأصول واعتبار معانيها والاختلاف الرجوع والبول وما أيضا البهائم والخنزير
ويقول ترمذ بن الأحناف أي البهائم والخنزير وفي الحديث لا يصلي الرجل وهو يدافع الخنثين
عني هما الغايط والبول الفراء الأحناف والقي والصلاح وفي الصحاح البول والغايط وفي
الحديث إذا لمع الما قلتن لم يحل خبثا الخبيث سجن الخبز وفي حديث هرقل فاصبح يوما
وهو خبيث النفس أي ثقيلها كرهه الحال ومنه الحديث لا خير لا يقول أحدكم جئت نفسي
أي ثقلت وغثت كأنه كرم اسم الخبيث وطعام نجسه نجس عنه النفس وقيل هو الذي
من غير حله وقول غيرة هـ نيت عمر أغيرا كريمة والكفر نجسته لنسب المتعم
أي مفسد والخبث الزنينة وهو ابن خبثه لابن الزينة يقال ولد فلان لخبثته أي ولد
لغير رشده أو في الحديث إذا كثر الخبيث كذا وكذا أراد الصق والنجور ومنه حديث سعد
بن عباد أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم برجل فخذع سقيم وجدع امرأة فخبث بها أي رزق
خبث الخبث والخبث الناقة الفزيرة اللبن وهو مذكور أيضا وخبث
خشب الخشب غشا السيل إذا خلفه ونضب عنه حتى يجف وكذلك الطحلب إذا
يابس وقدم عمل حتى يسود والخشب طين يحترق بعد أن يثوب ثم يخدمه الديار وهو
الطين التي تصير به أخلاف الناقة ليلا يولمها الصرار أبو عمرو والخشب البصرة اللينة
قال أبو منصور راحلها الخبيث والخشب قبضة من كارب عيدان يقتبس بها **خرب**
الخرب أرداء المتاع والغنم وهي سقط البيت من المتاع وفي الصحاح اثاث البيت
واستأطه وفي الحديث جاز رسول الله صلى الله عليه وسلم سبي وخوفي قال الخرب متاع البيت

وسد صواء
كره

دأته ومنه حديث عُمير مولى أبي بكر بن أبي قحافة عن أبيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم
 النمل الذي فيه حُمرة واحدة حُرَّة **خَنَث** الخنثى الذي لا يخلص
 لذكر ولا أنثى وجعله كراع وصفاً فقال رجل خنثى له ما للذكر والأنثى والخنثى
 الذي له ما للرجال والنساء جميعاً والمخ خنثى مثل الجبالي وخنث قال هـ
 لعمرك ما الخنث بنو عُمير بنسوان يلدن ولا رجال هـ
 والخنث الثني والتكر وخنث الرجل خنثاً فهو خنث وتخنث وتخنث وتخنث
 ثني وتكر والأنثى خنثة وخنث الشيء فتحث أي عطفته فحطفت والخنث من
 ذلك للينه وتكره وهو الخنث والاسم الخنث قال جرير هـ
 اتوعدني واتجاشعي أري في خنث لحيتك اضطراباً هـ
 وتخنث في كلامه ويقال للخنث خنثه وخنثته وتخنث الرجل إذا فعل فعل الخنث
 وقيل الخنث الذي يفعل الخنثي وامرأة خنث وتخنث وتخنث لله كرايا خنث
 ولأنثى يا خنث مثل لكع ولكاع والخنث القربة تثنت وخنثها خنثها خنثاً فاختنث
 وخنثها واختنثها شئ فافها إلى خارج فشرب منه وإن كسرت إلى داخل فقد قبعته
 وفي حديث أنه صلى الله عليه وسلم نهي عن خنثات الأسقية وتناول الحديث أن الشرب من
 أفواهها وما ينشأها فإن أدامه الشرب هكذا ما يغير ربحها وقيل أنه لا يوم من أن يكون
 حية أو حرسه وقيل لا يترشش الماء على الشارب لسعة ثم السقا قال ابن الأثير وقد جاء
 في حديث آخر أبا حنيفة قال ومحمد بن كعون النبي خاصاً بالسقا الكبير دون الأداة
 الليث خنث السقا والجوا الحق إذا عطفته وفي حديث عائشة أنها ذكرت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ووفاته قالت فاختنث في حجري فاشعرت حتى قبض أي فانشى وانكسر
 لاسترخاء أعضائه صلى الله عليه وسلم عند الموت واختنث عنقه مالت وخنث سقا هـ
 شئ فافها فخرج أدمته وهي الداخلة والبشر وما إلى السمو الخارجة وروي عن ابن
 عمر أنه كان يشرب من الأداة ولا يخنثها ويسمى نفعها ماها بالمرء من النفع ولم
 يصرفها للعلمية والثاني وقيل خنث في السقا إذا قلبت فداخلها كان أو خارجاً
 وكل قلب يقال له خنث واصل الاختنث التكر والثني منه سميت المرأة خنثى
 تقول أنا لينة ثني ويقال القليل خنث على الأرض أي شيء طلاءه وطوي الثوب

على أخاه وخنثه أي على مطاويه وكسوره الواحد خنث وأخاث الدولوز وعها
 الواحد خنث والخنث باطن الشدق عند الأضراس من فوق وأسفل وتخنث الرجل
 وغيه سقط من الضعف وخنث اسم امرأة لا تجري والخنث بكسر النون المسترخي
 المثني وفي المثال خنث من دلال **خَنَث** رجل خنث وخنث مذموم
خَنَث الخطئة مشي فيه تخنث **خَنَف** الخنفة دويرة هـ
خَوَث خوث الرجل خوثاً وهو اخوث بين الخوث عظم بطنه واسترخى وخوث
 الأنثى وهي خوثاً والخوثان النساء أيضاً الحديثة الناعة النارة قال أمية بن جندب هـ
 علق القلب خنثاً وهو أها وهي بكر عزيزة خوثاً هـ

أبو زيد الخوثا الخنثاة من النساء وقال ذوالرمة هـ
 بها كل خوثا الخنثى مراية روادير مرد الشرط سواة لها
 قال الخوثا المسترخية الخثا والروء التي لا تستقر في مكان وما جى وتذهب قال
 أبو منصور الخوثا في بيت ابن جندب محمود وفي بيت ذي الرمة صفة مذمومة وفي حديث
 الألب بن ثعلبة أصاب النبي صلى الله عليه وسلم خوثه فاستقرض مني طعاماً قال ابن الأثير
 هكذا جاني رواية وقال الخطابي لا أراها محمولة وإنما هي خوبة بالباء الموحدة وهي
 الحاجة وخوث البطن والصدر أمثلة **خِث** أبو عمرو والخيث عظم البطن واسترخا
 والخيث الجمع والمنع والتهيت الإعطاء هـ

فصل الدال المهملة

دَائ داء الطعام داء أكله والداء الداء وقيل الداء والجمع
 أداء قال روبة هـ وإن فشت في قومك المشاء **دَا** أصدرها عن طرفة الداء
 من أصدر أدأ لها أدأ **دَا** بوزن دعا عث من دعه إذا ثقله والأصرا البقل
 والداء الداء العداوة عن كراع والديث الحقد الذي لا يجل وكذلك الدعث
 والداء الداء الحقا وقيل الأمة اسم لها وقد تحرك الحن الحلو وهو نادراً
 فعلاً بفتح العين لم يجرى الصفات وإنما جاء حرفان فقط وهما قرماً وحنفاً وهما
 موصفان والجمع داءات خفيف السند ابن الأعرابي هـ هـ
دَا أصدرها عن طرفة الداء **دَا** صاحب ليل خرس الشعاث هـ

دَثُّ الرَّجُلِ

خَرْنٌ لَصِيحٌ وَخَرَّكَهَا وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوْضِعِهِ وَقَدْ يُقَالُ لِلْأَحْمَقِ ابْنُ دَأَا وَالْأَدَاثُ
 دَمْلٌ مَعْرُوفٌ لِسَعِيدٍ عَزِيفُ الْجَنْفِ كَرُوبَةٍ تَأَلَّقَ الْجَنْبُ بِرَمْلِ الْأَذَاثِ
دَثُّ الرَّجُلِ ثَاوَدَتْ دَثُّهُ وَهُوَ التَّوَاتُ فِي جَنْبِهِ أَوْ بَعْضُ حَصْنٍ مِنْ غَيْرِ دَأَا وَالْأَدَاثُ
 وَالْأَدَاةُ الْجَنْبُ وَالْأَدَاةُ الضَّرْبُ الْمَوْلُومُ وَدَثُّهُ الْحَيُّ تَدَثُّهُ دَثَا أَوْ جَعَتُهُ وَدَثُّهُ بِالْعَصَى
 ضَرْبُهُ وَالْأَدَاةُ الرَّمِي بِالْحَجَارَةِ وَدَثُّهُ بِالْعَصَى وَالْجَرُّ رَمَاهُ وَدَثُّهُ يَدُهُ دَثَارُمَاهُ وَمِثْلًا
 مَتَقَارَبًا مِنْ وَرَاءِ الثَّيَابِ وَكَذَلِكَ دَثَّتْهُ أَدَتُهُ دَثَّارُ فِي الْحَدِيثِ دَثُّ فُلَانٍ أَصَابَهُ
 التَّوَاتُ فِي جَنْبِهِ وَالْأَدَاةُ الرَّمِي وَالْأَدَاةُ وَالْأَدَاةُ أَصْعَبُ الْمَطَرِ وَاحْتَقَتْ
 وَجْهَهُ دَثَاثٌ وَقَدْ يَجُوزُ دَثُّ السَّمَاءِ دَثَّارُ وَهِيَ الدَّهْنُ لِلْمَطَرِ الضَّعِيفِ قَالَ
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَدَثَ الرَّكْزُ مِنَ الْمَطَرِ أَشَدَّ مِنْ دَرِيدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَمْرٍو
دَثُّ فَلَمَّعَ رَوْضُ شَرْبِ الدَّثَاثِ مَنِبْثَةً نَفَرًا هَا أَنْبَثَا
 وَيُرْوَى شَرْبُ دَثَاثَا وَالْقَلْعُ الطِّينُ الَّذِي إِذَا نَضَبَ عَنْهُ الْمَائِسُ وَتَشَقَّقَ وَدَثَّتْهُمُ
 السَّمَاءُ تَدَثَّتْهُمْ دَثَاثًا قَالَ الْأَعْرَابِيُّ أَصَابَتْهُ السَّمَاءُ بِدَثِّ لَارِضِي الْحَاضِرِ وَلَا يُودَى لِلْمَسَافِرِ
 وَارِضٌ مَدُونَةٌ وَقَدْ دَثَّتْ دَثَا أَبُو عَمْرٍو وَالْأَدَاةُ الرُّكَامُ الْقَلِيلُ وَالْأَدَاثُ
 مِيَادُ وَالطَّيْرُ بِالْمَحْدَفَةِ وَفِي حَدِيثِ أَبِي رِيَالٍ كَتَبْتُ فِي السُّوسِ خَانِي رَجُلٍ شَبَّهِ الدَّثَانِيَّةَ
 قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هُوَ التَّوَاتُ فِي لِسَانِهِ قَالَ قَالَهُ الزَّخْمِيُّ **دَمْرَعَتْ** بِعَيْرِ دَرَعَتْ
 وَدَرَعٌ مُسْتَنْ **دَعَتْ** دَعَتْ بِهَ الْأَرْضُ ضَرْبًا وَالْأَدَاةُ الْوَطْءُ الشَّدِيدُ
 وَدَعَتْ الْأَرْضُ دَعَا رِيحًا وَالْأَدَاةُ وَالْأَدَاةُ أَوَّلُ الْمَطَرِ وَقَدْ دَعَتْ رِجْلُ الرَّجُلِ
 وَدَعَتْ رِجْلُ الْأَصَابَةِ أَشْعَرَارًا وَفُورًا وَالدَّعْتُ بَقِيَّةَ الْمَائِ فِي الْحَوْضِ وَقِيلَ هُوَ
 بَقِيَّتُهُ حَيْثُ كَانَ أَوَّلُ السَّدِّ أَبُو عَمْرٍو وَتَمَثَّلَ نَائِيًا صَوَاهُ دَارِيسَ
دَوْدَتُهُ بِذَيْلِ خَوَامِسٍ فَاسْتَفْنَدَ عَثَاثًا لَدَى الْمَكَارِسِ دَلَّتْ دَلْوِي فِي صَهْرِي
 مَوَاضِعَ الدِّمَنِ وَالْكَرْسِ قَالَ الْمَشَاوِسُ الَّذِي لَا كَادَ يَرَى مِنْ قَلْبِهِ تَالِدَ الْمَكَارِسِ
 قَدِيمُ الزَّمَنِ وَالْأَدَاةُ تَدْفَعُ التَّرَابَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِالتَّقَدُّمِ أَوْ بِالْيَدِ
 فِيمَا ذَلِكَ تَدْعُهُ دَعَا كُلُّ شَيْءٍ وَطَى عَلَيْهِ فَقَدْ أَدْعَتْ وَمَدَّ رَمْدُ غَوْتٍ وَالْأَدَاةُ
 وَالْأَدَاةُ الْمَطْلَبُ وَالْحَقْدُ وَالْأَدَاةُ وَالْأَدَاةُ وَالْأَدَاةُ وَدَعَاتٍ وَدَعَتْهُ اسْمُ
 وَبُودَعَتْهُ تَطْنُ **دَعَتْ** الْأَرْضُ هَرِي الدَّعْثُوتِ الْحَثَّ وَقِيلَ هُوَ الْأَحْمَقُ الْمَائِسُ

دَلَّتْ الدَّلَاةُ السَّرِيعُ مِنَ الْأَبْلِ وَكَذَلِكَ الْمَوْتُ نَاقَةُ دَلَاةٍ أَيْ سَرِيعَةٌ قَالَ
 رُوبَةُ وَخَلَطَتْ كُلَّ دَلَاةٍ عِلْجٌ الدَّلَاةُ السَّرِيعَةُ وَالْجَعُ كَالْوَاكِدِ مِنْ بَابِ دَلَّاصٍ
 لَا مِنْ بَابِ حَبِّ كَقَوْلِهِمْ دَلَامَانُ قَالَ كَثِيرٌ
دَلَاةُ الْعَتَقِ وَأَوْضَعَتْ زِمَامَهُ مَنِبْثَةً الْهَادِي إِذَا جَبَّ ذَائِلٌ
 وَحَكِي سَيُوبِي فِي جَعِهَا أَيْضًا دَلَّتْ وَالْأَدَاةُ التَّقَدُّمُ وَإِنْ دَلَّتْ مَضَى عَلَى وَجْهِهِ وَقِيلَ
 أَسْرَعَ وَرَكِبَ رَأْسَهُ فَلَمْ يَنْهَنْهُ شَيْءٌ قَالَ وَالْمَدَالِثُ مَوَاضِعُ الْقِتَالِ وَيُقَالُ هُوَ
 يَدْلُفُ وَيَدْلُثُ دَلِيفًا وَدَلِيشًا إِذَا قَارَبَ خُطُوهُ مُتَقَدِّمًا وَإِنْ دَلَّتْ عَلَيْنَا فَلَا نَشْتُمُ
 أَيْ أَخْرَفَ وَأَنْصَبَ الْأَصْبَى الْمُنْدَلِثُ الَّذِي يَمْضِي وَيَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَنْتَبِهُ شَيْءٌ وَفِي
 حَدِيثِ مُوسَى وَالْحَضَرَ عَلَى بَنِيهِ وَعَلَيْهَا الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَإِنَّ الْأَدَلَاةَ وَالْأَدَلَاةَ
 مِنَ الْأَتْقَامِ وَالْأَتْقَامُ الْأَدَلَاةُ الْقَدَمُ بِالنَّدَرَةِ وَلَا رُوبَةَ وَمَدَالِثُ الْوَادِي
 مَدَاغِغُ سَيْلِهِ وَاسْمُ الْعِلْمِ **دَلِثَ** الدَّلِثُ نَبْتُ أَصْلِهِ وَوَرَقُهُ مِثْلُ نَبَاتِ الزَّعْفَرَانِ
 وَتَصَلَّتْهُ فِي لَيْفَةٍ وَهِيَ تَطْبُخُ بِاللَّبَنِ وَتُكَلِّحُ كَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ **دَلَعَتْ** بِعَيْرِ دَلَعَتْ ضَخْمًا
 وَدَلَعَتْ كَيْسَ الْخَمْرِ وَالْوَبْرُ مَعَ شِدْقٍ وَصَلَابَةٍ الْأَرْضُ هَرِي الدَّلْعُ الْجِلُّ الضَّخْمُ وَالسَّدُّ
دَلَاةٌ دَلِيعِي كَانَ عِظَامُهُ وَغَتَّ فِي نَحَالِ الزُّورِ وَبَعْدَ كَسُورِهِ
دَلَهَتْ الدَّلَهْتُ وَالْأَدَاةُ وَالْأَدَاةُ كُلُّهُ السَّرِيعُ الْجَرِي الْمَقْدَمُ مِنَ النَّاسِ
 وَالْأَبْلُ وَالْأَدَلَاةُ الْأَسَدُ قَالَ أَبُو مُصَوَّرٍ كَانَ أَصْلُهُ الْأَدَلَاةُ وَهُوَ الْقَدَمُ فَرِيتُ
 الْهَاتُ وَقِيلَ الدَّلَهَاتُ السَّرِيعُ الْمَقْدَمُ **دَمَتْ** دَمَتْ دَمًا فَضُودَ مِثْلَ لَانٍ وَتَهْلُ
 وَالْأَدَاةُ سَهْلُ الْخَلْقِ يُقَالُ مَا دَمْتُ فَلَانًا وَالْيَتْمُ وَمَكَانُ دَمَتْ وَدَمَتْ لَيْلِي
 الْمَوَاطِي وَرَمْلَةٌ دَمَتْ كَذَلِكَ كَانَتْ سَمِيَّتْ بِالْمَصْدَرِ قَالَ أَبُو تَلَابُخٍ
دَمَتْ حَوْدُ تَقَالُ فِي الْيَوْمِ كَرَمَلَةٍ دَمَتْ يُصْنَفُ لَهَا الظَّلَامُ الْحَدْسُ
 وَرَجُلٌ دَمَتْ بَيْنَ الدَّمَائِ وَالْأَدَاةُ وَطَى الْخَلْقُ وَالْأَدَاةُ السَّهْلُ مِنَ الْأَرْضِ الْجَمْعُ
 أَدَمَاثٌ وَدَمَامَاتٌ وَقَدْ دَمَتْ بِالْكَسْرِ دَمَتْ دَمًا الْهَدِيبُ الدَّمَائِ السَّهْلُ مِنَ الْأَرْضِ
 الْوَاحِدَةُ دَمِيَّةٌ وَكُلُّ سَهْلٍ دَمِيَّةٌ وَالْوَادِي الدَّمِيَّةُ السَّهْلُ وَكَوْنُ الدَّمَائِ فِي
 الرَّمَالِ وَغَيْرِ الرَّمَالِ وَالْأَدَاةُ مَا سَهَّلَ وَلَا نَحْدَاهُ دَمِيَّةٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ السَّهْلِ
 الْإِطْلَاقُ الْكَرِيمُ دَمِيَّةٌ وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَمِيَّةٌ لَيْسَ بِالْجَانِي إِرَادَانَهُ كَانَ لَيْلِي الْخَلْقِ

في سهولة واصله من الدم وهو الارض البنية السهلة والرجل الذي ليس بمثلها
وفي حديث المجاج في صفة الغيث فلبدت الدماء اي صيرتها لا تسوخ فيها
الارجل وهي جمع دمت وامراة دميته شبت بدماث الارض لانها اكرم
الارض ويقال دمت له المكان اي شملته له الجوهر الذي المكان اللين
ذو رمل وفي الحديث انه مال الي دمي من الارض فبال فيه وانما فعل ذلك لئلا
يرتد اليه رشاش البول وفي حديث ابن مسعود اذا قرأت **الح** وقوت في
روضات دماث جمع دميته ودمت الشيء اذا مره حتى يلين وتدميeth المضجع
يلينه وفي الحديث من كذب علي فاما يدتي مجلعة من النار اي مهد ويوطي ومثل
العرب **دمت** لجنيك قبل الليل **صححا** اي خذاهته واستعدله وتقدم فيه
قبل وقوعه ويقال ديت في ذلك الحديث حتى اطفئ من حوصه اي اذكر لي اوله حتى اعرف
وجهه والادموث مكان المله اذا خبرت **دهت** الدهت الدرع ودهته
اسم رجل **دهلت** الدهلات والدهلات والدهت والدهات كاله
السرير الجري من النار والابل واسم **دهمت** ارض دهمته ودهمت سهلة
ديت ديت الامرينه وديت الطريق وطاة وطريق ديت اي يلين مدلل
وقيل اذا سلك حتى فصح واستبان وديت البعير ذله بعض الذل وحل مد
ومثوق اذا ذل حتى ذهبت صعوبته وفي حديث علي كرم الله وجهه وذيت
بالصغار اي ذل ومنه بعير مديت اذا ذل بالرياسة ومنه حديث بعضهم
كان مكان كذا وكذا انااه رجل فيه كالديانة والخلخالية الديانة
الالتواني اللسان ولعله من التذليل والتلين في ذلك الجلد في الدباغ
والريح في الثفاف كذلك وديت المطارق الشيء لينته وديته الدهر حبه
وذلك وديت الرجل ذله ولينه قال والديوث القواد على اهله والذي لا
يفار على اهله ديوث والتديث القيادة وفي المحكم الديوث والديوث
الذي يدخل الرجل على حرمة بحيث يراه مكرهه لئلا ينفسه على ذلك وقال ثعلب
هو الذي توفي اهله وهو يعلم مستق من ذلك انث ثعلب الاهل على معنى المرأة
واصل الحرف بالشريانية اعرب وكذلك القندع والقندع وفي الحديث تحريم

الجنة على الديوث وهو الذي لا يفر على اهله والديان الكابوس منزل على
الانسان قال ابن سيرة اراها دجلة والاديون موضع قال عمرو بن احر
بحيث هراق نعان خرج دوان في براق الاذي ثيناه

فصل التزاه

ربث الربث حبسك الانسان عن حاجته وامره **معلل** ربثه عن امره وحاجته
ربثه بالضم ربثا وربثه حبسه وصرفه والربثية الامر حبسك وذلك الربثي
منال الحصى وفي فعل ذلك له ربثي وربثية اي خديعة وقال ابن السكيت ما
قلت ذلك ربثه مني اي خديعة وقد ربثه اربثه ربثا الكساي الربثي من
قولك ربث الرجل اربثه ربثا وهو ان يثبطه وتبطي به قال الشاعر
ربثا تري المرأة في تهنيتها يربثه من حذاره **أمه**

قال شمر ربثه عن حاجته اي حبسه فربث وهو رابث اذا الباطا وانشد للمرحوم
تقول ابنة البكري مالي لا اري صديقك الا رابثا عنك **وافد**
اي بطيئا ويقال دنا فلان شرا رباث اي حبس واربثت وفي الحديث تقترض
الشياطين الناس يوم الجمعة بالربايات اي ياترثهم عن الصلاة وفي رواية اذا كان
يوم الجمعة بعث ابليس شياطينه وفي رواية جوده الى الناس واخذوا عليهم
بالربايات وفي حديث علي عدت الشياطين براياتها ياخذون الناس بالربايات اي
ذكرهم بالخروج التي تربثهم ليرثوهم عن الجمعة وفي رواية يرمون الناس
بالترابيث قال الخطابي وليس شيء قال ابن الاثير ويجوز ان صحت الرواية ان
يكون جمع ربثية وهي المرة الواحدة من الربث يقول ربثته تويثا وتربثية
واحدة مثل قدمته تقديما وتربث في سبب اي تلبث وربثه
كلشه وامراة ربث اي مربوث قال **جوي كريت** امره **ربث**

الكريت المكروث واربث القوم تفرقوا واربث امر القوم تفرقوا
ربينا هم حتى اذا اربث امرهم وصار الرضيع هيئة للحمائل
الرضيع جمع ربيعة كسيرة وسيرة وهو سريضف يكون بين حالة السيف
وحفته تقول لما اهنموا انقلب سيوفهم فصارت اعاليها اسافله وكانت الحمائل

معلل
معلل

على انما قصر فانتكست فصار الرصع في موضع الحمايل والنهية الغاية التي انتهى اليها
 الرصع وفي التهذيب **ر** وصار الرصع نسية للقتال **ق** قال الاصمعي مينا
 دهشوا فقبلوا سيوفهم قتيهم والرصع سير رصع ويضفر والرصع المصدر
 وارث القوم او ثباتا اذا انتشر وتفرق ولم يلتئم وفي الصحاح اي ضعف
 وابطل حتى تفرقوا **رث** الرث والرثة والرث الخلق الخسيس البالي من كل
 شي نقول ثوب رث وحل رث ورجل رث الهية في لبسها واكثر ما يستعمل فيما
 يلين الجمع ربنا وفي حديث ابن هنيك انه دخل على سعد وعنده متاع رث
 اي خلق بال وقد رث الجبل ونحوه يرث ويرث رثاثة ورثاثة وارث وارثه
 البلى عن ثعلب وارث الثوب اي خلق قال ابن دريد اجاز ابو زيد رث وارث
 وقال الاصمعي رث بغير الف قال ابو حاتم ثمر رجع بعد ذلك واجاز رث وارث
 وقول دريد بن الصمة **ر** ارث حديد الجبل من ام معبد ما فيه واخلفت كل مريد
 بجوز ان يكون في هذه اللغة وجوز ان يكون الهمة في الاستفهام دخلت على رث
 وارث الرجل رث حبله والاسم من كل ذلك الرثة ورجل رث الهية خلقها
 باذها وفي خلقه رثاثة اي بذاذة وقد رث يرث رثاثة ويرث رثاثة والرث
 والرثة جميعا ردي المتاع واسقاط البيت من الخلقان وارثنا رث القوم وارثنا
 رثة القوم وارثنا رثة القوم جمعوها واشتردها وجمع الرثة رثا
 والرثة خسارة الناس وضعفا وهم يشبهوا بالمتاع الردي وروي عرجة عن
 ابيه قال عثر على رثة اهل النهر قال فكان اخر ما بقي قد رثا فلقد
 رايت في الرحبة وما يعتزلها احد والرثة المتاع وخلقنا البيت والله اعلم
 والرثة السقط من متاع البيت من الخلقان والجمع رث مثل قرية وقرب
 ورثا مثل رهمه ورهام وفي الحديث عفوت لكم عن الرثة وهي متاع البيت
 الدون قال ابن الانبار وبعضهم يرويه الرثية والصواب الرثة بوزن الهة
 وفي حديث النعمان بن مقرن يوم لها وبند الا ان هؤلاء قد اخطوا لكم رثة
 واخطرتهم لهم الاسلام وفي الحديث فجمعت الرثا الى السايب والمرث الصريع
 الذي تخن في الحرب ومحل جياثم يموت وقال ثعلب هو الذي عمل من المعركة

ارم

وبه وموقان كان قتيلا فليس ممرث التهذيب يقال للرجل اذا ضرب في الحرب
 فاختن وحمل وبه وموق ثمرات قد ارتث فلان وهو افتعل على ما لم يسم فاعله اي
 حمل من المعركة رثينا اي حزنا وبه وموق منه قول خنسا حين خطبها دريد بن
 الصمة على كبرسته اترو في تاركة بني عمي كأنهم عول الى الرماح ومزته شيخ بني
 جشم ارادت انه مئذ اسن وقرب من الموت وضعت فهو منزلة من امر المعركة
 وقد اثبتته الجراح لصعفه وفي حديث كعب بن مالك انه ارتث يوم احد فجا الزبير
 يقول بن مام راجله الارثا ان يحمل الجرح من المعركة وهو ضعيف وقد اثنته
 الجراح والرث ايضا الجرح كالمرث وفي حديث زيد بن صوحان انه ارتث يوم
 الحمل وبه وموق وفي حديث ام سلمة فرائي مريضة اي ساقطة ضعيفة واصل اللفظة
 من الرث الثوب الخلق والمرث مفتعل منه وارث بنو فلان لغة لهم او شاة غرو
 من الهزال والرثة المرأة الجمنا **رعث** الرعثة الثلث تخذ من خلف الطل
 يشرب بها ورعثة الديك عشونه ولحيته يقال ديك مرعث قال الاخطل
 يصف ديك **ر** ما ذا يؤرقني من صوت ذي رعثا ساكن الدار
 ورعثا الشاة رعثاها تحت الاذنين وشاة رعثا من ذلك ورعث العز رعثا
 ورعث رعثا بيضت اطراف رعثها والرعث والرعثة ما علق بالاذن
 قرط ونحوه والجمع رعثة ورعاث قال النمر

ر وكل خليل عليه الرعاث والجملات كدوب ملق

وترعث المرأة ثقرط وصبي مرعث مقرط قال ربيعة **ر** وقرانه كالرثا المرعث
 وكان ثعلب بن برد يلقب بالمرعث سمي بذلك كانت له في صنع في اذنه وارثت
 المرأة تجلبت بالرعاث عن ابن جني وفي الحديث قالت ام زين بنت ثبيط كنت
 انا واخي في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يحلينا رعاثا من ذهب ولولو
 الرعاث القيرطة وهي من حل الاذن واحدها رعثة ورعثة ايضا بالجرمك وهو
 القيرط وحسبها الرعثة ابن الاعراب الرعثة في اسفل الاذن والشفت في اعلى
 الاذن والرعثة درة تعلق في القيرط والرعثة العهنه المعلقة من المودج
 ونحوه زينة لها كالذباب وقيل هو كل معلق رعث ورعثة ورعثة بالصم

دريد

عن كراع وحسن بعضهم به القُرط والقلادة ونحوهما قال الازهري وكل معلوق كالقُرط
 ونحوه يعلق من اذن ارقلادة لهو رعات والجمع رَعَتْ ورَعَات ورُعَتْ
 الاخير جمع الجمع والرَعَتْ العهن عاتة وحكى عن بعضهم يقال لراعونة البيوراعونة
 قال وهي الارعونة والارعونة نفسهم في العين والراء وفي حديث سحر النبي
 صلى الله عليه وسلم ودفن تحت راعونة البير قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية والمنهون
 بالقاء وهي في سيد كرى موضع **رَعَتْ** الرغشا وان العصبان اللتان
 تحت الثديين وقيل هما بين المنكبين والثديين مما يلي الابط وقيل هما مضيقتان
 من اللحم بين الثديين والمنكب بجانب الصدر وقيل الرغشا مال العسرا عوق في
 الثدي يد رالبن المهذيب الرغشا بفتح الراء عصبة الثدي قال الازهري وضم الراء
 في الرغشا اكثر عن العزراء وقيل الرغشا وان سواد الثديين ورَعَتْ المرأة
 ترَعَتْ اذا شكت رَغَا شَاء وارغته طعنه في رَغَا شَاء قالت حسانه
 وكان ابو حسان صخرا صلبا وارغتها بالرمح حتى قوت **رَعَتْ**
 والوعوث كل مريضه قال طرفة
رَعَتْ فلان كان الملك عمرو رعوها حول قبتا تخور
 وفي حديث الصدقة ان لا يوحذ فيها الرغشا والماخض والرغوث اي التي توضع
 ورَعَتْ المولود اتمه رَعَتْها رَغَا ورَعَتْها رَضْعها والمرغث المرأة المرضع وهي الرغوث
 وجمعها رغات والرغوث ايضا ولد لها وفي حديث ابي هريرة ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وانتم برغوثها يعني الدنيا اي ترصعونها من رَغْث الجدي امه اذا رَضْعها وارغث
 النعجة ولد لها ارصعته ورغث الجدي امه رَضْعها وشاة رغوثة ورغوثة مريض وهي
 من الصان خاصة واستعملها بعضهم في الابل فقال
رَعَتْ اصد رها عن طشرة الداء **رَعَتْ** صاحب ييل خبج التبعات
رَعَتْ جمع الرغشا في ثلاث طول الصوا وقلة الارقات
 وقيل الرغوثة من الشاة التي قد ولدت فقط وقوله
رَعَتْ حتى تری في يابس الزياح يجر عن ربي الطلي المرتوثة
 يجوز ان يريد تصغير الطلي الذي هو ولد الشاة والذي هو ولد الناقة او غير ذلك

رغشا

من انواع البهائم

من انواع البهائم ورذونه رغوثة لا تكاد ترفع راسها من الخلف وفي المثل اكل الدوا
 برذونه رغوثة وهي فعول في معنى مفعولة لانها مرغوثه واورد الجوهرى هذا المثل
 شعرا فقال **رَعَتْ** كل من برذونه رغوثة ورغته الناس كثر واسواله حتى فني ما عنده
 وقال ابو عبيد رَعَتْ فهو رغوثة فجاءه على صيغة ما لم يسم فاعله اكثر عليه السؤال
 حتى تنفذ ما عنده **رَفَتْ** الرث الجماع وغيره مما يكون بين الرجل وامرأته يعني
 التقيل والمقارلة ونحوهما مما يكون في حالة الجماع واصله قول الفحش والرث ايضا
 الفحش من القول وكلام الساق في الجماع تقول منه رَفَتْ الرجل وارفت قال النجاشي
رَفَتْ اسراب حجيح كظفر عن اللغوار رَفَتْ التكلم
 وقد رَفَتْ بها ومعها وقوله عز وجل احل لكم ليلة الصيام الرث الى نساكم فانه عدل
 بالي لانه في معنى الافضا فلما كنت تقدي افضيت بالي كقولك افضيت الى المرأة جيت
 بالي مع الرث اي انا واسعار الله معناه ورفث في كلامه رَفَتْ رَفَا ورَفَتْ
 رَفَا ورَفَتْ للضم عن الحياني وارفت كله الفحش في شأن النساء وقوله تعالى فلا
 رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج يجوز ان يكون الانجاس وقال الزجاج اي لا جماع
 ولا كلمة من اسباب الجماع والشد **رَفَتْ** عن اللغوار رَفَتْ التكلم
 وقال ثعلب هو ان لا يأخذ ما عليه من القسيف مثل تقليم الاظفار وتنف الابط
 واخذ العانة وما اشبهه فان اخذ ذلك كله فليس هذا رَفَتْ والرث المتعوض
 بالنكاح وقال غيره الرث كلمة جامعة لكل ما يريد الرجل من المرأة وروى عن ابن
 عباس انه كان محروما فاخذ يدب ناقته من الركاب وهو يقول
رَفَتْ وهن تمسين بنا هميسا ان تصدق الطير نيك الحميسا
 فقيل له يا ابا العباس تقول الرث وانت محرم وفي رواية اترفت وانت محرم
 فقال انا الرث ما روجع به النساء فرأى ابن عباس الرث الذي نهي الله عنه ما
 حوَّط به المرأة فلما ان رَفَتْ في كلامه ولاشع امرأة رَفَتْه فغير داخل في قوله فلا
 رفث ولا فسوق **رَفَتْ** الرث واحدتها رَمْثَة شجر من الخض وفيه
 المحكم شجر يشبه الفضي لا يطول ولكنه ينسبط على الارض ورقه وهشيشه بالاشا
 والابل تحمض لها اذا شبع من الحلة ومثلها الجوهرى الرث بالكسر مرغى من

خط

ليسا

مراعي الابل وهو من الحمض قال ابو حنيفة وله هذبت طوال دقاق وهو مع ذلك
كله كغلة تعيش فيه الابل والغنم وان لم يكن معها عينة وربما خرج فيه غسل ابيض
كانه الحماق وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب وقوده حار وهو ينفع
بدخانه من الركام وقال مرة قال بعض البصريين يكون الرمث مع قعدة الرجل
ينبت نبات الشج قال واخبرني بعض بني اسد ان الرمث يرتفع دون القامة
فيحطب واحدة رمية ولها سمي الرجل رمية وكنت ابا رمية بالكسر والرمث ان
تاكل الابل الرمث فتشكي عنه ورمث الابل بالكسر رمث ورمثا فهي رمية
ورميتي وابل رماتي اكلت الرمث فاشتكت بطونها وقال ابو حنيفة هو سلاح
ياخذها اذا اكلت الرمث وهي جايعة فيخاف عليها فينشد الارض الرمث
والغضا اذا احبها الابل ولم يكن لها عقبه من غيرها يقال رمثت وغضيت
هي رمية وغضيه ذكر ذلك في ترجمة طلع رارض رمية ثبت الرمث والعروب
والقول ما شجره اعلم الجبل ولا اضع لسايله ولا ابدن ولا ارتع من الرمية قال
ابو منصور وذلك ان الابل اذا ملئت الخلة اشمت الحمض فان اصابت طيب
مثل الرمي والرمث مشقت منها حاجتها ثم عادت الى الخلة تحسن رتمها
واستمرار رعتها فان فقدت الحمض تاربعها وهزلت والرمث الحلب يقال
رمت نائلك اي ابقية ضرعها شيئا من سيدة والرمث البقية من اللبن تبقى في الصرع
بعد الحلب والجمع ارمات والرمث كالرمت وقد ارمثا ورمثها ويقال رمت
الصرع ترميثا ورمث ايضا اذا بقيت بها شيئا قال الشاعر
وشارك اهل الفصيل الفصيل في الام وامتكها الرمث
ورممت الشيء اصلحه ومسحته بيدي قال الشاعر
واح رممت روجه ونضته في الحرب نصحا
ورممت على الحمين وغيرها زاد وانما يستعملون الحمين في هذا ونحوه لانه اوسط
الاعمار ولذلك استعمل ابو عبيد في باب الانسان وزيادة الناس في دونها
العقود ورممت عنه على الماية زادت ورممت المائة على محبتها كذلك راني
حديث رافع بن خديج وسئل عن كذا الارض البيضاء بالذهب والفضة فقال لا بأس

انما بني عن الارمات قال ابن الاثير هكذا يروي فان كان صحيحا فيكون من رمت
الشيء بالشيء اذا خلطته ومن قوله رمت عليه ورمث اذا زاد ومن الرمث
وهو بقية اللبن في الصرع قال فكانه نهي عنه من اخلاط نصيب بعضهم ببعض
او لزيادة ياخذها بعضهم من بعض ولا نقا بعضهم على البعض شيئا من الزرع والرمث
ينفع الدوا اليم خشب يشد بعضه الى بعض كالطوف ثم يركب عليه في البحر قال ابو حنيفة
تمت من جتي عليه انما على رمث في السرم ليس لنا وقوف

السرم موضع في البحر والجمع ارمات ومن هن القصيدة

اما والذي ابكي واصحك والذي مات واجي والذي امر الامر
لقد تركتني اغبط الوحش ان اري النقر منها لا يروها الرخو
اذا ذكرت يرباح قلبي لذكرها كما انقض العصفور بلله القطر
تكا ددي تندي اذا تالمستها وبنيت في اطرافها الورق الخضري
وصلتك حتى قلت لا تعرف القلا وزرتك حتى قيل ليس له صبر
يا جها زدي هو يكل ليله وباسلوة الايام موعده الحشر
عجت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقض ما بيننا سكن الدهر

قال ابن بري معناه ان الدهر كان يسمي بينه وبينها في افاد الوصل فلما انقض ما
بينهما من الوصل وعاد الى المجرى سكن الدهر عنهما وانا يريد بذلك سعي الوشاة فقب
الفعل الى الدهر مجازا لوقوع ذلك فيه وجرا على عوايد الناس في نسبة الحوادث
الى الزمان قال المستمل من الشيخ ابي محمد بن سري رحما الله قال لما املنا
الشيخ قوله وبنيت في اطرافها الورق الخضري ضحك ثم قال هذا البيت
كان السبب في تعللي العربية فقلنا له وكيف ذلك قال ذكر لي لي بري انه راي
في المنام قبل ان يرتقي كان في يده رمحا طويل في راسه قنديل وقد علته على
صخرة بيت المقدس فبهره بان يرتقي انما رفع ذكره يعلم بخله فلما ارتقي وبلغ خمسة عشر
سنة حصر الى دكانه وكان كيميا ظاهرا والحداد وارتج حصىه وكلاهما مشهور بالادب
فانشدني هذا البيت تكاد يدي تندي اذا تالمستها وبنيت في اطرافها الورق الخضري
وقال الورق الخضري كبر الداء فضحا منه للحمة فقال يا بني انما شطر تفسير منامي

لعل الله يرفع ذكرى بك فقلت له اي العلوم تري ان اقرا فقال لي اقرا النحو حتى تعلمني
فكنت اقرا على الشيخ ابي بكر محمد بن عبد الملك بن المستراج رحمه الله ثم احيى فاعلمه
وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انا نركب ارماتا لنا في البحر ولا نأمنعنا
افنصوصنا ماء البحر فقال هو الطهور وما وه الحل ميتته قال الاصمعي
الارمات جمع رمت بفتح الميم خشب يضم بعضها الى بعض فتشدهم تركب ارماتا
والرمت الطوف وهو هذا الخشب فعل بمعنى مغول من رمت الشيء اذا الممه والحمه
والرمت الخبل الخلق وجمعه ارمات ورمات وخبل ارمات اي ارمات كما قالوا ثوب
اطلاق وفي حديث عائشة رضي الله عنها نهيتكم عن شرب ما في الرمات والتعير قال ابو
موسى ان كان اللفظ محفوظا فلعله من قولهم جل ارمات اي ارمات ويكون المراد به
الانا الذي يكون فيه قدم وعقب فصارت فيه ضراوة بما ينفذ فيه فان الفساد يكون
اليه اسرع ابن الاعرابي الرمت الخبل المتكث والرمث السرة يقال رمت يرمث
رمثا اذا سرق وفي نوادر الاعراب لفلان على فلان رمت ورمل اي مزينة وكذلك
عليه فو روملة ونفل الرمات الرماهة والرمية موضع قال الناجية

وخلاتي

ع

رَوَيْتُ ان الرميثة مانع ارماتا ما كان من سمحها وصغار
الروثة واحدة الروث والارثا وقد راث العرس
وفي المثال حثك وتروثني ابن سيدة الروث وجميع ذي الحافر والجمع از واث
عن حنيفة راث روثا والمراث والمروث محرر الروث التهذيب يقال لكل
ذي حافر قد راث يرث روثا وروثا العرس مرثاه وفي حديث الاستسجاء بني
عن الروث وفي حديث ابن مسعود فاتيته بحجرين وروثه فرد الروثة والروثة
مقدم الانت اجمع وتيل طرف الانت حيث يقطر الرعاف غم وروثة الانت طرف
والروثة طرف الارينة يقال فلان يضرب بلسانه روثه انفه وفي حديث حسان
بن ثابت انه اخرج لسانه فضرب به روثه انفه اي اربنته وطرفه من مقدمه وفي
حديث مجاهد وفي الروثة ثلث الدية وفي الحديث ان روثه سيف رسول الله
صلى الله عليه وسلم كانت فضة فسترها اعلاه ما يلي الخصر من كتف الغابض وروثه الغابض
منقارها قال ابو بكر الهذلي يصف عقابا حتى انتهت الى فراش عذرة سودا روثه

سغورا

رَيْثُ الريث الابطار راث يرث ريثا انطا قال

والريث ادي لجحاح الذي ترم فيه النخ من حطه
وراث علينا خبره يرث ريثا ابطاء وفي المثال رب عجلة وهبت ريثا ويروي ثيب
ريثا والمعنى واحد من الهبة وما ارايك عثينا اي ابطاء بك عنا وفي حديث الاستسجاء
عجلا غير راث اي غير بطي وفي الحديث وعد جبريل رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
ياتيه فراث عليه ووجل ريث بالتشديد اي بطي عن ابن الاعرابي وتريث فلان علينا
اي ابطا وقيل كل بطي ريث واشد

ليمني ثراي لامر غير ذلة صا براحدان لهن خفيف

سريجات موت ريثا اقامة اذا ما حملن حملن خفيف

والاستراثة الاستبطا واستراثة استبطاه واستريثته استبطاه وفي الحديث كان
اذا الخبر يمثل بقول طرفة رياتك بالاجار من لمرزود هو استنقل
من الريث وريث عما كان عليه قصر وريث امر كذلك ونظر الفاني الى بعض
اصحاب الكساي فقال لا يورث النظم وفي بعض الروايات انه ليرث الى
النظر النرا رجل مريث العينين اذا كان بطي النظر وما فعل كذا الارث
ما فعل كذا ارقال الكساي عن الليثي عن الكساي والاصمعي ما تعدت عنده الا
ريث اغدس سعي بغير ان يستعمل بغير ما ولا ان واشد الاصمعي لا عشي باعله
لا يصعب الامر الا ريث يركبه وكل امر سوي الخشا يا امر

وهي لغة فاشية في الحجاز يقولون يريد يفعل اي ان يفعل قال ابن الاثير واما الكز
ما رايها وارده في كلام النافعي ويقال ما تعد فلان عندنا الارث ان
حدثنا حديث ثم مؤاي ما تعد الا قد وذلك قال الشاعر يعاتب فعل نفسه

لا يرعوي الدهر الا ريث انكرا شو ابدك عليه لا احاشيا
وفي الحديث فلم يلبث الا ريثا قلت اي الا قد وذلك وقول معقل بن خويلد
لعمرك للباس غير المريث خير من الطمع الكاذب

قال جوزان يكون اراث لغة في راث وجوزان يكون ارا المريث المؤخذف
وربما اسم منهله من المناهل التي بين المسجدين ورب ابو حي من قيس وهو ريث بن

ط

الاستبطا

عظا بن سعد بن زيد بن غيلان

فصل الشين المعجمة هـ

شبت الشئ علقه واخذ سبل ابن الاعرابي عن اسات فقال ما ادري من اين شبت اي علقها واخذتها والنشبت بالشئ العلق بالشئ ولزومه وشدة الاخذه ورجل شبتة وضبتة اذا كان ملأ زما لغزومه لا يفارقه ورجل شبت اذا كان طبعه ذلك وفي حديث عمر قال الزبير ضربت ضبت شبت الشئ بالشئ المتعلق به يقال شبت شبتا والنشبت بالتحريك دويته ذات قوائم ست طوال صفرا الظهر وظهور القوائم سودا الرأس رقا العين وقيل هو ديتة كثيره الارجل عظيمة الرأس من احاسن الارض وقيل الشبت دويته واسعة الغمر تفعه الموحر تحرب الارض وتكون عند المدوة وتاكل الغنار وهي التي تسمى شجة الارض وقيل هي العنكبوت الكثير الارجل الكبيرة وعمر بعضهم به العنكبوت كلها ولا يقال شبت والجمع اشبات وشبتان مثل حرب وخربان قال ساعد بن حوية يصف سيفا ترى اثره في صفحته كأنه مذارج شبتان لمن همم الشبت فهي مخترقة قال ورايت الحواريين يقولون شبت بالسيف والتاوا صلتا بالفارسية شوذ واشببت مامعروف ورد ذكره في الحديث ومنه دارة شبت قال تزلوا شبتاوا الاحص باصحو انزلت منا زلهم بنو دبيان ابو عمر والشبتة بزيادة النون العلافة يقال شبت الهوي قلبي اي علق به **شش** الشئ الكثير من كل شئ والشئ ضرب من الشجر قال ابن سبويه كذا حكاه ابن دريد وانسده بوا دمان بنت الشئ قرعه واستقله بالمرزخ والشبتان وقيل الشئ شجر طيب الريح مزا الطعم يدبغ به قال ابو القاسم ربيت في جبال الغور وقامة ونجد قال الشاعر يصف طبقات النساء فمنهن مثل الشئ عجك رنجه وفي غيبه سواد المذاقة والطعم واحتاج فكن كقول جريره سيرا بني العم فالهوا من زلتكم ونهر يري ولا تعرفكم العرب وقد اورد الازهري هذا البيت فمنهن مثل الشئ عجك رنجه **ش** الاصمى الشئ من شجر الجبال قال تاقبط شتراه كاتما حثوا حضا قوا دمه وام خشف بذي شت وطباق

قال الاصمى ما يتان وفي الحديث انه مرشاة ميتة وقال عن جلدها اليس في الشئ والقرظ ما يطهره قال الشئ ما ذكرناه والقرظ ورق السلم يدبغ بهما قال ابن الاثير هكذا يروي الحديث بالثا المشاة قال وكذا ثا والالف فيها في كتبهم والفاظهم والفاظهم وقال الازهري في كتاب لغة الفقه ان الشب يعني بالباء الموحدة هو من الحواهر التي انبت بها الله في الارض يدبغ به شبه الزاج قال والسمع بالباء وقد صحف بعضهم فقال بالمثلثة وهو شجر من الطعم قال ولا ادري اي يدبغ به ام لا قال الشافعي في الام الدباع بكلمة ادبغت به العرب من قرظ وشبت بالباء الموحدة وفي حديث ابن الحنفية ذكر رجل ابل الامر بعد السفيا فيقال يكون من شت وطباق الطباق شجوبيت بالحجاز الى الطائف اراد ان يخرج منه ومقامه الموت التي نبت بها الشئ والطباق وقيل لشئ جوز البر وقال ابو حنيفة الشئ شجر مثل شجر التفاح القصار في القدر ورقه شبيه بورق الخلاف ولا سوك له وله برمة مودة صغيرة فيها ثلاث حبات او اربع سود مثل الشينيز كرماء الحمام اذا انتثر واحدة شتة قال ساعد بن حوثة **ش** فذلك ما كان سهل ومنه اذا ما رقت شتة وصرام ابو عمرو واليئ **ش** وانشد حديثها اذا طاب فيه النش اطيب من ذوب مذاه الشئ **ش** الذوب العسل مذاه حجة النخل كما يدي الرجل المذي **ش** الازهري قال الليث بلقنا ان شجيا كلة شريانية وانه تنفعها الاغاليق بلامقايح وفي الحديث هلي المدية فاشجيا شجراى حذبا ونيها ويقال بالذال **ش** الشئ غلط الليث والرجل وانشقاقها وقيل هو تشقق الاصابع وقيل هو غلط ظهر الكف من برد الشئ وقد شرت شرتا فهو شرت وقد شرت يده فشرت وقال ابو عمرو وسيف شرت وسنان شرت وقال طلق بن عدي في فرس طرد صاحبه عليه بغامة **ش** تحلف لا يسبقه فاحيث حتى تلافهاها مطرود شرت اي بسان مطرود اي حديد وقال الليثاني قال القتيبي لا خير في الثريد اذا كان شرا فوثا كانه فلاقة الجرو لم يفسر الشرت قال ابن سبويه وعندي انه الحسن الذي لم يرق خبزه ولا اذ يبسمه قال ولم يفسر ليث ايضا قال وعندي انه اتباع

وقد يكون من قولهم جيل فوث اي ليس بضم الضور والشرث تفتق النعل المطبقه
والنعل كالنعل قال هذا غلام شرث البقيلة اشعث لم يؤدم له بجيلة
نحات ان تمسه الويلة والشرثه النعل الخلق ابن الاعرابي المشرث المخلوق
من كل شيء وشرثان جبل عن ابن الاعرابي واسد ن شرثان هذا وراهبؤد
شرث الشرث والشراب بضم الشين بضم الشين البق النديد وقيل هما الغليظا الكفين
وفي الصحاح والرجلين وفي المحكم والقدمين الحشاها الشدا بن الاعرابي ه
اذ نسا شراب راى الذير والله نقاخ اليدن بالحير
التدبير في الحاشي الشرث الغليظ الكف وعروق اليد وربما وصف به الاسد والشرث
الاسد غامة واسد شرث غليظ وشجة شرثه منقحة منقبضة قال سيبويه الوزن
والالف سعا وراى الام في معنى غوشريث وشراب وحرث وجرافن وشرث
وشراب اسم رجل **شعث** شعث شعثا وشعوثه فهو شعث واشعث وشعثان ولشعث
تلبس شعوره واغبر وشعثه انا شعثا والشعث المغبر الراس المشنف الشعر الحاذ الذي لم
يذهب والشعث التفريق والتك كما تشعث راس السواك وتشعث الشئ تفريقه وفي
حديث عمر انه كان يغتسل وهو محرم ويقول ان الماء لا يزيد الا شعثا اي تفرقا فلا
يكون متلبدا ومنه الحديث رب اشعث اغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله
لا يتره وفي حديث اي ذرا حلقم الشعث اي الشعر ذرا الشعث والشعثه موضع
الشعث والشعث وحيل شعث اي غير مفروجة ومفروجة محتوشه قول ذي الرية
ما ظلم مذ اوجفت في كل ظاهره بالاشعث الوردا الا وهو مهموم
عن بالاشعث الوردا الصغار وهو شوك البهيمى اذ ايسر وانا اهتم لما راى البهيمى
ماجت وقد كان رختى البال وهي رطبة والخا تركله شديد الحب لبهيمى وهي
ناجدة فيه واذا اجت فاشفت ناذت الراعية يسفاها ويقال لبهيمى اذ ايسر
سفاه اشعث قال الازهرى قال الاصمعي اساء ذوالرمة في هذا البيت وادخل
الاها ما يبيع كانه كره ادخال تحقيق على تحقيق ولم يرد ذوالرمة ما ذهب اليه
انما اراد لم يزل من مكان الى مكان يستفري الراعي الا وهو مهموم لانه راى المرعى
قد بست فزالها ههنا ليس تحقيق انا هو كلام محمود فحفظه بالا والشعث

والشعث انتشار الامر وخلله قال كعب بن مالك الاضاري ه
لم آله به شعثا ورم به امورا منه والامر منتشر
وفي الحديث لم شعثه اي جمع ما تفرق ومنه شعث الراس وفي حديث الدعاء اسلك
رحمة لم بها شعثي اي تجمعها ما تفرق من امري وقال النابغة ه
ولنت بمشيتي اخلالا تلمه على شعث اي الرجال المهذب
قوله لا تلمه على شعث اي لا تحمله على ما فيه من ذل ودع فثله وتقلبه وتجمع
ما شعث من امر وفي حديث عطاء انه كان يجيز ان يشعث شعا الحرم ما لم يقلع من اصله
اي يوخد من فروعه المتفرقة ما يصير به شعثا ولا يتا صله وفي الحديث لما بلغه هجاء
الاعشى علقه بن ثلاثة العامري نبي اصحابه ان يرووا هجاءه وقال ان باسعيان
شعث متى عند قيصر فرد عليه علقه وكذب باسعيان يقال شعثت من فلان اذا
غضضت منه وشعثته من الشعث وهو انتارا الامر ومنه حديث عثمان بن شعث
الناس في الطعن عليه اي اخذوا في ذمهم والقدر فيه يتشعث عرضه وتشعث الشئ
تفرق وتشعث راس السواك والوتر تفرق اجزائه وهو منه وفي حديث
عمر انه قال لزيد بن ثابت لما فرغ امر الجد مع الاخوة في الميراث شعثت ما كنت
مشعثا اي فارق ما كنت مفرقا ويقال تشعثه الدهر اذا اخذه والاشعث
الموتى صفة قاله غلبه الاسم وسمى به لشعث راسه قال ه
واسعث في الدار ذي لية تطيل الجفوف ولا يقبل
وشعثت من الطعام اكلت قليلا والتشعث التفريق والتمسك كاشعث الاضار
والاعضان قال الاخطي تدريت الذوايب من قرش وان شعوا نفرت الشعيا
قال شعوا نفروا ويمفروا والتشعث في عروص الخفيف ذهاب عين فاعلان فيقي
فالاشعث فقلع النقطيع الى منقولن يهبوا حذف العين ها هنا بالحزم لانه اول وتد
وفيل ان اللام هي الساوقة لانها اقرب الى الآخر وذلك ان الحذف انا هو في الاواخر
وفما قرب منها قال ابواسحق وكل القولن جازن حسن لا ان الاقن على ما بلونا في الاوتاد
من الحزم ان يكون من فلان هو المحذوفه وقياس حذف اللام اضعف لان الاوتاد
انما حذف من اولها او من اخرها قال وكذلك اكر الحذف في العربية انا هو

شعب ط

من الاول ابل او من لاواخروا اما الاوساط فان ذلك قليل فيها فان قال قائل فاسكران يكون
الالف الثانية من فاعلان هي المحذوفة حتى يبقى فاعلن فمركب اللام حتى يبقى فاعلن ثم
ثقله في التقطيع الى مفعولن فصار مفعولن في البسيط الذي كان اصله فاعلن قيل
له هذا لا يكون الا في الاواخر اعني واخر الالبيات قال واما كان ذلك فيها لانها
موضع وثق او في الاعاريض لان الاعاريض كلها تتبع الاواخر في التصريح قال
هذا لا يجوز ولم يقله احد قال ابن سيده والذي اعتقده مخالفة جميعهم وهو الذي
لا يجوز عندي غير انه حذف الف فاعلان الاول في فاعلان واسكت العين فصار
فعلان ففعل الى مفعولن فاسكران المتحرك قد راينا به يجوز في حشو البيت ولم نرا الوتد
حذف اوله الا في البيت ولا آخره الا في آخر البيت وهذا كله قول ابي اسحق الاشعث
رجل والاشاعنة والاشاعث مسوبون الى الاشعث بدل من الاشعثين والها للشب
وشعا اسم امرأة قال جرير الا طرقت شعا والليل دونها احم علاقا وابيض ما صبا
قال ابن الاعرابي وشعا اسم امرأة حبان بن ثابت وشعث اسم ايتا ان يكون فصغير
شعث وشعث او تصغير اشعث مرتحا السدسيويه

لعمرك ما ادري وان كنت داريا شعثت ابن سقيم او شعثت ابن منقر
ورواه بعضهم شعيب وهو تصحيف شعث الشنت بالتحريك قلب الشن
شنت يد هي شنته مثل شنت وشنت مسافر البحر اي غلظت وشنت البعير
شنتا فهو شنت غلظت مسافره وحشنت من اكل العشاء والشوك قاله

والله ما ادري وان اوعدتني وشيت بين طيارس وياجن

ابعير شوك وارم الغاده شنت المشافر ام بغير عا جن

الفاضي الذي يلزم الغضايا كل منه يتولد لا ادري اعرب ام عجمي

فصل الصاد المهملة

صبت الغرافال الصبت ترقيق القميص ورفق ويقال رايت عليه قميصا

مصبثا اي مرتقا

صبت صبت بالشئ صبثا واصطبتت به اذا قبضت عليه بكفك والصبث

قبضك بكفك على الشئ والصبث الفاو كبدل بعد ما تعلمه وقد صبثت به يصبث

صبثا ومضات الاسد محال به وضبات اسم الاسد من ذلك وقيل ضبات الاسد كالنظر
للانسان والضبت الضرب وقد صبثت عليه على صيغة ما لم يسم فاعله وقال شمر
صبث به اذا قبض عليه واخذ ورجل صباثي اي شديد الضبته اي القبضة واسد
صباثي اي شديد الضبته اي القبضة وقال روبة وكم تختط من صباثي اسم
وفي حديث سميط اوحى الله الى داود على بينا وعليه الصلاة والسلام قل للملاء من بني اسرائيل
لا يدعوني والخطايا بين اصباثهم اي في قبضاتهم يقال صبثت به اي قبضت عليه
وصبثت على الشئ اذا قبضت عليه اي هم محتقبون الاوزار محملوها غير متلبين عنها
وروي بالنون وهو مذكور في موضعه وفي حديث المغيرة فضل صباث اي محاله
معتلقة بكل شئ ممكن له قال ابن الاثير هكذا اجابني رواية والمهزوز ميثا اي تلد
الاناث وصبثه يده جثته والصبوث من الابل التي يشك في سمها وهزها فصبثت
باليد اي تجس والضبته من سمات الابل انا هي حلقه لها خطوط من وراها وقدامها
ويقال بغير مضبوط وبه الصبته وقد صبثه صبثا ويكون الضبث في الغد في عرسها والام

صبث الصبث من الابل التي يشك في سمها ايه طريق ام لا والجمع صبث وصبث

السام عركه وصبثها يصبثها صبثا لمسا ليقض ذلك وقيل الضبوث السام

المسكوك فيه عن كراع والصبث الثباس الشئ بعضه ببعض وناقصة صبث مثل صبث

وهي التي يصبث الضاعث ساما اي يقبض عليه بكنهه ويسمى لينظر اسمية هي ام لا وهي

التي يشك في سمها فتصبث اياها طريق ام لا وفي حديث عمرانه طاف وقال اللهم ان كنت

علي اثما وصبثا فامحه عني فانك تمحو ما تشاء قال شمر اصبث من الخبر والامر ما

كان مختلطا لا حقيقة له قال ابن الاثير اراذعلا مختلطا غير خالص من صبث الحديث

اذ اخلطه فهو فعل بمعنى مفعول ومنه قيل للاحلام المملوثة اصبثا وقال

الكلي في كلام له كل شئ على سبيله والناس يصبثون اشياء على غير وجهها قيل له

ما يصبثون قال يقولون للشئ هذا الشئ وليس به وقال صبث يصبث صبثا

بثا فتبث له ما تعني بقولك بثا فقال ليس الا هو وكلام صبث وصبث لاخير فيه

والجمع اصبث وفي النوادر يقال لثنايه المال وصعابه صبثا من الابل وصعابه

واصبث احلام الروها التي لا تصح تاويلها لا خلاطها والصبث الحلم الذي لا تاويل

الاصح

له ولاخير فيه والجمع اصغاث وفي التنزيل العزيز قالوا اصغاث احلام اي رويال
 اخلاط ليست رؤيا بيينة وما نحن بتاويل الاحلام بعالمين اي ليس للرويا المختلطة عندنا
 تاويل لها لا يصح تاويلها وقد اصغت الرويا وصغت الحديث فخلطه ابن شميل اتانا
 بصغت خير واصغاث من الاخبار اي ضرب منه وكذلك اصغاث الرويا (اخلاط)
 والنباهة وقال مجاهد اصغاث الرويا اهاويلها وقال غيره سميت اصغاث احلام
 لانها مختلطة مدخل بعضها في بعض وليست كالصحيح وهي ما لا تاويل له وقال الفرابي في
 اصغاث احلام وما نحن بتاويل الاحلام بعالمين هو مثل قوله اساطير الاولين وقال غيره
 اصغاث احلام ما لا يستقيم تاويله لدخول بعض ما راى في بعض كاصغاث من نبوت
 مخلقة تخلق بعضها ببعض فلم يميز مخارجها ولم يستقم تاويلها والصغت قبضة من
 قضبان مختلفة مجعها اصل واحد مثل الاسل والكراث والثام قال الشاعر
 كانه اذ تدلي صغث كراث وقيل هو ذو الحزمة وقيل هي الحزمة من
 الخيش والندا والصغث والاسل قدرا القبضة وخوها مختلطة الرطب باليابس
 وربما استعمل ذلك في الشعر وقال ابو حنيفة الصغث كلام ملاء الكف من النبات
 وفي التنزيل العزيز وحده يدك صغثا فاصرب به يقال انه حزمة من اسل اي ضرب
 بها امراته فبرئت يمينه وفي حديث علي عليه السلام في مسجد الكوفة فيه ثلاث اعين ابنت
 بالصغث يريد به الصغث الذي ضرب ابوب عليه السلام روجه والجمع من ذلك كله
 اصغاث وصغث النبات جعله اصغاثا الفرابي الصغث ما جمعه من شئ مثل حزمة
 الرطبة وما قام على ساق واستطال ثم جمعه فهو صغث وقال ابو الهيثم كل مجموع
 مقبوض عليه جمع الكف فهو صغث والفعل صغث وفي حديث ابن زميل فمنهم
 الاخذ الصغث هو مل الكيد من الخيش المختلط وقيل الحزمة منه وما نسبته
 من البقول اراؤهم من نال من الدنيا وفي حديث ابن الاكوع فاخذت سلاحهم
 فجعلته صغثا اي حزمة وفي حديث ابي هريرة لان يمشي مع صغثان من نار احب الي من
 ان سعي غلام يخلق اي حزمة من من خطب فاستعارها للنار يعني انها قد اشتعلت
 وصارت نارا وصغث راسه صب عليه الماء ثم نقشه فجعله اصغاثا ليصل الماء الي
 بشرته وفي حديث عائشة رضي الله عنها كانت تصغت راسها الصغث معالجة شعر الراس

باليد

باليد عند العمل كما ناعل بطعنه ببعض ليدخل فيه العسول والضاغ الذي
 تحبب في الحر يفرغ الصبيان بصوت يردد في حلقه

فصل الطاء، الهلة

طث الطث لعب الصبيان يرمون خشبة مستديرة عريضة تدقوا حد
 راسها نحو القلة يرمون لها واسم تلك الخشبة المطنة ابن الاعرابي المطنة القلة
 والمطث اللعب لها قال الازهري هكذا رواه ابو عمر والصواب الطث
 الليث الاكث والطث لغتان والطث اكثر واصوب والطنة خشبة للغالب
 وطث الشيطنة طثا اذا ضربه رجله او باطن كفه حتى يزيله عن موضعه قال
 بصفت صغثا ينقص عا شرب من الطير

يطثها طورا وطورا صغثا حتى يزيل اريكاد النكاح

يروي فك الف وطثت الشيء رماء من يد قدنا كالكرة **طث** طثه يطثه
 طثا ضربه بكنه يمانية **طرث** الطرث الاسترخاء والطرثوت بيت يوكل وفي
 المحكم بيت رملي طويل مستدق كالقطر يضرب الى الحمة ويسير وهو دباغ للمعدة واحدة
 طرثوتة عن حنيفة وقال ابو حنيفة ايضا الطرثوت تنقض الارض تنقيضا وليس
 فيه شئ اطيب من سوقه ولا احلى وربما طال وربما قصر ولا يخرج الا في الحمض وهو
 صربان منه حلو وهو الاحمر ومنه مر وهو الابيض قال ابو زباد الطرثوت
 الطرايثت تمد للادوية ولا ياكلها الا الجايح لمزارتها وقال ابن الاعرابي الطرثوت
 بيت على طول الذراع لا ورق له كانه من جنس الكاه وطرثوت القوم خرجوا
 بجثون الطرايثت وخرجوا بيطرثوتون اي تجثونه قال الازهري طرثوت
 ليس بالرهاس الذي عندنا ورايت الطرثوت الذي وصفه الليث في البادية واكلت
 منه وهو كما وصفه وليس الطرثوت الحامض الذي يكون في جبال خراسان لان الطرثوت
 الذي عندنا له ورق عريض منبته الجبال وطرثوت البادية لا ورق له ولا شمر ومنبه
 الرمال وهو له الارض وفيه حلاوة مشربة عنقوصة وهو احمر مستدير الراس كانه ثومة
 ذكر الرجل والعرب تقول طرايثت الارض لها رفاة اثن لا رمت لها لانها لا يثنان الا
 معها يضربان مثلا للذي يتواصل فلا يبقى له بقية بعد ما كان له اصل وقدم ومال

الاصح
 صغثا لنقص

كذا في الامم
 طرثوت

والشد الاصبي ن قال لا طيبان الطرثوث والضرب قال شمر لا
اعرف الراس الكاكي اساعربيا قال وفي رستاقياس بور قرية يقال لها طرثوفة
ويكتب طرثوث وفي حديث حذيفة حتى بنت الخم على اجادهم كانت الطرثوث
على وجه الارض وهي جمع طرثوث وهونبت ينسبط على وجه الارض كالطرثون

طرمث الطرموث الضعيف والطرموث الرعيف **طلث**
ابن الاعرابي الطلث الرجل الضعيف العقل الضيف البدن الجاهل قال ويقال
طلث الرجل على الخمين ورمث عليها اذا زاد عليها ابو عمرو وطلث الماء يطلث طلوثا
اذا اوصى بال ووزب يزب وزوبا مثله **طمت** طمئت المرأة تطمت
طمئنا وطمئت تطمت بالضم طمئا وهي طامت وطلت اذا حاضت اول
ما تحيض وحض الحياني به حيض الجارية وفي حديث عائشة رضي الله عنها حتى حيا سرن
فطمئت طمئت اي حاضت وهي طامت وطمئت اذا دمت بالافتضاض والطمث
الدم وطمئت الجارية اذا اقرعها والطمث في لغة الحايض وطمثا يطمثها
ويطمثها طمئا فطمثا وعمره بعضهم الجماع قال ثعلب الاصل الحيض ثم جعل
للتكاح وطمث البعير يطمثه طمئا عقلة والطمث المش وذلك في كل شئ يمتزج وقال
للمرتع ما طمئت ذلك المرتع قبلنا احد وما طمئت هذه الناقة قبل قط اي ماستها
عقال وما طمئت البعير قبل اي لم يمسسه ونوله تعالى لم يطمثهن اناس قدام ولا جان
فيل معناه لم يمسس وقال ثعلب معناه لم يمسس والعرب تقول هذا جمل ما طمئته قبل
قط اي لم يمسسه ومعني لم يطمثن لم يمسس وقال الفراء الطمث الافتضاض وهو
التكاح بالندمية قال والطمث هو الدم وهما الختان طمئت يطمث ويطمث والتمثا
الكريم على لم يطمثن بكسر الميم ابوالهيثم يقال طمئت طمئت اي ادميت بالافتضاض
وقول الفراء دق وقعن الي لم يطمثن قبل فحسن اصح من يعض النعام
اي هن عذارى غير مفترعات والطمث الفناء قال عدى بن زيد

طهث طاهرا لا ثواب تحي عرضته من خي الذمة او طمث العطن
ابو عمرو والظهنة الضعيف العقل وان كان حسمه ثوبا زال العلم
فصل العين المملة

عيت عيت به بالكسر عيتا لعب به فهو عايت لعب عما لا يعنيه وليس من اياه
والعيت ان تعبت بالشيء ورجل عيت عايت والعيت بالسكين المنة الواحدة والعيت اللعب
قال الله عز وجل الحسبم انما خلقناكم عشا قال الازهرى نصب عشا لانه مفعول له
المعني خلقناكم للعيت وفي الحديث من قتل عصفورا عشا العيت اللعب والمراد ان يقتل
الحيوان لعبا لغير قصد الاكل ولا على وجه التصيد للاشباع وفي الحديث انه عيت في منامه
اي حرل يذبه كالدافع او الاخذ وعيت الاقط يعينه عشا جفقه في الشمس وقيل
فرغه على الياس ليجل يابس رطبه حتى يطبخ وقيل عيت الاقط يعينه عشا خلطه باليمن
وهي العبيثة وعيت الاقط اعيشه عشا ومشته وذفته مثله وعيشته بالعين لغة فيه
والعبيثة والعبيث ايضا الاقط يدق مع التمر فتوكل وتشرب والعبيثة اي
طعام يطبخ ويحل فيه جراد والعبيثة البرق والشعر خلطان ماء والعبيثة الغنم
المخلطة يقال مررنا على غنم بني فلان عبيثة واحدة اي اخلط بعضها ببعض والعبيث
اخلاط الناس ليسوا من اب واحد قال عبيثة من حشم وبكر

ويروي من حشم وجزم كل ذلك مشتق من العبت ورجل عبيثة موشب
وهو من ذلك ايضا قال ابو عبيدة في نسب بني فلان عبيثة اي موشب كايال
جا عبيثة في وعاءه اي بر وشعر قد خلط والعبيث في لغة المضل والعبت الخلط
وهو بالفارسية تفرق بين قال وتقول ان فلانا لفي عبيثة من الناس ولوثة
من الناس وهو الذي ليسوا من اب واحد تهبثوا من اما كن شي والعبت الخلط
والعبت اتخاذ العبيثة قال ابو صاعد الكلبي العبيثة الاقط يترفع رطبه حتى
يطبخ على جافه فيخلط به يقال عبت المرأة اذا فرغته على المشر ليجل يابس رطبه
قال ابل راعبي قال روبة وطاحت الالبان والعبايت وظلت الغنم
عبيثة واحدة وسكيلة واحدة وهوان الغنم اذا عبت غنما احري دخلت فيها واخلط
بعضها ببعض وهو مثل اصله من الاقط والسويق كل باليمن فتوكل واما قول السعدي
اذا ما الخصيف العو بثنائي ثاءنا تركناه واخترنا السديف المشرق

فيقال ان العو بثنائي ديق وسمن وتمر خلط بالبن الحليب قال ابن بري هذا البيت
لناس بن ملاق ترد على المخيل السعدي وكان المخيل قد عتوه بالبن والخصيف

اللبن الحليب يصب عليه الرايب وقبله د

وقد عثرونا المحض لا د رزم وذلك غارخله كان انجدرا

فاسقى الاله المحض من كان اهله واستقى بنى سعد سمارا مصردا

السمار اللبن المخلوط بالمارا المصرد المثلد والقوبث موضع قال روبة ه

يشعب تنبؤك وشعب القوبث **عش** العثة والعثة المرأة المحتوت

الحاملة ضاوة كانت او غير ضاوة وجمعها عثات ويقال للمرأة الزرية ما هي الا

عثة وقال بعضهم امرأة عثة بالغ ضيلة الجسم ورجل عث قال يصف امرأة عثة

عمية ضاحي الجلال ليست بعثة ولا ذئب بطن الكلاب خا رها

الذئب ينالها الرعنا وقوله بطن الكلاب خا رها يريد انها لا تنو في عا خا رها من

الدم يوزهم فاذا طوحته اطي الكلاب بواحه والعثا الاناعي اليه تاكل بعضا

بعضا في الجذب ويقال للحية العثا والكلزا وعثته الحية تعثه عثا فثته ولم

تنهشه فقط لذلك شعره والعثا رفغ الصوت بالغنا والترم فيه عاث في

غايه معاثه وعثا وعث رجع قال كثير يصف قوسا

هتونا اذا اذا قها التارعون سمعت لها بعد حبس عثا ثا

وقال بعضهم هو شبه رتم الطنت اذا ضرب وعثه يعثه عثا ود عليه الكلام او

وتخه كعته ويقال اطعمني سويقا جثا وعثا اذا كان غير ملتوت بدم والعثة

السوسة او الارضة التي تلحق الصوف والجمع عث وعثت وعثت الصوف

والنوب تعثه عثا اكلته وعثت الصوف اكله العث والعث د وية تعلق

الاهاب فتاكله هذا قول ابن الاعرابي وانسده

تصيد شبان الرجال بفاح غداي وتضطاد بين عثا وجد جدا

والجد جدا يضاد وية تعلق الاهاب فتاكله وقال ابن دريد العث بعيرها دوات

تقع في الصوف فتدلك ذلك على ان العث جمع وقد تجوز ان يقي بالعث الواحد وعث عند

لانه جنس معناه الجمع وان كان واحدا وسيل اغرابي عن ابنه فقال اعطيه كل يوم من

مالى ذاتا وانه فيه لاسرع من العث في الصوف في الصيف والعث ظهرا للكنيب

الذي لا نبات فيه والعثنة اللين من الارض وقيل العث الكتيب من السهل انت اولم

ينبت وقيل هو الذي لا ينبت خاصة الاول هو الصحيح لقول القطامي

كانها بيضة غرا خذ لها في عثت ينبت الجوز ان والعثا

ورواية ابي حنيفة خط لها وقيل هو رمل صنعت توجل فيه الرجل فان كان جارا اخر

الحف يعني حف البعير والجمع العثا عث قال روبة اقترت الوعسا والعثا

قال ابو حنيفة العث من مكارم المنابت والعث ايضا التراب وعثته القاه في العث

وعثت الرجل المكان اقام به ويقال عثت متاعه وحشته وبثته اذا بدره وعثت

متاعه اذا حركه والعث العثاد والعث الشدايد وفي الحديث ذكر ليلى رضي الله

عليه زمان فقال ذاك زمان العثا اي السدايد من العثة والافساد وفي المثل

عثية بقرم جلد املسا وفي حديث الاحنف بلغة ان رجلا يغنا به فقال

عثية تقرض جلد املسا عثية تصغير عثة وهي دوية تلحق الثياب والصوف

والكثر ما يكون في الصوف والجمع عث يضرب مثلا للرجل يجتهد ان يوثق في الشيء

فلا يقدر عليه ويروى بقرم بالميم وهو معنى يقرض وربما قيل للجوز عثة وفلان عث

مال كما يقال ازال مال وفي النوادر تعثت فلانا وتعا للته وتقال اعسه عرق

سوا اذا تعثله ان يبلغ الخير وبالمدينة جبل يقال له عثت ويقال له ايضا سلع

تصغير سلع وعثت اسم وبنو عث بطن من ختم **عث** قال ابن دريد

في كتاب الاستقاق العث سهولة الخلق وبه سمي الرجل وعثان اسم رجل ه

عرت عيرته عيرثا انترعه او دلكه وقد قيل عيرته وقد تقدم في الناء ه

عفت في الحديث ان الزبير بن العوام كان اخضع اشعرا عفت الاعف الذي

ينكف فرجه كثيرا اذا جلس وقيل هو بالناس بقطين ورواه بعضهم في صفة عبدالله

بن الزبير فقال كان خيلا اعفث وفيه يقول ابو وحق ه

دع الاعفث المهذار تصدى شتما فخرنا نواع الشية اعلم ه

وروى عن ابن الزبير انه كان كلما تحرك بدت عورته فكان يلبس تحت ازاره الثبان

ابن الاعرابي رجلا عفت لا يوارى سواراه اي فرجه **عث** العث اجتماع

الشيء والنباهة والعثت نبت معوف وكان المون زايده وساق ذكره **عث**

عث الشيء يغله عثا وعثته واعثته خلطة والمعلوث بالعين المخلوط قال النرا

وقد سمعناه بالغين مغلوث وهو معروف وطعام عليل وعليث وبقال فلان ياكل العليل
والخليث بالعين والغين اذا كان ياكل خبزا من شعير وحنطة وكل شيين خلطا معا علاته
ومنه اشتق علاته اسم رجل وهو الذي جمع من هاهنا وهاهنا وقد علت والعلث
والعلث ما خلط في البر وغيره مما يخرج فيرمي به وفي الحديث ما شبع اهل من الخنير
العليث اي الخبز المخبوز من الشعير والملت والعلث والعلاثة الخلط والعلث
والعلثية الطعام المخلوط بالشعير والعلث ان يخلط البر بالشعير او يزيد اذا خلط
البر بالشعير فهو عليل وعلثوا البر بالشعير اي خلطوه وقال ابو الجراح الخليل
ان يخلط الشعير بالبر للزراعة ثم يخذلان ويجمعان والجرة المزرعة والسدة
جفاه ذوات الدر واحترجربة عليل واعمي در كل عثوم
والعلاثة الاقط بالسن او الزيت المخلوط بالافط والتعليث اخلاط النفس وقيل
بذو الوجع وقيل الشرب بالعلث بمقصود اي خلط له في طعامه ما يقيه حكا كراع مقورا
في باب ثعلبي والغين في كل ذلك لغة وعلث الزند واملث لم يور واعمي من الاسم
العلث ومنه قيل علاته والسدة فاني غير متعلث الزناد اي غير
صلد الزناد واملث زندا احد من تجر لا يدرى اي يورى ام يصله وقال
ابو حنيفة املت زندا اذا اعترض الشجر اعراضا فاختد ما وجد والغين لغة
عنه ايضا وفلان يعلث الزناد اذا لم يتخير منك والاعلات قطع الشجر المخلط ما
يقدر به من المرخ واليسر والمعلث من الهام الذي لا خير فيه واملث السهم
احد من عرض الشجر واملث ايضا لم يحكم صنعة والعلث الطوق والابل والحاج
والينبوت والعكرش والجمع اعلات وحكا ابو حنيفة بالعين معجمة وعلث به علثا
لزمه ورجل علك ملازم اي طالب في قتال او غير والعلث بالتحريك شد القتال
واللذوم له بالعين والغين حملا وعلث الذيب بالغم لزمها ينزوها وعلث القوم
علثا تغائلوا وعلث بعض القوم بعض ورجل علك ثبث في القتال وعلاته اسم
رجل من بني الاحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر **عنت** العنته والعنته
والعنتوه والعنتوه كل ذلك ميسر الحلي خاصة اذا اسود وبلي والجمع عناث
وعناث قال الازهرى عثا في الحلي ثمرتها اذا ابيضت ويست قبل ان تسود

وتبلى هكذا سمعته من العرب وشبه الراجز ييا ضلته بعد السيب فقال
عليه من لمة عناث ويروي عثا في جمع عنتوه **عنت** عنت شجرة زعوا لير
ثبت **عنك** العنك ضرب من البت قال **عنك** ملسد **عنك** قال
ابن الاعرابي هو شجر يشبه الضب فيسحق بدنه حتى تحت فاكل الحيات ومما
وصفوه على السنة الهائم ان السمكة قالت للضب وردا يا ضب فقال لها الضب
اصبح قلمي صردا لا يشتهي ان يورد **عنك** ملسد
الاعراب **اعردا** وصليا نابرد **عنك** ملسد
اذا عاردا او باردا وحكي ابن بري هذا المثل على غيرهن الصورة قال ومما حكاه
العرب على السنة الهائم قال اخضم الضب والصفد فقال الصفد انا اصبر منك
على الماء فقال الضب انا اصبر منك فقال الصفد تعال حتى نرعى فعمل انا اصبر فزعا
يومها فاشد عطن الصفد فجلت تقول وردا يا ضب فقال الضب
اصبح قلمي صردا **الايات** والعنك اسم موضع قال روبة
هل تعرف الدار عنت بالعنك دار كدال الماذن المرع **عوث**
عوث العوثة قرص يعالج من البقلة الحمقاء بروت قال الازهرى بواد
الاعراب عوثي فلان عن امر كذا تعوثا شطبي عنه وتعوث القوم تعوثا اذا تحيروا
وتقول عوثي حتى تعوث اي صرفني عن امري حتى تحيرت وتقول ان ساع هذا الامر
لمعانا اي مندوحة اي مذهبا وسلكا وتقول وعثته عن كذا وعوثة اي صرفته
عيث العيث مصدر عاث يعيث عيثا وعيثوا وعيثانا فسد واحد بغير رفيق
قال الازهرى هو الاسراع في الفساد وفي حديث عمر كسوي فيضريعتان فيما
يعيثان فيه وات هكذا هو من عاث فياله اذا بدره واصد واصل العيث الفساد
وقال الليث عثي لغة اهل الحجاز وهي الوجه وعاث لغة بني ثميم قال وهم يقولون
قال وهم يقولون ولا يمشوا في الارض وحكي السيراني رجل عيثان مفسد وامرأة
عيثي وقد مثل سيوبه بصيغة الانثى وقال صحت اياها لكونها وانفاج ما قبلها
والذيب يعيث في الغم فلا ياخذ منه شي الاقله ويند لكثيره
وذم فري ككاهل ذم الحليف اصاب فريته ليك مائنا

وقد عنت الدجاجة عثا وشبهه

غلث الغلث الخلط وفي المحكم الغلث خلط البر بالشعير والذرة وعم به بعض غلته يغله بالكسر غلثا فهو مغلول وغلب وانغلب وفي حديث عمر رضي الله عنه ما كان ياكل السم مغلولاً بالاهالة ولا البر الامغولاً بالشعير ولا ياكل الغلث والغلب الجز مخلوط من الحنطة والشعير والغلث المدرو والزوان وقد ذكر بالعين المهملة والمعلوث والغلب والمغلث الطعام الذي فيه المدرو والزوان والغلب ما يسوي للسر من لحم وغيره يجعل فيه السم فيؤخذ اذا مات قال الشاعر

• كما يساقى الهوزب الاغلافا • والهوزب السراسل والغلب من الطير وقيل الغلب اسم شجرة اذا طعم ثمرها السباع قلها قال ابو وحره •

• كانا غلب من الرخم تدف • وقيل السراسل الغلب والغلب مقصور على مبال السلوي عن كراع وهو طعام مخلط له فيه سم ياكله فيقتله فيؤخذ ريشه فيترش به السهام التهذيب الغلب الطعام المخلوط بالشعير فان كان فيه شعير او زوان فهو المغلول وقال الفراء المغلول بالعين المخلوط وقال غيره قد سمعت له بالعين مغلول وقال لبيد • مشولة غلث بناج عرج كدخان نار سا طح اسامها •

وغلب الزند عليا واغلب لم يور واغلبت الزند انتجته من شجرة لا يدري ايوري ام لا قال حان • مهاجته اذا نسوا عصارئط معالته الزناد •

اي رحو الزناد وهو مذكور في العين المهملة وغلبت الحلم شي تراه في النوم مما ليس بربوا صادقة والمغلث المقارب من الوجع ليس يجمع صاحبه ولا يعرف اصله وسقا مغلول دبع بالتمر او بالبسر والغلب الشديد القتال اللزوم لمن طالب او مارس والغلب بالتحريك شدة القتال وغلبت به غلثا لزمه وقاتله ورجل غلبت ومعك شدة القتال قال روبة اذا استمر المجلس المغالب استمر اشده والمجلس الذي لا يبارح قرنه والمغالك الملازم له وقال مبتكر فلان تغلبت بي اي تتولع بي وغلبت الذيب بغم فلان لزمها بغيرها وغلبت الطائر هاع ورمى من حوصلة بشي كان اشترطه واغلبت للقوم غلثة كذب لهم كذبا نجابه وذكر ابو زباد الكلبي صروبا من البنات فقال انها من الاغلاث فيها العكرش والخلفا والحاج والينبوت واللقيب والعشوق والفا والسعا والاسل والبردي والخطل والتوم والخزوع والزل والعنب قاله والاعلاث ما خوذ من

الغلب

الغلث وهو الخلط **غلب** غلبت غلبا سرب ثم تنفس قال

• قلت له باسباذا البردين • لما غلبت نفسا واثنين •

قال الشيا في الغلب هاهنا كناية عن الجماع وقال ابو حنيفة انما هو غلبت يغلب غلبا واسد هذا البيت • لما غلبت نفسا واثنين • وفي التهذيب غلب من اللبن يغلب يتنفس ويقال غلبت في الاناء نفسا او نفسين والغلب اللزوم والسند • تامل صنع ربك غير شتر زمانا لا تغيبك الهوم • وتغيبه الشئ لئلا به قال امية بن الصلت • سلامك ربنا في كل فجر • بربا ما تغيبك الذموم •

اي ما يترك بك ولا ينسب اليك وغلبته نفسه نفسا اذا الغت قال الازهرى لم اسمع غلبت معنى لغت لغية وتغيبته الشئ تغلب عليه ابو عمرو الغلبات الحسوا الاداب في السرب والمادة **غوت** اجاب الله دعاه وغواته وغواته قال ولم يات في الاصوات شئ بالغت غيره وانما ياتي بالضم مثل البكا والدعا والمداد والصحاح قال القامري • بعثك ما را فلبثت حولا متى باي غواتك قال ابن بري البيت لعائشة بنت سعد بن ابي وقاص قال وصوابه • بعثك قابسا • وكان لعائشة هن مولي يقال له فند وكان مخثا من اهل المدينة بعثته ليقتبس لها نارا فتوجه الى مصر فاقام لها سنة ثم حاربها بنار وهو بعيد وفجرت فهدد الجمر فقال تعبت العجالة فقالت عائشة • بعثك قابسا • البيت وقال بعض الشعراء في ذلك •

• ما راينا لغراب مثلا • اذ بعثناه بجي المشلة •

• غير فند ارسلوه قابسا • فتوي حولا وسب العجلة •

قال الشيخ الاصل في قوله بجي بجي بالهمزة مخفف الهمزة للصعوبة والمشلة كما يشتركه دون القطيفة وحكي ابن الاعرابي اجاب الله عينا والغوات بالضم الاغاثة وغوت الرجل واستغاث صاح واعوثاه والاسم الموت والغوات والغوات وفي حديث هاجرام اسمعيل فكل عندك غوات الغوات بالفتح كالغيا بالكسر من الاغاثة وفي الحديث اللهم اغثنا بالهمزة من الاغاثة ويقال فيه غاثه يغيبه وهو قليل قال وانما هو من الغيث لا الاغاثة واستغاثي فلان فاغثه

غلث وهو الخلط يغلب غلبا سرب ثم تنفس قال ابو حنيفة انما هو غلبت يغلب غلبا واسد هذا البيت • لما غلبت نفسا واثنين • وفي التهذيب غلب من اللبن يغلب يتنفس ويقال غلبت في الاناء نفسا او نفسين والغلب اللزوم والسند • تامل صنع ربك غير شتر زمانا لا تغيبك الهوم • وتغيبه الشئ لئلا به قال امية بن الصلت • سلامك ربنا في كل فجر • بربا ما تغيبك الذموم •

غيا

والاسم الغيث صارت الواو يا لكثرة ما قبلها وتقول ضرب فلان نفوثة نفوثة اذا
قال واعوثاه قال الارزهرى ولم اسمع احدا يقول غائه يعوثه بالواو ابن سيدة
واغائه الله وغائه عوثا وغياثا والاول اعلى التهذيب والغياث ما اغاثك الله به
ويقول الواقع في بلية اغثنى اي ورج عني ويقال استغثت فلانا ويقال استغثت
فلانا لما كانا عنده معوثه اي اغائه وعوث جاز في هذه المواضع اسم يوضع موضع
المصدر من اغاث وعوث وغياث ومعيث اسما والعوث بطن من طي وعوث قبيلة من
اليمن وهو عوث بن ادد بن زيد بن كهلان بن سبا التهذيب وعوث حي من الارزد
قوله زهير ويحي رماه العوث من كل مرصد ويعوث صنم كان لمذبح قال
ابن سيدة هذا قول الزجاج **غيث** الغيث المطر والكلاء وقيل الاصل المطر
ثم سمي ما ينبت به غيثا انسدت ثعلب

وما زلت مثل الغيث يركب مرة فيعلل ويولي مرة فيثيب
مقول اما كثر يوكل ثم يصيبه الغيث فيرجع اي يذهب مالي ثم يعود والجمع
اغياث وعيوث قال المحلل السعدي
لها جبت حول الحياض كأنه تجاوب اغياث لمن همزيم
وغاث الغيث الارض اصابتها ويقال غاثهم الله واصابهم غيث وغاث الله
البلاد يغنيها غياثا اذا تزل الغيث ومنه الحديث قادم الله يغنيها بفتح الياء وغيث
الارض تغاث غيثا فهي مغنيته ومعوثه اصابتها الغيث وغيث القوم اصابتهم
الغيث قال الاصمعي اخبرني ابو عمرو بن العلاء قال سمعت ذا الرمة يقول
قاتل الله امرئى فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غيثنا
ما شينا وفي حديث رقيقة الانفس ما شتم غنم بكسر العين اي سقيتم الغيث وهو
المطر والسؤال منه غيثنا ومن الاغاثه بمعنى الاعانة اغثنا واذا بنيت منه فعلا
ما ضيا لمريم فاعله قلت غيثنا بالكسر والاصل غيثنا فخذت الياء وكسرت العين
قال ابن الاثير وروى باسمي السحاب والنبات غيثا والغيث الكلاء ينبت من ما السدا
حديث زكاة العسل انما هو دباب غيث قال ابن الاثير يعني النحل واصافه الى الغيث
لانه يطلب النبات والازهار وهما من توابع الغيث وغيث مغيث عام ويبرذات

كسر
امة

غيث اي ذات مادة قال روتة تعرف من غيث وبوري والغيث غيث الماء
وفرد وغيث على النسبة اذا جاءه بعد وبعدد وغيث الاصمعي طلب الشيء عن كراع
وهو بالعن ايضا وهو الصحيح قال ابن سيدة واري العين المهلة تقحيفا وغيث رجل
من طي وبنو غيث او غيث حي وهي معدن الفضة والبردة موضع يعرف بغيث
ماوان وماوه ملح ومعينه ركية اخري عذبة الماوهي احدي ماهر الطريق مما
على القادسية وانشد ابو عمرو

سرين من ماوان ما سزا ومن مغيث مثله او سزا

فصل الفاء فثت

الفث ثبت تحت حجه ويوكل في الجذب ويكون خبرته غليظة شبهة خبر المله قال ابو دبل
جرمية لم تحتبرا هلهفا ولم تستضرم العرفنا
وروي ابن الاعرابي الفث حب ليشبه الجاورس تحتبر ويوكل قال ابو منصور وهو
حب بري ما حله الاعراب في الجماعات فيدقونه ويحتبرونه وهو غدا ردي ربا
يلغوا به اياما قال الطرماح لم ناكل الفث والدغاغ ولم تجن هبيدا اجنيه مهبل
قال الارزهرى قرأت بخط عمدا الفث حب شجرة بريه وانشد
امد كالانان لم ترعي الفث ولم تنتقل عليها الدعاع

وقيل الفث من نخل السباح وهو من الخوص تحتبر واحدة فثه عن ثعلب وقال ابن
الاعرابي هو بربر القاب وانشد غيثها العطر المحطن بالفث وايضا غي القود الوساغا
وتحرق منتشر ليس في جراب ولا وعاء كثر عن كراع اللحياني تحرق وفذ وبذ وهو
المفروق الذي لا يلقق بعضه ببعض وقال ابن الاعرابي تحرق مثله الاصمعي فث جلت
فثا اذا تفرغ لها وما راينا حلة اكثر مفتة منها اي تزل ويقال وجد لي فلان مفتة
اذا عدوا فوجد لهم كثرة ويقال انث الرجل من هم اصابه انثا اي انكسر وانشد
وان تذكر بالاله نخت ونهشم مروتة فنفت

اي ينكسر وفت الماء الحار بالبارد يفت فثا كسر وسكنه عن يعقوب

الفجة والفج بكسر الحاء ذات الاطباق والجمع الفجات الجوهرى الفج لغة في الفج
وهو القبة ذات الاطباق من الكرش وفت عن الخبر فخص بعض اللغات **فرت**

الفز السرجين مادام في الكرش والجمع فزوت ابن سيدة الفز السرجين والفز
والفز السرجين الكرش وفزتها عنه فزها فزنا وفزتها وفزتها وفزتها
الجت كبد وفزها وفزها فزها وفزها فزها وفزها فزها وفزها فزها
حتى تفزها وفزها فزها فزها فزها فزها فزها فزها فزها فزها
حدث ام كلثوم بنت علي قالت لاهل الكوفة اتدرون اي كبد فزتم لرسول الله
صلى الله عليه وسلم الفز تفزيت الكبد بالعلم والاذي وفز الجلة تفزها فزها اذا
شفها ثم نزع جميع ما فيها وفي النهديب اذا فزها وفزها فزها فزها فزها فزها
ابن السكيت فزت للقوم جلة فانا فزها وفزها فزها فزها فزها فزها فزها فزها
نثرته من وعاء فزت وسربت على فز اي على شبع وفز الرجل فزنا وقع فيه وفز
اصحابه عزمهم للسلطان اوللايمة الناس وكذبهم عند قوم ليصغرهم عندهم
او فزع سرهم وامراه فزت تفرق وتخت نفسها في اول حملها وقد انفرت بها ابو عمرو
يقال للمرأة انها لمفترقة وذلك في اول حملها وهوان بجث نفسها فيكر نفثا للحراسي
الذي على راس معدتها قال ابو منصور لا ادري مفترقة ام متفرقة والفز عثان
الحلي والفز الركوة الصغيرة وجل فزيت ليس بضم صخوره وليس بذي مطر ولا طين
وهو اصعب الجبال حتى انه لا يصعد فيه لصعوبته وامتناعه وثريد فز غير مدق
الترد كانه شبه هذا الصنف من الجبال وقال الحلي في قال الثاني لا جبر في التريد
اذا كان شرا فزنا وقد تقدم ذكر الشز

فصل القاف ه

قبت اسم من اسماء العرب معرون قال ابن دريد ما ادري مما اشتقاقه وقال بعضهم
قبت به وصبت به اذا قبض عليه **قبت** جعل قبعتي ضم الفراء فيجها والانشى بالهاء
ناقة قبعتاله في نوق قباعت ورجل قبعتي عظيم القدم **قبت** القت السوق والقت
جمعك الشيء بكثرة وقت الشيء ثقت فزجره وجمعه في كثرة وجانلان ثقت ما لا وثقت
معها دنيا عريضة اي جبرها معك ونوفلان ذو مقشة اي ذو عدد كثير وما اكثر مقشتم
قاله الاصمعي وغيره والمقشة والمقشة لغتان خبيثة مستديرة عريضة يلعب بها
الصبيان ينصبون شيئا ثم يحسون بها عن موضعه قال ابن دريد هي شبيهة بالحرقان

تقول قثناه وقثناه قثا وقثا والقثا المتاع ونحوه وجاءوا بقتانهم وقثانهم اي لم
يدعوا وراحم شيئا وفي الحديث حث النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة فجاءه بوبركها له بقة
اي يسوقه من قولهم قث السيل القثا وقيل بجمعهم والقثيت ما يتناثر في صول سعفات
الخمل وقثت التي اراد انزعامة ويقال اقثت القوم من اصلهم واجتثهم اذا اسلمهم
واجثت حجرا من مكانه اذا اقلعه وقول الشاعر
واثقت الحكمة منها واقثت ه
اي اجثت يقال اقثت واجثت اذا قلعت من اصله والقث والجت واحد ويقال
للودي اول ما يطلع من امه جثيث وقثيث والله اعلم ه **قث** قث الشيء تحت
قثا احده كله **قث** القثيا ضرب من التمر وهو اسود سريع النضج لثمره
عن الحياه اذا ازطب وهو اطيب تمر يسرا قال ابن سيدة يضاف ونوصف به وبشي
وجمع وليس له نظير في الاجناس الا ما كان من انواع التمر ولا نظير لهذا البناء الا الكريشا
وهو ضرب من التمر ايضا قال وكان كاهنا بذلك وقال ابو زيد هو القريشا والكريشا
لهذا البسر الحلي تمر قريشا وقرائمه ودائمه وقال ابو حنيفة القريشا والقريشا
اطيب التمر يسرا وتمره اسود وزعم بعضهم الرواة انه اسم اعجمي الكساي غل قريشا
وبسر قريشا ممدود بغير تنوين وقال ابو الخداح تمر قريشا غير ممدود والقريشا لغت
في الجريث وهو ضرب من السمك والله اعلم **قريث** القريث الجمع وتقرعت جمع
وقريثه اسم وهو مشتق منه **قث** القث الكثرة والقثيت الكثير من المعروف
وعينه والافعال الاجار من العطية ومطر قثيث وقيل كثير والقثيت السيب الكثير
واقثت العطية واقثتها اكثرها واقثت اكثرها له قال روية ه

اقثت منه سيب مقثوث ليس بمنزور ولا بريث

قال الاصمعي لقد اساء روية في قوله بسبب مقوث فجعل سيب مقثوثا وانما القث
الهن البير وقثت له قثته اي حثت له حنة اذا اعطيت قليلا فجعله من الاضداد
وقيل انه لغت كراي واسع وقث له من الشيء يقثت قثا حث له واعطاه وقث
الشيء يقثته قثا استأصله واستوعبه ابن السكيت اقثت الرجل في مال اسرف قال
الاصمعي ضرب فاقثت اذا قلعت من اصله والقثا ذاء ياخذ القتم في انوفها الاصمعي
اقثت الجدار واقثعروا اقثعروا اذا سقط من اصله واقثعت الشيء واقثعت اذا اقلعت

وَقَالَ اقْتَعَتْ الحافراتُ اذا استخرج تراباً من البئر **قَعَتْ** القعوثة الديوث
قَلَعَتْ تَقَعُلُ في مشيته وتقلع كلاهما اذا اتركا به يتقلع من رجل وهي القلعة هـ
قَعَتْ القعوثة الديوث وهو الذي يتودع على اهله وحرمته قال ابن دريد لا احسبه
قَعَتْ رجل قعات كثير شعر الوجه والجهد **قَطَطَ** ابن سيدة القنطرة هـ
عَدُوٌّ بَزَعٌ قال ابن دريد وليس بثبت

فصل الكاف هـ

كَبَتْ الاصمعي البربر ثمر الاراك فالغصن منه المزود والنيض الكاث ابن سيدة الكاث
بالفتح نيض ثمر الاراك وقيل هو ما لم ينضج منه وقيل هو حمله اذا كان متفرقا واحدة كانه
قال هـ سَحَرَ رَأْسًا كَالْكَأَةِ وَائْتًا بورد فلاة غَلَسَتْ وَرَدَ مِنْهُ
البحري ما لم ينضج من الكاث فهو بربر وفي حديث جابر كما جثني الكاث هو النيض
من ثمر الاراك قال ابو حنيفة الكاث فَوَيْقُ حَبِّ الكُسْبَةِ في المقدار وهو يلا
مع ذلك كَثَلِي الرجل واذا اللقمة البعير فضل عن لقمته وكَيْثُ اللحم بالكسوي تغير
واروح واشتد ياكل لحما بيا قد كَيْثًا ابو عمرو والكَيْثُ اللحم قد عَمِرَ
وقد كَيْثَهُ فهو مكبوث وكَيْثٌ واشتد هـ

اصبح عمار شيطا ابثا ياكل لحما بيا قد كَيْثًا هـ
وكَيْثٌ موضع رَعَمُوا **كَشَتْ** كَشَتِ الشئ كَثَاةً اى كَتَتْ وكَشَتِ اللحية
تَكَتْ كَثَاةً وكَوَتْه ولحية كَتْه وكَثَا كَثَرَتْ اصولها وكَثَتْ وقَصُرَتْ
وَجَعَدَتْ فلم تَبْسُطْ والجمع كَثَافَةٌ وفي صفة صلى الله عليه وسلم انه كان كَتْ اللحية
ازاد كثرة اصولها وشعرها وانها ليست برفقة ولا طويلة وفيها كثافة واستعمل
نعلبة بن عبيد العدوي الكت في النخل فقال هـ

شَتَّ كَتَا الاوبار لا التشتقي ولا الذنب تحشي وهي بالبلد المتقي هـ
عنى بالابار ليفها وانما حمل على ذلك انه شبهها بالابل ورجل كَتْ والجمع كَمَاتٌ
وامرأة كَثَا وكَتْه اذا كان شعرها كَمَا وقال ابن دريد لحية كَتْه كثيرة النبات
قال وكذلك الجثة والجمع كَثَاتٌ واشتد عن عبد الرحمن عن عتمة هـ
عَيْثٌ ناصي الممر الكَثَا مورا البَيْثُ فجرا وحاثا هـ

عنى باللم الكاث النبات وازاد كَثَاتٌ حَثَا فقلب وقوم كَتْ بالضم مثل قولك رجل
صَدَقَ اللقا وقوم صَدَقَ اللقيك الكت والاكْتُ نعت كَتْ اللحية ومصدره
الكُوْتَةُ ابو حنيفة رجل اكْتُ ولحية كَمَا بينة الكت والفعل كَتَيْتُ كَوْتُهُ والكَتْكُ
والكَيْتُ كَتْ مثل الابل والابل دقاق التراب وفئات الحجان وقيل التراب
مع الحجر وقيل التراب عامة والكَيْتُ الحجان وقالوا بينه الكَيْتُ والكَيْتُ
كَمَوْلُكُ بينه التراب والحجر وحكي اللحياني الكَيْتُ له والكَيْتُ قال قصب
كانه دما عني انهم يصوبه نَصَبُ المصا در المدعوا يشبهوه بالمصدر وان كان
اسما ابو حنيفة من اسم التراب الكَيْتُ وهو التراب نفسه والواحدة بالهاء
ويقال له الكَيْتُ الليث المخصم والكَيْتُ كلاهما الحجان قال رويه هـ
مَلَأَتْ افواه الكلاب اللَّيْثُ من جَدَلِ القَتِّ وتوب الكَيْتُ هـ
وفي الحديث انه مَرَّ بعبد الله بن ابي نعال يذهب محمد الي من اخرجته من بلاده فاما
من لم يخرجته وكان قدومه كَتْ مخزومة فلا يعشاه قال ابن الاثير اي كان قدومه
على رعم الله عني نفسه وكان صله من الكَيْتُ التراب وفي حديث حنين قال
ابو سفيان عند الحولة التي كانت من المسلمين غلبت والله هو اذن فقال له صفوان
بن امية بينك الكَيْتُ هو بالكسر والفتح دقاق الحصاص التراب ومنه الحديث
الاخر وللغاهير الكَيْتُ قال ابن الاثير قال الخطابي قد مر بمسامعي ولم
يثبت عندي والكثا ثا الارض الكثرة التراب التهذيب ابن شميل الزرع
والكاث واحد وهو ما يثبت مما يتناثر من الحصيد فينت ثاما قابلا وقال
الازهرى لا اعرف الكاث **كَتْ** الازهرى عن الليث كَتْ له من المال
كَثَا اذا عَرِفَ له منه غرفة بيده **كَرَتْ** كَرَتْه الامر بكثرة ويكرته
كرثا واكرته ساءه واشتد عليه وبلغ منه المشقة قال الاصمعي ولا يقال كَرَتْه
وانما يقال اكرته على ان روية قد قال هـ وقد جَلَّى الكَرْبُ والكوارث هـ
وفي حديث علي في شكره لمهيه وعمه كَارَتْه اي شديدا شاقة من كَرَتْه الغم اي بلغ
منه المشقة ويقال ما اكرث له اي ما ابالي به وفي حديث قيس لم يخلنا سدي من بعد
عيمي واكرث يقال ما اكرث به اي ما ابالي ولا يستعمل الا في النبي وقد جاءها هنا

في الاثبات وهو ثابذ واكثر له حزن وامرأة كريت كارت وكلما انقلك فندكرت
 الليث يقال ما اكثر شي هذا الامراي ما بلغ من مشقة والفعل المجاوز كرتته وقد
 اكثر هو اكثر اثار وهذا فعل لازم الاصعي كرتي الامر ونفعا ذا غمة واقله والكثيرا
 ضرب من البسر يوصف به ويضاف على الحسن التهذيب يقال بسر قريشا وكثيرا
 لضرب من التمر معروف واكثر ثقل قال ابن سيدة الكرات والكرات الاحقة عن
 كراع ضرب من لبنات ممزاج اهدب اذا ترك خرجت من وسطه طارة فطارت قال
 ذوالرمة يصف فراخ النعام

محمد
 الاعرج

كان اغناقا كراخث سايفة طارت لنا فيها او هيئرسك
 وقال ابو حنيفة من العشب الكرات تطول قصبة الوسطى حتى تكون اطول من
 الرجل التهذيب الكرات بقلة الازهر الكرات بنوع الكاف وتخفيف الواصلة
 اخري الواحدة كراته قال ابو ذر الهذلي

ان حبيب بن اليمان قد نشب في حصن الكرات والكرب
 قال الكرات والكرب شجران ان ينسب ينسب الي عرف ورث
 اهل حرومات وشحاح صعب وعازب اقل قوة كالخرب

اراد بالعازب ما لا عذب عن اهله اقل اصفر اسنانه بن الهرم ابن سيدة
 الكرات ضرب من لبنات واحدة كراته وبه سمي الرجل كراته قال ابو حنيفة
 الكرات شجرة جليلة لها خضرة ناعمة لينة اذا فدغت هربت لبنا والناس
 يستمشون بلبنها قال ويوتي بالمجدوم حتى يتوسط به منبت الكرات فيقيم فيه
 ويخلط له بطعامه وشرا به فلا يلبث ان يبرأ من جذامه وتذهب قوته يعني قوة
 الجذام قال وقال الازدي لا اعرفه بينت الابد كشاء قال ويرعون ان
 حنية قالت من اراد الشفاء من كل داء فعليه نبات البرقة من ذات كشاء
 والكرات موضع **كرنت** تكرنت علينا كبر **كشت** الكشوث
 والاكشوث والكشوثا كل ذلك نبات لجئت مقطوع الاصل وقيل لا اصل له
 وهو صنوبر يتعلق باطراف الشوك وغيره ويجعل في البنيذ سواده يقولون كسوثا
 الجوهر الكشوث نبت يتعلق باعصان الشجر من غير ان يضرب بعروق الارض
 قال الشاعر

لست بمسكون
 محمد
 لست بمسكون
 محمد
 ماني

هو الكشوث فلا اصل ولا ورق ولا يسم ولا ظل ولا ثمر

ابن الاعرابي الكشوثا القند وهو الزجول قال ابن الاعرابي جعل فعولا ممدود
 جلولاً وحرواً وراوها بلدان وكشوثا لسميته الناس الكشوث قال وبزر قطونا
 قال والمدنيها اكثر وقد يتصر ان فتح الكاف من كسوثا **كلبت** رجل
 كلبت وكلايت يحيل منقبض قال ابن دريد رجل كلبت وكلايت وهو الصلب الشديد

كنت الليث الكشة بورد حه تخدم من اس واعصان خلاف تبسط
 وتضمد عليها الريا حين شمر تطوي واكرابه كمنحه وبالنبطية كشتا **كنت**
 رجل كبت وكثابت تدخل بعضه في بعض وقيل هو الصلب الشديد وقد تكثبت

ابن الاعرابي الكبات الرمل المهاد **كدت** الكدث والكادث الصلب
كفت تكفت الشيء تجمع وكفت وكعته اسم مشتق منه **كفت** رجل
 كفت وكثافت قصير **كوت** كوثا من اسامة عن كراع الكوثي القصير

والكوثي مثله الخضر كوث الزرع تكويثا اذا صار اربع ورفات وخمس ورفات
 وهو الكوث وقال ابو منصور وكانا المقطوع الذي يلبس الرجل سمي كوثا تشبها بكوث
 الزرع ويقال له القفش وكانه معرب قال واما كوثا التي بالسواد فمارة هاعرية
 ولقد قال محمد بن سيرين سمعت عبيد يقول سمعت عليا رضي الله عنه يقول من كان
 سايلا عن نسبتنا فانا بنط من كوثا وروي عن ابن الاعرابي انه قال قال رجل عليا
 عليه السلام اخبرني يا امير المؤمنين عن اهلكم معاشر قريش فقال نحن قوم من
 كوثا واختلف الناس في قوله عن من كوثا فقالت طائفة اراد كوثي العراق
 وهي سرة السواد التي ولد بها ابراهيم وقال اخرون اراد علي بقوله كوثا مكة
 وذلك ان محمدا لما ارتحل لها كوثا فادعى انام يكون اميون من ام القوي

لعن الله منزلا بطن كوثي ورماه بالفقر والافتقار
 ليس كوثي العراق اعني ولكن كوثه الدار دار عبد الدار

امير الرجل اذا افتقر قال ابو منصور والقول هو الاول لقوله صلى الله
 عليه وسلم فانا بنط من كوثي ولوا اراد كوثي مكة لما قال بنط وكوثي العراق هي سرة
 السواد من محال النبط من اهل كوثي والنبط من اهل العراق وهذا من علي بن

كنا الخط على اس
 الكباش
 تحقق
 او الكتاب

القفش

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا اللَّامُ شَرُُّ مِنَ الْفَخْرِ بِالْإِسْنَابِ وَرَدَّ عَنْ الطَّنِ فِي الْإِسْنَابِ وَتَحْقِيقُ
لِقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ ٥

فصل اللام

لَبَّ اللَّبَّ وَاللَّبَّاتُ الْمَكَّةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى لَا تَشِينُ فِيهَا احْتِقَابًا الْغَرَاءُ النَّاسُ يَفْرُونَ
لَا تَشِينُ وَرَوَى عَنْ عُلُقَةَ أَنَّهُ قَرَأَ الْبَشِينَ قَالَ وَاجِدُوا لَوْ جِئْتُمْ لَمْ تَشِينُ لَانِ لَا تَشِينُ إِذَا كَانَتْ
فِي مَوْضِعٍ فَتَصْبُ كَاتِبًا بِالْأَلْفِ مِثْلَ الطَّامِعِ وَالْبَاطِلِ قَالَ وَاللَّبَّ الْبَطِي وَهُوَ جَائِزٌ
يُقَالُ طَامِعٌ وَطَعٌ مَعْنَى وَاحِدٌ وَلَوْ قُلْتُ هُوَ طَعٌ فَمَا قُلْتُ كَانَ جَائِزًا قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ
يُقَالُ لَبَّ لَبَّاءُ وَلَبَّاءُ لَبَّاءُ كُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ وَيَلْبَثُ لَبَّاءُ هُوَ مِثْلُ لَبَّاءُ قَالَ
الْجَوْهَرِيُّ مَصْدَرُ لَبَّ لَبَّاءُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ فَعَلَ كَالسَّرْقِ قِيَاسُهُ الْخَرْبُ
إِذَا لَمْ يَتَّعِدْ مِثْلَ نَعَبٍ تَعَبًا قَالَ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ عَلَى الْقِيَاسِ قَالَ جَرِيرٌ ٥

وقد أكون على الحاجات ذالبي وأجود ذيا إذا انضم الدعا لبي
فصولا ولبث أيضا ابن سيدة لبث بالمكان لبث لبثا ولبثا ولبثا ولبثا ولبثا
واللبث أنا ولبثته تلبثا وتلبث أقام انس ابن الاعرابي ٥

عزك مني شئني ولبثي وكم حولك مثل الخربث
معناه أنه شيخ كبير فاجبر أنه إذا مشى لم يلحق من صغفه فهو متلبث وشبهه لمحمد
الشان في سوادها بالخربث وهونبت اسود بهل واللبث هو قال ٥

لن يلبث الجارين أن يفرقا ليل كتر عليهم ونهار ٥

قال أبو حنيفة الجهة تسقط وقد دمي الأرض فإذا حاذتها فإن الدف والري
لا يلبث أن سرعيا هكذا حكمه يلبثا كقولك يكر ما قال ولا أدري لم جزمه ٥
ولي على هذا الأمر لبثه أي توقف وشئ لبث لا لبث وقالوا بجيث لبث ابناء وما
لبث أن فعل كذا وكذا أو في المنزل العزيز فالبث أن جاء بعجل حبيد وفي الحديث
فاسئلبت الوحي وهو استعمل من اللبث الابطا والناحر يقال لبث لبثا يسكون
البا وقد فتح قليلا على القياس وقيل اللبث الاسم واللبث بالضم المصدر وقوس
لبثا بطيه حكاة أبو حنيفة والسند ٥ يكلفني الحجاج درعا ومخفرا وطرفا كرا رايما شلت
وستين سها صيغة بشرته وقوسا طر ووح النبل غير لبثا وان المجلس لمح لبثه من الناس إذا كانوا
من قبائل شتى ٥

لَثَّ لَثَّ الشَّجَرُ أَصَابَهُ النَّدَى وَاللَّثُ الْإِفَامَةُ وَاللَّثُ بِالْمَكَانِ الثَّانِي أَمْتٌ ٥

ولم يهرجه وألث بالمكان أقام به وقال مثمنا بنباسة وثمرنا أولثوا بنباسة
وحفوا بنباسة أي روحا بنا قليلا وألث عليه الثا ثا الح عليه ولث مثله وفي
حديث عمر رضي الله عنه بدار معجزة أي لا يقيموا بدار معجزة فله المنق فيها الرزق
والكسب وقيل أرادوا لا يقيموا بالثغور ومعكم العيال وألث المطر الثا ثا أي دام
أياما لا تنقطع والثا السحابة دامت أياما فلم تنقطع ولمثلث الغيم والسحاب ولث
إذا تردد في مكان كلما ظننت أنه ذهب جاء وتلث بالمكان تجس وتمك وتلث
في الأمر وتلث بمعنى تردد قال الكمي ٥ تلثت في أحسب الحور أقصدا ٥

قال ابن سيدة هذا قول أبي عبيد في المصف وقال أبو عبيد أيضا تلثت ترددت
ومرعت قال الكمي لظا ما تلثت رجلي مطيته في دمنة وسرت صفوا بأكرار
قال تلثت مرعت وتلثت في الدقعا تمرع وتلثت في امر انطا وتمك ورجل
لثت ولثانة بطي في كل امر كلما ظننت أنه قد أجابك إلى القيام في حاجتك تغاعر

والسند لدوبة ٥ لآخر في ودي امر متلثت ولث الرجل حبسه وتلث
كلما لم يبينه ولثته عن حاجته حبسه **لَطَّ** ابن الاعرابي اللط اللط السادة
لطفه حجر ولطفه إذا رماه وتلاط الموج تلاطم وتلاط القوم تماربوا

بالسوف أو يادهم ولطفه الجمل والامر يلطهم لظا ثقل عليه وعلظ وقول روية
ما زال بيع السرق المهات بالضعف حتى استوفى الملاط ٥

قال أبو عمرو الملاط يعني به البايح قال وروي الملاط وهي المواضع التي يط
ما حمل حتى لحد وملط اسم **لَعَثَ** اللَّعَثُ الثَّقِيلُ الْبَطِي مِنَ الرِّجَالِ وَقَدْ كَثُرَ
لَعَثًا قَالَ أَبُو وَجْرة السَّعْدِيُّ ٥

ونقضت عني نومة فسرت بها بالقوم من نهم والعث وإني
والنهم والنهن الذي قد أثقله النعاس **لَعَثَ** اللَّعَثُ الطَّامُ الْخَلُوطُ بِالشَّعِيرِ
كالنبيث عن ثعلب وباعته يقال له لَعَثُ الْبُعَاثِ وَالْبُعَاثُ وفي حديث أبي هريرة

وانتم تلغونها أي تأكلونها من اللغيب وهو طعام يغيب بالشعر وروي تغونها ترصعونها
لَعَثَ لَعَثَ الشَّيْءُ لَعَثًا إِذَا حَزَّ بِسُرْعَةٍ وَاسْتَيْعَابٍ وَلَيْسَ يَثْبُتُ **لَكَشَ**

ولا تلتثام

ط
خط

اللكث الوسخ من اللبن يمد على حرف الآباء فثاقه بيده وكنه لكانا ضربه بيده
 او رجله قال كثير عزة ه مدك بعض اذا ناله من مزارا ويد من فاه لكانا
 وقال ابن الاعرابي الملكث واللكث الضرب ولم يخص يد ولا رجلا قال كراع
 الملكث الضرب بالضم واللكث ايضا دايما خذا الغنم في اشدا قها وشفاها وهو
 مثل القرح وذلك في اول ما تكدم النبت وهو قصير صغير العزج اللسان لللكث
 واللكث دايما خذا الابل وهو شبه البثر ياخذها في افواهها تغلب عن سلة عن القراء
 الملكثي الرجل الشديد البياض ما خوذ من اللكان وهو الحجر البراق الاملس يكون
 الجص عمرو عن ابيه الملكث الحصا صون الصانع منهم لا الخمار **لهش**
 الهش واللاهت حر العطش في الجوف الجوهر في اللسان بالتحريك العطش والتكين
 العطشان والمرأة لهشي وقد لهش لها مثل سمع سماعا ابن سيدة لهش الكلب بالفتح
 ولهش يلهش فيها لهشا دلع لسانه من حرا وعطش ولهش الرجل ولهش لهش في
 العين جميعا لهشا فهو لهشان اعني الجوهر يلهش الكلب بالفتح يلهش لهشا ولهشا
 بالضم اذا خرج لسانه من الثقب او العطش وكذلك الرجل اذا اعيى وفي التبريل
 العزيز كمثل الكلب ان تجل عليه يلهش او يتركه يلهش لانك اذا حملت على الكلب نج وولي
 هاربا وان تركه شد عليك ونج فتبعك نفسه مقبلا عليك ومدبر اعنك فيعتريه عند ذلك
 ما يعتريه عند العطش من اخراج اللسان قال ابو اسحق ضرب الله عز وجل للتارك لا يات
 والعاذل عنها اخر شي في اخر احواله مثلاً فقال قتله كمثل الكلب ان كان الكلب
 لهشان وذلك ان الكلب اذا كان يلهش فهو لا يقدر لنفسه على ضر ولا نفع لان التمثيل له على انه
 يلهش على كل حال حملت عليه او تركته فالمعنى قتله كمثل الكلب لا هشا وقال الليث لهش
 الكلب عند الاعياء وعند شدة الحر وهو دلاع اللسان من العطش وفي الحديث ان
 امرأة بني ارات كلبا يلهش فشقته فخر لها وفي حديث علي بن سكرة لهشة اي موقعة في
 الهش وقال سعيد بن جبير في المرأة الهشي والشيخ الكبير انها يفطران في رمضان
 ويطعمان ويقال به لهات شديد وهو شدة العطش قال الراعي يصف ابلا ه
 حتى اذا برد السجال لها ثلها وجعل خلف غرو وحينئذ
 السجال جمع تجل وهي الدلو المملوءة والتميلة البقية من الماء تبقى في جوف البعير

من شدة العطش والحر وكذلك
 الطائر اذا خرج لسانه

والطراد

والغر وض جمع غرض وهو حزام الرجل وقال ابو عمرو والهشة الثقب والهشة
 ايضا العطش والهشة ايضا الحجر التي سراها في الخوض اذا شققته الغر الهيا
 من الرجال الكثير الخيلان للحجر في الوجه ما خوذ من الهات وهي النقطة الحجر التي في
 الخوض اذا شققته ابو عمرو والهات علموا الخوض مقعدات وهي الدواخل واحدا
 مقعكة وهي الوسحة والوسحة والشوغة والمكعبة والله اعلم **لوث** التهذيب
 ابن الاعرابي اللوث الطي واللوث اللحي واللوث الشو واللوث الجراحات واللوث
 المطالبات بالاحقاد واللوث تمرغ اللعة في الاهالة قال ابو منصور واللوث عند
 الشا في شبه الدلالة ولا يكون بينه تامة وفي حديث القسامة ذكر اللوث وهو ان شهد
 واحد على اقرار المقتول قبل ان يموت ان فلانا قتلني ويشهد شاهدان على عداوة بينهما
 او لقد يد منه له او يخذلك وهو من اللوث يقال له في الزاب ولوثه ابن سيدة اللوث
 البط في الامر لوث لوثا والثالث وهو اللوث والثالث فلان في علمه اي بطا واللوث بالضم
 الاسترخاء والبط وفي حديث ابي ذر كما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا الثالث راحلة احدا
 طعن بالسروة وهي يصل صغير وهو من اللوث الاسترخاء والبط ورجل ذو لوث بطي
 متمكث ذو ضعف ورجل فيه لوث اي استرخا وحمق وهو رجل اللوث ورجل اللوث فيه
 استرخا من اللوث وديمه لوثا والمليت من الرجال البطي اسمه وسحابة لوثا بها بطا واذا
 كان السحاب بطيا كان اذوم لمطره قال الشاعر ه من لبح سارية لوثا تميم ه
 قال الليث اللوث التي تلوث النبات بعضه على بعض كما تلوث الثمن بالقت وكذا تلوث
 بالامر قال ابو منصور السحابة اللوثا البطية والذي قاله الليث في اللوثا ليس يصح الجوهر
 ومالات فلان ان غلب فلانا اي ما احتبس والالوث الاحق كالاثول قال طفيل الغنوي
 اذ اما غزال لم يسقط الحون رجه ولم يشهد الهما بالوث معصم ه
 ابن الاعرابي اللوث جمع الالوث وهو الاحق الجبان وقال ثمامة بن المخبر السدوسي ه
 الارب ملكتا بحجر كياه نقي عنه وحدان الرمن العرأما ه
 يقول رب احق نقي كثره ماله ان يحق اذ ادانه احق قدره ماله وحله عند
 عوام الناس عاتلا واللوث مسجون ابن سيدة واللوث كالا لوث واللوث واللوث
 الحق والاسترخاء والضعف عن ابن الاعرابي وقيل هي الضم الضعف والفتح القوة

والشدة وناقة ذات لوث أي قوة وقيل ناقة ذات لوث أي كثره اللحم
والحم ويقال ناقة ذات هوج واللوث بالفتح القوة قال الأعشى
بذات لوثي عقرائي إذا عثرت فالعسر الذي لها من نيقال لها
قال ابن بري صواب أنشاده من أن قول لها قال وكذا هو في شعره ومعنى
ذلك أنها لا تعثر لقوتها فلو عثرت لقلت تعست وقوله ذات لوث متعلق بكنت
في بيت قبله وهو كلفت مخمولاها نسي وشاعني هي عليها إذا ما آلاها لها
الأزهري قال أنشد المازني

فالتات من بعد الزول عامين فاشد ناباه وعير النابيين
قال الثناث أفتعل من اللوث وهو القوة واللوثه الهمج الاصمعي اللوثه الحمقة واللوثه
العزومة بالعتل وقال ابن الاعرابي اللوثه واللوثه بمعنى الحمقة فان أردت عزومة العتل
تلت لوث أي حزم وقوة وفي الحديث أن رجلا كان له لوثه فكان يغبى في البيع
ضعف رايه وتجلج في كلامه الليث ناقة ذات لوث وهي الصخرة ولا يمنعها ذلك من
السرعة ورجل ذو لوث أي ذو قوة ورجل فيه لوثه إذا كان فيه استرخا قال
العجاج يصف شاعرا غلبه تغلبه فقال

وقدر أي دوني من تجهمي أم الربيق والاربيق المزم
سول راني جهمي دونه ما لا يستطيع أن يصلي أي راي دوني ذاهية فلم يلبث
أي لم يلبث سمي أي به أي انهاري والليث الأسد زعم كراع انه من مشتق من اللوث
الذي هو القوة قال ابن سيده فان كان ذلك فاليا منقلبه عن واو قال وليس
هذا بقوي لأن الياء ناسبة في جميع تصاريغه وسند كره في التاء والليث بالكسر
نبات ملثت صارت الواو بالكسرة ما قبلها والالوث البطي الكلام الكليل
اللسان والاني لوثا والنعل كالعقل ولا شيء لوثا إذا ربه مرتين كاتدار
العامية والارار ولات العامية على رأسه بلوثا لوثا أي عصها وفي الحديث فخللت
من عامتي لوثا ولوثين أي لغة أو لغتين وفي حديث الأبندة والاسقية التي ثلاث
على أفواهها أي تشد وتربط وفي الحديث أن امرأة من بني إسرائيل عمدت إلى قرن
من قرونها فحلقته بالدهن أي أدارته وقيل خلطته وفي حديث ابن جزي ويل للثوابين

عقرا

م

الذين

الذين يلوثون مع البثور رفع يا غلام ضع يا غلام قال ابن الاثير قال الحوفي اظنه
الذين يد ارفعهم بالواو ان الطعام من اللوث وهو اداة العامة وجارح إلى
بكر الصديق رضي الله عنه فوقف عليه ولا لوثا من كلام فساله عمر فذكر أن
صيفنا نزل به فزني بابنته ومعنى لاث أي لوي كلامه ولم يبرحه ولم
يصرح به يقال لاث بالشي يلوث به إذا اطاف به ولا لاث فلان عن حاجتي أي ابطاء
بها قال ابن قتيبة أصل اللوث الطي لثت العامة اللوثا لوثا إذا تكلم بكلام
مطوي لم يبينه للاستخفاء حتى يخلص لاث الرجل يلوث أي دارو فلان يلوث بي أي يلوث
بي ولا لاث يلوث لوثا لزم ودار عن ابن الاعرابي وأنشد

تخلت ذات الطوق والرعاش من عذب ليس يدي ثلاث
أي ليس يدي داريا وي اليها ولا اقل ولا لاث الشجر والنبات هو لاث ولا لاث ليس
بعضه بعضا وتنع وكذلك الكلا فاما لاث فلي وجهه واما لاث فقد يكون فعلا كبطر
وفرق وقد يكون فعلا كذبت عينه واما لاث فمقلوب عن لاث من لاث يلوث
هو لاث وورنه فالع قال لاث به الاشياء والعبري وشجريت ثلاث
وقد لاثه المطر ولوثه واللايث واللات من الشجر والنبات ما قد ليس بعضه على
بعض تقول العرب نبات لاث ولا لاث على القلب وقال العكبري عدي
وياكلن ما اغنى الولي ولم يلبث كان يحافات الهام من اربعا

أي لم يحمله لاثا ويقال لم يلبث أي لم يلبث بعضه على بعض من اللوث وهو اللي وقال
الثوري لم يلبث لم يبطي ابو عبيدة لاث معنى لاث وهو الذي بعضه فوق بعض
واللوث الصليان ليس ثم ثبت فيه الرطب بعد ذلك وقد يكون في الضعة والهلتي
والسحم ولا يكاد يقال في التمام ولكن يقال منه قل ولا يقال في العرج اللوث
ولكن الأدني وامتنع من يبره ودومة لوثا لوث النبات بعضه على بعض وكل ما
خلطته ومرسته فقد لثته ولوثته كما تلوث الطين اللبن والحصى الرمل
ولوث ثياب بالطين أي لثها ولوث الماء كره الغراء اللوث الدقيق الذي
يذر على الخوان ليليلزق به العين وفي النوادر رأت لواته ولوثه من الناس
وهو لثة أي جماعة وكذلك من ساير الحيوان واللوثية على فعيلة الجماعة من قبل لث

وط

والالتيك الاختلاط والالتفاف يقال الثابت الخُطوب والثابت براس القلم شمن
وان المجلس لجمع لويمة من الناس اي اختلاط ليسوا من قبيلة واحدة وناقته ذات لوث
اي لجم وسمن قد لث بها والملاث والملاوث السيد الشريف لان الامريلاث
به ويعصب اي يقرون به الامور وتعقد وجمعه ملاوث الكساي يقال للقوم
الاشراف انهم للملاوث اي يطاف بهم ويلاث قال هلا بكيث ملاوثنا من اعدائنا
وملاوث ايضا فاما قول ابي ذؤيب الهذلي الشدة ابو يعقوب
كانوا ملاوث فاحتاج الصديق لهم فقد البلاد اذا ما تحمل المطرا
قال ابن سيدة انما الحق اليها لانهم الجزء ولو تركه لغني عنه قال ابن بري فقد
مقول من اجله اي احتاج الصديق لهم لما هلكوا كفتد البلاد المطرا اذا املت
وكذلك الملاوث وقال متعنا الرغل اذ سلمتم بفتيان ملاوث جيلاد
وفي الحديث فلما انصرف من الصلاة لاث به الناس اي اجتمعوا حوله يقال لاث به
يلوث والاث بمعنى والاث معترض الانسان من هذا الباب لان اللحم ليث
باسو لها ولاث الوتر بالغلظة اذ اراه لها قال امرئ القيس
اذا طعنت به مالت عمامته كايلاث براس الغلظة الوبر
ولاث به يلوث كلاذ وانه لنعم الملاث للصيفان اي الملاذ وزعم يعقوب
ان ثالاث ها هنا بدل من ذال لاذ يقال هو يلوذ بي ويلوث واللوث
فراخ الخيل عن حنيفة **ليث** الليث الشدة والقوة ورجل مليث شديد
العارضة وقيل شديد قوتي والليث الاسد والجمع ليوث وانه ليتن الليانة والليث
الشجاع بين الليوث قال ابن سيدة واره على التشبيه وكذلك الايث وثليث واستليث
وليث صار كالليث ابن الاعرابي الايث الشجاع وجمعه ليث وفي حديث ابن الزبير انه
كان يواصل ثلثا ثم يصبح وهو ليث اصحابه اي اشد هم واجله هم وبه سمي الاسد ليثا
والليث الاسد والجمع ليوث ويقال لجمع الليث مليثه مثل منيفه ومشيخة قال الهذلي
دادرك من حنم ثم مليثه مثل الاسود على كفافها اللبد
في لغة هذيل اللين الجدك وقال ابو عمرو بن جحر الليث ضرب من الغناكب قال
وليس من الدواب مثله في الخدق والخشل وصواب الوشبه والتسديد وسرعة

الخطف والمداواه الكلب واعناق الارض ولا العهد ولاشي من ذوات الاربع
واذا غابن الذباب ساقط الطاء بالارض وسكن جوارحه ثم جمع نفسه واخر الوشب
الى وقت الغرة وتري منه شي لم تره في هذيل وان كان موصوفا بالخشلة للصيد ولايته
زايه مزايلة الليث والليث العنكبوت وقيل الذي ياخذ الذباب وهو اصغر
من العنكبوت ولا يث فلانا زاولته فراولة قال الشاعر

شكس اذا لايته ليثي ويقال لايته اي عائله معاملة الليث او فاحره
بالسبه بالليث وقوله انه لاسع من ليث عفرين قال ابو عمرو وهو الاسد وقال
الاصمعي هو ذابة مثل الجربا تنقرض للراكب لسبب الى عفرى اسم بلد قال الشاعر
فلا تغذل في جندج ان جندجا وليث عفرى على سوا

وليث عفرى مذكور في موضعه والليث اشغل وقيل اخرج
زهرة والليث ان يكون في الارض يلس فيصيبه مطر فينبت فيكون نصف
احضر ونصفه اصفر ومكان مليث وملوث وكذلك الراش اذا كان بعض
اسود وبعضه ابيض والليث بالكسرينات ملتق صارت الواو يا لكسرة ما
قبلا وقد تقدم والليث واد معروف بالحجاز وبوليث بطن وفي التهذيب
حي من كنانة وتليث فلان وليث صار ليث الهوي والعصية فالروية
دولك مدح من اخ مليث عنك بما اوليت في ثا

فصل الميم

ممت ممتي ابو يونس عليه السلام سرابية اخبر بذلك ابو العلاء قال
ابن سيدة والمعروف ممتي وقد تقدم **ممت** ممت العظم مشا سال ما فيه
من الودك قال ابو تراب سمعت ابا محن الضبابي يقول ممت الجرح ومسه اي
انف عنه عثيشته وممت شارب اذا اطعم شيادسا ابن سيدة ممت شارب ممت مشا
اصابه الدم فرايت له وبيصا قال ابن دريد احب ان ممت ونث بمعنى واحد
وساقي ذكر دهم نث قال ابو زيد ممت شارب ممت مشا اذا اصابه دم فمسخه بيديه
ويري اثر الدم عليه قال ابو تراب سمعت واقعا يقول ممت الجرح ونث اذا ادهنه
وقال ذلك عرام وممت السقا والزق ممت ومتمم رشخ وقيل تخ من مهنهم له

قال الجوهرى ولا يقال فيه نضح ومث الرجل يمث عرق من من وروي في حديث عمر
بمث مث الحيت ومث الحيت رشح وهي الممثلة وجاءت اذا جاسمين يري على سحنه
وجله مثل الدهن قال الفرزدق هـ

• تقول كليب حين مئت جلودها واخضب من مروتها كل جانب •
وفي حديث عمران رجلا اتاه يسله قال هلكت قال **أهلك** وانت مئت مث الحيت
اي ترشح من السمن ويروي بالنون وبت مثا ثديي قال هـ **الرجل**
• ارعل مجاج الندي مثا • ومث اصابعه ويد بالمذيل او بالحشيش ونحوه مثا
مسما لفة في مئ وفي حديث اسكان لم يذيل بمث به الماء اذا توضع اي مسح به
اثر الماء ويشفه وقيل كلما مسحه فقد مثته مثا وكذلك يمثته قال
امر القيس • مئ باعراف الجياد اكننا اذا نحن قننا عن شوا مضرب •
ورواه غيره مئ قال ابن دريد احسبه مقلوبا عن ثمت وثمره كثره عن ابن
الاعرابي ومث الرجل اذا اشبع القيلة من الدهن وقال يمثوا بنا ساعة
وثمروا بنا ساعة ولثلثوا ساعة اي روجوا بنا قليلا والممثلة المخلط يقال
مئ امرهم اذا خلطه وثمره ايضا مثل مئ مئ عن الاصمعي قال اخذ ثمة
ومززه اذا حركه واقلبه وادبر قال الشاعر هـ

• ثم استحت درعه استحاثا مكثت حيث مئ المماتا •

قال يقول استكت اثره والامني تخط المني فاذا اصاب اثره اخطا هـ
والمماتا بكسر الميم المصدر وبالفتح الاسم **مئ** مئ الشئ كثره هـ
مئ مئ به الارض ومئها صرهابه هـ رواية اي عبيد ورواية
الفراء من بالنون ومئ الشئ في الما بمئته ومئته مئتا افتع فيه ومئ
الشئ مئته مئتا حتى صار مثل الحما ثم تحتاه وكل شئ مئذ فقد مئث الاصمعي
في باب المبدل مئث فلان الخبر في الماء ومئذ هـ قال هكذا رواه ابو بكر عن ثمر
بالثاء والذال الجوهرى مئث التمر يده مئته مئتا لفة في مئته اذا مات هـ
وذافه وربما قيل مئذ والمئث المرس ومئث الشئ ناله بغزو ونحوه والمئث
مرسك الشئ مئره في ماسه وغير ذلك حتى يفرق ومئته مئشا اذا فئت والشد هـ
• قراطط المئنة لم تئث •

ومئث السخلة ومئثا نالها بسبك فلم تئرا منها الهالك ابن الاعرابي
المئث المئث قال والمرث مئة الصبي ثدي امه مئة واحدة وقدمت مئث
مرثا اذا مضى ومئث الصبي اصبعه اذا لاها قال عبدون الطيب هـ

• مر جئهم نمتي كان عبد م في المئد مئث وذ عنيه مريض •

ومئث الصبي مئث اذا عصى بذكره وفي حديث الزبير قال لابنه لا تخاصم
الخوارج بالقدر ان خاصمهم بالسنة قال ابن الزبير فخاصمهم بها فكانهم صبيان
مئثون سجنهم اي عصونها ومعضونها والمئث قلايد الخمر يعني انهم يفتوا
وعجزوا عن الجواب ومئث الودع مئته ومئته مئامصة وفي المثل الا مئثني
الودع والودع اذا عاملك قطع فيك يضرب مثلا لللاحق ورجل مئث
صبر على الحسام والجمع مئث ابن الاعرابي المئث الحلم ورجل مئث حليم
وقور وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى السقاية وقال اسقوني فقال العباس
انهم قد مئثوه وافسدوه قال مئث مئثوه اي وضروه ووسخوه بادخال
ايديهم الوضرة قال ومئته ووضره واحد قال ابن جعبل الكلي قال
للصبي اذا اخذ ولد الشاة لا مئثه بيدك فلا ترضعه امه اي لا توضع
بلطخ يدك ولذلك ان امه اذا شئت راحة الوضرة فرت منه وقال الفضل
الصبي يقال ادرك عناك لا مئثوها قال والترث ان يمسح الغرم بايد لهم
وفها غير فلا تزاها من رشح العر **مغث** المغث الناس الشجما في الحرب
والمعركة والمغث العرك في المصادرة ومغث الدوا في الما يغثه مغثا مئته والمغث
اللطخ ومغث عرضه بالشئ ومغث عرضه بمغثه مغثا لطفه قال صخر بن عمير هـ
• ممغوث اعراضهم مئطلة • كما ثلاث بالهاء التملة • هل علت خشا جملة •
ممغوث اي مذلة وصوابه ممغوثه بالضبط وقيله • هل علت خشا جملة •
والممطلة المملطحة بالعين والتملة خرقه تغش في الهنا ويقال بينها مغث اي
لحا وحكال الجوهرى مغثوا عرض فلان اي شانه ومغثوه ومغث الشئ ممغثه
مغثا دلكه ومئسه ورجل مغث ومغث ما رص مئارع شديد العلاج ورجل
مغث اذا كان بلاج الناس ويلا دهم ومغث المطر الكلاء بمغثه مغثا فهو مغث

وَمَغِثَ اصَابَهُ الْمَطَرُ فَغَسَلَهُ فَعَبَّرَ طَعْمَهُ وَلَوْنَهُ بَصْفَرَهُ وَحَبَثَهُ وَصَرَعَهُ وَمَغِثَ
 بَشَرَتُهُ نَاحِيَةً وَغَسَّاهُ فَلَاحًا ضَرْبُوهُ ضَرْبُ الْبَشَرِ الشَّدِيدِ كَأَنَّهُمْ يَتَلَوُّهُ وَالْمَغِثُ
 عِنْدَ الْعَرَبِ الشَّرُّ وَالْمَغِثُ نَوْلُهَا الْمَلَامَةُ أَنَا لَمَّا إِذَا مَا كَانَ مَغِثًا أَوْ لِحْيًا
 مَعْنَاهُ إِذَا مَا كَانَ شَرًّا وَنَاحِيَةً وَرَجُلٌ مَغِثٌ وَمَغِثٌ شَرٌّ يَرَى عَلَى النَّسَبِ
 وَمَغِثُ الْحِمَى تَوْصِيْفُهُ وَرَجُلٌ مَغِثٌ مَحْمُودٌ عَنِ الْإِعْرَابِيِّ وَقَدْ مَغِثَ إِذَا حُمِيَ
 وَفِي حَدِيثٍ حَبِيبٌ مَغِثُهُمُ الْحِمَى أَيِ اصَابَهُمْ وَآخَذَتْهُمْ وَأَصْلُ الْمَغِثِ الْمَرْسُ
 وَالذِّكْرُ بِالْإِصْبَاعِ وَفِي حَدِيثٍ عُمَانُ زَامٍ عِيَا شَقَلَتْ كُنْتَ امْغِثْ لَهُ الزَّبِيبُ
 غَدْوَهُ فَيَسْرِبُهُ عَشِيَّةً وَامْغِثْهُ عَشِيَّةً فَيَسْرِبُهُ غَدْوَةً وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ
 لِلْعَبَّاسِ اسْقُونَا بَعْضَ مَنْ سَقَانِيهِ فَقَالَ إِنَّ هَذَا شَرَابٌ قَدْ مَغِثَ وَمَرَّتْ أَيُّ نَالَتْهُ
 الْإِيْدِي وَخَالَطَتْهُ سَلَمَةُ مَحَشَتْهُ وَعَنْتَهُ وَحَصَحَتْهُ وَعَطَطَتْهُ مَعْنَى عَرَقَتْهُ وَكَذَلِكَ
 وَكَذَلِكَ لَمَشَتْهُ وَالْمَغَاثُ أَهْوَنُ أَدْوَاءِ الْإِبِلِ عَنِ الْحَمْرَى قَالَ قُرْهُ سَبْعَةَ أَيَّامٍ
 تَأْكُلُ فِيهَا وَتَشْرَبُ ثُمَّ تَهْرَأُ وَمَا غِثَ لَعَبٌ عَنِ بَنِي الْحَرْثِ **مَكِثَ**
 الْمَكِثُ الْإِمَامَةُ وَالْمَكِثُ وَالْإِنْتَظَارُ مَكِثَ يَمُكُثُ وَمَكِثُ مَكَاً وَمَكَاً وَمَكَاثُ
 وَمَكَاثُ وَمَكَاثَةٌ وَمَكِثِيٌّ عَنْ كِرَاعٍ وَالْحَمَانِيُّ مَدُّ وَتَقْصُرُ وَمَكَاثُ مَكَاثُ وَالْمَكِثُ
 الرِّزْنُ الَّذِي لَا يَجْعَلُ فِيهِ أَمْرٌ وَهُوَ الْمَكَاثُ وَالْمَكِثُ يَنْوِي وَرَجُلٌ مَكِثٌ أَيِ رَزِينٌ
 قَالَ أَبُو الْمَثَلِمْ يَجَاءُ بَصْرًا ٥٥٥ **أَسْلَبَ** بَنِي شَعَارَةَ مِنْ لَصُخٍ فَنَاقَى عَنْ تَقْفَرِكُمْ مَكِثٌ
 قَوْلُهُ عَنْ تَقْفَرِكُمْ أَيِ عَنْ أَنْ تَقْفَى إِثَارَكُمْ وَيُرْوَى عَنْ تَقْفَرِكُمْ أَيِ عَنْ أَنْ تَعْلَمَ بِكُمْ فَاقَّةٌ
 وَالْمَاكُثُ الْمُنْتَظَرُ وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مَكِثًا فِي الرِّزَاةِ وَقَوْلُهُ إِذَا عَزَّ رَجُلٌ فَمَكَاثٌ غَيْرُ بَعِيدٍ
 قَالَ الْفَرَّاقُ قَرَأَهَا النَّاسُ بِالضَّمِّ وَقَرَأَهَا عَاصِمٌ بِالْفَتْحِ فَكَاثٌ وَمَعْنَى غَيْرُ بَعِيدٍ أَيِ غَيْرُ
 طَوِيلٍ مِنَ الْإِقَامَةِ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ اللَّغَةُ الْغَالِيَةُ مَكَاثٌ وَهُوَ نَادِرٌ وَمَكَاثٌ
 جَابِزٌ وَهُوَ الْقِيَاسُ وَقَالَ وَتَمَكَاثٌ إِذَا انْظُرَ أَمْرًا وَأَقَامَ عَلَيْهِ هُوَ مَتَمَكَاثٌ مُنْتَظَرٌ
 وَتَمَكَاثٌ تَلَبَّثَ وَالْمَكَاثُ الْإِقَامَةُ مَعَ الْإِنْتَظَارِ وَالتَّلَبُّثُ فِي الْمَكَانِ وَالْأَسْمُ
 الْمَكَاثُ وَالْمَكَاثُ بَضْمُ الْمِيمِ وَكُسْرُهَا وَالْمَكَاثُ مِثْلُ الْخَصِيصَةِ الْمَكَاثُ وَسَارَ الرَّجُلُ
 مَتَمَكَاثًا أَيِ مَتَلَوًّا وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ نَوَّضَ وَضَوًّا مَكَاثًا أَيِ بَطِيئًا مَتَانِيًا غَيْرَ مُتَعَجِّلٍ
 وَرَجُلٌ مَكَاثٌ مَكَاثٌ وَالْمَكَاثُ أَيْضًا الْمَقِيمُ الثَّابِتُ قَالَ كَثِيرٌ

مَلَتْ وَعَرَسَ بِالْكَدَانِ بَوَيْنَ وَارْتَكَأَ بِحَرْكٍ جَرَّ الْمَكِثُ الْمَسَافِرَ
 الْمَلَتْ أَنْ يَتَعَدَّ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عَنْهُ لَا يَبِيدُ أَنْ يَنْفِي؟ ابْنُ سِيدَةَ مَلَتْ مَلَتْ
 مَلَتْ وَعَدَهُ عَنْهُ كَأَنَّهُ يَرُدُّهُ عَنْهُ وَلَيْسَ بِنُويٍّ لَهُ وَقَدْ مَلَتْ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ بِهِ نَفْسُهُ وَلَا وَقَدْ
 لَهُ وَمَلَتْهُ يَمْلِكُهُ مَكْدًا وَالْمَلَتْ اخْتِلَاطُ الظِّلْمَةِ وَقِيلَ هُوَ يُعَدُّ السَّدْفَ وَابْتِئَتْهُ
 مَلَتْ الظَّلَامُ وَمَلَسَ الظَّلَامُ وَعِنْدَ مَلَتْهُ أَيِ حِينَ اخْتِلَاطِ الظَّلَامِ وَلَمْ يَشُدَّ السَّوَادُ
 حَتَّى يَقُولَ أَخُوكَ أَمَ الذَّبِيبُ وَذَلِكَ عِنْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ وَبَعْدَهَا وَانْشَدَ الْحَمْدُ
 وَمَنْهَلٌ مِنَ الْإِنْبِيَاءِ ٥٥٥ **ذَاوِيَّةٌ** بَرْجَعُ أَثْلَةٍ ٥٥٥ **إِذَا** انْخَسَنَ مَكَاثُ الْإِمَامَةِ
 وَاسْتَحْلَ طَرَفًا وَاسْمَا غَيْرَ طَرَفٍ أَبُو زَيْدٍ مَلَتْ الظَّلَامَ اخْتِلَاطُ الصُّوِّ بِالظِّلْمَةِ وَهُوَ
 عِنْدَ الْعَشَاءِ وَعِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَلَتْ وَالْمَلَتْ أَوَّلُ سَوَادٍ
 الْمَغْرِبِ فَإِذَا انْشَدَ حَتَّى بَاقِي وَقَدْ انْخَسَنَ الْإِخْفِيقُ هُوَ الْمَلْسُ فَلَا يَمِيزُ هَذَا مِنْ هَذَا
 لِأَنَّهُ قَدْ دَخَلَ الْمَلَتْ فِي الْمَلْسِ وَمِثْلُهُ اخْتِلَاطُ الرِّبَادِ بِالْحَارِ وَالْمَلَاتُ الْمَلَاعَةُ مَالٌ
تَضَحَّى ذَاتُ الطُّوقِ وَالرَّعَاثُ ٥٥٥ **مِنْ** عَرَبٍ لَيْسَ بِذِي مَلَاثٍ
 كَذَا انْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بِكُوسٍ الْمِيمِ **مَوْتٌ** ابْنُ السَّكَيْتِ مَا ثَبَتَ الشَّيْءُ مَوْتُهُ
 مَوْتًا مَرَسَهُ وَبِمِثْلِهِ لَعْنَةُ إِذَا ذَاكَ الْجَوْهَرِيُّ مِثْلُ الشَّيْءِ الْمَاءِ أَمُوتُهُ مَوْتًا وَمَوْتَانَا
 إِذَا ذَفَنَتْهُ فَنَامَتْ هُوَ فِيهِ أَمِيَانًا وَالْكَلَّةُ وَهَوِيَّةٌ وَمَا تَهُ وَهَذَا غِنًى نَذَرَهَا ٥٥٥
مِثْ مَا ثَبَتَ الشَّيْءُ مِثْلًا مَرَسَهُ وَمَا ثَبَتَ الْمَلْحُ فِي الْمَاءِ إِذَا ذَابَ وَكَذَلِكَ الطِّينُ
 وَقَدْ نَامَتْ اللَّيْثُ مَا ثَبَتَ مِثْلًا مِثْلًا ذَابَ الْمَلْحُ فِي الْمَاءِ حَتَّى أَتَمَّتْ أَمِيَانًا وَكُلُّ
 شَيْءٍ مَرَسَهُ فِي الْمَاءِ قَذَابٌ فِيهِ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَمِنْ زُرْبَانٍ وَأَقِطٌ فَقَدْ مِثْلُهُ
 وَمِثْلُهُ وَأَمَّا الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ أَقِطًا إِذَا مَرَسَهُ فِي الْمَاءِ وَشَرِبَتْهُ وَقَالَ رُوِيَّةٌ
تَقَلَّتْ إِذَا أَعْمَا أَمْتِيَانًا تَمَارَتْ وَطَاعَتِ الْإِبِلَانَ وَالْعَبَاثُ ٥٥٥
 يَقُولُ لَوَاعِيَاهُ الْمُرْسِيسُ مِنَ التَّمْرِ وَالْأَقْطَانِ بِحَدِّ شَيْءٍ مَتَانَةٍ وَيَشْرَبُ مَا هُوَ قَبْلُ
 بِهِ لِقَالَةِ الشَّيْءِ وَعَوَزَ الْمَاكُولِ ابْنُ السَّكَيْتِ مَا ثَبَتَ الشَّيْءُ مَوْتُهُ وَبِمِثْلِهِ لَعْنَةُ إِذَا
 ذَاكَ الْجَوْهَرِيُّ مِثْلُ الشَّيْءِ الْمَاءِ أَمِيشُهُ لَعْنَةُ فِي مِثْلِهِ إِذَا ذَفَنَتْ فِيهِ وَفِي
 حَدِيثٍ أَبِي اسِيدٍ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنَ الطَّعَامِ أَمَاشَتْهُ فَسَقَتْهُ أَيَاهُ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ هَكَذَا
 رَوَى أَمَاشَتْهُ وَالْمَعْرُوفُ مَا شَتَّ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى اللَّهِ مِثْ قُلُوبُهُمْ كَمَا يَمَاتُ الْمَلْحُ فِي الْمَاءِ

جيشته ونكشته اي بلغ مجوده وقوله انشد شمر ه

• ارمان عن قلبك المستنبح • عالف في جمعك مستنبح
قال والمستنبح المستخرج يقال جثا اذا اخرجته وقيل المستنبح مثل المنهك وجيشته
الجبر ما ظهر من قبحه وجيث القوم سرهم الفراء من انا لم في اعلان السر وابداه بعد
كفانه قولهم بدا جيث القوم اذا اظهر سرهم الذي كانوا يخفونه وفي حديث عمر رضي الله
عنه انجوا الى ما عند المعينة فانه كما في الحديث الجث الاستخراج وكانه بالحدث اخفى وفي
حديث ام زرع ولا يجث عن اجارنا نجثا وفي حديث هندانا قالت لا ي سفين لما نزلوا
بالابوا في غزوة احد لو نجثتم قبر امته ام محمد اي ينشتم وجيث الشا ما بلغ منه
وجيث البيرو والحفرة وجيثتها ما خرج من ترابها وانا نا بجيث القوم اي امرهم
الذي كانوا يسرونه قال **ليديز كرقرة** ه

• مدلى العين منها ان تراعى بجوه كقدر الجيث ما يبد المناضلا •
اراد ان البقرة قربة من ولد هاترا عيه كقدر ما بين الراي والهدف والجيشة ما اخرج من تراب
البيرو مثل البيشة وامرله بجيث اي عاقبة سوء والاستنجات المصدي للشي والاقبال عليه
والولوع به واستنبح الشيء تصدي له واولع به واقبل عليه والجيث الهدف وهو تراب جمع
سمى جينا لانصابه واستقباله وقيل الجيث تراب يستخرج ويبنى منه عرض ويبرمى فيه
وذلك ان يلب التراب ثم يكون كومه ثم يجعل عليها قطعة شبة فيرمى فيها وجث فلان
بنى فلان بجثهم جثا استغوا هرو استغاث بهم وقال يستغومهم بالعين يقال خرج فلان
جث بنى فلان اي يستغومهم والجث غلاف القلب وكذلك البيت للانسان الجمع
منها الجاث قال • تنروا قلوب الناس في اجاثها • وانجث الشاة سميت قال
كثير غن يصف انا • تلقطها تحت ثوب السماء ومد سميت سورة وانجاثا •

قال سورة اي يسورها **السنخ** فسورة على هذا منصوب على المصدر لان سميت في
قوة سارت اي جمع منها **نخ** الجيث لغة في الخيف عن كراع قال ابن سيده واري
النا فيه رايح بدلا من الفاء الله اعلم **نفت** انفت في ماله قدم فيه وقيل بك رة ه
نفت ابن الاعراب النفث الشرا الدائم الشديد يقال وقعنا في نفث وعصواد ورث
وشصب **نفث** النفث اقل من النفل لان النفل لا يكون الا ومعنى من الرقيق والنفث

شيرة

شبيه بالنفث وقيل هو النفل بعينه نفث الراقي وفي المحكم نفث نفثا ونفثانا وفي
الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان روح القدس قد نفث في روعي وقال ان نفثا
ان يموت حتى تستوفي رزقا فانفثوا الله واجلوا في الطلب قال ابو عبيد هو كالنفث
بالنم شبيه بالنفث يعني جبريل اي اوحى والقي والحيث نفث السم حتى ينكر والجرح
نفث الدم اذا اظهره وسم نفثت ودم نفثت اذا نفث الجرح قال صخر العتي ه
• متى ما نكر وهاتعروفها على اقطارها علق نفث •

وفي الحديث ان ربيب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم انفثا المشركون بغيرها حتي
سقطت فنفت الدم ما مكانها والقت ما في بطنها اي سال دما واما قوله في الحديث
في افتتاح الصلوة اللهم اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم من همز ونفثه ونفثه فاما
الهمز والنفث فمذكوران في موضعها واما النفث فنفسين في الحديث انه السعرون
قال ابو عبيد وانا سمى النفث سعرا لانه كالشي نفثه الانسان من فيه مثل الرقية
وفي الحديث انه قرا العقودتين على نفسه ونفث وفي حديث المعير ميثا كايضا
نفثات اي نفث النبات نفثا قال ابن الاثير قال الخطابي لا علم النفث في شي غير
النفث قال ولا موضع لها ها هنا قال ابن الاثير يحتمل ان يكون رسمه كره مجها بالباء
بكثرة النفث وتواتره وسرعته وقوله عز وجل ومن شوا النناث في العقد هن
السواحر والمواث السواحر من نفث في العقد بلاريق والنفثاة بالصم ما نفثته
من فيك والنفثاة المشطية من السواك تبقى في فم الرجل فينفثها يقال لو سالت نفثاة
سواك من سواك هذا ما اعطيته يعني ما شطى من السواك فيبقى في الفم فينفثه
صاحبه وفي حديث البخاشي والله ما يزيد عيسى عما تقول مثل هذه النفثاة وفي
المثل لا بد للمصدور ان ينفث وهو نفث على غضبا اي كانه ينفع من شدة غضبه والقدر

نفث وذلك في اول غليانها وبونفاته جي وفي الصحاح قوم من العرب **نفث**
نفث ينفث ونفث ونفثت وانفثت كله التسرع وكذلك النقيث والانتفات قال
ابو عبيد في حديث ام زرع ونفثا حاربه اي زرع لا سقت مريتا تنقيثا **النفث** النفل
ارادت انها امينة على حفظ طعامنا لا ننقله ونخرجه ونفثه قال والنقيث
الاسراع في السير ونفث فلا عن الشي ونفث عنه اذا خضر عنه وقال الاصمعي رحله

• كان آثار الطراي تنقث • حولك بقري الولد المسحت •

ابوزيد نقث الارض بين اثارها ينقث نقثا اذا اثارها بفاس ومسحاه ونقث العظم نقثا ونقثه استخرج محه ويقال انقثه وانقاه بمعنى واحد ونقث المرأة استعطفها واستمالها عن الهجري والشديت ليد •

• الم تنقثها ابن قيس نزالك وانت صقي نفسه وسحرها •

كذاروا بالثا وانكرت نقثها بالذال واذا صحت هذه الرواية فهو من نقث العظم كانه استخرج ودها كما يستخرج من مخ العظم ونقث صيغته تعهدا ابن الاعرابي النقث النجمة **نكث** النقث نقض ما تعقد ونقصه من سعة وغيرها نكثه ينكثه نكثا فنكثت وتساكت النجوم عهدهم نقضوها وهو علي المثل وفي حديث علي كرم الله وجهه امرت بتقال الناكثين والقاسطين والمارقين والناكث نقض العهد واراد بهم اهل وقعة الجمل لانهم كانوا بايعوه ثم نقضوا بيعته وقتلوه واراد بالقاسطين اهل الشام وبالمارقين الخوارج وحمل نكث نكث وانكاث منكوث والنكث بالكسر ان نقض خلاف الاجبة والاكسية البالية فغزل ثائية والاسم من ذلك كله النكيسة ونكث العهد والمجل فانكث اي نقضه فانقض وفي التزويل العزيز ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد فنكثا واحدا لانكاث نكث وهو الغزل من الصوف او الشعر يبرم وينج فاذ اخلقت النسيجة قطعت قطعاً صغيراً ونكثت حيوط المبرومة وخطت بالسوف الجديد ولبثت به ثم مضيت بالمطارق وغزلت ثانياً واستعملت والذي نكثها يقال له نكاث ومن هذا نكث العهد وهو نقضه بعد احكامه كما سكت حيوط الصوف المعزول بعد ابرامه ابن السكيت النكث المصدر وفي حديث عمرانه كان ياخذ النكث والنوي من الطريق فان مر بدار قوم رمى بهما فيها وقال اشعوا هذا النكث النكث بالكسر الخيط الخلق من صوف او شعرا وورسمي به لانه ينقص شريعا فتلده والنكيسة الامر الحليل والنكيسة خطة صعبة سكت فيها القوم قال طرفة •

• وقربت بالقري وجدك انه متى يك عقدا للنكيسة اشهد •

يقول متى ينزل بالحي امر شديد ببلغ النكيسة وهي النفس وتجهدها فاني اشهد • قال ابن بري وذكر الوزير المعري ان النكيسة في بيت طرفة هي النفس قال ابوخلد •

• اذ اذكر ما فالامور تذكر • واستوعب النكايت النكرو •

يقول استوعب الفكر انفسا كلها وحدها والنكيسة النفس قال ابو منصور وسيت النفس نكيسة لان كايك ما هي مضطوة اليه سكت قواها والكبري فيها فهي منكوبة القوي بالنصب والفناء واذا دخلت الها في النكيسة لانها اسم الجوهر في فلان شديد النكيسة اي النفس وبلغت نكيسة أي جهنم يقال بلغت نكيسة البعير اذا جهد قوته وكايت الابل قواها قال الراعي يصف ناقه •

• تمسي اذا العيس ادر كما كايتها خرقا يعتادها الطوفان والذود •

وبلغ فلان نكيسة بعيره اي اقضى محوده في السير وقال فلان قولا لانكيسة فيه اي لا خلف وطلب فلان حاجة ثم انكث لاخري اي انصرف اليها ويقال بعير منكث اذا كان سمينا فحول قال الشاعر • ومنكث عاللت بالسوط راسه • وقد كثر الليل الخروق ونكث السواك وعيره ينكث نكثا فانكث شعثه وكذلك نكث الساق عن اصول الاظفار والنكثة ما انكثت من الشئ والنكايت ان شئت البعير كعينته وها عظامان ناتيان عند شحمتي اذ فيه وهو النكاف اللباني الكايت والنكايت دأيا خذ الابل وهو شبه البثر ياخذها في افواهها ونكث اسم وبشير بن النكث شاعر معروف حكاه سيوبه والسند له • ولت ودعواها شديده •

نوت النوة الحققة •

فصل الهاء

هت هت ماله هتته هتتا بذرته وقرقة **هت** الهتته والمثمة الخليط يقال اخذ هتته اذا حركه واقبل به وادبر ومثت امره وهتته اي خلطه والسند • ولم يحل العيس الهتتا • ابن سيدة الهت خلطك الشئ بعضه ببعض والهت والهتته اختلاط الصوت في حوب او صخب والام منه الهتات قال العجاج • وامرا اندوا ناثوا • فقهتوا فكلت الهتات • والهتته والهتات حكاية بعض كلام الالغ والهتته والهتات الفساد وهتت الوالي الناس ظلمهم والهتته احوال الثلج والبرك وعظام القطر في سرعة من المطر وقد هتت السحاب بمطره وثلجه اذا ارسلته بسرعة قال •

من كل حوز سيل مهيت . ويقال المراجعة اذا وطيت المرعي من الرعي حتى يوتي قد
 هتته واشدا الاصبي . الشدنا انجرت غثانا . فتهتت نقل الحى هتانا .
 ابن الاعرابي الهت الكذب ورجل هتات وهتات اذا كان كذبه ساقا **هلت**
 الهلثا والهلثاه الجماعة الكثير من الناس تعلوا اصواها يقال جاللان في
 هلتا من اصحابه مدود منون القواقال هلتا من الناس وهلتاه اى جماعة
 بكسر الهاء وفتحها ابو عمرو والهلثة الجماعة من الناس ابن الاعرابي الهلثي الجماعة
 من الناس وقال ثعلب الهلثاه مقصورا الجماعة من الناس قال وهذا كثر من الوضمة
 الصاح هلتاه وهلا في القوم يقرئون على قوم اقل منهم كالوضمة او اكثر شيئا
 وجاءت هلتاه من كل وجه اي فرق والهلايت السفله وهو من هلايتهم عن
 ابن الاعرابي ولم يفسره وقال ابن سيدة اري ان معناه من خشا رتهم او جاعتهم
هلبت الهلبوت الاحمق وقال القدم والهلبات ضرب من الترعن في
 حيفة قال اخبرني شيخ من اهل البصرة فقال لا يحل شي من تمر البصرة الى اللطاف
 الا الهلبات **هنبت** الهنابت الدواهي واحدا هنبته وقيل الهنابت
 الامور والاحار المخلطة يقال وقعت بين الناس هنابت وهي امور وهنات
 قال روية . وكنت لما هني الهنابت . والواحد كالواحد والهنبة الاخلاط
 في القول ويقال الامر الشديد والمون زايلة وفي الحديث ان فاطمة قالت بعد
 موت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .
 قد كان بعدك انا وهنبته . لو كنت شاهدا لم بكر الخطب .
 انا فندناك فقد الارض وابلهاء فاحل قومك فاشهدهم ولاعب .
 الهنبته واحدة الهنابت وهي الامور الشداد المختلفة وقد ورد هذا الشعر في
 حديث اخر قال لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم خرجت صفية لمع ثوبا وتقول
 البتين **هوت** تركهم هوتا هوتا وقع بهم **هيت** هات في ماله هيتا وعات
 اسد واصلي وهات في الشئ اسد واخذه بغير فرق وهات الذيب في العتم كذلك
 وهات في كيلة هيتا حاثوا وهو مثل الجراف وهات في من المال هيتا اصاب
 وهات برجله التراب بهت الشدا بن الاعرابي .

مرنون

كاتب

كاتبتي وقدمي هيت . ذنون سوه راسه نكيت .
 نكيت متشعث رحو ضعيف وهيت له هيتا وهيتا اذا اعطيته شيئا او هيت
 له من المال اهيت هيتا وهيتا اذا احتوت له قال روية .
 فاصبحت لوهيايت المهيايت . والمهيايت المكاثرة ويقال هات له من ماله
 وقال في قوله ما زال بيع السرقة المهيايت قال المهيايت الكثير الاخذ ويقال قات
 من المال بهيت هيتا اذا اصاب منه حاجة وهات القوم بهيتون هيتا وقايتوا بضم
 في بعض عند الخصومة وهيايت القوم جلبتهم والهيت الحركة مثل الهيس والهيتية
 الجماعة من الناس مثل الهسة .

فصل الواو

ورث الوثوثة الضعف والعجز ورجل واث من وراثته **ورث** الوارث
 صفة من صفات الله عز وجل وهو الباقي الدائم الذي يرث الخلايق ويبقى بعد قاييم
 والله عز وجل سرف الارض ومن عليها وهو خير الوارثين اي يبقى بعد قايي الكل
 ويبقى من سواه فيرجع ما كان ملك العباد اليه وحده لا شريك له وقوله تعالى اوليك
 هم الوارثون الذين سرون المزدوس قال ثعلب يقال انه ليس في الارض انسان
 الا وله منزل في الجنة فاذا لم يدخله هو ورثه غيره قال وهذا قول ضعيف
 ورثه ماله او تجرعه وورثه عنه ورثا ورثة ووراثته وراثته ابو زيد ورث فلان
 اياه يرثه وراثته وميراثا واورث الرجل ولده مالا ايراثا حنا وبقال
 ورثت فلانا مالا ايرته ورثا وورثا اذا مات مورثك فصار ميراثه لك وقال
 الله تعالى اجار عن ذكرها ودعاها اياه هب لي من دنك وليا يرثي ويرث من انا
 يعقوب اي يبقى بعدي فيصير له ميراثي قال ابن سيدة انما اراد يرثي ويرث من
 الي يعقوب النبوة ولا يجوز ان يكون خاف ان يرثه اقرباؤه المال لقول النبي
 صلى الله عليه وسلم انما معاشر الانبياء لا نورث ما تركنا فهو صدقة وقوله عز وجل وورث
 سليمان داود قال الزجاج جاني التفسير انه ورثه نبوته وملكه وروى انه كان
 لداود عليه السلام تسعة عشر ولدا فورثه سليمان عليه السلام منهم النبوة
 والملك وسول وورثت ابي وورثت النبي من ابي ايرته بالكسر فيها ورثا ووراثته

ط

وارثا لالف متقلبة من الواو ورثه الها عوض من الواو وانا سقطت الواو من
المستقبل لوقوعها بين يدي وكسره وهما متجانسان والواو مضادتها خذفت لاختلافهما
ايها ثم جعل حكمها مع الالف والثا والنون كذلك لاختلاف مبدلاتها والبا هي الاصل
يدل على ذلك ان فعلت وفعلما وفعلت مبنيات على فعل ولم تسقط الواو من بول
لوقوعها بين يدي فحة ولم تسقط الياء من يجر وييسر لتقوي احدا الياءين بالآخرى
واما سقوطها من يطا ويسع فلعله اخري مذكورة في باب المزقال وذلك لا
يوجب فسادا قلناه لانه لا يجوز تماثل الحكمين مع اختلاف العلتين ويقول اورثه
الشيء ابوه وهم ورثه فلان وورثه نورثا اي ادخله في ماله على ورثه وتوارثوا
كابر عن كابر وفي الحديث انه امر ان يورث دور المهاجرين النساء تخصيص النساء
بثوريث الدور قال ابن الاثير يشبه ان يكون على معنى الفسمة بين الورثة وخصصهن
بها لانهن بالمدينة عزايب لا عشيرة لهن فاختر لهن المنازل للسكنى قال ويجوز
ان يكون الدور في ايديهن على سبيل الفرق بين لا للتفليك كما كانت حجر النسي على
الله عليه السلام في ايدي نسائه بعدة ابن الاعرابي الورث والورث والارث
وانقلب الواو الى كسرة ما قبلها والارث اصل الثانية واو ابن سيدة والورث
والارث والارث والميراث ما ورث وقيل الورث والميراث في المال
والارث في الحسب وقال بعضهم ورثته ميراثا قال ابن سيدة وهذا خطأ لان
منعلا ليس من ابنية المصادر ولا ذلك رد ابو علي قول من عزى الى ابن عباس ان
المجال من قوله عز وجل وهو شديد المجال من الحول قال لانه لو كان كذلك لكان
منعلا ومنعلا ليس من ابنية المصادر فانهم وقوله عز وجل وله ميراث السموات
والارض اي الله تعالى اهلها فيقيمها ما فيها وليس لاحد فيها ملك فخطب القوم بما
يعقلون لانهم يحلون ما رجع الى الانسان ميراثا له اذ كان ملكا له وقد ادرت فيه وفي
التنزيل العزيز واورثنا الارض اي اورثنا ارض الجنة تنبؤ منها من المنازل حيث
نشا وورث في ماله ادخل فيه من ليس من اهل الورثة الا زهري ورث من فلان
ماله مورثا وذلك اذا ادخل عا وله ورثته في ماله من ليس منهم فجعل له نصيبا

لدر

وارث

وارث وله لم يدخل احدا معه في ميراثه هذه عن زيد وتوارثناه ورثه
بعضا عن بعض قد ما ويقال ورثت فلانا من فلان اي جعلت ميراثا له واورث
الميت وارثه ماله اي تركه له وفي الحديث في دعاء النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اللهم استعني
بسمي وبصري واجعلهما الوارث مني قال ابن شميل اي يتهما مع صحيحين سليمين حتى اموت
وقيل اراد بقاءهما وقوتهما عند الكبر والخلال القوي لقانية فيكون السمع والبصر
وارثي ما يرا القوي والباقيين بعدها وقال غيره اراد بالسمع وعي ما يسمع والعمى والبصر
الاعتبار بما سري ونور القلب الذي به من الحياة والظلمة الي الهدى وفي رواية واجعله
الوارث فوذا لها الى الامتاع فله لك وحده وفي حديث الدعاء انصاوا اليك ما في ذلك
تراثي التراث ما خلفه الرجل لورثته والثا فيه بدل من الواو وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال بعث ابن مريم الانصاري الى اهل عرفة فقال اثبتوا علي مشاعركم هذه فانكم علي
ارث من ابراهيم قال ابو عبيد الارث اصله من الميراث انما هو ورثته فقلت الواو
القائمة كسرة الواو كما قالوا اللوسادة امادة وللوكاف كاف فكان معنى الحديث
انتم علي بقية من ارث ابراهيم الذي ترك الناس عليه بعد موته وهو الارث والاشد

فان تلك ذاعر حديث فانهم لهم ارث مجد لم تحته زوافره
وقول بدر بن عمار الهذلي ولقد توارثني الحوادث واحدا ضرا صغيرا لا تغلوني
اراد ان الحوادث تنبؤ له كانه ارثه هذه عن هذه واورثه التي اعقبه اياه واورثه
المرض ضعفا والحزن كما كذلك واورث المطر البساتين نعمة وكله على الاستعارة
والتشبيه بوراثه المال والمجد وورث النار لغة في ارث وهي الورثة وبنو ورثة
مسيون الى امهم وورثا ن موضع قال الراعي

فقد امن الارض التي لم يرضها واختار ورثا ناعليها منزلا
ويروي ارضا ناعلي البدل المطرد في هذا الباب **وطث** الوطث الضرب
الشديد بالحف قال تطوي المواشي وتصلك الوعشا بجبهة المرداس وطثا وطثا
الجوهري الوطث الضرب الشديد بالرجل على الارض لغة في الوطس او لثقة
وزعم يعقوب ان ثا وطث بدل من سين وطس وهو الكسر الازهري الوطث والوطس
الكسر يقال وطئه يوطئه ووطئا فهو موطو ووطس فهو موطوس اذا توطاه حتى كسر

وَعَث الوعث المكان السهل الكثير الدس يغيب فيه الاقدام قال ابن سيدة
الوعث من الرمل ما غابت فيه الارجل والاختاف وقيل الوعث من الرمل ما يكثر جودا
وقيل هو المكان اللين استدل به

ومن عاقر نفي الاسراها عذارى من جزد أوعث حضورها
رفع حضورها بوعث لانه في معنى لين مكانه قال ابن حضورها والجمع ووعث
وحكى لازهرى عن خالد بن كلثوم الوعثا ما غابت فيه الحوافر والاختاف من الرمل الرقيق
والدهاس من الحصى الصغار وشبهه قال وقال ابو زيد يقال طريق ووعث في طريق
وعوث ويقال الوعث رقة التراب ورخاوة الارض يغيب فيه قوائم الدواب
ونقا موعث اذا كان كذلك وقال الاصمعي الوعث كل لين سهل وحكى النرا عن لفظ
ارض وعثه ووعثه وقد وعث وعثا ووعثا ووعث وعثه كلاما لان فصار
كالوعث واوعث وقع في الوعث واوعثوا وفعوا في الوعث واوعث البعير قال روية
ليس طريق حين بالاعث وامرأة وعثه كثيرة اللحم كان الاصابع تسوخ فيها
وكثره لهما قال ابن سيدة ومرة وعثه الاردان لينتها فاما قول روية

ومن هو اي الراجح الاثايب تميلها اعجازها الا واث
فقد يكون جمع وعث على غير قياس وقد يكون جمع وعثا او عث شرجع او عثا على واث
قال والوعثا كالوعث وقالوا على ما حيلت وعث العصم اذا امرته بركوب
الامر على ما فيه وهو مثل وعثا المشقر مشقته وشدة وروري عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه كان اذا فرسقا قال اللهم انا نفوذ بك من وعثا السفر وكأية المنقلب اي
شدته ومشقته قال ابو عبيد هو شد النصب والمشقة وكذلك هو في الما اثم قال
الكثير بذكر قضاة وانسابهم الى اليمن

وابن اسفنا ومكروا بها خزيمة والارحام وعثا حونها
يقول ان قطعة اللحم ما ثم شديد واما اصل الوعثا من الوعث وهو الدس معا
الرمال الرقيقة والمشي شدة فيه على صاحبه فجعل مثالا لكلنا يشق على صاحبه وفي الحديث
مثل الرزق كمثل حايط له باب فاحول الباب سهوله وما حول الحايط وعث ووعر
وفي حديث ام رزق على راس قور وعث والوعث الشدة والشر قال صخر العتي

تحرص قومه كي يقتلوني على المزي اذا كثرت الوعث ويقال للعظم المكسور
الموقور وعث ورجل موعوث ناقص الحسب واوعث فلان ايما اذا اخطأ الوعث
فساد الامر واختلاطه ويجمع على وعوث واوعث في ماله واقعث في ماله وطاها الركن
في ماله اسرف فيه وقال الازهرى في ترجمه وعث تقول وعثته عن كذا وعوثته اي
صرفته **وكث** الوكاث والوكاث ما يستعمله الغدا واستوكثنا نحن استعملنا واكثنا
شيئا بلغ به الغدا **ولث** الولث عقد العهد بين القوم وقيل هو ضعف العقد يقال
ولث لي ولثا لمحك اي عاهدني يقال ولث من عهد اي شئ قليل والولث عقد ليس بمحك
ولا موكد وهو الضعيف ومنه ولث السحاب وهو الندي اليسير وقيل الولث العقد المحكم وقيل
الولث الشئ اليسير من العهد وفي حديث ابن سيرين انه كان يكره شراستي زابل وقال ان عثمان ولث
لهم عهد ولثا اي اعطاهم شيئا من العهد ويقال ولث لك اليت ولثا اي وعدتك علة
ضعيفة ويقال لهم ولث ضعيف وولث محكم وقال المسيب بن علس في الولث المحكم
كما امتعت اولاد تقدم منكم وكان لها ولث من العهد محكم

الجوهري الولث العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون غير موكد يقال ولث له عقدا
والولث اليسير من الضرب والوجع وقيل البقية منه وقد ولث ولثا وولث ولثا
وقيل الولث كل سير عن ابن الاعرابي وبه فترو قوله عمر رضي الله عنه لراس الخالوب
وفي رواية للحالمق لولا ولث لك من عهد لصرت عنقك اي طرف من عقده او يسير
واما ثعلب فقال الولث الضعيف من اليهود ابومرة القشيري الولث من الضرب الذي
ليس فيه جراحة فوق الثياب قال وطرق رجل قوما يطلب امرأة وعدة فوقع على رجل
فصاح به فاجتمع الي عليه فولثوه ثم افلت والولث بقية العجين في الدبيعة وبقية
الماني المشقر والعقلة من المني تبقى في الانا وهو السيل والولث القليل من المطر
واصابنا ولث من مطر اي قليل منه وولثنا السماء ولثا بلبنا بمطر قليل مشقته
التهذيب والولث بقية العهد في الحديث لولا ولث عهد لهم لنعلت بهم كذا او قال
ابن شميل يقال دبثت مملوكي اذا قلت هو حر بعد موتي اذا ولث له عثا في جانيك قال
والولث التوجيه اذا قلت هو حر بعدى هو الولث وقد ولث فلان لنا من امرنا اي

من كبره

وجه قال رؤبة، قلت اذا غبط ديني والى، وقال ابن الاعرابي دايماً كالمثوبة
بالضرب الاصمعي ولله اي ضرباً قليلاً ولله بالعصا يله ولثا اي ضرباً وقال
الاصمعي قوله اذا غبط ديني والى اساء روبة في هذا لانه كان ينبغي له ان يوكدا امر
الدين وقال غيره قال دين والى اي يتقلده كما يتقلد العهد **وهت**
وهت الشيء وهتاً وطيه وطاً شديداً والوهت الانهال في الشيء والواهت
الملقى نفسه في الشيء وفي المحكم الملقى نفسه في ملكه وتوهت في الشيء اذا امعن فيه

مصلح الياء المشاة تحها

يفت يافت من ياف نوح على نبينا وعليه الصلاة والسلام وقيل هو من نسله الترك
وياجوج وما جوج وهما حرة بنى سام وحام فهازم الدسا بنون ويا فت موضع
باليمن كانهم جعلوا كل جز منه ايفت اسماً لاصفة **ينبيت** التهذيب الرباعي
ابن الاعرابي لينبيت ضرب من سمك البحر قال ابو منصور لينبيت بوزن فيفيل
غير لينبيت قال ولا ادري اعربي هوام دجيل **يبعث** النهاية لابن الاثير
كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لا قولك نبوه ذكر يبعث قال هي نفع الياء الاولى وضم العين
المهله صفع من بلاد اليمن جعله لم **يجز** الجزا لثالث محمد وعونه سلوه في الجز الرابع
اننا الله حرف الجيم والمجدد رب العالمين كما هو اهله وصلواته على سيدنا محمد واله
الطاهرين وصحبه الاكرمين وسلامه وحسانه ونعم الركيل هذه حروف الحروف دهمه

بسم الله الرحمن الرحيم وه استغين

حرف الجيم

الجيم من الحروف المجهورة وهي ستة عشر حرفاً وهي أيضاً من الحروف المحققة
وهي ثمانية والجيم والطاء والذال والباء يجمعها قولك جد قطب سميت بذلك
لأنها تحقر في الوقت وتضعف عن مواضعها وهي حروف الثقل لانه لا يستطيع
الوقت عليها الا بصوت وذلك لشدة الحقد والضغط وذلك نحو الحق واذهب
واخرج وبعض العرب اشد تنصوتاً من بعض والجيم والشين والضاد بلا ش

جيز واحد وهي من الحروف الشجرية والشجر مفرج الغم ومخرج الجيم والثاني من
عكدة اللسان وبين اللها في اقصى الغم وقال ابو عمرو بن الفلاس بعض العرب
يبدل الجيم من الياء المشددة قال قلت لرجل من خطلة ممن انت فقال فقم فقلت
من ايتهم قال مروج يولد يقمى مري والشدها من لحافة السعدي

• يطير عنها الوباء الصهاج • يترك الصهايا من الصبهة وقال خلف لاهر اسدي
• خالي عوف وابوعلي • المطمان المحم بالصبح • وبالغداة كسك البرنج
يريد عليا والعشي والبرني • قال • وقد ابدلوه من الياء المحققة
ايضا واندا بويد • يارب ان كنت قبلت حجتي • فلا يزال شاحج يا تيك الحج •
اقم تقار يترى وفرنج • واندا ايضا • حتى اذا ما امسحت وامسحا •
يريد امست وامسح قال وهذا كله قبيح قال ابو عمر الجوزي ولورده انسان كان
مذهبا قال محمد بن المكرم امست وامسح ليس فيها يا طاهر ينطق لها وقوله
امسحت وامسحا يقتضي ان يكون الكلام امسيت وامسح وليس النطق كذلك ولا
ذكر ايها انهم يبدلون في التقدير المعنوي وفي هذا نظره والجيم حرف هجاء هي
من الحروف التي توث وتجو وتذكيرها وقد جئت فيما اذا كتبتها

مصلح الالف

اج الاجح تهب النار ابن سيدة الاجه والاجح صوت النار قال الشاعر
اصرف رجلي عن اجح النور كان فيه صوت فيل مجور
واجت النار تج وتؤج اججا اذا سمعت صوت لها قال •
• كان تردد انقاسه اجيح ضرام رفته الشاك •

وكذلك اتجت على افعلت وتا تجت وقد اتجتا تاججتا واجح الكبر حفيف النار والفعل
كالفعل والاجح المضي عن عمره وانشد لابي ذؤيب يصف براقه
• يضي سناه رايتا متكشفا غر كصباح اليهود اجوج •

قال ابن بري يصف سحابا متتابعاً والهاء في سناه تعود على الهاء السحاب وذلك ان
البرقة اذا برقت انكف السحاب ورائها حال من الهاء في سناه ورواه الاصمعي رائق
متكشفت بالرفع فجعل الراء البرق وفي حديث الطفيل طرف سوط يتاج اي يضي

• يتبع بالود والصبيح •
• وعين اهل البادية •

من ارج النار توقدها وارج بينهم شراوقده وارج القوم وارجهم اخلاط كلامهم مع
 خيف مشهم وقولهم القوم في ارجه اي في اخلاط اصوات قولهم **نكف التمايم الاواج**
 انما اذا الارواح فاضطربك الادغام ابو عمرو وارج اذا حمل على العدو وجا اذا
 وقف جينا وارج الظليم ينج ويؤجج ارجا وارجا مع حفيفه في عنده قال يصفناقه
فراحت واطراف الصوي مجزئة "تنج كما ارج الظلام المنزع"
 وارج الرجل ارجا صوت حكاة ابو زيد وارج الرجل
يئج ارج الرجل المتحسرت مناكبها وابتز عنها شليلها
 وارج يؤجج اسرع قال **سدايدك ثم ارج لسيرك** كارج الظليم من قنصر كالب
 التهذيب ارج في سيره يؤجج اذا اسرع وهول وانشد **يؤجج كارج الظليم المنقر**
 قال ابن بري صوابه يؤجج بالتالاف يصف ناقته ورواه ابن دريد الظليم المنزع
 وفي حديث خير فلما اصبح دعا عليا فاعطاه الراية فخرج بها يؤجج حتى راكنها تحت
 الحصن الا ج الاسراع والهزولة والارج والارج والارجاج والارجاج شد الحزن
 قال ذو الرمة **بارج نش عنها الماء والرطب والارج شد الحزن وتوجه**
والجمع ارجاج مثل جفنة وجان رائج الحرايتجا قال روية
وخرق الحد ارجا شاعلا ويقال جاءت ارجة الصيف وما ارجاج ملج
 وفيلسوف قيل شديد المראה وقيل الاجاج الشديد الحرارة وكذلك الجمع
 قال الله عز وجل وهذا ملج اجاج وهو الشديد الملوحة والمراة من ليا البحر
 وقداخ المايثوج ارجا وفي حديث علي عليه السلام وعدها اجاج الاجاج
 بالضم الما الملح الشديد الملوحة ومنه حديث الاحف نزلنا سحابة نطاشة طوف
 لها بالفلأه وطوف لها بالبحر الاجاج وارج الماصوت انصابه وبأجوج وماجوج
 قيلتان من خلق الله جات القراءه فيها بهمز وغيره قال وجا في الحديث ان الخلق عث
 ارجا تسعة منها يا جوج وماجوج وهما اسنان عجميان واشتقاق من لهما من كلام العرب
 خرج من ارج النار ومن الما الاجاج وهو الشديد الملوحة المحرق من ملوحت
 قال ويكون التندير في يا جوج ينفول وفي ما جوج منقول كانه من ارج النار قال
 وجوز ان يكون يا جوج فاعولا وكذلك ما جوج قال وهذا لو كان الاسمي عريين

اجام

كان

كان هذا اشتقاقها فاما الارجية فلا تشق من العربية ومن لا بهمز وجعل الالفين زائدين
 يقول يا جوج وما جوج من تجت وما جوج من تجت وما غير مصر وفيه قال روية
لوان يا جوج وما جوج معا وعاد عاد واد استجاشوا تنعا
 ويا جج بالكسر موضع حكاة السيراني عن اصحاب الحديث وحكاة سيويه يا جج بالفتح وهو
 القياس وهو مذكور في موضعه **ادج** ابو عمرو وادج اذا اكثر من الشرب **ادج**
 ادج ان موضع ارجي معرب قال الشاخش تذكرها وهنا وقد كالدوزي **ادج** في ارج المالك والملك
 وجعله ابن جني مركبا قال هذا اسم فيه خمسة موانع من الصرف وهي التعريف والثاني
 والعمية والتركيب والالف والنون **ارج** الارج نقة الزنج الطيبة ابن سيدة
 الارج والارجة الزنج الطيبة ورجها الارج السندان الاعرابي
كان رجا من خزاني عالج اورج مسك طيب الارج
 وارج الطيب بالكسر يا رجا ارجا فوارج فاح قال ابو ذؤيب
كان عليها لة لطيفة لها من ظلال الدائنين ارج
 ويقال ارج البيت يا رجا فوارج رجم طيبة والارج والارج توج رجم الطيب
 والثاني رجم شبه التاريش في الحرب قال العجاج **انا اذا مدعي الحروب ارجا**
 وارجت بين القوم تاريجا اذا اعزيت بينهم وهجت مثل ارجت قال ابو سعيد ومنه
 سمي المورج الذي هو جد المورج الزاوية وذلك انه ارج الحرب بين بكر وعلب وفي الحديث
 لما جاني عمر بن الخطاب الى المدائن ارج الناس لي ضجوا بالبكا قال وهو من ارج الطيب
 اذا فاح وارجت الحرب اذا اثيرتها والارجان الاعرابي الناس وقد ارج بينهم
 وارج بالسبع كخرج اما ان يكون لغته واما ان يكون بدلا وارج الحق بالباطل
 يارجه ارجا حظه ورجا ارج وميرج وارج النار وارجها او قد هامشدة
 عن ابن الاعرابي والثاني رجم والارجة شئ من كتب اصحاب الديوان التهذيب والاوراج
 من كتب اصحاب الديوان في الخراج ونحوه ويقال هذا كتاب التاريج وارجت
 الامر فارج يروج روجا اذا ارجته وارجان موضع حكاة الفارسي وانشد
اذا الله ان تخزي خيرا فسطي عليه بارجان
 وقيل هو بلد بفارس وخفنه بعض متاخري الشعر اقدم على ذلك لعمته والآية

دواء هو معرب **انج** الازج بيت بيني طولا ويقال له بالفارسية اوستان والثاني
الغل والجمع اأزج وأأزاج قال الاعشي

• بناء سليمان بن داود حبة له الازج ميم وميم مؤثق
والأزج زوج سرعة الشد وفرس أزوج وأزج في مشتبه يأنج أزوجا اسرع قال
• فزج ربداء جواد انازج فسقطت من خلفهن نسج

• وأزج العشب طال **اسبرج** في الحديث من لعب بالاسبرج والازد فند عمنك في دم
خزير قال الاثير في النفاية هو اسم العرس الذي في الشطرنج واللغة فارسية معربة

اشج الازج دواء هو أكثر استعمالا من الاشق **انج** الازج يحر وعطش يقال صيف
أشج أي شديد الحر وقيل الازج شدة الحر والعطش والازج بالنفس الاصمى الازج
تصو ج الحر واشد للجماج • حتى اذا ما المصيف كان أشج وفرعا من رعي ما نلرجا
وأجت الإبل تأنج أشجا اذا اشتد بها حرا وعطش ابو عمرو أشج اذا سار سيرا
خفيفا شديد ابا الخفيف وامج موضع وفي حديث ابن عباس حتى اذا كان بالكدي ما بين عسنان
وامج أجم بفخين وجم موضع بين مكة والمدينة واشد ابو العباس المبردة

• حميد الذي أشج "دائرة اخو الجرذ" والشية الاصلع
انج في الحديث اتوني بانجانية أي جهم قال ابن الاثير قيل منسوبة الي منج موضع
المدينة المعروفة وقيل انها منسوبة الى موضع اسمه انجان وهو أشبه لان الاول فيه تعسف
قال والهمزة فيها زائدة وسيأتي ذكر ذلك مستوفي في ترجمة نج ان شاء الله تعالى

فصل الباء

باج الباج الثبان والناس باج واحداي شي واحد وجعل الكلام باجا واحدا
أي وجها واحدا ابن الاعرابي الباج يهمز ولا يهمز وهو الطريقة من الحاج المستوية
ومنه قول عمر لا جعلن الناس باجا واحدا أي طريقة واحدة في العطا وجمع باج على
الابواب ابن السكيت اجعل هذا الشيء باجا واحدا قال ويقال اول من تكلم به عثمان رضي الله عنه
أي طريقة واحدة قال ومثله الجاس والناس والكاس والرأس الجوهرى فوله
اجعل الباجات باجا واحدا أي ضربا واحدا ولونا واحدا وهو معرب واصله بالفارسية
بأها أي الوان الاطعمة **بنج** الجرج والفرجة بنجها بنجها قال جينها الاشجى

172
في عترله منها لرجل ولم يردّها • فجأت كأن القصور الجون نجها عاليا • والناس بنجها
وكل شئ نج قال الرازي • بنج المراد موكرا مؤقورا •

• ويقال بنجت ماشيك من الكلاء اذا افقها السمن من العشب فوسع خواصرها وقد بنجت الكلاء
والشد بيت جنبها الاشجى وهذا البيت اورده الجوهرى فجأت وقال ابن بري وصوابه
لجأت قال واللام فيه جواب لوفى بيت قبله وهو

• فلوانا طافت بنبت مشرير نقي الدق عنه جذبه فهو كالح

قال والقصور ضرب من النبت وكذلك الناس والكالح ما اسود منه والمناوح المقابل
يقول لورعت المناخية هذه الشائبة ايسه الجذب قد ذهب دقه وهو الذي يمنع
به الراعية لجأت كانه قد رعت قنور اشديد الخضرة فسمت عليه حتى شق الشحم جلدتها
قال محمد بن المكرم ورايت بخط الشيخ الفاضل رضي الدين الشاطبي صاحبنا رحمه الله ما صورة
قال ابو الحسن بن سيدة اخبرنا ابو العلاء ان ورق الشجر والشد بيت حيا الاشجى
• فلوانا قامت تطب معجم نقي الحذب عنه رقة فهو كالح

قال هكذا الشدناه رقة وليس من لقطا لورق انما هو في معناه والطب العود اليابس قال
وفي الجملة لابن دريد دق كل شي دون جله وهو صغاره ورجيه ودق الشجر حشيشه وقالوا
دقه صغاره ورقه والشد وايت حشيشها • نقي الدق عنه جذبه فهو كالح

• والنج الطعن خالط الجوف ولا ينفذ يقال نجته نجته أي طعنته والشد الاصمى
تفجأ على الهام ونجنا ونجنا أي سيدة نجته نجته أي طعنته وقيل طعنه في الطت الطعنة خوفه
ونجته نجته فطعنه عن ثعلب والشد • بنج الطبيب يابط المصفور • وقوله صلى الله عليه

وسلم ان الله قد اراحكم من النجعة والنجعة قيل في تفسيره النجعة الفقيده التي كانت العرب
تاكله في الازمة وهو من هذا الاى الفاصد يشق العرق وفتره ابن الاثير قال النج الطعن
غير النافذ كانوا يفسدون عرق البعير ويأخذون الدم يملغون به في السنة المجده ويسمونه
الفصيد سمي بالمرّة الواحدة من النج أي اراحكم الله من القحط والضيق ما فتح عليكم من الانسلا
ونجته بالعصا نجته ضربه بها عن عراض حيث ما اصاب منه ونجته بمكرهه وشربا وبلاؤه
به والنج سعة العين وضجها بنج بنجها وهو ينجح والانشى نجنا وفلان اش العين اذا كان واسع
مشق العين قال ذو الرمة • ومخلق الملك ايض قد غم اشتم اش العين كالمرا البذر

وعين نجا واسعه والنج فرخ الحمام كالحج قال ابن دريد زعموا ذلك قال ولا ادري
 ما صحته والنج صم كان يعبد من دون الله عز وجل وبه فسر بعضهم ما تقدم من قوله
 صلى الله عليه وسلم ان الله قد اراحكم من النجاة والنجاة رجل يجاج ويجاجة ياد من ممسك
 منقح وقيل كثير اللحم غليظه وجارية مجاجة سمينة قال ابو النجم دار لبيضا حصان السرة
 مجاجة البدن هضم الحصر قال ابن السكيت اذا كان الرجل سميئا ثم اضطرب لحمه
 قيل رجل يجاج ومجاجة قال نقادة الاسدي
 حتى تري المجاجة الضياطا مع لما خالف الا يغطا بالجر من ساعه الخاطا
 الاعباط ملازمة الغيظ وهو الرطل قال ابن بري قال ابن خالويه الججاج الضخم
 والشد الراعي كان منطوقها ليث معاقده بواضح من ذري لانقاء بجاج
 منطوقها ازارها يقول كان ازارها يد ير على ثمار مل وهو الكتيب ورميل بجاج صخر
 مججع صخر وقال المفصل برذون بجاج ضعيف سريع العرق والسدر
 فليس بالكافي ولا الججاج ابن الاعرابي الججاج الرقاق المشقة ابو عمرو وجل
 جاجت بجاج ضخم والنجمة شئ يعمل الانسان عند ما غاة الصبي بالجم وفي حديث
 عثمان رضي الله عنه ان هذا الججاج النجاج لا يدري ان الله عز وجل من النجمة التي تفعل عند
 ما غاة الصبي بجاج فججاج كثير الكلام والججاج الاحق والنجاج المتكبر **خرج**
 المخرج الخوذ وقيل المخرج ولد البقرة الوحشية قال روثه بفاع وخف وغني
 والاني يخرج منه والمخرج الماء المستحق قال الشماخ يصف حمرا
 وكان على اكساها من لثامه وخيفة خطمي مما يخرج
 التهذيب المخرج الماء المغلي النهاية في الحرارة والنجيم الماء الذي لا حارة ولا بار قال
 والمخرج الماء الحار قال ورايت في حواشي بعض نسخ الصحاح المخرج من الناس القصير
 العظيم البطن والله اعلم **خرج** في حديث التميمي اهدي اليه خنجر فكان يشربه
 مع العكر النخج العصير المطبوع واصله بالفارسية يشجده اي عصير مطبوخ وانما
 شربه مع العكر خيفة ان يصفيه فيستد ويسكر **خرج** اسم شاعره **بدج**
 في حديث ابن الزبير انه حمل يوم الخندق على نوفل بن عبد الله بالسيف حتى قطع ابدوج
 سرجه يعني لبدج قال ابن الاثير قال الخطابي هكذا امره احد روايه قال ولست

ادري ما صحته **بدج** البدج الخمل وقيل هو اضعف ما يكون من الخلان والجمع بدجان
 وفي الحديث يوتي باس ادم يوم القيمة كانه بدج من الدل الغرا البدج من اولاد الصنان بمنزلة
 العنود من اولاد المعز والشد لابي مجوز المحاري واسمه عبيد
 قد هلكت جارتنا من الهج وان تجع تاكل عتودا او بدج
 قال ابن خالويه الهج هنا الجوع قال وبه سمى البقوض لانه اذا جاع غاش واذا شبع مات
بدج البادرا وج نبت طيب الريح **بدج** البادجان اسم فارسي وهو عند العرب
برج البرج بناء من الخشب وكل ظاهرو من نفع قد برج وانا قيل للبرج ورج ورج
 وبيانها وارتفاعها والبرج بخل العين وهو سعة وقيل البرج سعة العين شدة بياض
 صاحبها وقيل سعة بياض العين وعظم القلة وحسن الخدقة وهونقا بياضا وصفا سوادها
 وقيل هو ان يكون بياض العين محذوبا لسواد كله لا يغيب من سواد فاشي برج برج وعين
 برج وفي صفة عمر رضي الله عنه اذ لم ابرج هو من ذلك ومحاسنها للرجال وبرجت
 المرأة اظهرت وجهها واذا ابدت المزاة محاسن جدها او وجهها قيل برجت وتري
 مع ذلك في عينها حسن نظر كقول ابن عرس في الجيد بن عبد الرحمن يجمع
 يفيض من عينيك تبرجها وصورة في جسده فاسيد
 وقال ابو اسحق في قوله عز وجل غير متبرجات بزينة التبرج اظهار الرنية وما
 استدعي به شهوة الرجل وقيل انهن كن يتكسرن في مشيهن ويتخترن وقال الفراني قوله
 تعالى ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى ذلك في زمن ولد فيه ابراهيم النبي عليه السلام
 كانت المرأة اذا ذاك تلبس الدرع من اللؤلؤ وغيره يحيط الجاهنين ويقال كانت تلبس الثياب
 بلع المال لا يوارى جدها فامروا ان لا ينعن ذلك وفي الحديث كان يكنى عشرين
 منها التبرج غير التبرج ورج محله والتبرج اظهار الزينة للناس الاجاب وهو المذموم
 فاما للزوج فلا وهو معنى قوله لغير محله وتبرج النساء اراهم والبرج واحد من
 بروج القلعة وهي اثني عشر برجاً كل برج منها مترتان وثلاث منزل للقر وتكون درجة
 للشمس اذا غاب منها ستة طلع ستة وكل برج اسم على حدة فاولها الحمل واول الحمل السرطان
 وما قرنا الحمل كوكبان ايضا الى جنب السمكة وخلف الشراطين البطش وهي ثلاثة كواكب
 فخذان مترلان وثلاث الثريا بروج الحمل قال محمد بن المكرم قوله كل برج منها مترلان وثلاث

انما يدعى البرج سعة العين

م

فأعلم ان الامر قد اظلك بعجتي اي شئت وفنت كطائرها بعضها في بعض واستخرج منها
عيونها وتجت بطي لفلان بالفت في بضمه قال الشاخي

• بعث اليه البطن حتى اشبعته • وما كل من يشئ اليه بناص •

وقيل في قول ابي ذؤيب • وبطنى بالكرام يعج • اي نصي لهم مبدول وفي حديث عمرو
ووصف عمر رضي الله تعالى عنه قال ان ابن حنمة بعث له الدنيا معاها هذا مثل ضربته اراد ان
كففت له عما كان فيها من الكوز والاموال والني وحتمته امة وفي حديث عاتكة رضي الله
في صفة عمر رضي الله عنه بعج الارض وبجها اي شئت واذ لها كنت به عن فتوحه وتبع السحاب
وانبع بالمطر انخرج عن الودق والوبل الشديد قال العجاج • حيث استهل المزن اوتجعا •
وتبع السحاب بالمطر كذلك وكل ما اتسع فقد انبع وبع المطر في الارض تبعها في الارض فخص
الحجارة لشدة وقعها وباعجه الوادي حيث ينبع فيتسع والباعجة ارض سهلة تبت البصر
وقيل الباعجة اخر الرمل والسهولة الى الفت والبواع اما كن في الرمل تسترق فاذا بنت فيها
النبي كان ارق له واطيب وقال الشاعر يصف فرسا •

• قادي له بالصيف كل يارد ونبي باعجة ونحس منقوع •
• وبجها الاسحرته وباعجة القردان موضع معروف قال اوس بن حجر •
• وتعد لنا ليلنا نعف سويقة • فباعجة القردان فالمتشام •
• كان بقانا الجيش جيش نايح • اطاق بركن من عمايه فاجر •

وباعجة اسم موضع ويقال بعث هذه الارض عداه طيبة الارض اي توشطها •
بخرج اسم فرس المقداد شهد عليها يوم الشرح **بخرج** بفتح الما كفتح النجعة والبجعة
كالنجعة والبجعة والبجعة تباعد ما بين الحاجين وقيل ما بين الحاجين اذا كان نقيما
من الشعر يلجأ فها بفتح والاني لجا وقيل الابلح الابيض الحسن الوجه مع الوجه يكون
في الطول والقصر ابن الاعرابي البجعة التي تباعد مواضع القسما من الشعر الجوهرية البجعة
نقاوة ما بين الحاجين فقال رجل ابلح بين الابلح اذا لم يكن مقرونا وفي حديث ام مفضل في صفة
النبي صلى الله عليه وسلم ابلح الوجه اي مسفره مشرقه ولم ترد بفتح الحاجب لانها تصفه بالقرن
والابلح الذي قد وضع ما بين حاجبيه فلم يقرنا ابن شميل بفتح الرجل بفتح اذا وضع ما بين
عينيه ولم يكن مقرونا الحاجين فها بفتح والابلح اذا لم يكن اقرب ويقال للرجل الطلق الوجه

سقى

الجلد

البلح بفتح ورجل ابلح وبلح وبلح طليق بالمعروف قالت الخنساء

• كان لم يبدل اهلا لطالب حاجة وكان بفتح الوجه منشج الصدر •
وشي بفتح مشرق مضى قال الداخل من حرام الهدى • يا حسن مصيما منها وجدا •
والبلحة تماخلف القارض الى الاذن ولا شعر عليه والبلحة والبلحة آخر الليل عند اضداد
النجر يقال رات بلحة الصبح اذا رات ضوءه وفي الحديث ليلة القدر بفتح اي مشرقة والبلحة
بالفتح والبلحة بالضم ضوء الصبح وبلح الصبح بفتح بالضم بلوفا وابلح وتبلح اسفروا وابلح
الرجل الى الرجل ضحك وهش وابلح الفرج والسرور وهو بفتح وقد بليت صدورنا •
الاصمى بفتح بالشيء وثلج اذا فرح وقد ابلح وابلح الشئ اضاء وابلح الشمس
اضأت وابلح الحق ظهر وبقا هذا المراد اي والضح وقد ابلح او ضحه ومنه قوله
صلى الله عليه وسلم • الحق ابلح لا يخفى ما كنهه • كالشمس تظهر في نور وابلح •

والبلوج الاشراق وضح ابلح بين الابلح اي مشرق مضى قال العجاج
• حتى بدت اعناق صبح الابلح • وكذلك الحق اذا انضج يقال الحق ابلح والابلح الجبلح
وكل شي وضح قد ابلح ابلحا والبلحة الاست في كتاب كواع البلحة بالفتح الابلح
قال وهي البلحة بالجا وبلح وبلح وابلح اسماء **ببج** البج الاصل التهذيب
البج الاصول وابلح الرجل اذا ادعى اصل كرمه ويقال دج فلان الى حجه ونجحه
اي الى اصله وعرقه والبج ضرب من النبات قال ابن سيدة واري الفارسي قال انه
مما يبس او يقوي به البس وبلح الفجحة اخرجها من حجرها دجيل **ببج** الابهة الحسن
يقال رجل ذو بهجة الابهة حسن لون الشئ ونضارة وقيل هو في النبات المضارة وفي الانسان
ضحك اسار الوجه او ظهور الفرح البهجة بهج فها فهو بهج وبهج بالضم بهجة وبهاجة وبهاجنا
فهو بهج قال ابو ذؤيب • فذلك سقيا ام غمزو واني • ما بدلت من سقيا لبهيج انار •
بدلت ان السحاب الذي استسقى لام غمزو كانت صاحبه التي تشب بها في غالب الامر ورجل
بهج اي مستبهج بامر سيوره واشده قد اراه واسط اترأ في الحي ذي البهجة والسامر •
وامرأة بهجة بهجة وقد بهجت بهجة وهي بهجاجة وقد غلبت عليها البهجة وبهج النبات
فهو بهج حسن قال الله تعالى من كل زوج بهيج وتباها بالزور اذا كثرت نوره وقال •
وقوله من كل زوج بهيج اي من كل ضرب من النبات حسن ناصر ابو زيد بهيج حسن وقد

البلح بفتح

البلح بفتح

• وهاب كتمان الحماة اجفلت به ريح تريح والصباكل محفل

الهابي الرناد ويقول في هذه القصيدة

• ردذت على ما كان من شرف الهوى وجهل الاماني ان ما شئت

• فارجع ايام مضين ونعمة علينا وهل يثنى من الدهر اول

قوله ان ما شئت يفعل ما هاه اشطية واسم ان مضمر تقديره انه اي شي شئت يفعل لي
واقوي في البيت الثاني والقصيد كلها مخفوضة الروي وقيل تخرج موضع ينسب اليه
الاسد قال ابو ذؤيب • كان مجربا من اسد تخرج يار لهد لنا بينه قبيب

وفي المنديب تخرج مأسدة بناحية الغور ويقال في المثل هو اجر من الماسي تخرج لافقا
مأسدة المنديب تخرج الرجل اذا اشتكل عليه الشيء من علم او عين ابو عمرو تخرج اذا اشتد
ورج اذا غلق كلاما او عين والله اعلم **تفريج** التفاريج فرج الدرابزين قال
والفاريج فحات الاصابع واقواتها وهي وتأيرها واحدها تفراج
التولج كاس الطي فوعل عند كراع وتاره اصل عندك قال الشاعر

متخذي صعوبات تولجا • الارهري المتلج فرج العقاب اصله دحلج وتولي ترحمة
ترب التولج الكاس الذي يلج فيه الطي وغيره من الوحش **توج** التاج معزوف والجمع
اتواج وتيجان والفعل التتوج وقد توجّه اذا غمّه ويكون توجّه سوده والمتوج المسود
وكذلك المعجم ويقال توجّه فتتوج اي لبسه التاج قلبسه والاكيل والقصة والعامة
تاج على التشبيه والعرب تسمى العايم التاج وفي الحديث العايم تيجان العرب جمع تاج وهو ما
يصاغ للملوك من الذهب والجوهر اراد ان العايم للعرب بمنزلة التيجان للملوك لانهم اكثرنا
يكونون في البوادي مكشوفين في الروس والقلانس والعايم فيهم قليلة والاكيل تيجان ملوك
البحر والتاج الاكيل ابن سيدة ورجل تاج ذواتاج على النسب لانما لم يسع له بفعل غير متعة
قال هيمان بن قحافة • تقدم الناس الامام النابجا • اراد تقدم الامام النابج للناس
قلب والتاج الفضة ويقال للصليحة من الفضة تاجه واصلة تاره بالفارسية للدرهم
المضروب حديثا قال ومنه قول هيمان • تنصف الناس الهام النابجا • اراد ملكا
ذاتاج وهذا كما يقال رجل ذارع ذو درع وتاج وتويع ومتوج اما وتاج وتينو
تاج قبيلة من عدوان مصروف قال • ابعثني تاج وسعيك بينهم فلا تتبع عيني ما كان هالكا

وتاج اسم امرأة • يا ويح تاجة ما هذا الذي زعمت • اشتم سبغ ام منها مسر
وتويع اسم موضع وهو مأسدة ذكره يلع الهذلي • ومن دونه اثباح فلع وتويع
وفي ترجمة بقمر تويع على نقل موضع قال جرير

• اعطوا البعيت جقة ومنسجا • فافتحوا بقراتو ججا

تاج

التوابع صياح الغنم تأجت تشايج تاجا وتوابعها في جميع ذلك
صاحت وفي الحديث لاني يوم القيمة وعلي رقتك شاة لها توابع واندا بوزيد في كتاب الهز
• وقد تاجوا كتوابع الغنم • وهي تاجة والجمع توابع وتاجات ومنه كتاب عمرو
افسي ان لهم التاجية وهي التي يقوت من الغنم وقيل هو خاص بالضان منها وتاج تاج
شرب شرابات هذه عن حيفة **تيج** تيج كل شي معظه وسطه واعلاه والجمع
اتياج وتويع وفي الحديث خيار امي اولها واخرها وبين ذلك تيج ايج لبريك
ولست منه التيج الوسط وما من الكاهل الى الظهر ومنها كتاب كوايل وانطوا التيج
اي اعطوا الوسط من الصدقة لامن خيار المال ولا من رذا الله والحقها ها التاجية
لاشغالها من الاسمية الى الوصف ومنه حديث عبادة يوشك ان يري الرجل من شيع
المسلمين اي من وسطهم وقيل من سراتهم وعليهم وفي حديث علي عليه السلام وعليكم
الردا والمطيب فاصروا بطيخة فاجا الشيطان فان الشيطان راكذ في كسر وشيع
الرجل معظه وما غلظ من وسطه وشيع انظر معظه وما فيه بحاني الصلوع وقيل
هو ما بين العجز الى المحرك والجمع اتياج وقال ابو عبيد التيج من عجب الذنب الى غدة
وقالت بنت القابل الكلابي ترى اخاه

• كان نسجها بذوات غسل نعيم البرل تيج بالرجال

اي تواضع الرجال على اتياجها وقال ابو مالك التيج مستدار على الكاهل الى الصدر
قال والديلي ان التيج من الصدر قلم اتياج التطا ومال ابو عمرو التيج تتواظهر
والشيع علو وسط البحر اذا تلاقى امواجه وفي حديث ام حرام يركبون تيج هذا
البحر اي وسطه ومعظه ومنه حديث الزهري كنت اذا فاحت عروة بن الزبير
فتقت به تيج بحر وشيع البحر والليل معظه ورجل اتيج احذب والابج ايضا الثاني الصد

وثلج الارض واشجبت اصباها الثلج وثلج السماء ثلج بالضم كما يقال مطرنا وثلج
الحاف بلع الطين وثلج نفسي بالسي ثلج وثلج ثلج وثلج ثلج وثلج ثلج وثلج ثلج وثلج ثلج
وقيل عرفته وسرت به الاصمى ثلج نفسي بكسر اللام لغة فيه ان السكيت ثلج بما خبرني
اي استقيت به ومكن قلبي اليه وفي حديث عمر رضي الله عنه حتى اتاه الثلج واليقين يقال
ثلج نفسي بالامر اذا الطمأننت اليه ومكنت وثبتت فيها وثبتت به ومنه حديث ابن ذي يزن
وثلج صدرك ومنه حديث الاوص اعطيك ما يثلج اليه وثلج قلبه وثلج يقين وثلج قلبه
بلد وذهب ورجل مثووج النواديل يد قال ابو خراسان الهذلي ٥

• ولم يك مثلونج المواد مهتجا اصاع الشهاب في الرسيلة والحفض •
وقال كعب بن لوي لاخيه عامر بن لوي •

لَيْسَ كَتَمْتُ الْفَوَادِ لَتَدْبِ الْجَمْعِ لَوْيَ مِنْكَ ذَلَّةٌ ذِي عَمُصٍ

ابن الاعرابي تلج قلبه اذ ابلد وشلج به اذ استوبه و سكن اليه و انشد ٥

فلو كنت مملوك النواذ ابدت بلاد الاعادي لا امرو ولا احلى

اي لو كنت بليد المواد كنت لا اتي بحلو ولا مير من انقل ثم راج صدري لذلك الامر
اي اشرح ونفع به يتبع ثلجا وقد تلحظه اذا انقته وبلكته وقال عبيد ٥

• في روضة تلج البيع قرارها سولية لم يستطعها التوؤد •

وَبَاتِلْ بَارِدٌ قَالَ النَّارِي وَهُوَ قَالَ لَوْ بَارِدَ الْقَلْبُ وَالسَّهْلُ وَلَكِنْ قَلْبًا مِنْ خَيْلٍ بَارِدٍ
وَالشَّجُّ الْبَلَدُ أَمِنْ الْمَسْرِ الرِّجَالُ وَالشَّجُّ فَرَحُ الْعُقَابِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الشَّجُّ الْفَرْحُونَ
بِالْإِجَادِ وَشَجَّ الرَّجُلُ إِذَا بَرَدَ قَلْبُهُ عَنْ شَيْءٍ وَإِذَا فَرَحَ أَيْضًا فَدَشَجَ وَحَصْرٌ حَتَّى أَتَلَ أَيْ بَلَغَ
الطِّينَ وَحَصْرٌ فَأَتَلَ إِذَا بَلَغَ الثَّرِيَّ وَالْبَطْ وَيُقَالُ قَدْ أَتَلَ صَدْرِي خَيْرَ وَارِدٍ أَيْ شَقَانِي
وَسَكَنِي ثَلَجَ إِلَيْهِ وَنَضَلَاجِي إِذَا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ أَبُو عَمْرٍو إِذَا أَتَمَّتِ الْحَاكِمَةُ إِلَى الطِّينِ بِ
الْبِيرِ قَالَ أَتَلَ ثَوَجٌ الثَّوَجُ شَيْءٌ يَبْعَلُ مِنْ خَوْصٍ مَخْوَالِجُ الْقَحْلِ فِيهِ الثَّرَابُ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
وَنَاجَتِ الْبَيْتَةُ تَنَاجٍ وَتَوُجٌ تَوُجَادٌ تَوَاجَا صَوْتٌ وَقَدْ يَهْمُرُ وَهُوَ عَرَفَ الْإِزْنَ بَرِيدٌ
قَالَ تَرَكَ الزَّمَاعِي وَتَاجٌ مَوْضِعٌ قَالَ تَمِيمٌ بَنَ مَقْبَلَهُ

وتاج قرية في اعراض البحرين بها تل زين ابو تراب التوج لغة في التوج وانشد الجندل

من الدناد اطبقا باج و روي افاد ج اي موحا موحا ابن الاعراي تاج نوچا و جاينخوا
موجا مثلجات بجوت جونا اذا بلبل متاعه وفرقه

المهذب قد جج اذا عظم جسده بعد ضعف **جرج** الجرج الجبال القلق وقد جرج جرجا قلق واضطرب قال **•** حائل تئوي جرجا وضئها **•** وجرج الخاتم في يدي جرج جرجا اذا قلق واضطرب من سمته وجال وفي مناقب الانصار وقتلت سراوتهم وجرجوا قال ابن الاثير هكذا رواه بعضهم يجهين من الجرج وهو الاضطراب والقلق قال والمشهور من الرواية وجرجوا من الجراح وسكن جرج النصاب قلته واشد ابن الاعرابي ٥

• اني لا هوي طفلة فيها غنج • خلتها لها في رجلا غير خرج •

وَجَرَّحَ الرَّجُلُ إِذَا سَمِيَ فِي الْجُرْحَةِ وَهِيَ الْمِحْجَةُ وَجَادَةُ الطَّرِيقِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَهَذَا الْفَنَانُ
ابْنُ سَيْدَةٍ جَرَّحَهُ الطَّرِيقُ وَسَطُهُ وَمَعْطُهُ وَالْجُرْحُ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ وَالْجُرْحُ الْأَرْضُ
الْغَلِيظَةُ وَأَرْضُ جَوْحِهِ وَرَكِبَ نَلَانَ الْجَادَةَ وَالْجُرْحَةَ وَالْمِحْجَةَ كُلُّهُ وَسَطُ الطَّرِيقِ الْأَصْبَحِيُّ جَرَّحَهُ
الطَّرِيقُ بِالْحَاءِ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ حَرَّحَهُ الطَّرِيقُ قَالَ الرِّيَّاثِيُّ وَالصَّوَابُ مَا قَالَ الْأَصْبَحِيُّ
وَجَرَّحَتِ الْأَبْلُ الْمَرْئِعَ أَكَلَهُ وَالْجُرْحُ وَعَمَّا فِي عِيَةِ النِّسَاءِ وَفِي التَّهْدِيدِ الْجُرْحَةُ وَالْجُرْحَةُ
ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَالْجُرْحَةُ خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمٍ كَالْخُرْجِ وَهِيَ وَاسِعَةٌ الْأَسْفَلَ ضَمَّتِ الرَّاغِبُ يُحْمَلُ
فِيهَا قَالَ أَوْسَنُ بْنُ حَجْرٍ صَفَ فَوْثًا حَسَنَةً دَفَعَ مِنْ يَسُومِهَا ثَلَاثَةَ أَبْرَادٍ وَادَّكَنَ أَيُّ زَقَامٍ لَهَا مَحْمَلًا

لأنه يريد حياة وجرّحه وادكن من اري الديور معتل

وبالحا تصحف والجمع جُزْجٌ مثل لُسْرة ولسر ومنه جُزْجٌ مصغرا سم رجل والجُرْجَةُ
بالضمة وعما مثل الخُرْج وابن جُزْجٍ رجل قال ابن بري في قوله الجُرْجَةُ تحريك الراء حادة
الطريق قد اختلف في هذا الحرف فقال قوم هو خرجه بالحاء المعجمة ذكره ابوسهيل ووافقه
ابن السكيت وزعم ان الاصمعي وغيره صحفوه فقالوا هو جُرْجَةُ يحمين وقال ابن خالويه وتعلب
هو جُرْجَةُ يحمين قال ابو عمرو والزاهد هذا هو الصحيح وزعم ان من يقول هو خرْجَةُ بالحاء
المعجمة فقد صحفه وقال ابوبكر بن الجراح مات ابا الطيب عنها فقال حكى لي عن بعض العلماء
عن يزيد انه قال هي الجرجة يحمين فقلت اعزاييا فسالته عنها فقال هي الجرجة يحمين
قال وهو عندي من جرج الحاتم في اصبعي وعند الاصمعي انه من الطريق الاخرج اي الواح

رسول الله صلى الله عليه وسلم فعاد الرجل ثانية فأعرض عنه ثم عاد ثالثة فقال عليه الصلاة والسلام ما يومئذ أن أقول نعم فحي فلا تقومون بها فتكفرون أي تدبرون وجوبها لتقطعوا ثقلها فتكفرون وأراد عليه السلام ما يومئذ أن يوحى إلي أن قل نعم فأقول وحيه نحي وهو الحج قال سيئويه حجة حجة حجة كما قالوا ذكره ذكره أو قوله الله تعالى يوم تروى مرصعة خلوجا • وكل أنثى حملت حدوجا •

يَوْمَ تَرَىٰ مُرْصَعَةً خُلُوجًا ۚ وَكُلُّ أُتَىٰ حَلَّتْ حَدُوجًا ۚ
وَكُلُّ صَاحٍ ثَلَاثًا مُّوَدَّ حَبًا ۚ وَلَيَسْتَحِفَّ الْحَرَمُ الْمَحْجُوجًا ۚ

فتره فقال ليخف الناس الذهب الى هذه المدينة لان الارض دحيت من مكنه بقول
ذهب الناس اليها لان حشروا منها ويقال انها يد هبون الى بيت المقدس ورجل حاج قوم
محتاج وحجيج والمجيج جماعة الحاج قال الازهري ومثله غاز وعزري وناج ونجي وناد وودي
للقوم يتناجون ويختمون في مجلس وللمعاذين عا اقدامهم عدي وتقول حجت البيت اجمه حجتا
فانا حاج وربما اظهر والتضعيف في ضرورة الشعر قال الراجز **•** بكل شئ عامر او حاج
ويجمع على حج مثل بارك وبزل وعائد وعود والسدا بوزيد لجريته رجوا الاخطل وذكرنا
صنعه الحجاب بن حكيم السلي من قتل بني تغلب قوم الاخطل بالسور وهو ابني تميم **•**
• قد كان في حيف مدخله حرق **•** او في الذين على الدخوب شعول **•**
• وكان عافيه السور على **•** حجة باسفل ذي المجاز نزول **•**

يقول لما كثرت قتل بني تغلب جانت الارض فخرت قوا ليزول عنهم والرحوب ما لبني تغلب
والمشهور في رواية البيت الحج بالكسر وهو اسم الحاج وعافيه النور هي العاشية التي تضيئ
لحومهم وذو المجاز سوق من اسواق العرب والحج بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة
وهو من السواد لان القياس بالفتح واما قولهم اقبل الحاج والداج فتدكونان يراذه
الجنس وتدكون اسم الجمع كالجامل والباقر وروى الازهرى عن علي طالب في قولهم ما حج
ولكنه دج قال الحج الزيارة والاتيان واما سمي حاجا بزيارة بيت الله تعالى قال دكين
ظل حج وظلنا نحجه وظل يرمي بالحصا موبه

وكل نعت على نقال فهو غير مال الالف فاذا اصبروه اسما خاصا تقول عن حال النكت وخلته
الامالة كاسم الحجاج والعجاج والجمج والحجاج قال • كانا اصواتا بالوادي • اصوات حج
هكذا الشنك ابن دريد بكسر الحاء قال سيبويه وقالوا حجة واحدة يريدون علة سنة واحدة
قال الازهري الجمج قضائنا سنة واحدة وبعض كسر الحاء فيقول الجمج والحجة وقرئ به
على الناس حج البيت يقرأ بنحى الحاء وكسرها والنحى الاصل والجمج اسم العمل واحتج البيت فحج عن
• تركت احتجاج البيت حتى تظاهرت على ذنوب بعد هذه ذنوب •

وقوله تعالى الحج أشهر معلومات هي شوال وذو القعدة وعشر ليل من ذي الحجة قال القرطبي
معناه وقت الحج هذه الأشهر وروي عن الأثرم وغيره ما سمعنا من العرب تحت حجة ولا
رأيت رأيهم وأنا يقولون حج حجة قال والحج والحج ليس عند الكسائي بينهما فرقان وغيره
يقول الحج حج البيت والحج عمل السنة ويقول حج فلانا إذا أتيت من بعد من قبل حج
البيت لأن الناس يأتونه كل سنة قال الكسائي كلام العرب كله على فعلت فعلة الا قوله
حج حجة ورأيت رؤية والحجة السنة والجمع الحج وذو الحجة شهر الحج سمي بذلك للحج
فيه والجمع ذوات الحج وذوات القعدة ولم يقولوا ذو وعلى واحد واسم حجة
وسنة حجاج بيت الله بالاضافة اذ كان قد حج وان لم يكن قد حج قلت حجاج بيت الله
فمنصب البيت لانك تريد التوطين في حجاج الا انه لا ينصرف كما يقال هذا صار بيت زيد
وصار بيت زيد اغدا فدل محذوف السنون على انه لم يتصرف واحج فلانا اذا بعثته ليحج
وقوله وحجة الله لا افضل مني اوله وخضر آخيه من العرب الازهري ومن اسأل
العرب حج الحج فمعناه الحج فغلب من لآجة بحجة سأل حاجته احاجه حجاجا وحاجة
حتى حجة اي غلبته بالحج التي اذ لبت وقيل معك قوله الحج والحج اي انه الحج فنادي به لآجته
واذاه اللجاج الي ان حج البيت الحرام وما اراده اذا انه فاجرا هله لآجته حتى
خرج حاجا والحج الطريق وقيل حادة الطريق وقيل محبة الطريق سنة والحجوج
الطريق تستقيم مرة وتفوج اخرى وانشد احد ابائكم من حجوج اذا اسقام يعرج
والحجة البرهان وقيل المحبة ماد ونع به الخصم وقال الازهري الحجة الوجه الذي يكون به
الظفر عند الخصومة وهو حل محاج اي جلد والحاج الخاص وجمع الحجة حج وحجاج
وحاجة محاجة وحجاجا نازعه الحجة وحجة حجة حجاجه على حجة وفي الحديث لحج آدم موسى

اي غلبه بالحجة واحتج بالشئ اخذه حجة قال الازهري انما سميت حجة لانها تخرج اي تقصد لان
 القصد لها واليه وكذا تلك حجة الطريق هي المقصد والمسلك وفي حديث الدجال ان
 خرج وانا فيكم فانا جئكم اي محاججه ومغالته باظهار الحجة عليه والحجة الدليل والبرهان
 يقال حاجته فانا محاجج وحجج فيل معني فاعل ومنه حديث معاوية فجعلت ارج حضمي اي
 اغلبه بالحجة وحجة حجة حجة فهو محجوج وحجج اذا قدح بالجديد في العظم اذا كان قد هشم
 حتى يتدلخ الدماغ بالدم فيتلع الجلدة التي تحت ثم يعالج ذلك فيلتم بجلده وتكون آفة قال
 ابو ذر يصف امرأة وصبت عليها الطيب حتى كاتها اسي على ام الدماغ حجب
 وكذلك حج الشجة حجا اذا ابرها بالميل ليعالج قال عذرا بن درة الطائي
 حج ماسومة في فقرها حجت فاشت الطيب قد اهاها كالمغاريد
 المغاريد جمع مغرود وهو صمغ معروف وقال حج يصلح ماسومة شجة بلغت ام الراس
 وفترا بن دريد هذا الشعر فقال وصف هذا الشعر طبيا داوي شجة بعيدة القعر فهو
 يخرج من هولها فالقذي يتساقط من استه كالمغاريد وقال غير است الطيب يرا د بها
 ميله وشبه ما يخرج من القذي على ميله بالمغاريد والمغاريد جمع مغرود وهو صمغ معروف
 وقيل الحج ان يشح الرجل فيخلط الدم بالدماغ فيصت عليه السمن المعلي حتى يظهر الدم فيوجد
 بقطنه الاصعي الحجج من الشجاج الذي تدعولج وهو ضرب من علاجها وقال ابن شليل الحج
 ان ينلق الهامة فتظهر فيها عظم او دم قال والوكس ان تقع في ام الراس دم او عظام
 او صبيها عنت وقيل حج الجرج ستره ليعرف عورته عن ابن الاعرابي والحج الجراج
 المسبورة وقيل حجتها قستها وحجة حجة فهو حجج اذا سترت شجته بالميل لتعالجه والحجاج
 المبار وحج العظم حج حجة نطعة من الجروح واستخرجه وقد فتره بعضهم بالاسدنا
 لابي ذويب وراس حج صلب واحتج التي صلب قال المزار القنعي يصف الركاب
 سفر كان سافر ضربن بكل ساقه وراس حج كان متدما نصيل
 والحجاج والحجاج العظم الثابت عليه الحاجب والحجاج العظم المستدير حول العين
 ويقال بل هو الاعلى تحت الحاجب وانسد قول العجاج اذا حجاجا غفليها هججا
 وقال ابن السكيت هو الحجاج والحجاج العظم المطبق على وثبة العين وعليه منبت شعر
 الحاجب والحجاج والحجاج بنح الحار كسرهما العظم الذي يثبت عليه الحاجب والجمع الحجاج

صكى حجاجي راسه وهزري وفي الحديث كانت الضبع واودها في حجاج عن رط
 من العالين الحجاج لكسر والفتح العظم المستدير حول العين ومنه حديث جيش الخط الجلس
 في حجاج عينه كذا كذا انقرا يعني السمكة التي وجدوها على البحر وقيل الحجاجان العطان المشرفان
 على غاري العينين وقيل هما منبتا شعر الحاجبين من العظم وقوله
 تحاذر اوقع السوط خرصا صمها كلال لحالت في حجاج حاجب ضم
 قال ابن جني قال يريد في حجاج حاجب صم تحذف للصروق قال ابن سينا وعندي انه
 اراد بالحجاجها هنا الناحية والجمع الحجة والحج قال ابو الحسن الحج ساذ لان ما كان من هذا
 الحول يكسر على فعل كوا هيبة التضعيف فاما قوله يترك بالامال السماج
 للطير واللغاس الفزاج كل حين يصر الجراج
 فانه جمع حجاجا على غير قياس واظهر التضعيف اضطرازا والحج القور في العظم
 والحج بكسر الجا والحاجة شمة الاذن الاخيرة اسم كالكا هل والغارب قال لبيد بكرناه
 يرصن صعب الدرة في كل حجة وان لم تكن اعناقهن عواجلها
 غراير اباكار عليها به وعور كرام يرتدين الوصا يلا
 يرصن صعب الدرة اي يثقبه والوصايل سود اليمن واحدها وصيلة والعون جمع
 عوان للثيب وقال بعضهم الحجة هاها الموسم وقيل في كل حجة في كل سنة وجمعها حجج ابو
 عمرو الحجة بقية شمة الاذن قال ابن دريد وربما سميت حجة وحجاج الشمس حواجبا
 والحجة ايضا خرة او لولق تعلق الاذن قال ابن دريد وربما سميت حجة وحجاج
 الشمس حواجبا وهو قرنها يقال بدا حجاج الشمس وهو قرنها وحجاجا الجبل جانباه والحج
 الطرق المحفرة والحجاج اسم رجل اماله بعض اهل الامالة في جميع وجوه الاعراب
 على غير قياس في الرفع والنصب ومثل ذلك الناس في الجوخا صة قال ابن سينا وانما شئت
 به لان الف الحجاج زايك غير منقلبة ولا جاورها مع ذلك ما يوجب الامالة وكذلك
 الناس لان اصلها هو الاناس فخذوا الفة وجعلوا اللام جعلها منها كالله الا انهم
 قالوا الاناس قال وقالوا مورت بناس فاما لوان الجوخا صة تسيما للالف بالف فاعل لانها
 تانيه مثلهما وهوناد لان الالف ليست منقلبة فاما في الرفع والنصب فلا يميل احد
 وقد يقولون حجاج بغير الف ولا م كما يقولون العباس وعباس تعيل ذلك مذكور في مواضع

والحجج اي حجاج
 والحجج اي حجاج
 والحجج اي حجاج

قال وهذا شعرا مائة تروجر جل على ستين كره وقال عني حذجه سبع سو ومناح
سواذ الزمة بيقا عبنة فيه ومنه قول الشاعر

يجمع ابن خرقان من البيع بعد ما حدث ابن خرقان محروبا نازع

قال الازهري جعله كبير شدة عليه حذاجته حين الزمة بيقا لا يقال منه الازهري الحذج
حمل البطيخ والحظلم اذ ام رطبنا والحذج لغة فيه قال ابن سبقة والحذج والحذج
الحظلم والبطيخ ما دام صفارا اخضر قبل ان يصفر وقيل هو من الحظلم اشد وصلب
قبل ان يصفر قال الرازي **حذج** فاسل كالحذج المنفصل بدو من مد رعي افعال
واحدة حذجة وقد احدثت النجدة قال ابن شميل اهل البصرة يسمون بطيخا عندهم
اخضر مثلما يكون عندنا ام السرماء بالبصرة الحذج وفي حديث ابن مسعود رايته
كأنى اخذت حذجة حنظل فوضعتها بين كفتي لي جعل الحذجة بالخريك الحنظلة الفجة الصلبة
ابن سبقة والحذج حنك العطب ما دام رطبنا وحذج وحذج وحذج اسما والحذجة
طائر يشبه النطا واهل العراق يسمون هذا الطائر الذي يسميه اللقلق اما حذج الجوهرى
وحذج اسم رجل **حذج** الحذج والحذج والحذج كل الاملس والحذج
المفتول ووتر حذج المس شدة قتله ابن شميل هو الحذج الغارة المستوي وسوط حذج
مغار وحذجة اي قتله واحكمه قال الفزردق

اخاف زيادا ان يكون عظامه ادا هم سودا او حذجة ستمرا

يعنى بالاداهم السود وبالحذجة السياط وقول الجحيف العقيلي

صحنها السياط حذجات نعتها الصليعة والصليعة

بحوزان تكون الملس وان تكون المفتولة وبالمفتولة فسترها ابن الاعرابي وحذج
الشح حذجه والحذج حذج الكسر القصير مثل سيبويه وقشره السيرا في
وحذج اسم عن السيرا في خاتمة الهنديب الشد الاصعي لحيان

اراجا وزجلا هراجا مخرج من اجوافها هراجا عوا بذا الدار حرا

حلتها وعجمها الحضا حرا عجموها وحشوها الحذا حرا

الحذا حرا والحضا الصغار **حرج** الحرج والحرج الائم والحارج الائم
قال ابن سبقة اراه على السب لانه لا فعل له والحرج والحرج والحرج الكان عن

اسار

بحوزم

الائم

الائم وقوله رجل مخرج كقولهم رجل متاثم ومتجوب ومتجيب يلقى الحرج والخج
والخوب والائم عن نفسه ورجل متلوم اذا توبص الامر بريد القام الملامة عن نفسه
قال الازهري وهن حروف جات معاها مخالفة لالفاظها وقال قال ذلك احمد
بن يحيى واخرج اي ائمه ومخرج تاثم والمخرج النضيق وفي الحديث حدثوا عن بني
اسرائيل ولا حرج قال ابن الاثير الحرج في الاصل الضيق وصل يتبع على الائم والحرام
وقيل الحرج اضيق الضيق معناه اي لباس ولا ائمه عليكم ان تحدثوا عنهم بما سمعتم وان
استخلم ان يكون من هذه الائمة مثل ما روي ان شامهم كانت تطول وان النار كانت
تزل من الساقا لكل القربان وغير ذلك لان تحدث عنهم بالكذب ويشهد لهذا الثاويل
ما جاني بعض رواياته فان فيهم العجايب وقيل معناه ان الحديث فيهم اذا ادبته على ما سمعته
حقا كلن واباطلام يكن عليك ان لم تطول العهد ووقع الفترة بخلاف الحديث عن النبي
صلى الله عليه وسلم لانه انما يكون بعد العلم بصحة روايته وعدالة روايته وقيل معناه ان الحديث عنهم
ليس على الوجوب لان قوله عليه السلام في اول الحديث بلعوا عني على الوجوب ثم اتبعوا بقوله
حدثوا عن بني اسرائيل ولا حرج عليكم ان لم تحدثوا عنهم قال ومن احادث الحرج فوله عليه
السلام في قتل الحيات فيلحج حرج عليها هو ان يقول لها انت في حرج اي في ضيق ان عدت
اليانا فلا تلومينا ان نضيق عليك بالقتل والطرود والقتل قال ومنها حديث السامي
يخرجوا ان ياكلوا معهم اي ضيقوا على انفسهم ويخرج فلان اذا فعل فعلا يخرج به من
الحرج الائم والضيق ومنه الحديث اللهم اني اخرج حق الضعيفين اليتيم والمزاة
اي اضيقة واحرمه على من ظلمه وفي حديث ابن عباس في صلاة الجمعة كره ان يخرجهم
اي يوتهم في الحرج قال ابن الاثير وورد الحرج احادث كثيرة وكلها راجعة الى
هذا المعنى ورجل حرج وحرج ضيق الصدر وانشد **حرج** الصدر ولا عني
والحرج الضيق وحرج صدره يخرج حرجا ضاق فلم ينشرح لخر فهو حرج وحرج
من قال حرج ثني وجمع ومن قال حرج افر دلايه وقوله بحمل صدره ضيقا حرجا
وحرجا قال الفراء قرأها ابن عباس وعمر من الله عنها حرجا وقرأها الناس حرجا قال
والحرج فيما ستر ابن عباس هو الموضع الكثير الشجر الذي لا تصل اليه الراعية قال وكذلك
صدر الكافر لا تصل اليه الحكمة قال وهو في كس ونصب بمنزلة الواحد والواحد والفردي

والحرج في الدنق والدينق

وقال الزجاج الحرج في اللغة اضيق الضيق ومعناه انه ضيق جدا قال ومن قال
رجل حرج الصدر فمعناه ذو حرج في صدره ومن قال حرج جعله فاعلا وكذلك
رجل ذنف ذو ذنف وذنف نعت الجوهرى ومكان حرج وحرج اي مكان
ضيق كثير الشجر والحرج الذي لا يكاد يبرح القتال قال منا الذرير الحرج المقاتل
والحرج الذي لا ينهم كانه يضيق عليه العذر في الانهزام والحرج الذي يهاب ان
تقدم على الامر وهذا ضيق ايضا وحرج اليه لجأ عن ضيق واخرجه اليه الجاه ضيق
عليه وحرج فلان على فلان اذا ضيق عليه واخرجت فلانا صيرته الى الحرج وهو الضيق
واخرجته الجاهة الى مصيق وكذلك اخرجته واحرته معنى واحد ويقال اخرجني الى كذا
وكذا اخرجت اليه اي انضمت واخرج الكلب السبع الجاه الى مضيق فحمل عليه وحرج
الغار فهو حرج تار في موضع ضيق فانضم الى حايطة او سند قال
وغارة تخرج القتاة لها تهلك بها المناجدة البطل
قال الازهرى قال الليث يقال للعباد الساطع المضم الى حايطة او سند قد خرج اليه
وقال ليده حرجا الى علامته قاتما ومكان حرج وحرج قال
وما اهتم فهو حرج وحرج عيشه تخرج حرجا اي حارث قال ذو الرمة
تزداد للعين ابا اذا اسفوت وتخرج العين فيها حين تنقب
وقيل معناه انها لا تتصرف ولا تطرف من شدة النظر الازهرى الحرج ان ينظر الرجل فلا
يستطيع ان يتحرك من مكانه قرأ وغنظا ويخرج عليه السجود اذا اصبح قبل ان يستحضر
فحرم عليه لصيق وقته وحرجت الصلوة على المرأة حرجا حرمت وهو من الضيق لان الشئ
اذا حرم فندساق وحرج على ظلمك حرجا اي حرم ويقال اخرج امراته بطلغ اي حرمها
ويقال اكسها بالمحرجات يريد بثلاث تطليقات الازهرى وقرأ ابن عباس رضي الله عنه
وحرجت حرجا اي حرام وقرأ الناس وحرجت حجر الجوهرى الحرج لغة في الحرج
وهو الانم قال حكاة يونس والحرجة الغيضة لصيقها وقيل الشجر الملتف وهي
ايضا الشجرة تكون بين الاشجار لا تصل اليها الا كلمة وهي تارعي من المال والجمع من كل
ذلك حرج واهراج وحرجات قال الشاعر
ايا حرجات التي حين تحلوا بذي سلم لاجاد كن ربيع وحراج قال درويش

عاذ بكم من سنة مشحاج شها تلقى ورق الحراج

وهي المحاريج وقيل الحرجة تكون من السر والطلح والعوسج والسلم والسدر وقيل
هو ما اجتمع من السدر والريون وسائر الشجر وقيل هي موضع من الغيضة ملتف فيه شجرات
تدور رمية حجر قال ابو زيد سميت بذلك لانها ملتفة وضيق المسلك وقال الجوهرى الحرجة
مجمع شجر قال الازهرى قال ابوالهيثم الحراج غياض من شجر السلم ملتفة لا يقدر احد
ان ينفذ فيها قال العجاج عاين حيا كالحراج نعمة يكون قصي ثله مخدر حجمة
وفي حديث حنن حتى تركن في حرجة الحرجة بالفتح والتحريك مجمع شجر ملتف كالغيضة
وفي حديث معاوية بن عمرو نظرت الى الجاهل في مثل الحرجة والحديث الاخر ان موضع
المت كان في حرجة وعضاه وحراج الظلمات كفت والنق قال ابن ميادة
الاطرقنا ام اوس ودن حراج من الظلمة نعت غرابها
خص الغراب لحق البصر يقول فاذا لم يبصرها الغراب مع حدة بصره فاطنك بغيب
والحرجة الجماعة من الابل قال ابن سيدة والحرجة مائة من الابل وركب الحرجة اي الطريق
وقيل معطيه وقد حكيت بحمين والحرج سوير محل عليه المريض والميت وقيل هو خشب
يشد بعضه الى بعض قال امري القيس فاما ترى في رحالة جابر على حرج كالقتر خنق
ابن بري اراد بالرحالة الخشب الذي يحمل عليه مروضه واراد بالالقان ثيابه التي عليه
لانه قد رانها ثيابه التي يدفن فيها وخففها ضرب الريح لها واراد بها جابر بن حنن الثقلي
لما استندت عليه صنع له من الخشب شيا كالقتر يحمل فيه والقدر مركب من مراكب الرجال
بين الرجل والسرير قال كذا ذكره ابو عبيد وقال غيره هو الهودج الجوهرى الحرج
خشب يشد بعضه الى بعض يحمل فيه الموتى وربما وضع فوق نعش النساء قال الازهرى
وحرج النعش شجا ومن خشب جعل فوق نعش الميت وهو سريره قال الازهرى واما
قول عنتره يصف ظليها وقلصه يتبعن قله راسه وكأنه حرج على نعش لحن نعيم
هذا نصف نغمة يتبعها ربالها وهو يسط جناحيه ويجعلها تحت قال ابن سيدة
والحرج مركب للنساء والرجال ليس له راس والحرج والحرج الشخص والحرج
من الابل التي لا تركب ولا يضرب الفحل لمكون اسمها اما هي معدة قال ليده
حرج في مرفقها كالقتل قال الازهرى هذا قول الليث وهو مذخور

وَالْحَرْجُ وَالْحَرْجُوجُ النَّاتِجَةُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَقِيلَ الشَّدِيدَةُ وَقِيلَ
الضَّامَّةُ وَجَمْعُهَا حَرْجٌ وَاجْعَازُ بَعْضِهِمْ نَاتِجٌ حَرْجٌ وَاصْلُ الْحَرْجِ حَرْجٌ بِالضَّمِّ وَفِي
الْحَدِيثِ وَفِي الْحَدِيثِ تَدْمُ وَتَدْمُجُ عَلَى حَرْجٍ جَمْعُ حَرْجُوجٍ وَحَرْجِجٌ وَهِيَ النَّاتِجَةُ
الطَّوِيلَةُ وَقِيلَ الضَّامَّةُ وَقِيلَ الْحَرْجُوجُ الْوَقَادَةُ الْحَادَّةُ الْقَلْبُ قَالَ
إِذَا لَمْ تَرْحَلْ إِلَى أَهْلِ مَسْجِدِ رَجُلٍ حَرْجُوجٌ عَلَيْهِ النَّارُ

وَالْحَرْجُوجُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ الشَّدِيدَةُ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
أَنْتَ سَارِيَةٌ حَلَّتْ عَزَالُهَا مِنْ خِرَابِ اللَّيْلِ سَمِعَ غَيْرُ حَرْجُوجٍ
وَحَرْجُوجُ الرَّجُلِ نَبَاهَةٌ تَحْدُرُهَا حَرْجًا حَتَّى يَبْعَثَهَا إِلَى بَعْضِ الْحَرْجُوجِ قَالَ الشَّاعِرُ
وَيَوْمَ تَحْرُجُ الْأَصْرَاسُ فِيهِ لَا بَطَالُ الْكَاهِلَةِ أَوْامِرُ

وَالْحَرْجُوجُ يَكْسِرُ الْحَاكِقَةَ مِنَ الْعُظْمَةِ مِنَ الْهَمِّ وَقِيلَ هِيَ نَصِيبُ الْكَلْبِ مِنَ الصَّيْدِ
وَهِيَ تَمَاشِيهُ الْأَطْرَافِ مِنَ الرَّاسِ وَالْكَرَاعِ وَالْبَطْرِ وَالْجَلَابِ تَطْعَمُهَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ
الْحَرْجُوجُ مَا لَقِيَ الْكَلْبُ مِنْ صَيْدٍ وَاجْمَعُ أَحْرَاجَ قَالَ تَحْدُرُ يَصِفُ الْأَسَدُ
وَتَقْدُمُ لِللَّيْلِ أَمْسَى حَوْهَ حَتَّى أَكْبَرَهُ عَلَى الْأَحْرَاجِ وَقَالَ الطَّرِيقُ
يَتَدَرَّنُ الْأَحْرَاجَ كَالثَّوْلِ وَالْحَرْجُوجُ لَرَبِّ الْكَلَابِ يَضْطَنُكُ

يَضْطَنُكُ أَيَّ يَدْحُرُهُ وَيَجْعَلُهُ صَنْدَ النَّفْسِ وَتَحْدُرُهُ شَبَّ الْكَلَابِ فِي سُرْعَتِهَا بِالرَّيَاسِ
وَهِيَ الثَّوْلُ وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ أَحْرَاجُ لِكَلْبِكَ مِنْ صَيْدٍ فَإِنَّهُ أَدْعَى إِلَى الصَّيْدِ وَقَالَ
الْمُفَصِّلُ الْحَرْجُوجُ جَالٌ نُسَبُّ لِلسَّبْعِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَرَّ النَّدَائِيَّ مِنْ تَبَيُّتِ نَبَاهَةٍ مَخْفَةٍ كَانَتْ حَرْجُوجٌ جَالٌ
وَالْحَرْجُوجُ الْوَدْعَةُ وَاجْمَعُ أَحْرَاجَ وَحَرْجُوجٌ وَقَوْلُ الْهَذَلِيِّ
أَلَمْ تَتَلَوْا الْحَرْجُوجِينَ ذَعْرًا لَكُمْ تَمَرَانُ بِالْأَدْيِ الْيَمَّا الْمُصْفَرَّ

أَمَّا عَنِ الْحَرْجُوجِينَ رَجُلَيْنِ أَيْضِينَ كَالْوَدْعَةِ فَمَا إِنْ يَكُونُ الْبَيَاضُ لَوْنَهَا وَأَمَّا إِنْ
يَكُونُ كُنْ بِذَلِكَ عَنْ شَرْفِهَا وَكَانَ هَذَا زِلْجَانًا فَقَدْ شَرَا لَهَا شَجَرًا كَعْبَةً لِيَتَحَفَّرَا
بِذَلِكَ وَالْمُصْفَرَّ الْمَتَوَلَّهَ كَالصَّغِيرَةِ وَالْحَرْجُوجُ قِلَادَةُ الْكَلْبِ وَاجْمَعُ أَحْرَاجَ وَحَرْجُوجٌ قَالَ
بَنُو أَشْطٍ غَضَفٌ يَقْلُدُهَا الْأَحْرَاجُ فَوْقَ مَتَوَلَّهَا لَمَعُ

الْأَزْهَرِيُّ وَيُقَالُ ثَلَاثَةُ أَحْرَجَةٍ وَكَلْبٌ حَرْجُوجٌ وَكَلَابٌ مَحْرَجَةٌ أَيُّ مَقْلَقَةٍ وَأَشَدُّ فِي رُجْعَةِ

مَحْرَجَةٌ حَصًّا كَانَ عَيْنُهَا إِذَا لَيْتَ الْقَنَاصَ الصَّيْدَ عَضَّرَسَ

مَحْرَجَةٌ مَقْلَقَةٌ بِالْأَحْرَاجِ جَمْعُ حَرْجٍ لِلْوَدْعَةِ وَخَصَّ بِهَا حَصْرَهَا وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ
فِي تَوَلَّاهُ طَائِرُ الْجَنَابِ قَصُرَتْ عَنْهُ مَحْرَجُهُ قَالَ مَحْرَجَةٌ فِي أَعْنَاقِهَا حَرْجٌ وَهِيَ
الْوَدْعَةُ وَالْوَدْعُ حَرْجٌ يَعْلَقُ بِأَعْنَاقِهَا الْأَزْهَرِيُّ وَالْحَرْجُوجُ الْقِلَادَةُ لِكُلِّ حَيَوَانٍ
قَالَ وَالْحَرْجُوجُ الشَّيْبُ الَّذِي تَبْسُطُ عَلَى جِلْدِ الْخَيْلِ وَجَمْعُهَا حَرْجُوجٌ فِي جَمْعِهَا وَالْحَرْجُوجُ طَائِعَةُ
الْغَنَمِ عَنْ كِرَاعٍ وَجَمْعُهَا حَرْجُوجٌ وَالْحَرْجُوجُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ **حَرْجُوجٌ** أَيْلُ حَرْجُوجٍ ضَخَامٌ
وَبَعْضُهُ حَرْجُوجٌ **حَرْجُوجٌ** الْحَوَارِجُ الرَّائِقَةُ الرَّائِي مَاءٌ لِبَلْحِزَامٍ قَالَ رَاجِزُهُمْ
لَعَنُورٌ دَتَّ عَنِ الْمَدَائِلِ مِنْ نَجْرٍ وَأَقْلِيَةِ الْحَوَارِجِ

حَشْرَجٌ الْحَشْرَجَةُ تَرْدَدُ صَوْتِ النَّفْسِ وَهِيَ الْفَرْعَةُ فِي الصَّدْرِ الْجَوْهَرِيُّ
الْحَشْرَجَةُ الْفَرْعَةُ عِنْدَ الْمَوْتِ وَتَرْدَدُ النَّفْسُ وَفِي الْحَدِيثِ وَلَكِنْ إِذَا شَخَصَ الْبَصَرُ
وَحَشْرَجَ الصَّدْرُ هُوَ مِنْ ذَلِكَ وَفِي حَدِيثٍ عَائِشَةَ وَدَخَلَتْ عَلَى أَبِيهَا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عِنْدَ مَوْتِهِ
لَعَنُورٌ لَمْ يَبْقَ الشَّوْءُ وَلَا الْغَنَى إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَصَاقَ الصَّدْرُ

فَقَالَ لَيْسَ كَذَلِكَ وَلَكِنْ وَجَاتِ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ وَهِيَ قِرَاءَةُ مَعْسُومَةٍ إِلَيْهِ وَحَشْرَجُ
رَدَّ صَوْتِ النَّفْسِ خَلَقَهُ مِنْ عِرَاقٍ حَرْجُهُ بِلِسَانِهِ وَالْحَشْرَجَةُ صَوْتُ الْحَارِ مِنْ صَدْرِهِ قَالَ
حَشْرَجُ فِي الْخَوْفِ سَجَلًا أَوْ شَقًّا وَحَشْرَجَةُ الْحَارِ صَوْتُهُ يَرُدُّهُ فِي حُلُقٍ قَالَ الشَّاعِرُ
وَإِذَا لَمْ تَعْلَمْ وَحَشْرَجَةً مَا يَجِيشُ مِنَ الصَّدْرِ

وَالْحَشْرَجُ سَبَبُ الْحَيْثُوجِ فِيهِ الْمَيَاءُ وَقِيلَ هُوَ الْحَيْثُوجُ الْخَصِيُّ وَالْحَشْرَجُ الْمَاءُ الَّذِي
يَجْرِي عَلَى الرِّضَا صَافِيًا رَقِيقًا وَالْحَشْرَجُ كَوْرٌ صَغِيرٌ لَطِيفٌ قَالَ عَمْرُو بْنُ أَبِي رَبِيعٍ
قَالَتْ وَعَيْشٌ لِي وَحَرَمَةٌ أَحْوَى لَا يَنْهَى الْحَيَّ أَنْ لَمْ تَحْرُجْ

لَحْرَجَتْ خَيْفَةً أَهْلًا فَتَشْتَمُ فَعَلَتْ أَنْ يَمْنَحَهَا لَمْ تَحْرُجْ
فَلْتَمَتْ فَأَمَّا أَخَذَ ابْنُهَا شَرِبَ التَّرْيِيفَ بِمَرَدِّهَا الْحَشْرَجُ
قَالَ ابْنُ بَرِّي الْبَيْتَ لِحَيْلِ بْنِ مَعْرُورٍ لَيْسَ لِعَمْرُو بْنِ رَبِيعٍ وَالتَّرْيِيفُ الْمَحْدَمُ الَّذِي مَنَعَ مِنَ

الْمَاءِ وَلْتَمَتْ فَأَمَّا قَبْلَهُ وَنَصَبَ شَرِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَشْبُوهِ بِهِ لِأَنَّهُ لَمَّا قَبْلَهُ أَمْتَقَ رَيْقَهَا
فَكَانَ قَالَ شَرِبَتْ رَيْقَهَا كَسَرَبِ التَّرْيِيفِ لَمَّا الْبَارِدِ الْأَزْهَرِيُّ الْحَشْرَجُ الْمَاءُ الْعَذْبُ مِنْ
مَا الْحَيْثُوجِيُّ قَالَ وَالْحَشْرَجُ الْمَاءُ الَّذِي تَحْتَ الْأَرْضِ لَا يَفْطِنُ لَهُ فِي أَبْطَالِ الْأَرْضِ فَإِذَا احْفَرُوا

حُلج حُلجاً بآء من خطاه والحُلج في السير وبينهم حُلجة صالحة وحُلجة بعيدة وبينهم حُلجة
 بعيدة أو قريبة أي عُتبة سِر قال الأزهري الذي سمعته من العرب الحُلج في السير
 يقال بيننا وبينهم حُلجية بعيدة قال ولا انكوالها لهذا المعنى غير أن الحُلج بالخاء أكثر
 وأشد من الحُلج وحُلج القوم ليلتهم أي ساروا بها يقال بيننا وبينهم حُلجة بعيدة والحُلج
 المتر السري وفي حديث المغيرة حتى تروى حُلج في قومه أي يسرع في حُب قومه ويرى بالخاء
 الأزهري حُلج إذا سئى قليلاً قليلاً وحُلج المرأة حُلجاً أي حُلجاً أعلى وحُلج الديك حُلجاً
 حُلجاً إذا شَرَّ جاحيه ومشي إلى أن شاء ليسفد حُلجاً وحُلج السحاب حُلجاً مطراً قال ساءع بن
 حوالة الهذلي • اجيل رقي متي حاب له زجل إذا ننتو من تو ما ضه حُلجاً •
 ويروي حُلجاً متي ها هنا معنى من أو معنى وسط أو معنى في وما حُلج في ذلك في صدر
 أي ما ترد فاشك فيه وقال الليث دع ما حُلج في صدرك وما حُلج بالحاء والخاء قال
 ثمرها قريبان من السواء وقال الأصمعي حُلج في صدره أي حُلج أي شككت فيه
 وفي حديث عدي بن زيد قال له النبي صلى الله عليه وسلم لا حُلج في صدرك طعام صارعت فيه
 الضرابية قال شمر معنى لا حُلج لا يدخل قلبك منه شيء يعني أنه نظيف قال ابن الأثير
 وأصله من الحُلج وهو الحركة والاضطراب ويروي بالخاء وهو معناه ابن الأعرابي
 ويقال للحمار الحنيف حُلج وحُلجاج وحُلججه الحُلج قال في موضع آخر الحُلج الحمر
 الطوال الأزهري وفي نوادر الأعراب حُجَّت إلى كذا جَوْنًا وحُجَّت وحُجَّت
 وحُلجت وحُلجت ولا حُجَّت وحُلجت لحوجاً وتفسيره لصوتك بالشئ ودخولك في أضواء
جلد جلد الحُلْدُجَّة والحُلْدُجَّة الصلبة من الأبل وهو مذكور في جلد ح
جلد جلد الحُلْدُجَّة والحُلْدُجَّة الصلبة من الأبل وهو مذكور في جلد ح
 الصد لي ه • **جلد جلد** الحُلْدُجَّة والحُلْدُجَّة الصلبة من الأبل وهو مذكور في جلد ح
 الموت فقلب وقيل تخم العين غوً وربما قيل تصغيراً لتكن التطر الجوهري
 حُجَّ الرجل عينه تستشف التطر إذا صغرها وقيل إذا تخاوص الإنسان فقد حُجَّ
 قال الأزهري أما قول الليث في تخم العين أنه مترلة الغوً وربما يعرف وكذا
 التخيم معنى هذا المنكر وقوله • وقد يتوَد الخيل لم تخم • فقل تخمها هذا
 وقيل هذا مع غوً وراعيها والتخم التغير في الوجه من الغضب وغيره وحُجَّت العين

إذا غارت والتخم التطر تخوف والتخم فتح العين فرغاً أو وعيداً وفي حديث ابن عبد
 المؤمن أن شاهداً كان عند فطيق يحمي إليه التطر قال لا يرد ذكره أبو موسى في
 حرف الجيم وهو سهو وقال الزمخشري هي لغة فيه والتخم تغير في الوجه من غضب
 ونحوه وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه قال لرجل مالي أراك محتجماً قال الأزهري
 التخم عند العرب تطر تخديق وقال أبو عبيدة التخم شدة التطر وقال
 بعض المشركين في قوله عز وجل مطيعين لمقتضى رؤسهم قال لمحتج من مدعي التطر والمند
 أبو عبيد لذي الأصبع **ح** إن رأيت بني أبيك محج من البلد شؤساً •
ح حُلج الحُلج أي قتله فتلا شديداً قال الواحش •
 قلت لحوذ كاعب عطبول • مياصة كالظنية الخذول •
 • ترنوا يعني نادى كحيل • هل لك في حُلج مقتول •
 والجلاج الحُلج المحج والمجملجة من الحمير الشديدة الطي والجد والجلاج
 قرن الثور والظبي قال الأعشى • ينفص المزود البكات بحلاج لطيف في جانبها انزاق •
 والجلاج قرن البقر قال وهي مناخ الصائغ أيضاً والجلاج منفاخ الصايغ ويقال
 للغير الذي دخل خلته الكسار حُلج وقال روبة ه • حُلج أدرج أدرج الطلق •
حج الحج إمالة الشئ عن وجهه يقال حجته أي أملة حجاً فاحتج فحل لازم ويقال
 أيضاً حجته قال العجاج • فحل الأرواح وحياً حُججاً • إلى أعرف وجهها المثلح •
 والمجج الكلام الملوحي عن حمته كَيْلا يظن يقال أحج كلامه أي لواه كأيديه الحث
 ويقال أحج علي امرؤ أي لواه والمجج الذي أدامش بطول طرفة براسه وصدره •
 وقد أحج إذا غفل ذلك والاحجاج الأصول وأحدها حج قال الأصمعي يقال
 رجعت إلى الحج وبجته أي رجعت إلى أصله قال أبو عبيدة هو الحج والنج وحجج
 الجبل حُججاً شدة قتله وأبت ذلك القائمة هذه الكلمة فسمت الحنث حجاجاً لتلويحه
 وهي نصيحة وأحج العرس ضمراً خضق والحجة شئ من الأدوات وهو في لغة التهذيب
 المحنة **حنيج** الحنيج الحنيج والحنيج الضم القل وقال الأصمعي الحنيج بالحاء والجيم
 القل قال الوياص والصواب عندنا ما قال الأصمعي والحنيج الضم المتل من كل شئ
 ورجل حنيج وحجاج والحنيج العظيم ابن الأعرابي الحجاج صغار النمل ورجل حنيج • مستفح

حَدَج الحَدَجُ وَالْحَدَجَةُ رَمْلَةٌ طَبِيعَةٌ نَبَتِ الْوُثَاثِ الْبَهَائِ قَالَ ذُو الرِّثْمَةِ
عَلَى اقْوَانٍ فِي حَدَجٍ حَرَّةٍ نَاصِي حَسَا هَاعَانِكَ مَتَاوَسٌ •

يَتَوَرَّعُ مِنْ مَشَاغِرِ الْحَنَاجِجِ • وَمِنْ ثَيَابِ الْقَفَّ ذِي الْفَوَاحِجِ •

من تاييد و ناطق و دارج • و مستقل فوق ذاك مايج

يَقُولُ حَبَّ السُّبُلِ الْكُنَافِجِ بِالْفَاعِ فَرْكَ الْقَطْنِ بِالْمَحَالِجِ

• لَقَدْ طَالَ مَا بَشَطَنِي عَنْ صَحَابِي وَعَنْ حُوجِ قَضَائِهِمْ شَفَائِي •

418, 26

قَالَ وَيَسْأَلُ وَيَجِبُ قَالَ وَأَمَّا دُكْرُهَا فَهِيَ أَلَا مِنْ أَلْوَانٍ قَالَ وَسُئِلَ عَنْهَا أَيضًا يَا أَبَا قَتَادَةَ
أَجِبْتُ حَبَّاءُ وَاجِبْتُ وَاجِبْتُ الْحَبَّاءُ حَاجُ الرَّجُلِ يَحُوجُّ وَيَحُوجُّ وَمَقْدَحْتُ وَاجِبْتُ

نَا الْمَرَامُتِلَ حَرِّ تَقْضَى حَوَاجَتُهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ

تَمَّتْ حَوَائِجِي وَوَدَّ أَنْتَ لِسَوَا فَيَسَّ مَعْدَسِ الرُّكْبِ السَّيَابِ

تقطع بيننا الحاجات الاحواء تحسن مع الجدي وقال الاعشى

الناس حول قلبه اهل الحوامج والمسايل • وقال المزدق •

ولي بلاد السند عند اميرها حوايج تجتات وعندي ثوابها. وقال هيمان بن قحافة.
 حتى اذا ما قضت الحوايج. وملاّت لجلالها الخلا تجتأ.
 قال ابن بري وكنت قد سئلت عن قول الشيخ الرئيس في محمد القاسم بن علي الحريري
 في كتابه درة الغواص ان لفظة حوايج مما هو صمد في استعمالها الخواص وقال
 الحريري لم اسمع شاعرا على تسمية لفظة حوايج الا بيتا واحدا البديع الزمان وقد غلط
 فيه وهو قوله. فستيان بيت العنكبوت وخوصق رفيع اذا لم تنفض فيه الحوايج.
 فاكثرت الاستشهاد بشعر العرب والحديث وقد استند ابو عمرو بن العلاء ايضا
 صريعي مدام ما تفرق بيننا حوايج من الفاح مال ولا تخل.
 واستند ابن الاعرابي ايضا. من عفت خفت على الوجه لقاره واخو الخواج وجهه مبذول
 واستند ايضا. فان اصبح تخا لجني هموم ونفس في حوايجها انتشار.
 واستند جالويه. خيلي ان قام الهوي فاقعد له لعنا نقض من حوايجنا زمانا.
 واستند ابو زيد لبعض الرجاز. يا رب رب القلص النواج مستجلا يدوي الحوايج.
 وقال اخر. بدان نال اراحات ملخصه ولا يالسات من قضا الحوايج.
 قال وما يزيد ذلك ايضا ما قاله العلماء الخليل في العين في فصل راج يقال يوم
 راح وكس ضاف على التخفيف من راح وضايف بطرح الهنة كما قال ابو ذؤيب الهذلي
 وسود ما المرود فاهما فلو نه كلون النور وهي ادنا سارها.
 اي سايرها قال وكما خففوا الحاجة من الحاجة الاسرا هم جمعوها على حوايج فابنت صفة
 حوايج رانها من كلام العرب وان حاجة مخدوفة من حاجة وان كان لم ينطق بها عند
 قال وكذلك ذكرها عثمان بن جني في كتابه اللع وحكى المصلي عن ابن دريد انه قال
 حاجة وحاجة وكذلك حكى عن عمرو بن العلاء انه يقال في نفس حاجة وحاجة وحاجة
 والجمع حاجات وحوايج وحاج وحوج وذكر ابن السكيت في كلامه كتابه الالفاظ
 باب الحوايج يقال في جمع حاجة حاجات وحاج وحوج وحوايج وقال سيبويه
 في كتابه فيما جاء فيه تنقل واستفعل معني يقال تنجرفلان حوايج واستبحر حوايج
 وذهب قوم من اهل اللغة الى ان حوايج يكون جمع حوجا وقياسها حوايج مثل صحاري
 قدمت اليها على الجيم فصار حوايج والمقلوب في كلام العرب كثير والعرب تقول

بحر زمان

190
 بدات حوايجك في كثير من كلامهم وكثيرا ما يقول ابن السكيت انهم كانوا يقضون
 حوايجهم في البساتين والراحت وانما غلط الاصعي في هذه اللفظة كما حكى عنه حتى جعلها
 مولدة كونها خارجة عن القياس لان ما كان على مثل الحاجة مثل غارة وحارة لا يجمع على غوارير
 وغوارير فنقطع بذلك على انها مولدة غير فصحة على انه قد حكى الرقاشي والصحستاني عن عبد الرحمن
 عن الاصعي انه رجع عن هذا القول وانما هو شئ كان عرض له من غير بحث ولا نظر قال وهذا
 الاشبه به لان مثله لا يجمل ذلك اذا كان موجودا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم وكلام العرب
 الفصحاء وكان الحريري لم يمت به الا القول الاول عن الاصعي دون الثاني والله اعلم والحواج
 الحاجة ويقال ما في صدي به حوجا ولا لوجا ولا مرة ولا نك معنى واحد ويقال ليس
 في امرك حوجا ولا لوجا ولا زوغة وما في الامر حوجا ولا لوجا اي منك عن ثعلب وحاج
 حوج حوجا اي احاج واحوجه الى غير ذل حوج ايضا معني احاج المياني ما لي
 فيه حوجا ولا لوجا ولا حوجا ولا لوجا قال قيس بن رفاعه ه
 من كان في نفسه حوجا يطلمها عندي فاني له رهن بأضمار.
 اقيم حوته ان كان ذاعوج كما يقوم قدح الشعبة الباري.
 قال ابن بري المشهور في الرواية اقيم عوجه ان كان ذاعوج وهذا الشعر مثل به عبد
 الملك بعد قتل مصعب بن الزبير وهو مخاطب على المنبر بالكوفة فقال في اخر خطبة وما
 اظنكم تزادون بعد المعوطة الا شرا ولن تزداد بعد الاعذار اليكم الا عقوبة وذعورا
 فمن شامتكم ان يعود اليها فليخذ فانما مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه ه
 من يضل ناري بلا ذئب ولا تره يصل نار كرم غير غدار.
 اما النذير لكم مني حاضرة كيلا الام علي يهني وانذاري.
 فان عصيتم تعالى اليوم فاعترفوا ان سوف يلقون حرا العار.
 لترجس احاديثا ملقونة لهو المقيم وهو المدج الساري.
 من كان في نفسه حوجا يطلمها عندي فاني له رهن بأضمار.
 اقيم عوجه ان كان ذاعوج كما يقوم قدح الشعبة الباري.
 وصاحب الوتر ليس له همد ركه عندي واني لدرك باؤناري.
 وفي الحديث انه كوي سعد بن زرارة وقال لا ادع في نفسي حوجا من اسعد الحواج

ظاهر

حريا

اي لا ادع شياري فيه بئراة الا فعله وهي في الاصل الريبة التي تحتاج الى ازالته
حديث ثالثة قال في نسخة حم ان سجدة بالحيث منها اخري ان لا يكون في نفسك حوجا اي
لا يكون في نفسك منه شي وذلك ان موضع السجود منها مختلف فيه هل هو في اخر الاية
الاولى او في اخر الاية الثانية فاخترنا الثانية لانه احوط وان سجدة في موضع المبتدأ واخر
جزءه وكلمة فارقة عليه حوجا ولا لوجا ممدود ومعناه ما ردد عليه كلمة فيجدة ولا حسنة
وهذا لكونهم فارقة على سودا ولا بيضا اي كلمة فيجدة ولا حسنة وما بقي من صذر
حوجا ولا لوجا الا قضاها والحاجة حوزة لا تمن لها لفلها ونفاستها قال الهذلي

• لحات كحامي العير لم تحل حاجة ولا حاجة منها تلوح علي وسم

وفي الحديث قال له رجل يا رسول الله ما تركت من حاجة ولا حاجة الا آتيت اي ما تركت
شيئا من المعاصي دعتني نفسي اليه الا وقد تركته وداعة اتباع الحاجة والالف في متلبه
عن الواو ويقال للفاثر حوجا لك اي سلامة وحكي الفارسي عن لي زيد حوج
حجياك قال كانه مقلوب موضع اللام الى العين **حجج** اجحج حنججا
اجحج عن كراع والمجانى وهي نادرة لان الف الحاجة واد **محكمة** حجت كما
حكى اهل اللغة قال ابن سيدة ولولا حنججا لقلت ان اجحج فقلت وانه من الواو كما
ذهب اليه سيبويه في طحنت والحاج نبت من الحمض وقيل نبت من الشوك
وفي الحديث انه قال لرجل سكي اليه الحاجة انطلق الى هذا الوادي ولا تدع حاجا
ولا حطبا ولا ثاثنى خمسة عشريوما الحاج الشوك الواحدة حاجة ابن سيدة الحاج
ضرب من الشوك وهو الكبر وقيل نبت غير الكبر وقيل هو شجر وقال ابو حنيفة
الحاج ما ندرم حفرة وتذهب عروقه في الارض مذهب بعيد او يتدارى بطيخه
وله ذرق رفاق طوال كانه مساو للشوك في الكثرة وتصغيره حجة عن لكساي
واحاجت الارض واجحجت كثر لها الحاج قال الرازي كانه الحاج افاضت عصه
اراد الحاج فخذت احدي الجمين وخففه كقول لسوا الغاليات اذا ليثني
اراد فلينني وهن الكلمة ذكرها الجوهرية في حوج

فصل الحناء

حجج حنجج حنججا وحاجا صرط صرطا شديدا قال عمرو بن مقلط الطائي

• ياتي الثعلبان الذي قال حاج الامة الراعي

الحجاج الصراط واصافه الى الامة ليكون احسن لها وجعلها راحة لكونها اهن من
التي لا ترعى واول الشعور **•** يا اوس لو نالناك اربا حنا كنت كمن تهوي به الهاوية
وفي حديث عمر رضي الله عنه اذا اقيمت الصلوة ولي الشيطان وله خبيج بالخربك اي
صراط ويروي بالخا المهله وفي حديث اخر من قراية الكدي يخرج الشيطان وله خبيج كخبيج
الحمار وقيل الخبيج صراط الابل خاصة وخبيج لها حق وحكي ابن الاعراب لا آية ما خرج ابن ابان
لجعله للجر والخبيج نوع من المضرب بسيف او بعصى وليس بشديد والمخافة وخبيج بالعضا
ضربه بها ولحل خبا جاء كثير الصراب **خبرج** الخبرج الناعم البدن البصر
والاثنى بالها الاصعي الخبرج الخلق الحسن وجسم خبرج ناعم قال العجاج
• عراسوي خلفها الخبرج **•** تأد الشاب عيشه الخبرج

وماد الشباب موده واهترازه وعصن بماء دمن النخعة تفترو الخبرجة من النساء
الحسنة الخلق الضمة القصب وقيل هي الخيمة الحادة الخلق في استواء وقيل هي
العظمة الساتين وخلق خبرج نام والخبرجة حصة حسن العذار **خبيج** الارض
الخبيجة مشية متفاربة مثل مشية المرب قال ابن سيدة فيها قرمطة وعجالة يقال
جانبج الى ربه وانسده **•** كانه لما غدا حنجج **•** صاحب موقين عليه مؤرج **•** وقال

جالى خلفها حنجج **•** فكلن يا مريد ربح **•** قال ابن سيدة وكذلك الخبيجة
الخبيجة مشية متفاربة فيها قرمطة وعجالة ذكره ابن سيدة في ترجمة خبيج قال وقد ذكر
بالا والثاء فهو اذا خبيجة وخبيجة وخبيجة **•** خجت الريح في هبوبها خجج **•** خججوا
الموت وريح خجج **•** خجج في هبوبها اي تلوي **•** قال ولوضو عف وقيل خجج الريح
كان صوابا والخجج من الريح السديدة المرورة وقد خجج قال ابن سيدة وقيل هي
السديدة من كل ريح مالم يثر عجاجا وخبيج الريح صوتها ثم ربح خجج وخججوا
كل شئ اي تشق قال وقال ابن الاعراب ربح خججوا طويلا داية الهبوب وقال
ابو نضري البعيدة المسلك الداية الهبوب وقال ابن احمري صف الريح

• هو جاد عبله الراح خججوا الغد ورواحا شمر

قال والاصل خجج وقد خجت خجج وانسدا ابو عمرو وخجت النيرج من خريتها

قال
معاوية بن جندب
خالد بن عمرو
كذارات هذات ان يكون هذا الحديث

وروي الاذهري باسناده عن خالد بن عمرو قال سمعت عليا عليه السلام وذكر بنا المكعبة فقال ان ابراهيم حين امر بينا البيت ضاق به دغا قال فبعث الله اليه المسكينة وهي ربح خجوج لها راس فتطوقت بالبيت كطوق الحنفية ثم استقرت قال فبنى ابراهيم حين استقرت لمجل ابراهيم بنا وله المجازة فلما انتهى الى موضع الحجر اعنى اسمعيل فاقى ابراهيم بالحجر وقال الاصمعي الخجوج الرخ السريعة المرو قال ابن شميل هي السديرة الهبوب الخوارة لا تكون الا في الصيف وليست بشديدة الحر وفي كتاب التقيي فتطوقت موضع البيت كالحنفية وقيل ربح خجوج اي شديدة المرو في غير استواء قال واصل الخ السق قال ابن الاثير وجاني كتاب المعجم الاوسط للطبراني عن علي رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال السكينة ربح خجوج وفي الحديث الاخر اذا حمل فهو خجوج وفي حديث الذي بنى الكعبة لعرش كان رؤسها في سفينة اصابتها ربح فخجها اي صرفتها عن جهتها ومقصدها بشدة عصفتها والخج الدرع وفي النوادر الناس يهتجون هذا الوادي هجا ونحوه فخجا اي يحدرون فيه ويطنونه كثيرا وادجها صرط وخج برجله نسف بها التراب في مشيه وحج الرجل يبد ما في نفسه والخج سرعة الاناحة والحلول والخج الانقباض والاستخفاف في موضع خفي وفي التهذيب موضع خفي فيه قال ويقال ايضا بالحجاز رجل خجاجة احمق لا يعقل ابن سبويه والخجاجة والحجاجة الاحمق والخجاجة من الرجال الذي هم الكلام ليست لكلامه جهة قال ابو منصور لم اسع حاجة في وقت الاحق الامارات في كتاب الليث قال والمسموع من العرب خجاية قاله ابن الاعرابي وغيره النضر الخجاجة من الرجال الذي يرى انه جاد في امره وليس كما يروي الفراء خجج وخجج اذا لم يبدا في نفسه قال ابو منصور وهذا يترب من قول النضر وهو اصح ما قال الليث في الخجاجة والخج الجماعة وخج جاريته مسما والخججة كناية عن النكاح واخجج الرجل والناشط في سيره وعدوه اذا لم يستقم وذلك سرعة مع التوا الليث الخججة يوصف في سرعة الاناحة وخلول القوم والخججي من الرجال الطويل الرجلين **خدج** خدجت الناقة وكل ذات طلف وخافر خدج خداجا وهي خدوج وخادج وخدجت وخدجت كلاما الفت ولدها قبل او انه لغير تمام الايام وان كان تام الخلق قال الحسن بن مطير لما نحن لما الفعل اعلمها • وقت النكاح فلم يضمن خدج • وقد يكون الخداج لغير الناقة انشد علب • يوم تري مرضعة خلوجا • وكل انثى حملت خدوجا •

افلا تراهم به وفي الحديث كل صلاة لا يقرأها بناحة الكتاب فهي خداج اي نقصان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كل صلاة ليست فيها قراءة فهي خداج اي ذات خداج وهو النقصان قال وهذا مذهبهم للاختصار في الكلام كما قالوا عتبه الله اقبال وادبارا في منبعل ومدبر احولا المصدر محل الفعل ويقال اخذج الرجل صلاة فهو مخدج وهي مخدجة ويقال اخذج فلان امره اذا لم يحكمه وانفج امره اذا حكمه والاصل في ذلك اخذاج الناقة ولدها وانصاجها اياه الاصمعي الخداج النقصان واصل ذلك من خداج الناقة اذا ولدت ولدانا نقص الخلق او لغير تمام وفي حديث الزكاة كل نلتس سنة خدج اي ناقص الخلق في الاصل يريد بيع كالحديج في صغرها وفيه نقص قوته عن النبي والرا وخدج فعيل بمعنى منقل اي مخدج وفي حديث سعد بن ابي النبي صلى الله عليه وسلم مخدج مقيم اي ناقص الخلق وفي حديث علي رضوان الله عليه ولا تخدج النجيه اي لا تنقصها قال ابن الاثير وانا قال في الصلاة هي خداج والخداج مصدر على حذف المضاف اي ذات خداج او يكون وصفا بالمصدر نفسه مبالغة كما قالوا انا ما هي اقبال وادبارا والولد خدج وشاة خدوج وجمعها خدوج وخداج وخداج واحد جت فهي مخدج ومخدجة جات بولدها ناقص الخلق وقد تم وقت حملها والولد خدوج وخدج وخدج وخدج وخدج ومنه قوله علي رضوان الله عليه في ذي الشذية مخدج اليد اي ناقص اليد وقيل اذا انقضت الناقة ولدها تام الخلق قبل وقت النكاح قيل اخدجت وهي مخدج فان رمتها ناقصا قبل الوقت قيل خدجت وهي خادج فان كان غادة لها فهي مخداج فيها قوم يحملون الخداج ما كان وما وبعضهم جعله ما كان ملط ولم يثبت عليه شعر وحكى ذلك مات في الانسان وقال ابو حصر خدجت المرأة ولدها واخذجته بمعنى واحد قال الاذهري وذلك اذا انشئ وقد استبان خلقه قال ويقال اذا انشئ دما قد خدجت وهو خداج واذا انشئ قبل ان يثبت شعره قيل قد غضنت وهو الغضان وانشده •

• فمن لا حملن الاخذجا • والخداج الاسم من ذلك قال وناقة ذات خداج مخدج كثيرا وخدجت الزينة لم تورنا واو في التهذيب اخدجت الزينة وخدجته اسم امرأة وخدج خدج زجر للنغم ابن الاعراب اخدجت الشوة اذا قل مطرها **خدج** الخدج تشديد اللام الرما المتلبه الذراعين والساقين وانشد الاصمعي •

ان لا تراهم

ان لها سابقا خذنا لم يدلج الليلة فمن اذ لنا . معنى جارية قد عشتها فوكب
 الناقة وساقها من اجلها وفي حديث اللعان خذ لى الساقين عظيمها وهو مثل الخذل
 وقيل هي الضمة الساقين والذكر خذ لى اللبث الخذل الصنعة الساق المكور لها
خذلج اللبث في الزاد فلان خذلج في مشيته **خرج** الخروج تقيض
 الدخول خرج خرج خروجا ومخرجا فهو خارج وخروج وخروج وقد اخرجته
 وخروج به الجوهرى قد يكون المخرج موضع الخروج يقال خرج مخرجا حيا
 وهذا مخرجته واما المخرج فقد يكون مصدر وقولك اخرجته والمفعول به واسم
 المكان والوقت نقول اخرجني مخرج صدق وهذا مخرجته لان الفعل اذا جاوز
 الثلاثة فاليم منه مضمومة مثل اخرج وهذا مخرجنا فنبه مخرج بينات الاربع
 والاستخراج كالاستنباط وفي حديث بدر فاخرج ثمرات من قربة اى اخرجها
 وهو انقل منه والمخارجة المناهضة بالاصابع والمخارج التناهد فاما قول
 الحسين بن مطير . ما انس الانس منكم نظرة شعفت في يوم عييد ويوم العيد مخرج
 ناه اباد مخرج فيه فخذ كما قال في هذه القصيدة . والعين هاجعة والروح معروجة
 اراد معروجة به وقوله عز وجل ذلك يوم الخروج اى يوم يخرج الناس من
 الاجداث وقال ابو عبيد يوم الخروج من اسما يوم القيمة واستشهد بقول
 العجاج . اليس يوم سمي الخروجا اعظم يوم رجعة رجوعا .
 ابواسحق قوله تعالى يوم الخروج اى يوم يبعثون فيخرجون من الارض
 ومثله قوله تعالى خضعوا ابصارهم يخرجون من الاجداث وفي حديث سويد
 بن علفة دخل على علي رضي الله عنه في يوم الخروج فاذا يزيده فانور عليه
 خبر السمرار صحيفة فيها خطيفة يوم الخروج ويريد يوم العيد ويقال له
 يوم الزينة ويوم المشرق وخبر السمرار الحشكار كما قيل للباب الجوارى
 ليياضه واخرجته واستخرجته طلب اليه او منه ان يخرج وناقة مخرجة اذا
 خرجت على خلفة الجمل التخي وفي حديث قصة ان الناقة التي ارسلها الله عز وجل
 اية لقوم صالح عليه السلام وهم ثمود كانت مخرجة قال ومعنى المخرجة انها
 خيلت على خلقه الجمل وهي اكبر منه واغظم واستخرجت الارض اصلحت للزراعة

اد النراة

او العراصة وهو من ذلك عن حنيفة وخارج كل شى ظاهره قال سيبويه
 لا يستعمل ظرفا الا بالحرف لانه مخصوص كاليد والرجل وقول الفرزدق
 . حلى حلقه لا اشم الدهر مسلما ولا خارا جاسرا في زور كلام .
 اراد ولا يخرج خروجا فوضع الصفة موضع المصدر لانه حمله على غاهدت
 والخروج خروج الادب والسابق نحوها يخرج فيخرج وخارجت خوارج
 فلان اذا ظهرت نجاسته وتوجه لارام الامور واحكامها وعقل عقل مثله بعد صباه
 والخارجي الذي يخرج وليس عرف بنفسه من غير ان يكون له مدم قال كثير
 . ابا مروان لست بخارجي وليس قديم فخذك بائحال .
 والخارجية خيل لا عزق لها في الجودة فتخرج سوابق وهي مع ذلك جادة قال طينل
 . وغارضا رهوا على متابع ندي القصري خارجي تحت .
 وقيل الخارجى كل ما فان جنسه وتظايره قال ابو عبيد من صفات الخيل
 الخروج فتح الخا وكذلك الاثنى بغيرها والجميع الخرج وهو الذي يطول
 عنقه فيغتنال بطولها كل عنان خيل في لجامه والسند .
 . كل قبا كاهراوة عجلي وخر وج تغتال كل عنان
 الازهرى وانا قول زهير يصف خيلا . وخرجها صوارح كل يوم . فقد جعلت
 فمعناه ان منها ما به طرق ومنها ما لا طرق به وقال ابن الاعراب معنى خرجها اذها
 كما يخرج الممل تليده فلان خرج مال وخير نجه بالتدبير مثل عتيق معنى مفعول
 اذ اذ ربه وعلمه وقد خرجته في الادب فتخرج والخروج اول ما
 ينشأ من السحاب يقال خرج له خروج حسن وقيل خروج السحاب اتساعه وانما
 قال ابو ذؤيب . اذا هتربا لا قلاع هبت له الصبا . فعاقت نس معدا وخروج .
 الاخضر يقال للماء الذي يخرج من السحاب خرج وخروج الاصغر يقال اول ما ينشأ
 السحاب هو نشأ التهذيب خرجت السحاب خروجا اذا اصحت بعد اغامتها وقال
 هيمان يصف الابل وورودها . فصحت حايه ضها رجاء . تحببه لوز الساء خارجا .
 يريد مصحيا والسحاب تخرج السحاب كما تخرج الظلم والخروج من الابل المقناق
 المتقدمة والخارج ورم يخرج بالبدن من ذايه والجمع اخرجته وخرجان غيره

الاجداث

ط

والخراج وَرَمْ قَوْحٌ مَخْرُجٌ بِدَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْحَيَوَانِ الصَّحَاحُ وَالْخَرْجُ مَا
مَخْرُجٌ فِي الْبَدَنِ مِنَ التَّدْوِجِ وَالْخَوَارِجُ الْجُودُورَةُ وَالْخَارِجِيَّةُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ لَمْ يَهْمُ
هَذَا الْأَسْمَ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ النَّاسِ الْهَنْدِيبُ وَالْخَوَارِجُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَالِ هَذَا مَقَالَةٌ
عَلَى حَدِيثٍ فِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ تَخَارَجَ الشَّرِيكَانِ أَهْلُ الْمِيرَاتِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يَقُولُ
إِذَا كَانَ الْمَتَاعُ بَيْنَ رُتْنَةٍ لَمْ يَقْتَسِمُوهُ أَوْ مِنْ شُرَكَاءٍ وَهُوَ فِي يَدِ بَعْضِهِمْ دُونَ بَعْضٍ فَلَا
بَأْسَ أَنْ يَتَبَايَعُوهُ وَأَنْ لَمْ يَعْرِفْ كُلُّ وَاحِدٍ نَصِيبَهُ بَعِيْنَهُ وَلَمْ يَقْبِضْهُ قَالَ وَلَوْ أَرَادَ رَجُلٌ
أَجْنَبِيٌّ أَنْ يَشْتَرِيَ نَصِيبَ بَعْضِهِمْ لَمْ يَخْرُجْ حَتَّى يَقْبِضَهُ الْبَايِعُ قَبْلَ ذَلِكَ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ
وَقَدْ جَاءَ هَذَا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ مفسراً عَلَى غَيْرِ مَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ وَحَدَّثَ الرَّهْزِيُّ لِسَنَدِهِ
عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ لَا بَأْسَ أَنْ تَخَارَجَ الْقَوْمُ فِي الشَّرِكَةِ تَكُونُ بَيْنَهُمْ فَاخِذَ هَذِهِ عَشْرَةٌ دَنَائِرٍ
نَفْذًا وَيَأْخُذُ هَذِهِ عَشْرَةٌ دَنَائِرٍ دَيْنًا وَالتَّخَارُجُ تفاعلٌ مِنَ الْخُرُوجِ كَأَنَّهُ تَخْرُجُ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْ شَرِكَةٍ عَنْ مِلْكِهِ إِلَى صَاحِبِهِ بِالْبَيْعِ قَالَ وَرَوَاهُ الثَّوْرِيُّ لِسَنَدِهِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ بِأَصْلِهِ
شَرِكَيْنِ لَا بَأْسَ أَنْ تَخَارَجَا بَعْضُ الْعَيْنِ وَالْأَيْدِي وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مَهْدِيٍّ التَّخَارُجُ أَنْ يَأْخُذَ بَعْضُهُم
الدَّارَ وَبَعْضُهُم الْأَرْضَ بِالشَّرْكِتِ لِأَحَدٍ سُلَيْمَانٍ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ وَرَثَانَ صَكَمًا مِنْ بَيْنَهُمَا نَذَهَبَا
إِلَى الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ فَيَقْضِيَاهُ فَقَالَ عِنْدِي طَعَامٌ فَأَشْرَيْتُمَا مِنِّي طَعَامًا بِمَا لَكُمْمَا عَلَيَّ فَقَالَ
أَحَدُ الْآخَرَيْنِ أَنَا أَخَذْتُ نَصِيبِي طَعَامًا وَقَالَ الْآخَرُ لَا أَحَدُ الْأَدْرَاهِمِ فَاخِذْ أَحَدَ هَامِئِهِ
عَشْرَةَ أَقْفُوزَةٍ فَجَبْنِ دَرَاهِمًا بِنَصِيبِهِ قَالَ جَابِرٌ وَسَقَا ضَاةً الْآخَرُ فَانْتَوَى مَا عَلَى الْغَرِيمِ
رَجَعَ الْآخَرُ عَلَى أَجْزِهِ بِنِصْفِ الدَّرَاهِمِ الَّتِي أَخَذَ وَلَا يَرْجِعُ بِالطَّعَامِ قَالَ أَحَدُ الْبَايِعِينَ عَلَيْهِ شَيْءٌ
إِذَا كَانَ قَدْ رَضِيَ بِهِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ وَتَخَارَجَ السُّقْرُ أَخْرَجُوا نَفْسَهُمْ وَالْخَرْجُ وَالْخَرْجُ وَاحِدٌ
وَهُوَ شَيْءٌ مَخْرُجٌ الْقَوْمُ فِي السَّنَةِ مِنْ مَالِهِمْ بَقْدَرٍ مَعْلُومٍ وَقَالَ الْوَجَّاحُ الْخَرْجُ الْمَصْدَرُ
وَالْخَرْجُ اسْمٌ لِلْمَخْرُجِ وَالْخَرْجُ غَلَّةُ الْعَبْدِ وَالْأَمَةُ وَالْخَرْجُ وَالْخَرْجُ الْإِنَاءَةُ
تُؤْخَذُ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ الْأَزْهَرِيُّ وَالْخَرْجُ أَنْ يُوَدِّيَ الْمَلِكُ الْعَبْدَ خَرَجًا أَيْ غَلَّةً
وَالرَّعِيَّةُ تُؤَدِّي الْخَرْجَ إِلَى الْوَلَاةِ وَرَوَى فِي الْحَدِيثِ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ الْخَرْجُ
بِالصَّنَانِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَغَيْرُ مَنْ أَهْلُ الْعِلْمِ مَعْنَى الْخَرْجِ فِي هَذَا الْحَدِيثِ غَلَّةُ الْعَبْدِ لِشُرْطِهِ
الرَّجُلُ فَيَسْتَعْلِقُهُ زَمَانًا ثُمَّ يَعْتَرِضُهُ عَلَى عَيْبٍ وَلَسَهُ الْبَايِعُ وَلَمْ يُطْلَعْ عَلَيْهِ فَلَمْ يَرُدَّ الْعَبْدَ عَلَى الْبَايِعِ
وَالرَّجُوعُ عَلَيْهِ يَجْمَعُ الثَّمَنَ وَالْغَلَّةَ الَّتِي اسْتَعْلَقَهَا الْمُشْتَرِي مِنَ الْعَبْدِ طَبِيعَةً لَهُ لِأَنَّهُ كَانَ فِي صِفَتِهِ

١٩٤
وَلَوْ هَلَكَ هَلَكَ مِنْ مَالِهِ وَفَسَّرَ ابْنُ الْأَثِيرِ قَوْلَهُ الْخَرْجُ بِالصَّنَانِ قَالَ يَرِيدُ بِالْخَرْجِ مَا يَحْصُلُ مِنَ
غَلَّةِ الْعَيْنِ الْمُبْتَاعَةِ عَبْدًا كَانَ أَوْ أَمَةً أَوْ مَلِكًا وَذَلِكَ أَنْ يَشْتَرِيَهُ فَيَسْتَعْلِقُهُ زَمَانًا ثُمَّ يَعْتَرِضُهُ عَلَى
عَيْبٍ قَدِيمٍ فَلَمْ يَرُدَّ الْعَيْنَ الْمُبْتَاعَةَ وَآخِذَ الثَّمَنَ وَيَكُونُ الْمُشْتَرِي شَاغِلًا لَأَنَّهُ لَا يَسْبِقُ لَوْ كَانَ ثَلَاثُ
فِي يَدِهِ لَكَانَ مِنْ صَانِهِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عَلَى الْبَايِعِ شَيْءٌ وَالْبَايِعُ بِالصَّنَانِ مُتَعَلِّقٌ بِمَحْذُوفٍ الْقَدِيرُ الْخَرْجُ
مُسْتَحَقٌّ بِالصَّنَانِ أَيْ بِسَبَبِهِ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِ شَرَحٍ لِرَجُلَيْنِ احْتِكَاكًا إِلَيْهِ فَمِثْلُ هَذَا أَقْبَالَ
لِلْمُشْتَرِي وَدَالِ الْبَيْتِ أَيْ ذَلِكَ الْغَلَّةُ بِالصَّنَانِ مَعْنَاهُ وَذَلِكَ الْعَيْبُ بَعِيْنُهُ وَمَا حَصَلَ فِيهِ
مِنْ غَلَّةٍ هُوَ ذَلِكَ وَيُقَالُ خَارِجٌ فَلَا زَعَامَةَ إِذَا انْتَقَلَ عَلَى صَرْفِهِ يَرُدُّهَا الْعَبْدُ عَلَى سَيِّدِهِ
كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ مَخْلًى بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَلَّةٍ يُقَالُ عَبْدٌ مَخْرُجٌ وَبِجَمْعِ الْخَرْجِ الْأَمَاوَةُ عَلَى الْخَرْجِ
وَالْخَارِجُ وَالْخَرْجَةُ وَفِي التَّنْزِيلِ أَمْ تَسْلَمُ خَرْجًا فَخَرْجٌ رَبُّكَ خَيْرٌ قَالَ الْوَجَّاحُ الْخَرْجُ
الْبَنِي وَالْخَرْجُ الصَّرْفِيَّةُ وَالْجُزْئِيَّةُ وَقُرِئَ أَمْ تَسْلَمُ خَرْجًا وَقَالَ الْفَرَاغِيُّ أَمْ تَسْلَمُ
أَجْرًا عَلَى مَا جِئْتَ بِهِ فَاجْرُ رَبُّكَ وَتَوَابَهُ خَيْرٌ وَأَمَّا الْخَرْجُ الَّذِي وَطَّنَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى السَّوَادِ وَارَضَى الْبَنِي فَنَافَعُهُ الْغَلَّةُ أَيْفَالَهُ أَسْرَ مَسَاحَةِ السَّوَادِ
وَذَمُّهُ إِلَى الْفَلَاحِينَ الَّذِينَ كَانُوا أَمِيَّةً عَلَى غَلَّةٍ يُوَدُّونَهَا كُلَّ سَنَةٍ وَلِذَلِكَ سَمِيَ خَرْجًا ثُمَّ
قِيلَ بَعْدَ ذَلِكَ لِلْبِلَادِ الَّتِي امْتَحَتْ صَلَاحًا وَوُطِّتْ مَا صَوَّلُوا عَلَيْهِمْ عَلَى أَرْضِهِمْ خَرْجِيَّةً
لَأَنَّكَ الْوُطْنِيَّةُ اشْتَرَتْ الْخَرْجَ الَّذِي لَزِمَ الْفَلَاحِينَ وَهُوَ الْغَلَّةُ لِأَنَّ حِمْلَةَ مَعْنَى الْخَرْجِ
الْغَلَّةُ وَقِيلَ لِلْجُزْئِيَّةِ الَّتِي صُرِّفَتْ عَلَى رِقَابِ أَهْلِ الذِّمَّةِ خَرْجٌ لِأَنَّهُ كَالْغَلَّةِ الْوَاجِبَةِ عَلَيْهِمْ
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْخَرْجُ عَلَى الدُّوَسِّ وَالْخَرْجُ عَلَى الْأَرْضَيْنِ وَفِي حَدِيثِ أَبِي مُوسَى مِثْلُ
الْأَرْجَةِ طَيْبٌ وَبِهَا طَيْبٌ خَرْجُهَا أَيْ طَيْبٌ طَعْمٌ ثَمَرُهَا تَشْبِيهَا بِالْخَرْجِ الَّذِي يَتَّعَى عَلَى
الْأَرْضَيْنِ وَغَيْرِهَا وَالْخَرْجُ مِنَ الْأَوْعِيَةِ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ وَهُوَ هَذَا الْوَقْتُ وَهُوَ جَوَالِقُ
ذَوِ الْأَوْنَيْنِ وَبِجَمْعِ الْخَرْجِ وَخَرْجَةٌ مِثْلُ حَجَرٍ وَحَجَرَةٌ وَارِضٌ مَخْرُجَةٌ أَيْ نَبَتٌ فِي مَكَانٍ
ذَوْنِ مَكَانٍ وَتَحْيِيَّةُ الرَّاغِبِ الْمُرْتَعِ أَنْ يَأْكُلَ بَعْضُهُ وَتَتْرَكَ بَعْضُهُ وَخَرْجَتِ الْأَبْلُ
الْمَرْغِيَّةُ بَقِيَ بَعْضُهُ وَأَكَلَتْ بَعْضُهُ وَالْخَرْجُ بِالْمُتَحَرِّكِ لَوْ أَنَّ سَوَادَ وَيَاضَ نَعَامَةً
خَرْجًا وَكَلِيمٌ أَخْرَجَ تَيْنَ الْخَرْجِ وَكَبَشَ خَرْجٌ وَأَخْرَجَتِ النُّعَامَةُ أَخْرَجًا وَأَخْرَجَتْ
أَخْرَجًا أَيْ صَارَتْ خَرْجًا أَبُو عَمْرٍو وَالْأَخْرَجُ مَنْ بَوَّتَ الظِّلْمَ فِي لَوْنِهِ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ
هُوَ الَّذِي لَوْنُ سَوَادِهِ أَكْثَرُ مِنْ بَيَاضِهِ كَلَوْنِ الرَّمَادِ الْهَنْدِيبُ أَخْرَجَ الرَّجُلَ إِذَا

تزوج علاله وأخرج إذا اصطاد الخرج وهي النعام الذكر أخرج والاني
خرجا واستعاره العجاج للثوب فقال هـ

أنا إذ أمدت الحروب أرجا، ولست للموت ثوبا أخرجا،

أي لبست الحروب ثوبا فيه بياض وجمرة من لطح الدم أي اشترت وعرفت
كثرة الإبل وهذا الخرج في الصحاح هـ ولست للموت خلا أخرجا
وفترة فقال لبست الحروب خلا فيه بياض وجمرة أي خضب وخبب عام
أخرج فيه خبب وخبب وكذلك أرض خرجا وفيها تخريج وعام فيه تخريج
إذا ثبت بعض المواضع ولم يثبت بعضه أخرج مربة عام نصفه خضب ونصفه
خبب قال شمر يقال مروت على أرض مخرجه وفيها على ذلك ارتاع والارتاع
أما كان أصابها مطر فابنت البتل وأما لم يصبها مطر فذلك المخرجة وقال بعضهم
تخرج الأرض أن يكون نبتها في مكان دون مكان فترى بياض الأرض خضرة النبات
اللبت يقال خرج الغلام لوحه تخرج إذا كتبه فترك فيه مواضع لم يكتبها والكلمة
إذا كتبت فترك منه مواضع لم يكتب فهو مخرج وخرج فلا عمله إذا جعله
ضروبا مخالفا بعضه بعضا والمخرجة قرية في طريق مكة سميت بذلك لأن أرضها
سوادا وبياضا إلى الجمرة والأخرجة مرحلة معروفة لونها ذلك والجموم تخرج
اللون فتلون بلونين من سواده وبياضها قال هـ

إذا الليل غشاها وخرج لونه نجوم كأمثال المصابيح تحفق

وجبل أخرج كذلك وقارة خرجا ذات لونين ونجعة خرجا وهي التي السواد
البيضا إحدى الرجلين أو كليتهما والخاصرتين سايرها أسود التهذيب وشاة خرجا
بيضا المؤخر نصفها أبيض والنصف الآخر لا يضرل ما كان لونه ويتال الأخرج
الأسود في بياض والسواد الفالب والأخرج من المعزى الذي نصفه أبيض
ونصفه أسود الجوهر هو الخرجا من الشاء التي أبيضت رجلاها مع الخاصرتين
عن زيد والأخرج جبل معروف لكونه غلب ذلك عليه واسمه الاحول وقوس
أخرج أبيض البطن الحنين إلى منتهى الظهر ولم يصعد إليه ولون سايره ما كان الأخرج
المكالم لونه والأخرجان رجلا نمرود فان أخرج به يراحتفرت في أصل أحدهما

التهذيب وللعرب يراحتفرت في أصل جبل أخرج ليمونها أخرجها وبير اخري
احتفرت في أصل جبل أسود ليمونها أسوده اشتقوا لهما اسمين من لغت الجبلين
الفرا أخرجها اسم ماء وكذلك أسودة سميتا بجبلين يقال لأحدنا أسود وللآخر
أخرج ويقال أخرجوه أي بمعنى استخرجوه وخراج والخراج وخرنج والتخرج
كله لعبة لفتيان العرب وقال أبو حنيفة الخرج لعبة تسمى خراج يقال فيها
خراج خراج مثل قطام وقول أبي ذؤيب الهذلي هـ

أرقت له ذات العشا كأنه مخاريف تدعى خرج

والقافي له تعود على ترق ذكره قبل البيت شبهه بالمخاريف وهي جمع مخراق
وهو المنديل تلف ليضرب به وقوله ذات العشا أراد به الساعة التي فيها العشا
أراد صوت اللاعين شبه الوعد بها قال أبو علي لا يقال خرج وأنا المعروف
خراج غير أن أبا ذؤيب احتاج إلى إقامة القافية فابدل الباء كان الالف
التهذيب الخراج والخرنج مخارج لعبة لفتيان الأعراب قالت الفراء
خراج اسم لعبة لهم معروفة وهو أن يمسك أحدهم شيئا ويقول لسايرهم
أخرجوا أما يدي قال ابن السكيت لعب الصبيان خراج بكسر الجيم بمنزلة
دراك وقطام والخرنج وأيد لا منقذ فيه وذارة الخرج هنالك وبنو
الخارجية بطن من العرب ينسبون إلى أمهم والنسبة إليهم خارجي قال ابن دريد
وأحسبها من بني عمرو بن قنيم وخارج ضرب من الخيل قال الخليل بن أحمد الخرج
الالف التي بعد الصلة في القافية كقول لبيد عفت الديار محلها مقامها

قافية هي الميم والقافية هي الصلة لأنها اتصلت بالقافية والالف التي
بعد الهاء هي الخروج قال الأخفش تكرر القافية بعد الدوي الخروج ولا يكون إلا
بحرف اللين وسبب ذلك أن لها الأضار لا حل من ضم أو كسر أو فتح نحو ضرب
ومروت به ولقيتها والحركات إذا اشبع لم يلحقها أبدا الأحرار واللين
ولست الفاحرف لين يجوز أن تتبع حركة ما الضير هذا أحد قول ابن جني جعل
الخروج هو الوصل ثم جعل الخروج غير الوصل فقال الفوق من الخروج والوصل
أن الخروج أشد بروزا عن حرف الدوي واكتشافا من الوصل لأنه بعد ولزته

وقال الازهري خاجة بطن من عقيل اذا نسب اليهم قيل فلان الحفاجي ن
والحفاجي الذخوالذي لا غنا فيه وهو مذكور في الحاء وعلام "خفج" بالضم
وخفج اذا كان كثير اللحم **خلج** الخلد الجذب خلجة خلجة خلج واخلج
واخلجة اذا جدته وانزعته **السدة ابو حنيفة** ن
اذا اخلجها مبيات كما نقاصد ورعراق ما بهن قطوع
شبه اصابعه في طولها وقلة لحمها بصدر ورعراق في الدلو قال **النجاشي**
فان يكن هذا الزمان خلجا فقد لبسنا عيشة الحر فجا
يعني قد خلج حالا وانزعها وبذلها بغيرها وقال في التهذيب فان يكن هذا الزمان
خلجا اي نحي شياعن شي في الحديث تخلجونه على باب الجنة اي يجذبونه ومنه
حديث عمار وام سلمة فاخيلها من حجرها وفي حديث علي ذكر الحياة ان الله
جعل الموت حالجا لاسطافها اي مسرعها في اخذ حبالها وفي الحديث تنكب
المخالج عن وضح السيل اي الطريق المنشعبة عن الطريق الاعظم الواضح وفي
حديث المغيرة حتى تروه مخلج في قومه او محلج اي يسرع في جهتهم واخيل هو انجذب
وناقه خلوج جذب عنها ولد لها بدح او موت فحنت اليه وقل لذلك لبسها
وقد يكون غير الناقة **السدة ثعلب** يوما تري مربعة خلوجا
اراد كل مربعة الاثره قال بعد هذا وكل اني حملت خدوجا وكل ما
وانما ذهب في ذلك الى قوله تعالى يوم ترونها تذهل كل مربعة عارصت
وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى وتيل هي التي
تخلج السير من سرعتها اي تجذبها والجمع خلج واخلج قال ابو ذؤيب
امنك البرق ارقبه فهاجا فبت احواله دها خلاجا
امينك اي من شقل وناحيك دها اي ابلا سوادا شبه صوت الرعد
باصوات هذه الخلاج لانها تلتفت اولادها وتقال للمفقد من بين
القوم والميت قد اخلج من بينهم فذهب به وفي الحديث ليرد علي
الحوض اقوام ثم ليخلجوني دوني اي يجذبون ويقتطعون وفي الحديث
فحنت الحسبة حين الناقة الخلوج هي التي اخلج ولدها اي انزع منه والاخليم

الناقاة المختلجة عن امها قال ابن سيدة هذه عبارة سيويه وحكي السيرافي انها
الناقاة المختلج عنها ولذا وحكي عن ثعلب انها المراه المختلجة عن زوجها موت
او طلاق وحكي عن مالك انه ميت قال وهذا لا يطابق مذهب سيويه لانه
على هذا اسم وانما وصفه سيويه صفة ومنه سمي خلج النهر خلجا والخلج من البحر
شرم منه ابن سيدة والخلج ما انقطع من عظم الما لانه يجذب منه وقد اخلج
وقيل للخلج شعبة نشعب من الوادي تعتبر بعضنا به الى مكان اخر والجمع خلج
وخلجان وخليجا النهر جناحاه وخليج البحر رجل يخلج منه قال هذا قول
كرام التهذيب والخلج نهر في شق من النهر الاعظم وجناحا النهر خليجا والسدة
الي في فاضل الفتيان فيض الخليلج مده خليجان
وفي الحديث ان فلانا ساق خليجا الخليلج لهر يقتطع من النهر الاعظم الى موضع
ينشعب به منه ابن الاعرابي الخليلج القيعون والخلج المرتعد والابدان والخلج
الجال ابن سيدة والخلج الجبل لانه يجذب ما شذبه والخلج الرسل لذلك التهذيب
قال الباهلي في قول تميم بن مقبل
بات يسامي بعد ما شخ واسه فحولا جعنا هانت وتضرع
وبات يعني في الخليلج كانه كيت مدي ناصع اللون اقترح
قال يعني وتبدل ربط به فرس مولعاسي هذه الخول اي قد شدت به وهي تنزوا
فترج وقوله يعني اي تفصل عنه الخيل والخلج جبل خلج اي فتل سررا اي فتل على
العصا يعني مقودا الفرس كيت من بغت الوتد اي احمر من طوقا قال وقرحه
موضع القطع يعني بياضه وقيل قرحه ما تج عليه من الدم والرند ويقال
للو تد خلج لانه يجذب الدابة اذا ربطت اليه وقال ابن بري في البيتين
يصف فرسا ربط بحبل وشد بوتد في الارض فجعل صهيل الفرس غناله وحمله
كيتا اقترح لما علاه من الزند والدم عند جذبه الجبل ورواه الأصمعي وبات
يغتاي وبات الوتد المربوط به الخيل يعني بصهيلها اي بات الوتد والخيل
تفصل حوله ثم قال اي كان الوتد فرس كيت اقترح اي صار عليه زبد ودم فالزبد
صار اقترح وبالدم صار كيتا وقوله سامي اي عذب الارسان والشباب في الفرس

ان يقوم على رجله وقوله تضرع اي ترحم بارجلها ابن سيدة وخلصت الامر
ولدها تخليج وجذبته فطمته عن اللحياني ولم يحض اي نوع كذا ذلك
وجلبتها فطمته ولدها قال اعرابي لا تخليج الفصيل عن امه فان الذيب
عالم مكان الفصيل اليتيم اي لا يفرق بينه وبين امه وتخليج المجنون في مشيته تجاذب
ميمنا وشمالا والمجنون تخليج في مشيته اي يتايل كما تجاذب مرة ثمة ومرة
يسرة وتخليج المنلوج في مشيته اي تفكك وتمايل ومنه قول الشاعر
اقلت تنقض الخلاع بعينها وتمشي تخليج المجنون

والخليج في المشي مثل الخلع قال جوير

واسقي من تخليج كل من واكوي المناظرين من الحنان

وفي حديث الحسن بن علي بن فضال عن رجل من بني النضير قال تخليج في مشيته حليجان
المجنون اي تجذب مرة ثمة ومرة يسرة والخليجان بالتحريك مصدر
كالزوان والخليج الموت لانه تخليج الخليقة اي يجذبها واختليج
المية القوم اي اجتذبهم وتخليج الفحل اخرج عن السوك قبل ان يقدرا للث
الفحل اذا اخرج من السوك قبل قدوره فتدخليج اي تزرع واخرج وان اخرج
بعد قدوره فتدعول فاندل واسند **فخل هجان توي غير مخلوج**
وتخليج الشيء من بين يديه تخليجا انتزعه واخليج الرجل رجليه من مكره انتزعه
وتخليجه هم تخليج شعله اسند ابن الاعراب

وابيت تخليجي الموم كائني دلوا السقاء تدا بالاسطوان

واخليج في صدره هم الليث يقال خليجة الخواج اي شعلته الشواغل والاسد
وتخليج الاسكال دون الاسكال وتخليج كذا اي شعلني يقال خليجته
امور الدنيا وتخليجة الموم نارعة وخليج الرجل نارعة ويقال تخليجة
الموم اذا كان له هم في ناحية وهمة في ناحية كانه يجده اليه وفي الحديث
البي صلى الله عليه وسلم صلى يصحبه صلاة جهري بالقرأة وقرا قاري حلف
بجهر فلما سلم قال لقد طنت ان بعضكم خالجيها قال معنى قوله خالجيها
اي نارعة القرأة بجهريها جهرت فيه فزع ذلك من لساني ما كنت اقراوه

فلم استمر

ولما استمر عليه واصل الخليج الجذب والترغ واختليج الشيء في صدره وتخليج احتكا
مع شك وفي حديث عدي قال له عليه السلام لا تخليج في صدرك اي لا تحرك
فيه شي من الرية والشك ويروي بالحاء وهو مذكور في موضعه واصل الاختلاج الحركة
والاضطراب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها وقد سئلت عن لحم الصيد المحرم
فقلت ان تخليج في صدره نفسك شي فدعه وفي الحديث ما اختليج عرق الا ويكفر الله به
وفي حديث عبد الرحمن بن بكير رضي الله عنه ان الحكم ابن العاص باسروا ان كان
يخليج حتى مات اي يحرك سفيته وذقنه استهزاء وحكاية لعن سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم فبقى يرتعد الى ان مات وفي رواية فضر بهم شهرين ثم افاق خليجا اي
صرع قال ابن الاثير ثم افاق وتخليجا قد اخذ لحمه وقوته وقيل مرتعا ونوى خلوج
يمنة الخلاج مشكوك فيها قال جوير

هذا هو شقف المواد مبرخ ونوي تفاد غير ذات خلاج

وقال شمراني لبيد خالجي في ذلك الامراي نفس وما خالجي في ذلك الامر شك اي ما
اشك فيه وخالجه بعينه وخالجه خالجا غمزه وقال حبيته بن طريف
العكلي ينسب بليلى الاخيلية **خارية من شقف ذي رعين**
خياكة تمشي بعد طنين قد خليجت حاجب وعين
ما قوم خلوا بينها وبينني اسد ما خلي بين اسن

والغلظة التلادة والعين تخليج اي تضطرب وكذلك سائر الاعضاء الليث
يقال اخلج الرجل حاجبه عن عينيه واخليج حاجباه اذا تحركا واسند
يكلني وتخليج حاجبيه لا حسب عنده علماء قدما

وفي حديث شريح ان سودة شهدت عنده على صبي وقع حيا تخليج اي تحرك فقال
ان الحي موت الميت تشهد بالاستهلال فابطلتها دهن **شمر الخليج التحرك**
يقال تخليج الشيء تخليجا واخليج اختلاجا اذا اضطرب وتحرك ومنه يقال اخلجت
عينه وخليجت تخليج خلوجا وخليجا نادخلجت الشيء حركته وقال الجعدي
وفي ابن خريس يوم يدعوا نساكم حواسر تخليج الجال المذايا

ي

رعد
يتشعب

تخليج

قال ابو عمرو وخلج يحترق وقال ابو عبدان انسدي عمار بن سعد

باب مهر حسن وقاح خلج من لبن الاقاح

قال الخلج الذي قد سمي فله خلج تخلج تخلج العن اي يضطرب وخلجت عينه
تخلج وتخلج خلوجا واحلجت اذا طارت والخلج والخلج اذا يصب البهايم
تخلج منه اعضاؤها وخلج الرجل راحته وخلجه وخلجه مدة من جاب قال
الليث اذا نمت الطاعن راحته عن جانب قيل خلجه قال والخلج كالانزع والخلوج
الطعنة ذات اليمين وذات الشمال وقد خلجه اذا طعنه ابن سيرة الخلوجة الطعنة
التي تذهب يمينه ويسيره وامرهم مخلوجة غير مستقيم وقولوا في مخلوجة من امرهم
اي اختلاط عن ابن الاعراب ابن السكيت يقال في الانساب الراي مخلوجة وليست
سلكي قال قوله مخلوجة اي يعرف مرة كذا مرة كذا حتى يصح صوابه قال
والسلكي المستقيمة وقال في معنى قول امرئ القيس

نطعنهم سلكي ومخلوجة كرك لا مئين على نال

يتول يذهب الطعن فيهم ويرجع كما ترد سمين عازم ربيها قال والسلكي
الطعنة المستقيمة والمخلوجة على اليمين واليسار والمخلوجة الراي المصيب قال الخطيب
وكنت اذا دارت رحي الحزب رعته مخلوجة فيها عن الخزمر صرف
والخلج ضرب من النكاح وهو اخراجه والدغس اذ خاله وخلج المرأة تخلجها
خلجا نكحا قال خلجت لها خارا استأخلجات واخلمها تخلجها والخلج بالتحريك
ان يشكي الرجل لحمه وعظامه من عمل بجملة او طول منى وتعب تقول منه خلج
بالكسر قال الليث انما يكون الخلج من تقبض العصب في العضد حتى يعالج بعد ذلك
فيستطلق وانما قيل خلج لان تمدنه خلج عضده ابن سيرة وخلج البعير خلجا وهو
اخلج وذلك ان يتقبض العصب في العضد حتى يعالج بعد ذلك فيستطلق ويبيننا
وبينهم خلجة وهو قد رما يمشي حتى يعي مرة واحدة التهذيب والخلج ما اعوج
من الميت والخلج الفساذ في ناحية البيت ربيت خلج معوج والخلوج
من السحاب المنثوق كانه خلج من معظم السحاب هذلية وسحابة خلوج كثير
الما سيدة البرق وناقته خلوج غريزة اللبن من هذا والجمع خلج التهذيب

ط

ناق

وناقه خلوج كثيرة اللبن تحن الى ولدها وتبكيه التي تخلج السير من سرعتها والخلوج
من النوق التي اخلج عنها ولدها فقل لذلك لبها وقد خلجتها اي فطنت ولدها والخلج
الحقنة والجمع خلج قال ليده

ويكفلون اذا الرناح شواحت خلجا تمد شوارعا ابتامها

وجفنة تقيع كثيرة الاخذ من الماء والخلج سفن صغار دون العذولي ابو عمرو
الخلاج العش الذي ليس بخمك الليث الخلج من الوجوه القليل اللحم الضامر ابن سيرة
المخلج الضامر قال المخلج وتربك وجهها كذا الصيغة لاضا نخلج ولاخيم
د نرس اخلج جواد سريح التهذيب وقول ابن مقبل

واخلج لها ما اذا الخيل او غنت جري بيلاج الكهل والكهل اخردا

قال الاخيل الطويل من الخيل الذي خلج الشد خلجا اي تجذبه كذا قال طرفة
خلج الشد مشيجات الحزم والخلاج والجلال ضرود من البرود ومخططة
اذا انتزجت عنه سادير خلفه يبردين من ذاك الخلاج المسهم

ويروى من ذاك الجلال والخلج قبيلة في قرش يسبون وهم قوم من العرب كانوا
من عدوان فالحقهم عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالحرث بن مالك بن النضر بن كنانة ومما
بذلك لانهم اخلجوا من عدوان التهذيب وقوم خلج اذا شك في اسابهم فنزاع
النسب قوم وشازعه آخرون ومنه قول الكمي ام انتم خلج ابنا غنم
ورجل مخلج وهو الذي نفل عن قومه ونسبه فيهم الى قوم اخرين فاختلف في نسبه
وشوزع فيه قال ابو مخنف اذا كان الرجل مخلجا فستر ان لا تكذب فانسبه الى
امته وقال عيسى هو الخلج الذين اشفوا بنسبهم الى غيرهم ويقال رجل مخلج اذا
نوزع في نسبه كانه جند منهم وانزع وقوله فانسبه الى امه اي الى ربهطها
لا الى نسلها وخلج الاعوي ساعري يفت الى بني عيحي من جزم وخلج بن منازل
بن قزعا ان احد العقبة يقول فيه ابوه منازل

تظلمني خلج وعقني على حين كانت كالجن عطا

وقول الطرماح يصف كلابا سوعات لا خلج الشدق سلقا مرمم قوله عضن
كلب اخلج الشدق واسيعه خلج والخلج الطويل المضطرب الخلق

حق

خلنج الخلنج شجر فارسي معرب يتخذ من خشبه الاواني قال عبد الله بن قيس الرقيات
 يلبس الحبش بالحيووش ويسقى لبن الخبز في عتاش الخلنج
 والجمع الخلائج قال هيمان بن قافه هـ حتى اذا ما قضت الخواجا
 وملائت حلافا الخلائج منها وتموا الا وطب النواشجا
 وقيل هو كل جفنة وصنفه وانبه صنعت من خشب ذي طرايق اسارى شاة
خمج الخمج بنج الهم التور من مرض او تعب يمانية واضمح فلان حمجا
 وخمج اي فائز الاول اعرف ابو عمرو ناقة حمجة مات ذوق الماء من دالها
 ابو سعيد رجل حمج الاطلاف فاسدها وخمج الهم تخمج اروح وانت وقال ابو حنيفة
 حمج الهم حمجا وهو الذي يعم وهو سحر فينتن وقال مرة حمج حمجا انتن الازهري
 وخمج التمر اذا صدجوه وخمس وروي عن ابن الاعرابي انه قال الخمج ان تخمس الرطب
 اذا لم يشتر ولم يشرق ابو عمرو الخمساء الدن وقول ساعد بن حوثة ن
 ولا اقيم بدار الهوان ولا اتي الى الجذرا حتى دونه الخسجا
 قال السكري الخمج السواد وسوا الثنا وهذا البيت اورد ابن بري في اماله
 ولا اقيم بدار الهوان ولا اتي الى العذرا حتى دونه الخسجا
خنج الازهري خنج قبيلة من العرب وقالت اعرابية لصرة لها كانت من
 بني خنج ن لا تكثري احث بني خنج واقصري من بعض ذ النجاج
 فقد اقبل على المنجاج انينه مثل حق العجاج
 مضج زائر شفاج مثله بيل رضى الازواج
خنيج الخنيج والخنابج الضخم والخنيج السى الخلق وامراة خنيج
 مكثرة صمغته ومضبه خنيج عظيمة والخنيج الخابية الصغيرة والخنيج بالهاء
 الخابية المدفونة حكاه ابو حنيفة عن ابي عمرو وهي فارسية معربة وفي حديث
 تحريم الخمر ذكر الخنابج قيل هي حباب تدس في الارض والخنيج الغلة الضخمة
 قال الاصمعي الخنيج بالحاء والهم الفل قال الكرياسي والصواب عندنا ما قال الاصمعي
خنرج الخنرجة التكره وخنرج تكثر رجل خنرج صمخ خنيج
 الخنجة مشبه متفاربة بها قرمطة وعجلة وقد ذكر بالباء والثاء

الميم

اخفى

الخنابج

الخنابج والخنيج الضخم الكثير اللحم من الغنم **خنيج** الخابجة البيضاء وهو
 بالفارسية خايه

فصل الدال

دنج الدنج النش والترين فارسي معرب ودنج الارض المطويده تحمها
 دنج روضها والديباح ضرب من الثياب مشتق من ذلك بالكسر والفتح مولد
 والجمع ديا بيج ودبا بيج قال ابن جني قوله دبا بيج يدل على ان اصله دباح وانهم
 وانهم انما بدلو الباء استقالا للضعيف الياء وكذلك الديار والقيراط وكذلك
 في التصغير وفي الحديث ذكر الديباح وهي الثياب المخذة من الابرسم فارسي معرب
 وقد فتح داله وسمى ابن مسعود الحواميم ديا بيج القرآن الليث الديباح اصوب من
 الديباح والدنوان ومعهما ديا بيج ودواوين وروي عن ابراهيم النخعي انه كان له
 طيلسان مدنج قالوا هو الذي زينته اطرافه بالديباح وما بالدار دياج بالكسر
 والفتح ريديا بها اخذ وهو من ذلك لا يستعمل الا في النبي قال ابن جني هو فصيل
 من لفظ الديباح ومعناه وذلك ان الناس هم الذين يشقون الارض بهم تحس
 وعلى ايدهم وبعاثهم حمل العزاعن الديرية ما في الدار سنو ولا دياج ولا
 دبي قال ابو العباس الخافض اللغتين الجوهرية وسالت جماعة من الاعراب
 فقالوا ما في الدار دياج قال وما زادوني على ذلك قال وجدت بخط ابي موسى الخافض
 ما في الدار دياج موقع بالهم عن ثعلب قال ابو منصور والهم في دياج مبدلة من الباء في دبي
 كما قالوا صبيح وصبيح ومزجي ومزج وسله كثير والديباحان الحدان ويقال
 هما اللبتان قال ابن مقبل يصف البعير

وكذلك قال ابو عبيد في الديباح

• يعني لها بزل د رر مرافقه تجري بديا جنيته الدخ مرتدع
 الرشح العرق المرتدع الملتصق اخذه من الردع وهذا البيت في الصحاح
 • بخديها كل مولد منا كبه تجري بديا جنيته الرشح مرتدع
 قال ابن بري المرتدع هنا الذي عرق عرقا اصفر واصله من الردع والردع
 انز الخلق والصبر في قوله بها يعود على امراة ذكرها والبازل من الابل الذي له
 تسع سنين وذلك وقت تنامي شبابه وشدة قوته وروي • قتل مرافقه

• ثُمَّ عَادَ الدَّجَاجُ مِنْ عَجَبِ الدَّهْرِ فَرَانِجُ صَبِيَّةٍ أَبْدَالًا •

• بَأْتِ دَجَاجَهُ عَنِ الصَّدْرِ • وَهَذَا دَجَاجَتَانِ عَنِ عَمِينَ الذُّورِ وَشِمَالِهِ قَالَ ابْنُ بَرَاءَةَ الْهَدَّ كَانِي

الظلم وجمع الدخوج دياجم ودياج واصله دياجم فحقنوا بحذف الجيم الاخير قال

وَتَدَخَّلَ فِي سِلَاحِهِ دَخَلَ الْمَدْحُجُ وَالْمَدْحُجُ الْمَدْحُجُ فِي سِلَاحِهِ أَبُو عُبَيْدٍ الْمَدْحُجُ دَخَلَ الْمَدْحُجُ

خرج داود متحيا في السلاح يروى بكسر الهمزة فتحها اي عليه سلاح تام سمي به لانه خرج

وَمُدَّتْ لِي سَيْلَةً مَحْمُومَةً عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ • الْأَصْحَرُ يَحْمِي السَّيْلَةَ دَحَاً

وَسَوَادٌ دَجُوجِيٌّ وَتَدَخُّجٌ اللَّيْلِ هِيَ دَجْدَاجَةٌ وَالسُّدَّةُ • إِذَا رَدَّ اللَّيْلَةُ تَدَخَّجًا •

وفي حلقه فيها طرف السير رد حاجة اسم امرأة ودجوج موضع قال ابو ذؤيب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

کمر

دَحْرَجُ السِّيْءَ دَحْرَجَةً وَدَحْرَجًا فَانْدَحْرَجُ اِي تَنَابَعُ فِي جَدْوِلٍ

وَالدُّخْرُوجَةُ مَا يَدُخْرُجُهُ الْجَعْلُ مِنَ الْبِنَادِقِ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ نَوَاحِ الطَّلِيمِ

السُّلُوى ٥. اُنْظُرْ كَوَازِ الدَّحَارِجِ اِتَّبَرْ **دَسْرَج** دَرْجُ الْبِنَاءِ وَدَرْجُهُ بِالْمَقِيلِ مَرَاتِبُ

المراتب والدرجة الممتلئة والجمع دَرَجٌ وَدَرَجَاتُ الحَارَةِ منازل أربع من

السبح والصبي بدرج درجا ودرجا هو درج سبياسيا صغيرا ودرج
 بالثنية قد زرت عنه خارج • امص قد حبا ودرج •

أَنَا أَرَادُ صَبِي خَابٍ وَدَارِجٍ وَجَارِهِ ذَلِكَ لَأَنْ قَدْ عَرِبَ الْإِنْسَانُ الدَّرَجَ

قوله في التزم صلة يظفن فقال هـ • حسب الدوا الغزال الدارجا •

أَكْثَرُ مَا لَمْ يَأْخُذْ بِهِ أَحَدٌ عَلَى تَعَادُلِ مَا بَيْنَهُمَا فِي الْمَخْرَجِ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ وَهَذَا مِنْ أَلْفَاظِ السَّادِ

والموز واللام ويحذف من الحروف المتدانية الخارج والذراجه العجلة التي

لَدَبَ السَّيْحَ وَالصَّبِيَّ عَلَيْهِ وَهِيَ الْيَاكُوتَةُ الَّتِي مَحَدَّتْ فِي الْحَرْبِ بَيْنَ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهَامَانَ
الَّذِي أَحْرَقَ بِالْفَنَاءِ الْحَالَ وَهِيَ الَّتِي يُدْرَجُ عَلَيْهَا الصَّبِيُّ إِذَا مَسَى أَمْسَى وَيُقَالُ لِلدَّيَّانَاتِ

التي تسوي لحرب الحصار يدخل تحتها الرجال الدبابات والدراجات والدراجات التي
يدرج عليها الصبي اول ما مشى وفي الصحاح درج الرجل والضب يدرج درجا اي
مشى ودرج اي مضى لسبيله ودرج القوم اذا انقضوا الاندراج مثله وكل يدرج
من يروج السائلون ودرجه والمدارج الثنايا الغلاظ بين الجبال واحدها مدرجه
وهي المواضع التي يدرج فيها اي مسمى ومنه قول المزي وهو عبد الله ذو النجادين
تعرضني مدارجا وسوي تعرض الجوز للجوهر هذا ابو الفتح فاستقيم
ويقال درجت العليل رجاء اذا اطعمته شيئا قليلا وذلك اذا نفعه حتى يمدرج الى
غاية اكله كان قبل العلة ودرجه ودرجه والدراج الفند لانه يدرج ليلة جمعا
صفة غالبة والدراج الارجل قال الفرزدق

بكي المنبر الشرقي ان قام فوقه خطيب فقيمي قصير الدراج
قال ابن سيده ولا اعرف له راجدا التهذيب ودرج الدابة قوائمه الواحدة دراج
وروي الازهري بسند عن الثوري قال كنت عند ابي عبيدة فجاءه رجل من اصحاب الاخفش
فقال لنا اليس هذا فلانا قلنا بلى فلما انتهى اليه الرجل قال ليس هذا بعشك فادرجي قلنا
يا ابا عبيدة لمن يضرب هذا المثل فقال لمن رفع له حمال قال المبرد اي يطرد وفي
خطبة الحجاج ليس هذا بعشك فادرجي اي اذهبي وهو مثل يضرب لمن تعرض الى سي
ليس منه وللطهين في غروقه فيؤمر بالجد والحركة ويقال حل درج الضب ودرجه
طريقه اي لا تعرض له اي تحولي واسنى واذهي ورف فلان درجه اي رجع في طريقه
الذي جانيه وقال سلامة بن جندب

وكرنا خيلنا اذ راجنا رجعا كمن السنايك من بدء وتعقيب
ودرج فلان ودرجه اذا دمج في الامر الذي كان ترك وفي حديث ابي ايوب قال لبعض
المنافقين قد دخل المسجد وراجل يامنا في الادراج جمع درج وهو الطريق
اي اخرج من المسجد وخذ طريقك الذي جيت منه ورجع ادراجا عما من حيث
جاء ويقال استمر فلان ودرجه وادراج المدراج والحاج والدرج الطريق الادراج
الطريق انشد ابن الاعرابي يلفت غفل اليد بالادراج غفل اليد بالاعلم
فيه معناه انه جيش عظيم خلط هذا وهذا ويعني الطريق قال ابن سيده

وقالوا رجع ادراجا اي رجع في طريقه الذي جانيه وقال ابن الاعرابي رجع على ادراجيه
كذلك الواحد درج ابن الاعرابي يقال للرجل اذا طلب شيئا فلم يبقه عليه رجع على غير
النظر ورجع على ادراجيه ورجع ورجع الاول ومثله عوده على يديه وتكسر على عقبيه
وذلك اذا رجع ولم يصب شيئا ويقال رجع فلان على حافتيه وادراجيه بكسر الالف
اذا رجع في طريقه الاول وفلان على درج كذا اي على سبيله وتلن ودرج السيل
ومد رجه منحدره وطريقه في مقام الادوية وقالوا هو درج السيل وان شئت
رفعت والسند مسبوته انصب للمنية تغترهم رجالي ام هم درج السيول
ومدارج الاكمة طرق معترضة فيها والمدراجة ممر الاشياء على الطريق وغيره
ومد رجة الطريق معطيه وسنه وهذا الامر مد رجة لهذا اي متوصل به اليه
ويقال للطريق الذي يدرج فيه الغلام والريح وغيرهما مد رجة ومد رجة ودرج
ويجمعه اذ راج اي ممر ومذهب والمدراجة المذهب والمسلك وقال ساعد بن حمد

تري اثره في صفحته كانه مدارج شتان له هيم
يريد باثره فنده الذي تراه العين كانه ارجل النمل وستان جمع شت لدابة
كثيرة الارجل من احاش الارض واما هذا الذي سمي الشب وهو ما يطيب به
القذور من البنات المعروف فقال الشيخ ابو منصور هو ب بن احمد بن محمد بن الحضر
المعروف بابن الجواليقي والشب على مثال الطهر وهو بالناس المتشاة لا غير والهم
الديب وقوله رجع الصب اي طريقه لئلا يسلك بين قدميك فتتفخ ودرج
الى كذا واستد رجه بمعنى اي ادناه ومنه على التذرج فدرج هو وفي التبريل
العزير سفسد رجه من حيث لا يعلمون قال بعضهم معناه ساء لهم قليلا قليلا
ولا بنا عنهم وقيل معناه ساء لهم من حيث لا يحتسبون وذلك ان الله تعالى يفتح
عليهم من النعيم ما يغتبطون به فيركبون اليه ويا تسون فلا يدرون الموت فياخذهم
على غنيمتهم اعقلا ما كانوا ولقد اقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما حمل اليه كوز
كسرى اللهم اني اعوذ بك ان اكون مستد رجا فاني اسمعك تقول سفسد رجه من
حب لا يعلمون وروي عن الهيم اشنع فلان من كذا وكذا حتى اناه فلان فاستد رجه
اي خدعه حتى حمله على ان درج في ذلك ابو سعيد استد رجه كلامي اي اقلته حتى

تركه يدرج على الارض قال الاعشي . ليستدرجك القول حتى تفره وتعلم اني سمع غيري
والدروج من الرياح السريعة المتوقفة هي التي تدريج اي تترسوا ليس بالقوي
ولا الشديد يقال ربح دروج والريح اذا عصف استدرجت الحصا اي صيرته
الي ان يدرج على وجه الارض من غير ان ترفعه الى الهواء يقال درجت بالحصا واستدرجت
الحصا اما درجت به فجرت عليه جريا شديدا درجت في سيرها واما استدرجت
فصيرته بجريه عليها الي ان درج الحصا هو بنفسه ويقال ذهب دمه اذ راج الرياح
اي هذرا ودرجت الريح تركت غام في الرمل وريح دروج يدرج مؤخرها حتى
يبري لها مثل ذيل الرس في الرمل واسم ذلك الموضع الدرج ويقال استدرجت المحاور
المحال كما قال ذو الرمة . صريف المجال استدرجتها المحاور . اي صيرتها الي ان
تدرج ويقال استدرجت الناقة ولدها اذا استتبعته بعد ما تلقيه من بطنها ويقال
درج اذا صعد في المراتب ودرج اذا لزم المحجة من الدين والكلام كله بكسر
العين من فعل ودرج الرجل مات ويقال للقوم اذا ماتوا ولم يخلفوا عقباً قد درجوا
وقبله درجة اذا انقرضت ولم يبق لها عقب واستدرج السكيت للاختلال
• قيل بشران النعل درجة ان تضبطوا العنقولا يوجه لهم اثر •

وكان اصل هذا من درجت النوب اذا طويته كان هو لا لما تواد لم يخلوا
عقبا طويلا وطويلا يقال للقوم اذا انقرضوا درجوا في المثل
الكذب من دبت ودرج اي الكذب الاحياء والاموات وقيل درج مات ولم
يخلت نسلا وليس كل من مات درج وقيل درج مثل دبت ابو الهيثم احسن
من دبت فدت شي ودرج مات وفي حديث كعب قال له عمر لاي ابي ادم كان السلسل
فقال ليس لواحد منها نسل اما المشول فدرج واما القاتل فلك نسلك في الطوفان
درج اي مات وادرجهم الله اناهم ويقال درج قرن بعد قرن اي توالوا الادراج
لن السلي في الشيء وادرجت المرأة صيرها معا وراها والدرج لف الشيء يقال
درجته وادرجته ودرجته والرماح انصبت ودرج السلي في الشيء يدرجه
درجا وادرجه طواه ويقال لما طويته ادرجه لانه يطوي على وجهه وادرجت
الكتاب طويته ورجل مدرج كثير الادراج للثياب والدرج الذي يكتب فيه

درج

وكذلك الدرج بالتحريك يقال انذته في درج الكتاب اي في طيه وادرج الكتاب
في الكتاب ادخله وجعله في درجه اي في طيه ودرج الكتاب طيه وداخله وفي درج
الكتاب كذا وكذا وادرج الميت في الكفن والقبر ادخله اذله التهذيب ويقال
للخرق التي تدريج اذ راجا وتلف وتجمع ثم تدس في حيا الناقة التي يريدون طارها
على ولد ناقة اخرى فاذا ترعت من حياها حسبت انها ولدت ولدا فيد نامها ولد
الناقة الاخرى فترأى له ويقال لذلك اللغيفة الدرجه والجزم والوثيقة ابن سيدة
والدرجة مشاقة وخرق وغير ذلك يدرج ويدخل في رجم الناقة ودرها ويشد
وتترك اياها مشدودة العينين والافت ياخذها لذلك ثم يملأ الحاض ثم يحلزون الرباط
عنها فيخرج ذلك عنها وهي ترى انه ولد لها وذلك اذا زادوا ان يزاها على ولد غيرها
زاد الجوز هوي فاذا الفته حلقوا عينيها وقد هيئوا لها حوازا فيدونه لها تحسبه
ولد لها فترأى له قال ويقال لذلك الشيء الذي يسده عيناها العلامة والذي يسده
انها الصقاع والذي يحسب به الدرجه قال والجمع الدرج قال عمران بن حطان •
• بجاد لا يزداد الرسل منها ولم يخل لها درج الطيار •

والجاد الناقة التي لا لبن فيها وهو اصلب لجسمها والطار ان تعالج الناقة بالغمام
في انقائها لكي تنظر وقيل الطيار خرقة تدخل في حيا الناقة ثم يقصب انقائها حتى يسكو
نفسها ثم يحل من انقائها ويخرجون الدرجه فيلطفون الولد بما خرج على الخرقة ثم يدونه منها
نظنته ولدها فترأى له وفي الصحاح فتشبهه فنظنته ولدها فترأى له والدرجة ايضا
خرقة موضع فيها دوايم يدخل في حيا الناقة وذلك اذا اشتكت منه والدرج بالضم
سقيط صغير تدخر فيه المرأة طيها واداتها وهو الخش ايضا والجمع اذ راج ودرجه
وفي حديث عائشة كن يبعثر بالدرجة في الكرسف قال ابن الاثير هكذا يروي بكسر الدال
وتفتح الواو جمع درج وهو كالسقط الصغير تضع فيه المرأة خف متاعا وطيها وقال
انما هو الدرجه مانت درج وقيل انما هي الدرجه بالضم وجمعها الدرج وأصل ما يلف
ويدخل في حيا الناقة وقد ذكرناه انقائها التهذيب المدرج الناقة التي تحر الخمر اذا
اس على مضرا ودرجت الناقة وادرجت اذا جارت السنة ولم تنتج وادرجت
الناقة وهي مدرج جاوزت الوقت الذي ضربت فيه فان ذلك لها عادة فهي مدرج

الدرج

ما لم غفر على د عجا ذي علق سقى التراميد عنها الاعصم **لو قل**
فهي هضبة عن لي عبدة وليل اذ عج والد عجة في الليل شدة سواده وفي حديث الملا
ان جات به ادعج وفي رواية ادعج حل الخطابي هذا الحديث على سواد اللون جميعه وقال
انما ناولناه على سواد الجلد لانه قد روي في خبر الخوارج آيتهم رجل ادعج والعرب تسمى اول
الحاق الدعج وهي ليلة ثمان وعشرين والثانية السراة والثالثة الفلكة وهي ليلة الثلاثين
والدعج اسم امرأة وهي بنت هيصم قال الشاعر

و د عجا قد واصلت في بعض مثرها ببيض ما من ليس من نيل هيصم
ومعناه انها مئت فاهوي لها بسهم **دعج** الدعجة السروعة **دعج** دغسجة
اذا اسرع **دعج** الدعج الجار والدعج الوان الثياب وقيل الوان النبات
وقيل ضرب من الجوالق والجرجة والدعج الجوالق الملان والدعج النبات الذي تدار
بعضه بعضا والدعج الذيب والدعج الظلمة والدعج الذي عشي في غير حاجة والدعج
ضرب من المشي والدعجة التردد في الذهاب والمجي والدعجة لعبة للصبيان يختلفون
فيها الجئة والذهاب **تات كلاب** تسع يتناياكلن د عجة ويسبع من عفا
ذكر كثر اللحم وسبع من عفا ويسبع من بايتنا وقد دعي الصبيان د عجة الجرد
كذلك يقال ان الصبي لي د عجة د عجة الجرد جي ويذهب وفي حديث فتنة الازد
ان فلانا وفلانا د عجان بالليل الى ذارك لجمعا بين هذين الفارين اي مختلفان
والدعجة الاخذ الكثير وقيل الاكل بنمة وبه فتر بعضهم ياكلن د عجة ويسبع من عفا
والدعج الاكل الكثير من الناس والحيوان والدعج الشاب الحسن الوجه الناعم
البدن وقد سموا د عجا ومنه ابن د عج سبويه والاضافة الى الثاني لان يعرفه
انما هو به كما ذكر ابن كراع ودعج نرس عبد عمرو بن شرح ودعج اسم نرس عامر بن المغيرة
الدعجهم د عجا ولبانه اذا ما اشكى وقع الرماح تحكما

ودعجت الشيء اذا حرجته **دج** الدجة سير البحر والدجة سير الليل كله
قال الخطبة اثرت ادلاجي على ليل حرة هضم الحشا حستانه المتجرد
وقيل الدج والليل كله من اوله الى اخره حكاه ثعلب عن علي سليمان الامراء وقال
اي ساعة سرت من اول الليل الى اخره فقد ادلجت على منال اخرجت ابن السكيت

منه في بعض النسخ
منه في بعض النسخ
منه في بعض النسخ

عالم

ادج القوم اذا ساروا الليل كله فهم مدحجون واذا لجوا اذا ساروا في اخر الليل
بمشيد الدال والشدن ان لنا لسانا يخالجنا لهيدج الليلة فمن ادلجنا
وقيل خرجنا بدجة ودلجة اذا خرجوا في اخر الليل الجوهرى ادج القوم اذا ساروا من
اول الليل والاسم الدج بالتحريك والدجة والدجة ايضا مثل بوهة من الدهر وبوهة
فان ساروا من اخر الليل فقد ادجوا بقتيد الدال والاسم الدجة والدجة وفي الحديث
عليكم بالدلجة فان الارض تطوي بالليل ومنهم من جعل الادلاج للليل كله قال وكان
المزاد في هذا الحديث لانه عقبه بقوله فان الارض تطوي بالليل ولم يفرق بين اوله واخره

منه في بعض النسخ
منه في بعض النسخ
منه في بعض النسخ

اصبر على السير والادلاج في السحر وفي الرواج على الحاجات والكبر
فجعل الادلاج في السحر وكان بعض اهل اللغة تخطي الشاخ في قوله
وتسكوا بعين ما اكمل ركا بها ومن المنادي اصبح القوم اذ لحي
ونقول كيف يكون الادلاج مع الصبح وذلك وهما اذا زاد الشاخ تشيع المنادي
على التوام كما يقول الفايلا اصبحتم كمتامون هذا معنى قول ابن قتيبة والمتقوة الاولى
من ادلجت واذا لجت قول جميع اهل اللغة الا الفارسي فانه حكى حتى اذ لجت واذا لجت
لغتان في المعنيين جميعا والى هذا سعى ان يذهب في قول الشاخ وقال الجوهرى انما
اراد ان المنادي كاتنادي مرة اصبح القوم كدنيا اصبحتم كمتامون ومرة ينادي
ادلجي اي سيري ليلا والدلج الاسم قال مديح به صؤي تهدي دلج الواسق
والمدلج الغنفل لانه يدلج ليله جمعا كما قال

فات يقاسي ليل انقد دايبا وتخذ ريل الغف اخلاف النجا هن
وسمي الغنفل مدحا لانه لا يهدا بالليل سعيًا قال روبة
قوم اذا دمس الظلام عليهم حد جواتها قد بالنميمة تموع
ودلج الساق يدلج ويدلج د بالضم دلوجا اخذ العزب من المير فجاها الى الحوض قال
لها مرتان اقلان كانما امرا يسل دالج متشدد
والمدلج والمدلجة ما بين الحوض والكر قال عنزة
كائن رتا حتم اسطان يزلها في كل مدلجة حد ود
والدلج الذي يتردد بين البئر والحوض بالو يفرعها منه قال الشاعر

بابت يده عن مئاش واجل بينونه السلم بكت الدالج
 وقيل الدالج ان ياخذ الدلو اذا خرجت فيدها حيث شاقا
 لو ان سلمي ابصرت مطلي تمتح او تدلج او تعلي
 التعليق ان يتابع الطي في اسفل البيوت رجل في اسفلها فيعطي الدلو عن الحجر الثاني
 الجوهرى والدالج الذي ياخذ الدلو ويمشي بها من راس البيوت الى الحوض حتى يفرغها فيه
 ويقال للذي ينقل اللباد احبب الابل الى الجفان والجل والعلبة الكبيرة التي ينقلها
 اللبني المدلجة ودلج يحمله يدلج دلجا ودلوجا هو دلوج فخص به مشتقاً قال ابو ذؤ
 وذلك مسبوحة الذراعين حليم حشوف باعراض الديار دلوج
 والدلج والتولج الكاس الذي تحته الوحش في اصول الشجر الاصل ودلج قبلت
 الواو تا ثم قبلت دال قال ابن سيدة الدال بها بدل من الناعذ سبويه والمبادل
 من الواو عند ايضا قال ابن سيدة وانما ذكرته في هذا المكان للعلبة الدال عليه
 وانه غير مستعمل على الاصل قال جرير متخذ في صعوات دلج دلجا وبردوي
 تولجوا قال العجاج واجاب ادهمان الغلاة الدلج دلجا وفي حديث
 عمران رجلا اتاه فقال لقيتني امرأة انما هاد خلفها الدلو دلج الدلو دلج
 الخدع وهو البيت الصغير داخل البيت الكبير قال واصل الدلج دلج ودلج لانه
 فرع من دلج يلج اذا دخل فابعد لو من الناد الا فقالوا دلج وكلما دلجت من
 كهف او سرب هو تولج ودلج قال والواو زايقة وقد جاء الدلج في حديث
 اسلام سلمان وقالوا هو الكاس من روي الطبا والدلو دلج السرب فوعل عن كراع
 وتعمل عند سبويه داله بدلا من تاء ودلجة ودلاج ودلج اسما ومدلج رجل قال
 لا تحسب دراهم ابني مدلج تايتك حتى تدلجي وتدلجي
 وتنسج المنسج المشج وبالثام وعذام القوسج
 ومدلج ابو بطر ومدلج بضم الميم قبيلة من كنانة ومنهم القافة وابو ذليجة كنية
 قال اوس اما ذليجة فمضى رملية ام من لاشعت ذي طونين محال
 والتلج فرخ العقاب اضله دلج دلج دمج الامر يدمج دسوجا استقام
 وامر دماج مستقيم وتدماجوا على الشئ اجتمعوا ودماجهم عليهم دماججا

الدولج

جامعته وصلح دماج ودماج محكم قوي وادمج الحبل اجاد قتله وقيل احكم قتله في
 رقة وقوله اذ ذال الحبل الوصال مدمش انما اراد مدمج فابذل الشين من
 الجيم لمكان الدوي ودجت الماشطة الشعر دمجاً وادجته طقوته ورجل مدمج ومدج
 مدخل كالحبل المحكم القتل وسوة مدجات الخلق ودج كالحبل المدج عن ابن الاعراب
 وانشد والله للنوم ويض دمج اهون من ليل قلاص مدج قال ابن سيدة
 ولم يجد لها واحداً وقوله انشد ابن الاعرابي
 نحاولن صرماً او دماجاً على الخني وما ذا كمر من شيمتي بسيل
 هو من قولك ادمج الحبل اذا احكم قتله اي يظهره وصلاحاً محكم انما هو فاسد الباطن
 اللث من مدج وكذلك الاعضا المدجة كانا ادرجت وملست كما تدمج الماشطة
 مشطة المرأة اذا صفرت ذوايها وكل صفيحة منها على حيا لها تسمى دمجاً واحداً تدماج
 القوم على فلان تدماجها اذا تضا فروا عليه وتمازوا وصلح دماج بالضم محكم قاله دوالمة
 واذخر اسباب المودة بيننا دماج قوا فام نخها وصولها
 ابو عمر والدماج الصلح على غير دجن الارهرى في ترجمة دمج ودحمر الرجل
 صاحبه ويقال فلان مداجم فلان ومداج له والمداجمة مثل المداجاة ومنه الصلح
 الدماج بالضم وهو الذي كانه في حفا ويقال هو الثام المحكم ودماج الخطمقاربة
 منه وكلما قتل فقد ادمج ادماج ومن مدج بين الدموج ملل وهو شاذ لانه لا يعرف له فعل
 ملائي غير مزيد وادمج القدر الضمن والدموج الدخول الجوهرى دمج الشئ ذموا
 اذا دخل في الشئ المحكم واستحكم فيه وكذلك اندمج وادمج بتسديد الدال وادمج كل
 هذا اذا دخل في الشئ واستتر فيه وادجت الشئ اذا الفتة في شئ والشئ المدج المذرج
 منع ملاسته وفي الحديث من شق عصا المسلمين وهم في اسلام دامج فقد خلع وبقي الاسلام
 من عنقه الدامج والمجتم والدموج دخول الشئ في الشئ ومنه حديث زينب انها كانت
 تكدو النقط والاطراف الا ان تدج اليد دمجاً في الحجاب اي تع جمع اليد ومنه
 حديث علي عليه السلام بل اندجت علي يكون علم لو نجت به لا تضطربتم اضطراب الارشبة
 في الطوي البعيدة اي اجتمعت عليه وانطويت واندجت وفي الحديث سبحان
 من اذ دمج قولهم الذرة والهجرة ودمج في البيت يدمج دسوجا دخل الهندية دمج

كذا
 لا النوم

عليهم ودمروا ذرّج وتعل عليهم كل بمعنى واحد وذرّج الرجل بيته والطبي
يكاسه واندرج دخل ورجل ذرّجته متداخلاً عن ابن الاعرابي وانشد
ولست بذرّجة في الفراش وذو جابة حتى ان يجيبا

ابو الهيثم قال من قال لا تدخل فيه الها قال وقد جاء خزان نادراً ان المذمومة وهي
العمامة المعنى انه مذموم محكم كانه نعت للعمامة ويقال رجل مذمومة اذا كانت
قاطعة للاموار قال ابو منصور هذا ما خوذ من الحدم وهو القطع وانشد
ولست بذرّجة في الفراش ما خوذ من اذم في السى اذا دخل فيه وتسل
مذموم اي مذموم وذرّج ذرّجته مظلمة وذرّج اذم مظلم وذرّج الارثب
تذمّج ذموا في عدوها اسرعت وهو سرعة تقارب قوايمها في الارض وفي الحكم اسرعت
وقاربت الخطو وكذب البعير اذا اسرع وقارب خطوه في المنجاة انشد ثعلب
تخس في منجاة الهمالجا يدعي هلم ذاجاً مذموماً ابو زيد يقال هو على
سلك الذمّة والذمّة اي الطريقة والمذموم القدر وقال الحرث بن جندرة

الفتنة للضيف خير عناية الا يكن لبن تحطف المذموم
يقول ان لم يكن لبن اخلنا القدر على الجرة وفخرنا بها للضيف
الذميمة تنوية الشي كما يدنم السوار وفي حديث خالد بن معدان
دنم لي الله لولوه دنم لي الشي اذا سواه واحسن صقته والذميمة والذميمة
المغضد من الحلي ويقال التي عليه ذميمة الحياتي دنم جسه ذميمة اي طوي
طيا حتى اكل لحمه وانشد ابن الاعرابي

والبيض في اعصادها الذميمة ومعطيات بذل في تنويع
والذميمة الارضون الصلاب والمذمومة المذمومة الاملس قال الرازي
كان منها القصب المذموم سوق من البردي ما تنوعوا
والذميمة والذميمة المذمومة الانلس وذميمة اسم رجل قال
لا تحسني ذرام ابني ذميمة تايتك حتى تدلج وتدلج

دنج الدنج والدماج العظيم الخلق من كل شي كالذناج
الغلام من الرجال ابو عمرو والذناج احكام الاسر واتقاه

دنج الدنج والدماج العظيم الخلق من كل شي كالذناج
ذو وسامين **دهرج** الدهرجة السرعة في السير **دهرج** الدهرجة
شي الكبر كانه في قيد وقيل هو المشي البطي وقد دهمج يد هجم وبعير ذناج
يقارب الخطو ويسرع وقيل هو ذوسامين كذناج قال ابن سيدة وازاه بدلا
والدهمج السير الواسع الاصبي يقال للبعير اذا قارب الخطو واسرع وقد دهمج
يد هجم وانشد وغيره لها من نيات الداد يد هجم بالوطب والمزود
الكذبة اذ خل معروف من الحمير مثل الجذيل وشدة من الابل قال ابن بري صواب
الشادة ه حمارهم من نيات الكذبة ه وقبله

دهنج باخيل منهم اذ زبنوا بمخزتهم حاجتي مؤجدة
والمؤجدة خل من الحمير عندهم معروف ترميم بترية الحمير وتناجها
بعير ذناج سريع قال العجاج يشبهه اطراف الخيل السراب
كان رعن الالك منه في الال اذ ابدادها ذناج ذواغذ الب
وقد دهمج اذ اسرع مع تقارب خطو قال الفرزدق

وغيره لها من نيات الكذبة يد هجم بالقفو والمزود
الاصبي الذناج والدماج البعير الذي يقارب الخطو ويسرع والدهمجة ضرب
من الهلجة وبعير ذناج ذوسامين والدهمجة حصي اخضر تحلي به الفصوص
وفي التهذيب تحك منه الفصوص قال وليس من محض العربية قال الشاعر
تمشي سادها الفريد وهبر حسن الويض يلوح فيه الدهمجة

والدهمجة والدماج العظيم الخلق من كل شي والدماج البعير الفالج ذو السنان
فارسي محدب والدهمجة بالخرنوب جوهر كالكزمر **دوج** الدواج ضرب
من الثياب قال ابن دريد لا احسبه عربيا صحيحا ولم يفسده وقالوا الحاجة
والداجة حكاة الزجاجي قال قيل الحاجة الداجة نفسها وكثر اختلاف اللقظ
وقيل الداجة حكت شانا من الحاجة وقيل الداجة اتباع الحاجة قال ابن سيدة وانما
حكما ان النوا اولاه لا اصل لها في اللغة يعرف به الفه محمد بن علي الرازي
لان ذلك اكثر على ما وصانا به سيويه وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال ما ترك

من حاجة ولا حاجة الا اتيت ارادانه ليريدع شيادعة اليه نفسه من الشهوات الا انها
وبقال ويقال داجة اتباع الحاجة كما يقال حسن بسن ويقال الداجة ما
صغر من الحواجج والحاجة ما عظم منها وروي بتشديد الجيم وقد تقدم ابن الاعرابي
داج الرجل يدوج ذوجا اذا حدم **دج** الدخان الكبير من الجزاد حكاه ابو حنيفة
ابن الاعرابي داج الرجل يدوج ذججا وذججا اذا استي قليلا سمر الدخان الحواشي
ما انت تداعي قريبا او ناجا ما خل تدعوا الدخان الداجا

فصل الدال المعجمة

داج دمج من الشراب وذاج يداج ذاجا وذاجا كثيرا والذاج
الجرع الشديد والذاج الشرب عن حنيفة وذاج اذا اكثر من شرب الماء
وذاج المائدة اجه ذاجا اذا جرعه جرعا شديدا قال
خوامصا يشرب شرابا ذاجا لا يعيق الاجاج الماء

وذاج من الشراب ومن اللبن او ما كان اذا اكثر منه الفتا ذاج وذاج وصيب
وقبب اذا اكثر من شرب الماء المتهذيب وذاج اذا شرب قليلا وذاج السقا ذاجا
حرقه وذاجه ذاجا نحه وقال الاصمعي اذا نحت فيه تحرق او لم تحرق وذاج
المار ذاجا وذاجا نحه وتروي ذلك بالحاء وذاجه ذاجا وذاجا نحه
عن كراع المتهذيب وذاجه اذا نحه **دج** الذوباج مقلوب عن الجوداب وهو
الطعام الذي يشترح في ترجمه جذب حكيم يعقوب ان رجلا دخل على يزيد بن يزيد
فاكل عنده طعاما فخرج وهو يقول ما اطيب ذوباج الارز ذاجا جي الارز
يريد ما اطيب جوداب الارز بصدور البظ **دج** المتهذيب ابن الاعرابي
دج الرجل اذا قدم من سفر فهو ذاج ابو عمرو ذج اذا شرب **دج** الذاج
كالسج سوا وقد ذج ذجته الرخ جرته من موضع الى موضع وحركته
وذج ذجها عركه والدال لغة وقد تقدم وذجت المرأة بولها رمت به
عند الولادة وذجت المرأة على ولدها قامت ومدجج مالك وطى سيبويه
لان امها لما هلك بعلها اذجت على ايها طي ومالك هذين فلم تزوج بعد اذ
روي الازهري عن ابن الاعرابي قال وكذا اذ ذن زيد من موه بسحب موه

دالاسو

والاسعروا مهاد لة بنت ذي مجشان الحميري فمكت خلف اخا مده ولدت
مالكا وطيبا واسمه جلمة ثم هلك ادد فلم تزوج مده فقامت على ولدها مالكا وطى
مدججا ومدجج اسم امه قيل باسم ام مالك وطى مدجج ثم صار اسمها لليلة قال
ابن سيدي والاول اعرف وقال الجوهرى في فضل الميم من حرف الجيم مدجج ترجمه
قال في نفا مدجج مثال مسجد ابو قبيلة من اليمن وهو مدجج بن حار بن مالك بن زيد
بن كهلان بن سباء قال سيبويه الميم من نفس الامة الكلمة هذا فضل الجوهرى ووجدت
في حاشية النسخة ما صورته هذا غلط منه على سيبويه انا هو انما هو ما مدجج جعل اسمها اصلا
كمهدد لولا ذلك لكان ما جاد مهادا كمنود في الكلام فغلل جعفر وليس فيه فغلل فذجج
متعل ليس الا كمدجج منجج حكم على زيادة الميم بالكثر وعدم النظم **دج** اذ رج
مدينة السواة وقيل انما هي اذ رج **دج** الذعج الدفع الشديد وما كنى به عن الكاح
يقال ذعجها يدعجها ذعجا قال الازهري لراسع الذعج لغير ابن دريد وهو من مثاليه
دج ذلج الماء في حلقه جرعه وكذلك رجة **دج** ذاج الماء ذج جرعه
جرعا شديدا ذاج يدوج ذوجا اسرع الاخير عن كراع **دج** ذاج
ذاج يدج ذججا من سريعا عن كراع **دج** ذاج المتهذيب في
الرباعي سمر الذيد جان الابل تحمل حمولة التجار والسند
اذا وجدت الذيد جان الدارجا رايته في كل هودا مجا

فصل الراء

رج الترج الترحج التجير ورجل رباحي يتجر باكثر من عمله قال
وتلقاه رباحيا فخورا والرج درهم تعامل به اهل البصرة فارسي دجل
ابن الاعرابي بوج الرجل اذا اجاب بينين ملاح واربع اذا اجاب بينين قصار ابو عمرو والرج
الدرهم الصغير الازهري سمع اعرابيا يسند وعن يوميد بالصان
• نزع من الصمان رؤسا آرخا من صليان ونصيا راجا • ورغلا بات به لواهجا •
قال فالتة عن الرابع فقال المثل الرمان قال والسند فيه اعرابي اخر فقال • ونصيا راجا •
وهو الكيف المثل قال وفي هن الارجوزة • واظهر الماء الهار وراجا •
يصف البلا وردت ما عدا فصص حروها فلما رويت استغث حواصرها وعظمت

فهو معنى قوله رواج الجوهرى الرابحة اللاده ومنه قول الاسود العجلي
 رقلت لجاري من خيفة سربنا نباد رايالي ولم اشرى رنج اي ولم ابتل
رنج الرنج والرتاج الباب العظيم وقيل هو الباب المغلق وقد رنج الباب اذا
 اغلقه اغلاقا وثيقا والسند الم ترهني عاهدت ربي وانني ليرتاج مقفل ومقام
 وقال العجاج او يجعل البيت رتاجا مقفلا مرنجا ومنه رتاج الكعبة قال الشاعر
 اذا اخلفوني في عليته اجيت عميني في شطو الرتاج المضرب
 وقيل الرتاج الباب المغلق وعليه باب صغير وفي الحديث ان ابواب السما تفتح ولا
 تترج اي لا تعلق وفيه امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بان رتاج الباب اي اعلاقة وفي
 الحديث جعل له في رتاج الكعبة اي فيها فكنى عنها بالباب لان منه يدخل اليها وجمع الرتاج
 رنج وفي حديث بني اسرائيل كانت الجرادة تاكل مسامير ارتاجا جهم لي ابوابهم وفي حديث
 قس وارض ذات رتاج والمراد بالرتاج الطريق الضيقة وقول جندل بن المشي
 فرج عنها طوق الرتاج انما شبه ما تعلق من الرحم على الولد بالرتاج الذي هو الباب
 ورنجه وارتجه او ثقل اغلاقه واي الاصعي الا رتجه ابن الاعرابي يقال لايف الباب
 الرتاج ولد رونه التجاف ولم تر اسه الفناج والمرتاج المغلاق ورتج على القاري ما لم
 يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه اطبق عليه كاسم رنج الباب وكذلك ارتج عليه ولا يند
 ارتج عليه بالشديد وفي حديث ابن عباس صلى الله عليه وسلم المعرب فقال ولا الضالين ثم ارتج
 وفي التهذيب ارتج عليه اي استغفلت عليه القراءة او رنج في منطقة رتاجا ما خوذ من الرتاج وهو الباب
 وارتجت الباب اغلقته وارتج عليه استغلق عليه الكلام واصله بالكسر من ذلك
 وارتجت الناقة وهي مرنج اذا قبلت ما الفحل فاغلق رحمها عليه الشد سيويه
 ونجد وانما في قولنا بلقاها حتى هممن بريرة الا رتاج
 وارتجت الانا اذا حلت فهي مرنج قال ذو الرمة
 كانا شدا الميس فوطق مرنج من الحب اشقي جزها وسهولها
 وناق رتاج للصلا اذا كانت وثيقة وتيجته قال ذو الرمة
 رتاج الصلا مكنوزة الجاد يسوي على مثل حلقاء الصفاة شليلها
 قال الازهري يقال للحابل مرنج لانها اذا عقدت على الفحل انسدم الرحم فلم

مما هم

مراد
 في التهذيب ارتج عليه

يدخله فكانا اغلقته على يايه وارتجت الدجاجة اذا امتلأ ظهرها بطنا وامكنت
 البيضه كذلك والرتاجه كل شعب ضيق كانه اعلق من ضيقه قال ابو زيد الطائي
 كانهم صادفوا دوني به لجمنا ضاف الرتاجه في رجل تبأ ذير
 وسير رنج سرب قال ساعد بن حوثة يصف محابا
 فاء ساء والليل ارقا صا ورزقه وغارة وسيجا علمنا رنجنا
 ابو عمرو ترج اذا استرو رنج اذا اعلق كلاما او غير الغزاة الرجل ورنج ورنج ورنج
 وغول وكل هذا اذا اراد الكلام فارتج عليه ويقال ارتج على فلان اذا اراد نكاحه او
 شعرا فلم يصل الي اتمامه ويقال في كلامه رنج اي شتت ورنج استغلق القراءة
 على القاري يقال ارتج عليه وارتج عليه واستهم عليه التهذيب قال شمر بن وكب البحر
 اذا ارتج فذبريت الذمة وقال هذه اقدن خطه قال ويقال ارتج البحر اذا هاج
 وقال الغفر بن رنج البحر اذا كثر ماؤه فحصر كل شي قال وقال اخوه السه ترنج
 اذا طبقت بالحذب ولم يجد الرجل محرجا وكذلك ارتاج البحر لا يجد صاحبه منه محرجا
 وارتاج الثلج ذوامه واطباقه وارتاج الباب منه قال والحصب اذا عم الارض
 فلم يبق فيها شيئا فقد ارتج والسند في ظلمة من بعيد القعر مرنج قاج وفي الحديث
 ذكر رانج بكسر الهمزة وهو اظم من الحام المدينة كبر الذك في الحديث والمغازي
رنج الرجاج بالفتح المهازل من الناس والابل والغنم قال التلاخ بن حنون
 قد بكرت محوه بالجاج قد مرنت بقيه الرجاج
 محوه اسم علم للروح الجنوب والعجاج العبار ودمرت اهلك ونجته راجه
 مهزولة والابل رجراج وناس رجراج ضعفا لا عقول لهم الازهري انما كلاله
 اعطى خليلي نجمة فهاجا رجاجة ان لها رجاجا قال الرجاجة
 الضعيف التي لا تقى لها ورجال رجاج ضعفا التهذيب الرجاج الضعفا من الناس والابل والشد
 اقبلن من يرو من سواج قد ملوا من لادلاج
 بمشون افواجا الى افواج ستي الفد رنج مع الرجاج
 فصر رجاج وعلى رجاج اي ضعفوا من السير وضعفت رواجهم
 ورجرجه الناس الذين لا خير فيهم والرجرجة شوار الناس وفي حديث الحسن انه ذكر

مراد
 في التهذيب ارتج عليه

وهو ممتلئ بالعبي من الصبي وقيل هو اول من خرج من بطن كل ذي خافرا اذا ولد وذلك
 قبل ان ياكل شيئا والجمع ارداج وقد رجع المهرى رجع ودجا بفتح الدال في الماضي
 وكسرها في الاي وسكونها في المصدر قال الازهرى الودج لا يكون الا لذي الخافر
 كما قال ابو زيد قال جوسه . طار دج في بيتها تستعد اذا جاءها يوما من الناس طاب .
 قال ابن الاعراب نسا الاعراب سطورون بالودج والارندج واليرندج الجلد
 الاسود يجعل منه الخفاف قال العجاج . كفاءته مسرول ارندج .
 الارندج جلد اسود تعلم منه الاخفاف وقد ذكر ذلك في موضع مستوفي وقال الشماخ
 . ودوية تفرمشمش بغام كسئ المضاري في خفاف اليرندج .
 وقال الاعشي . عليه ديبا كنود تسر بل تحت ارندج اسكان يحايط عظماء .
 قال ابن بري اورده الجوهرى ارندج وصوابه ارندج بالنصب والذباؤد
 ثوب ينسج على نيرين شبه به النور الوحشي لياضه وشبه سواد فوايه بالارندج
 والعظم شجوله ثم احرى السواد واليرندج بالفارسية رندة وقيل هو
 صنع اسود وهو الذي يسمى الدار شفا ما قوله يصنف امرأة بالفرارة .
 لندردما شج اليرندج قبلها ادراش عوصف ارش متحد .
 فانه ظن ان اليرندج شج وقيل اذا ان هن المرأة لغرتها وقلة تجار بها ظنت
 ان اليرندج منشوج وقال اللخمي اليرندج والارندج الدار شفا بعينه قال
 وقال بعضهم هو جلد غير الدار شفا وقيل هو الداج يسود به وادد الازهرى
 . رندج وارندج في الرباعي ابن السكيت ولا يقال الرندج رجع البرق
 ونحوه رجع رنجا ورنجا ورنجا اضطرب وتتابع والاتعاج في البرق كرمته
 وتتابعه والارتعاج تلا لوالبرق فترطه في السحاب وانسد العجاج .
 . سحباها ضيبت ورتقا رنجا . قال ابو سعيد الارتعاج والارتعاش والارتعاج
 واجد وارتعج العدد كثر وارتعاج المال كثرته والرنج الكثير من الماء مثل
 اللف ويقال للرجل اذا كرماله وعدده قد ارتعج ماله وارتعج عدده وارتعج
 الوادي امتلاء وفي حديث قتادة في قوله تعالى خرجوا من ديارهم بطرا وريا الناس
 هم مشركوا قرين يوم بدر خرجوا ولم ارتعاج اي كثر واضطرب وتموج قال ابن

ط

بو

اربعين

ورعني الامور وارجعني اقلعتني قال ابن الاثير وفي حديث الافك فارتفع العسكر قال
 و يقال رجع الامور وارجع اي اقلعت ومنه رجع البرق وارجع اذا تابعت لمكانه قال
 الازهرى هذا منكرو لا امن ان يكون مصحفا والصواب ارجعني يعني اقلعتني بالزاي
رج اللبث الودج اصل كذب الخل قال الازهرى ولا ادري اعزني ام دجيل
 الراجح الملوخ الذي يصاد به الصقور ونحوها من جوارح الطيور اسم كالغارب والترنج
 انساد السطور بعد شوتها وكاتبها بالتراب ونحوه يقال رجع ما كتب بالتراب حتى فسد
 ابن الاعرابي الرجع النافطير تحت اي ذرته **رج** الراج التارجل وهو جوز الهند
 حكاه ابو حنيفة وقال احسبه معربا **رهم** السرفج والرهج الغبار وفي الحديث
 ما خالط قلب امرئ رهم في سبيل الله الا حرم الله عليه النار **رهم** الغبار وفي حديث اخر
 من دخل جوفه الرهم لم يدخله حر النار وارجع الغبار اثاره والرهج السحاب الرقيق
 كانه غبار وقول مبلح الهذلي . فقل كذا رمنك للقلب حسرة يكون لها ثوب من العين
 اراد شدة وقع دموعها حتى كانه شير الغبار وارجعت السماء ارجا اذا هبت بالمطر
 ونوء من رهم كثير المطر والرهوجة ضرب من السير ومشي رهوج سهل ليق قال العجاج
 . مياحة ميم ميا رهوجا . واصله بالفارسية رهوه والرهوج الضعيف
 من الضلان وقال الرازي . وهي تبدد الربع الرهوجا . في المشي حتى يركب الوسيجا .
 ابن الاعرابي رهم اذا اكثر بحور بيته قال والرهج الشغب **روح** راج الامر
 روحا ورواجا اسرع وروح الشئ وروح به غل وراج الشئ يروح
 رواجانق وروجت السلعة والذراهم وفلان يروح وامر مروح محتلط
 وروح الغبار علي راس البعير دام ابن الاعرابي الروجة العجلة وروجت له الذراهم
 والارواح من كتب اصحاب الدواوين في الخراج ونحوه ويقال هذا كتاب الخراج
 وروجت الامر فراج يروح روجا اذا ارجته

فصل الزاي
زاج التهذيب شمروا زاج بين القوم وزاج اذا حتر زنج
 احد الشئ بزاجه وزاجه اي يجبهه اذا اخذه كله قال الفارسي وقد هب
 وليس يصحح قال الاثري الى سبويه كيف الزم من قال ان الالف فيه اصل لعدم ما يد

مج

ان يجعله كجعفر قال ابن الاعرابي المزة فيها غير اصلية **زبرج** الزبرج الوشي
والزبرج الذهب والاسد **٥** يفلل الدماغ بها كفلل الزبرج **٥** والزبرج
زينة السلاح والزبرج السحاب الرقيق فيه حمرة والزبرج السحاب القرمي سواد
وحمرة في وجهه قال النجاشي **٥** سفر الشمال الزبرج المزجج **٥** وقيل هو الخفيف
الذي تسميه الرمح وقيل هو الاحمر منه وسحاب مزجج الفراء الزبرج السحاب
الرقيق قال الارزهرى وهذا هو الصواب والسحاب القرمي للطر والريق لا
ما فيه وزبرج الدنيا غرورها وزينتها والزبرج المنقش وزبرج التي حسنة
وكل شي حسن زبرج عن ثعلب والاسد **٥**

٥ ونجا ابن حنبل الجمان حورث عليان ام دما عنده كالزبرج **٥**
الجوهري الزبرج بالكسر الزينة من وشى او جوهرا وتوذلك يقال زبرج
مزجج اي مزين وفي حديث علي عليه السلام جلست الدنيا في اعينهم وراهم
زبرجها **زبرج** الزبرج جد والزرير دج الزمرود قال ابن جنينا
جاء الزبرج دج متلويا في ضرورة الشعر وذلك في القافية خاصة وذلك
لان العرب لا تقلب الحامي **زرج** الزرج زرج الدرع والسم ابن سيدة الزرج
الحديد التي تتركب في اسفل الدرع والسان تتركب مالمية والزرج تتركبه
الدرع في الارض والسان يطعن به والجميع ازجاج وازجة وزجاج وزججة
الجوهري جمع زرج الزرج بالكسر لا غير وفي الصحاح ولا تقل ازجة وازج الزرج
وزججه وزججه على البدل ركب فيه الزرج وازججه فهو مزجج قال اوس بن حجر
٥ اسم زدينيكا كان كعوبه نوري القصب عزا صا مزجج متصلا **٥**

قال ابن الاعرابي ويقال ازجة اذا ازال منه الزرج ورؤى عنه ايضا انه قال
ازججت الدرع جلست له زجج ونصته جعلت له نصلا وانصته نرعت نصله قال ولا
يقال ازججة اذا نرعت نصله زجة قال ويقال لفضل السهم زرج قال زهير
٥ ومن يعصر اطراف الزجاج فانه يطبع العوالي ركب كل لهرير
قال ابن السكيت يقول من عصى الامر الصغير صار الى الامر الكبير وقال ابو عبيدة هذا
مثل يقول ان الزرج ليس يطعن به انما الطعن بالسان فمن ابي الصلح وهو الزرج الذي لا

طعن اعطى العوالي وهي التي بها الطعن قال ومثل العرب الطعن نظرا اي يعطف
على الصلح قال خالد بن كلثوم كانوا يستقبلون اعداءهم اذا ارادوا الصلح بارتجة الوماح
فاذا اجابوا الى الصلح والافلبوا الاسنة وقاندوهم ابن الاعرابي زرج اذا طعن بالجملة وزرجه
يزججه زجج طعنه بالزرج وزماه به فهو مزجج والازجاج الانباب وزجاج الفحل انبابة
٥ لها زجاج ولها قارض **٥** وزج المرفق طرفه المحدد كله على الشبيه الاصمى الزج
طرف المرفق المحدد وابوه الذراع الذي يذرع الذراع من عندها والمزج بكسر الميم
رمح قصير كالمرزاق في اسنله زج وزج بالشي من يد يزج زجج في به والزج زجك
بالشي تزج به عن نفسك والزجج الجواب المتصلة والزجج ايضا الحجر المفصلة والزجج
الاست لا لها تزج بالضرط والزل وزج الطليم برجله زجاجة افرسها وتقليم ارج
يزجج برجليه ويقال للتقليم اذا عدي زجج برجليه والزجج في الغامة طول ساقيها
وتباعدها خطوها يقال ظليم ارج وزجل ارج طويل الساقين والارج من السام
الذي فوق عينيه ريش ابيض **الزجج** جميع الزجج والزجج النعام الواحدة زجج وارج
للكر وهو البعيد الخطو قال ليده **٥**

٥ يطرود الزجج يباري ظله باسيل كالسان المتخلل **٥**

يقول راس هذا الفرس مع راس الزجج يباريه محم والزجج هاهنا السنان باسيل
تحدي طويل وتقليم ارج بعيد الخطو ونعامة زجج قال ذو الرمة **٥** يصف ناقة **٥**

٥ جمالية حرف ساد يثقلها وتكيف ارج الخطوطان سهوق **٥**

جمالية اي عظيمة الخلق كالناسا جل وحرف قوته وساد مشرفة وارج الخطوط واسعة
والوتيف عظم الساق والسوق الطويل ويثقلها يطردها والزجج في الابل روح
في الرجلين ومحبب والزجج رقة محط الحاجين ودقتها وطولها وسنوغها واستقواها
والزجج دقة في الحاجين طول والرجل ارج وحاجب ارج ومزجج وزججت المرأة
حاجبها بالمزجج دقته وطولته وقيل الطالة بالاشد وقوله **٥**

٥ اذا ما الغايات برزن بونا وزجج الحواجب والعيونا **٥**

انما اراد وكحلن العيون كقالب **٥** شواب البان وتمزوا وقط **٥** اراد
واكل تمر واقط ومثله كثير وقال الشاعر **٥** علفها نبتا وماء باردا **٥** حتى شئت قائله **٥**

اي وسقيها ماءً بارداً يريد ان ياحا من هذا المعنى فانما يجي على اضرار فاعل اخرج المعنى
كلمية وسئله قول الآخر يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورمحاً
تقديره وحاملاً رُمحاً قال ابن بري ذكر الجوهرى محببت علي رُحَّت المرأة
حاجبها وهو زوج الحواجب والعيونا قال هو الراعي وصوابه يُرَحَّتْ وَصَدَّ
وهزة لسوء من جي صدق يُرَحِّج الحواجب والعيونا . وبعد
اُخْتُ جَاهِلٌ بِذَاتِ غَيْلٍ سَرَاهُ الْيَوْمَ تَمْنَدُ نَاكِدُنَا .

فَنُظِّلَتْ بِأَجَادِ الزَّجَاجِ سَوَاحِطًا صَيَانًا تُعْنَى تَحْتِزُّ الصَّيَاحُ •
 معنی الحمير سخطت علی مراتعها لیبسه ابو عبیدة یقال للقدح زُجَاجَةٌ مصفوفة الاول
 وَاَنْشِيتْ مَكْسُورُهُ وَاَنْشِيتْ مَفْتُوحُهُ وَجَعَهَا زُجَاجٌ وَزُجَاجٌ وَزُجَاجٌ وَالزُّجَاجُ
 صَانِعُ الزُّجَاجِ وَحِفْوفُهُ الزُّجَاجَةُ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ وَارَاهَا عَرَاقِيَّةٌ وَفِي الْحَدِيثِ ذَكَرَ
 زُجْجَ لَوَاهُ وَهُوَ بَعْضُ الزَّيِّ وَتَشْدِيدُ الْجِمْ مَوْضِعُ حُدَّيْ بَعَثَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الصالح بن سفيان يدعوا اهله الى الاسلام وزج ايضا ما اقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 العدة ابن خالد **زج** الزرج جلبة الخيل واصواتها قال الازهري ولا
 اعرفه وزجه بالزج سير زجه زجاً زجه قال ابن دريد وليس للغة العالية
 وذكر الازهري في هذه الترجمة الزرجون الحمر وسياتي ذكره مستوفى في ترجمة زرج
زج زج كوزة او مدينة معروفة قال ابن الرقيات جلبوا الخيل من تهامة
 حتى وردت خيلهم فصور زج **زج** الازعاج نقيض الاقرار يقول ازعجت من
 بلاده فتخصر وانزع قليلاً قال ولو قيل انزع وازدع لكان قياساً ولا يقولون
 ازعجت زجج والاسم الزعج قال ابن دريد يقال زعجه وازعجه اذا قلعة والزعج القلق
 وقد ازعجه الامراء اذا قلعتهم وفي حديث انس رايت عمر يزعم ابا بكر رضي الله عنهم ازعجاً
 يوم السقيفة اي يقيم ولا يدعه ليستقر حتى يابعه وفي حديث عبد الله بن مسعود الخلف
 يزعم السلعة ومحمى البركة قال الازهري فستره فقال يزعم السلعة يحطها وقال
 ابن الاثير اي سققها وتخرجها من بد صاجها وتقلها والمزعاج المرأة التي لا تستقر
 في مكان **زعج** الزعيج الغنم الابيض قاله الازهري وقال ابن سيده
 الزعيج سحاب رقيق وليس بيت قال الازهري والزعيج الزيتون **زع**
 الزعجة سوء الخلق **زغن** الزغن ثمر الغنم وهو زيتون الخبال
 وهو مثل البق الصغار يكون اخضر ثم يبيض ثم يسود فيحلبوا في سراه وعنه
 مثل عجمة البق بولك ويطح ويصفى ماوه حتى يكون باكرب العنب **زج**
 الزج والزجان سير ليس والزج السريعة في المشي وعينه زج يزج رجلان
 وزجاناً وزلجاناً وزلج وانشد الازهري

وَمَا أَطْلَعَتْ عَنْهَا دَكَمٌ رَجَلَتْ وَنَجَلَ اللَّيْلُ دَائِي ۝
وَنَاقَةُ رُجُلِي وَرُلُوحٌ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ وَقِيلَ سَرِيعَةُ الْعَرَاغِ عِنْدَ الْحَلَبِ وَالزَّالِجَةُ
النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الَّتِي الزَّالِجُ سُرْعَةُ ذِقَابِ الْمِثْيِ وَمُضِيَّةٌ يَقَالُ رَجَلَتْ النَّاقَةُ تَزَالُ
رَجَلًا إِذَا مَسَّتْ سُرْعَةً كَأَنَّهَا لَا تَحْجُزُ قَوَائِمَهَا مِنْ سُرْعَتِهَا وَأَمَّا قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ ۝
حَتَّى إِذَا رَجَلَتْ عَنْ كُلِّ حَجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَتَّصِعْهُ نَوْبٌ ۝
فَأَنَّهُ إِذَا أَخَذَتْ فِي حَاجِرِهَا سُرْعَةً لَشَدَّةِ عَطَشِهَا الْيَمَانِيُّ سَرَعَتْ عَقِبَهُ زُلُوجًا وَرُلُوقًا

اي بعيدة طويلة والزحان التقدم في السرعة وكذلك الزحان ومكان زح و زلج
اي دحض بوريد زلج رجله وزح والشدة . قام عن مرتبة زلج قرأت .
ومر زلج بالكسر زلجا وزلجا اذا خف على الارض وقدح زلوج سريع الانزلاج
من القوس قال . فقدح زلج زلوج . والزلاج والمزلاج مغلاق الباب
سمى بذلك لسرعة انزلاجه وقد زلجت الباب اي اغلقته والمزلاج المغلاق الا انه
ينفتح باليد والمغلاق الذي لا يفتح الا بالفتح غير المزلاج كهيئة المغلاق ولا يغلقت
وانه يغلق به الباب ابن شميل مزاليج اهل البصرة اذا خرجت المرأة من بيتها ولم يكن فيه
راقب تشبه خرجت فردت بابها ولها مفتاح اعقف مثل مفاتيح المزاليج من حديد وفي
الباب ثقب فيزج فيه المفتاح فتعلق به بابها وقد زلجت بابها زلجا اذا اغلقته بالمزلاج
ومكان زلج وزلج ايضا بالتحريك اي زلق الزلج التزلق ابن الاثير في ترجمة زلج بالحا
المعجم في حديث المحارب الذي اراد ان يفتك بالنبي صلى الله عليه وسلم قال الخطابي رواه
بعضهم فزج من كفيه يعني بالجم قال وهو غلط في السهم زلج على وجه الارض ويخفى
مضار زلجا فاذا وقع السهم بالارض ولم يقصد الى الرمية قلت ازلجت السهم يا هذا
وزلج السهم يزلج زلوجا وزلجا وقع على وجه الارض ولم يقصد الرمية قال
جند بن المشي . مرق نبل العزض الزوايلج . وسهم زلج كانه وصفه بللمص
وقد ازلجته قال ابوالهيثم الزاليج من السهام اذا رامه الدامي فقصر عن الهدف
واصاب صحرة اصابة ضلابة فاستقل من اصابة الصحرة اياة فتقوى وارتفع الى
البرطاس فهو لا يعد مقترطسا فيقال لصاحبه الحثي لاخير في سهم زلج وسهم زاليج
يزلج عن القوس وفي نسخة يزلج عن القوس والمزلاج من النساء الرستخا والمزلاج
البحيل والمزلاج من العيش المذائع بالبلغة قال ذوالرمة . عتق النخاع وعيش فيه يزلج
والمزلاج الدون من كل شي وجب مزلاج فيه تغريد وقال شبلج .
وقالت الاقدال ما قد غررتنا مدح وهذا منك حب مزلاج .
والمزلاج الذي ليس تام الخزم قال .
مخارم الليل لمن خرج . حين ينام الورع المزلاج .
وقيل هو الناقص الدون الضعيف وقيل هو الناقص الحلق وقيل المزلاج الملق

بالشعر

بالقوم وليس منهم وقيل الدعي وعطاء مزلاج مدبق لهرم وكل ما لم يتألف فيه ولم تحكه
فهو مزلاج وعطاء مزلاج اي وتح قليل زلج فلان كلامه تزلجا اذا اخرجته
وسيم وقال ابن مقبل . وصاحبة العهد زلجها لواعي الفواد حفيظ الاذن
يعني قصيدة او خطبة وتزلج النيد والشراب الخ في شربه عن الجاني كسليم
والزالج الذي يشرب شربا شديدا من كل شي وترك فلانا يزلج النيد اي يلج في
شربه والزالج الناجي من الغمرات يقال زلج يزلج فيها جميعا ابن الاعرابي
الزلج السراخ من جميع الحيوان والزالج الصخور الملس **زنج** قرنته وبقائه
زنج اذا ملاها لفة في خزمها قال ابن سيدة وزعم يعقوب انه مقلوب والمصد
ماي ذلك وزنج الرجل زنجاد خل على القوم بغيرة غوة فاكل ابن الاعرابي زنج علي
القوم ودحجق ودمزعني واحد والزنج بالتحريك الغضب وقد زنج بالكسر
الاصبعي قال سمعت رجلا من اشجع يقول مالي ازال مزيمجا اي عصيان والذمجي
منيت ذنب الطايرو مثل الزمكي والزنج طائر دون العقاب يضاده وقيل هو
ذكو العقبان وقد يقال زنجة قال ابن سيدة زعم الفارسي عن طم انه مغرب
قال وذكر سيبويه الزنج في الصفات ولم يقسم السيراني قال والاعرف انه الزنج
الحا والزنج مثل الخوذة اسم طير يقال له بالفارسية دهر اذ دان الهنديب الزنج
طائر دون العقاب اسمه حمرة عالمه تسميه العجم دابراد ورجته انه اذا عجز عن
صيد اعانته اخوه على اخذه ابن سيدة يقال رجل زنج وزنجاج وهو الخفيف
الرجلين وجاني القوم بزائجهم مهوراي باجمعهم واخذ الشئ بزائجهم وزائجهم
وزائجهم اذا اخذه كله ولم يدع منه شيئا وحكاه سيبويه غير مهور عند ذكر العالم
والناصر وقد هزأ رثيل الهمق بها اهلية وازماجت الرطوبة انفتحت من حر
أوندي واتها عن الهجري شمر زائج من القوم وزنج اذا حترش **زنج**
الزنج والزنج لغتان جيل من السودان وهم الزنوج واحد هم زنجي
وزنجي حكاه ابن السكيت وابو عبيد مثل رومي وروم وفارسي وقوس لان
النسب غديلة ها الثاني في السقوط قال ابن سيدة فاما قوله تراطن الزنج برخل الأرنج
فزع الفارسي انه كثر على اداة الطوائف والأنظر ويقال في الذبايا زناج للزنجي

بهم

راو

صرح الفارسي بفتح اوله وكسر آخره والذبح شدة العطش وزجج الابل زججا عطشت
مرة بعد مرة وصاف بطونها وكذلك زجج الرجل من ترك الشرب عن كراع التهذيب
زجج زججا وصوت صريحا وصري وصدي معنى واحد ابو عمرو والزجاج المكافاة بخيراو
شتر ابن بوزجح الذبح والحجز واحد يقال حجز الرجل وزجج وهو ان يعض امعا
الرجل ومصارينه من الظما فلا يستطيع ان يكثر الشرب او الطعم ابن الاثير وفي حديث
زيد قال عبد الرحمن بن السائب فزجج شي قبل طويل العنق فقلت ما انت قال انا النقاد
ذو الرقبة قال لا ادري ما زجج لعله بالحوا والذبح الدفع كأنه يريد هجوم هذا المحضر
واقباله قال وتحمل ان يكون زجج باللام وهو سرعة ذهاب الشيء ومضيه وقيل هو الحيا
ممعنى سحق وعرض وترجج على فلان تطاول **زفيلج** الزفيلجة والزفيلجة
الكف الجوهرى الزفيلجة بكسر الزاي والفاء ففتح اللام شبه بالكت قال
وهو معترب واصله بالفارسية زين يئله فان قدمت اللام على الياء كسرتها وفتحت ما
قبلها فقلت الزفيلجة **زهج** التهذيب في ترجمة سمج من ايات تسع للخبز هار جاجا
يعنى حكاية عزيز **زهج** الحق **زهج** التهذيب في النوادر زهج له الحديث
وزهلقه وزهجه **زهج** التهذيب في النوادر زهج له الحديث وزهقه زهجه
زوج الزوج خلاف **زوج** الزوج او فرد كما يقال خسا او زكا او شفع
او وثق قال ابو جرة السعدي هـ

ما زال يسبى وهنا كل صديقة باتت تباشر عروما غير ازواج
لان بيض القفا لا يكون الا ورا وقال تعالى وان تتنابها من كل زوج بهيج وكل واحد
منها ايضا يسمى زوجا ويقال هار وجان للابن وهار وج كاتال هاسيان وهاسوا
ابن سيدة الزوج الذي له قرين الزوج الاثنان وعنده زوجا يقال وزوجا
حام يعني ذكرنا وانثيين وقيل معنى ذكرنا وانثي لا يقال زوج حام لان الزوج هنا
هو الفرد وقد اولعت به العامة قال ابو بكر العامة محط فتقول فتنظرون الزوج
اثنان وليس ذلك من هذا هب العرب اذا كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم
زوج حام ولكنهم يفتولون عندي زوجان من الحمام يعنيون ذكرنا وانثي وعندي
زوجان من الخفاف يعنيون اليمين والشمال ويوقعون الزوجين على الجنسين المختلفين نحو

الاسود والابيض والخلو والحامض قال ابن سيدة ويدل على ان الزوجين كلهم العرب
انسان قول الله عز وجل وانه خلق الزوجين الذكر والانثى فكل واحد منهما كما ترى زوج
ذكرنا كما وانثي وقال الله تعالى فاسلك منها من كل زوجين اثنين وكان الحسن يقول في قوله
عز وجل ومن كل شئ خلقنا زوجين قال الساجد والارض زوج والسموات زوج
والصيف زوج والليل زوج والهار زوج وجمع الزوج الحوا واجا وازا وجمع وقد
ازدوجت الطير افعال منه وقوله تعالى ثمانية ارجاج ارجا ثمانية افراد دل على ذلك
قال ولا نقول للواحد من الطير زوج كما نقول للانس زوجان بل نقول للذكر فرد
والانثى فردة قال **الطير** ماح هـ خرجنا اثنين واثنين فردة نادون قليلا سال
ويسمى العرب في غير هذا الانثى زكا والواحد حوا والافعال من هذا الباب ازدواج
الطير ازدواجها هي مزدوجة وفي حديث ابي ذرارة سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
من اتفق زوجين من ماله في سبيل الله ابتدرته حجة الجنة قلت وما ان زوجان من ماله قال
عبدان او فرسان او بعيان من ابله وكان الحسن يقول دنا رز ودرهين وعبدان
واثنين من كل شئ وقال ابن سبيل الزوج اثنان كل اثنين زوج قال واشترت زوجين
من خفاف اى اربعة قال الازهرى وانكوا الخويون ما قال والزوج الفرد عندهم ويقال
للرجل والمرأة الزوجان قال الله تعالى ثمانية ارجاج يريد ثمانية افراد وقال اجل
نهما من كل زوجين اثنين قال وهذا هو الصواب يقال للمرأة انها لكثير الازواج
والزوج زوجة والاصلة الزوج الصنف والتوع من كل شئ وكل شئ مقترنين شكلين
كانا او تقيضين همار وجان وكل واحد منهما زوج يريد في الحديث من اتفق صنفين
من ماله في سبيل الله وجعله للمحسنى من حديث ابي ذر قال وهو من كلام النبي صلى الله عليه وسلم
وروى مثله ابو هريرة عنه وزوج المرأة بعلها وزوج الرجل امراته والرجل زوج
المرأة وهي زوجة وزوجه واباها الاصمعي بالها وزعم الكسائي عن القسم من معن
انه سمع من ارد سنوه بغيرها والكلام بالها الا ترى ان القدران جابا بالذكر اسكت
وزوجك الجنة هذا كله قول اللحياني قال بعض الخويين اما الزوج فاهل الحجان يضعون
للذكر والموت وضعا واحدا يقول المرأة هذا زوجي ويقول الرجل هذا زوجي قال
الله عز وجل اسكن انت وزوجك الجنة واسكن عليك زوجك وقال وان اردتم

استبدل الزوج مكان اي امرأة مكان امرأة ويقال ايضا هي زوجة قال الشاعر
 يا صاح بلغ ذوي الزوجات كلم ان ليس وصل اذا اخلت عري الذنب
 وبنو تميم يقولون هي زوجة واما الاصمعي فقال زوج لا غير واجه يقول الله عز وجل
 اسكن انت وزوجك الجنة فقيل له نعم كذلك قال الله تعالى فقل قال عز وجل لا يقال زوجة
 وكانت من الاصمعي في هذا سدة وعشر وزعم بعضهم انه انما ترك تفسير القدر لان ما عبيد
 سبقه بالمحار اليه ونظاها ايضا ترك تفسير الحديث وذكر الانواء وقال العززدق
 وان الذي سعى يحترق زوجتي كساع الي اسد الشري يستبيلها

وقال الجوهرى ايضا هي زوجة واجه بيت العززدق وسيل ابن سعد رضى الله عنه
 عن الجمل من قوله تعالى حتى يلج الجمل في سم الخياط فقال هو زوج الثاقبة وجمع الزوج ازواج
 وزوجه قال الله تعالى يا ايها النبي قل لا رواجك وقد تزوج امرأة وزوجة اياها وها واما
 بعضهم تعديتها بالبا وفي التهذيب ويقول العرب زوجة امرأة وتزوجت امرأة
 وليس من كلامهم تزوجت بامرأة ولا زوجت منه امرأة قال وقال الله تعالى وزوجنا
 بحور عيناي قرناهم فمن قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وان واجهم اي قرناهم وقال
 الفراء تزوجت بامرأة لغة في ارد شوه وتزوج في بني فلان كخ فيهم وتزادج الثور
 وازد وجوا تزوج بعضهم بعضا صحت في ازد وجوا الكوها في معنى تزاد وجوا وامرأة
 يزادج كثيرة التزوج والزواج قال والمزوجة والازدواج بمعنى ازدواج
 الكلام وتزادج شبه بعضه بعضا في الجمع او الوزن او كان لاحدي التفتيت تعلق
 بالآخرى وتزوج الشيء وزوجه اليه قرنه وفي المنزلة وزوجا من بحور عيناي قرناهم
 وانشد ثعلب ولا يلبث الفتيان ان تنصرفوا اذا لم يزوج دوح شكل الى شكل
 وقال الزجاج في قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وان واجهم معناه ونظراهم وضراهم
 يقول عندي من هذا ازدواج اي امثال وكذلك زوجان من الخفاف اي كل واحد
 تطير صاحبه وكذلك الزوج المرأة والزوج المزدوج قد نشأ باعقد النكاح وقوله
 او يزوجهم ذكرانا وانا تا اي يقوهم وكل شيئين اقترن احدهما بالآخرهما وزوجان قال
 الفراء يحل بعضهم بنين وبعضهم بنات فذلك الزوج قال ابو منصور اراد بالزوج
 المضيف والزوج الصنف والذكر صنف والانثى صنف وكان الاصمعي لا يجيز ان يقال

سك محمدانه
 زوجة

لزوج

لزوجين من الحمام وغير زوج ويقال في ذلك الزوجان لكل اثنين المهذب وقول ان عمر
 عجت من امرأة حصان رايتها لها ولد من زوجها وهي عاقرة
 فقلت لها جئنا فقلت مجيبي تعجب من هذا ولي زوج اخر
 ارادت من زوج حمام لها وهي عاقرة يعني المرأة زوج حمام آخر وقال ابو حنيفة هاج المكا
 للزوج يعني به السفاد والزوج الصنف من كل شي وفي المنزلة وانبتت من كل زوج
 بهيج قيل من كل لون وضرب حسن من البسات الهذيب والزوج اللون قال الاعشى
 وكل زوج من الدجاج كبسه ابوقدامة مجوفا بدلك معا

وقوله تعالى واخر من سلكه ازدواج قال معناه الوان وانواع من العذاب ووصفه
 بالازواج لانه عنى به الانواع من العذاب والاصناف منه والزواج النمط وقيل اليبا
 قال لبيد من كل محموف يظل عصيته زوج عليه كلة وقوامها
 قال وقال بعضهم الزوج هنا النمط يطرح على الهودج ويشبه ان يكون سمي بذلك
 لاشتماله على ما تحته اشكال الرجل على المرأة وهذا ليس بمعوي والزواج معروف الليث
 الزواج يقال له السبب اليماني وهو من الادوية وهو من اخلاط الحبر فارسي معرب
 الزوج حيط البناء وهو الميطر فارسي معرب قال الاصمعي لست ادري
 اعربي هو ام معرب

فصل السنين الممثلة

سج السنين والسنجة درع عرض يده غطة الذراع وله كم صغير نحو
 السبر تلبسه ربات البيوت وقيل هي برودة من صوف فيها سواد وبياض وقيل
 السبيجة والسبيجة ثوب له جيب ولا كمين له زاد التهذيب يلبسه الطيالبون وقيل
 هي مزرعة كها من غيرها وقيل هي غلالة تشد لها المرأة في يديها كالبقير والجمع سباح
 وسباح والسبيجة والسبيجة كساء اسود والسبيجة الثمير فارسي معرب ابن السكيت
 السبيج والسبيجة البقير واصلا بالفارسية شي وهو القيص في حديث قيله انها
 حملت بنت اخيها وعليها سبيج من صوف ارادت تصغير السبيج كرخيف ورخيف
 وهو معرب وتسبيجها لثها قال العجاج كالحبشي الثنت او تسبيجا
 الليث تسبيج الانسان كساء تسبيجا وسبيجة القيص لثته وتخاريفه قال حميد بن ثور

المرأة

ان سُلِّمَتْ وَاضِحٌ اَبْدَانُهَا لَيْتَةُ الْاَبْدَانِ مِنْ تَحْتِ السَّبْحِ
وَالسَّاجُ فَيَابُ مِنْ جُلُودٍ وَاحِدَةٍ سُبْحَةٍ وَهِيَ الْحَا اَعْلَى وَالسَّبْحُ خُورٌ اسْوَدٌ خِل
مُعَرَّبٌ وَاصْلُهُ سَبَّةٌ وَالسَّيَّاحَةُ قَوْمٌ ذُو جُلْدٍ مِنَ السِّنْدِ وَالْهِنْدِ يَكُونُونَ مَعَ رَيْسِ
السَّفِينَةِ الْجَرْتِيَّةِ يَبْدُرُقُونَهَا وَاحِدَهُمْ سَيْحِي وَدَخَلَتْ فِي جَمْعِهَا اللَّجَّةُ وَالنَّسَبُ كَمَا
قَالُوا الْبَرَابِرُ وَرَبَّمَا قَالُوا السَّاجُ قَالَ هَهُنَا

لَوْ لَقِيَ الْفِيلُ بِارْضِ سَاحَا لَدَقَّ مِنْهُ الْعُقُوقُ وَالِدُ وَارْحَا

وَأَمَّا إِذَا دَهِيَانُ سَاحَا فَكُسْرٌ لِسْتَوِيَةِ الدَّخِيلِ لَانِ دَجِلَ هُنَا الْقَصِيدُ كُلُّهَا مَكْسُورٌ
ابْنُ السَّكَيْتِ السَّيَّاحَةُ قَوْمٌ مِنَ السِّنْدِ يُنْتَاخِرُونَ لِيَقَاتِلُوا فَيَكُونُونَ كَالْمَبْدَرَةِ
وَقَدْ ظَنُّ هِيَانُ أَنْ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ نَاحِيَةِ السِّنْدِ سَيَّاحًا فَجَلَّ عَنْهُ سَيَّاحُ الْجَوْهَرِيِّ السَّيَّاحَةُ قَوْمٌ
مِنْ الْهِنْدِ السِّنْدُ كَانُوا بِالْبَصْرَةِ حُلَاوُونَ حُرَّاسُ السِّجْنِ ذَالِهَا لِلْجَمَّةِ وَالنَّسَبُ قَالَ ابْنُ
يَزِيدٍ الْمَفْرُغُ الْجَهْرِيُّ هـ وَطَائِفٌ مِنْ سَيَّاحِي خُورٌ يَلْبَسُونَ مَعَ الصَّبَاحِ الْقِيُودَا

سَبْحٌ سَبْرَجٌ فَلَانِ عَلَى الْأَمْرَادِ عَاهُ **سَبْحٌ** الْهَتْدِيْبُ فِي
الرَّبَاعِيِّ رِي انْ الْحَسَنُ عَلَى عِلْمِهَا السَّلَامُ كَانَتْ لَهُ سَبْجُوتَةٌ مِنْ جُلُودِ الثَّعَالِبِ
كَانَ إِذَا صَلَّى لَمْ يَلْبَسْهَا قَالَ شُرَيْكُ بْنُ جَعْفَرٍ عَنْهَا فَقَالَ فَرَّوهُ مِنْ ثَعَالِبٍ قَالَ وَمَا لَكَ
أَبَا حَاتِمٍ فَقَالَ كَانَ يَذْهَبُ إِلَى لَوْنِ الْخَضِرِ أَسْمَانِ حُونَ وَخَوْهُ **سَبْحٌ** الْإِسْتِجَاحُ
وَالْإِسْتِجَاحُ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَهُوَ الَّذِي يَلْبَسُ عَلَيْهِ الْعَزْلُ بِالْأَصَابِعِ لِيَسْتَجِيعَ
الْعَرَبُ اسْتَوْجَعَهُ وَاسْتَجُوْتُهُ قَالَ الْأَرْهَرِيُّ وَهَامَعَرَبَانِ **سَبْحٌ** سَبْحٌ بِسَلْمَةٍ سَبْحًا الْفَاءُ
رَقِيقًا وَاحِدَةً لَيْلَتُهُ سَبْحٌ تَقْدَمُ قَاعِدُ رَقَاقًا وَقَالَ مَحْمُودٌ أَخَذَ **سَبْحٌ** فِي بَطْنِهِ سَبْحٌ إِذَا
لَا فِي بَطْنِهِ وَسَبْحٌ الطَّيْرُ سَبْحًا حَذَفَ بِذَرْقَةٍ وَسَبْحٌ النِّعَامُ الْقِمَامُ فِي بَطْنِهِ وَيُنَادِي هُوَ سَبْحٌ
سَبْحًا وَيَسْكُنُ سَكَا إِذَا رَمَى مَا يَجِي مِنْهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ سَبْحٌ بِسَلْمَةٍ وَتَرَّ إِذَا حَذَفَ بِهِ
وَسَبْحٌ لَيْسَ إِذَا رَمَى مَا يَجِي مِنْهُ مِنَ الْغَايِطِ وَسَبْحٌ سَطْحٌ لَيْسَ سَبْحًا إِذَا طَيَّنَ وَسَبْحٌ الْحَايِطُ
لَيْسَ سَبْحًا سَبْحًا بِالطَّبْنِ الرَّقِيقِ قِيلَ طَيَّنَ وَالْمُسْتَجَّةُ الَّتِي يَطْلِيهَا لُغَةً يَمَانِيَّةٌ وَفِي الصَّحَاحِ
الْمُسْتَجَّةُ الَّتِي يَطْلِيهَا مَسْجَّةٌ وَهِيَ بِالْفَارِسِيَّةِ الْمَالِحَةُ وَنَادَى لِمَا لَقِيَ مَسْجَةً وَيَنْلِقُ وَمَدُودٌ
وَمَنْ لَطُ وَمَنْ لَطَاطُ وَالْمَسْجَةُ الْخَيْلُ الْجَوْهَرِيُّ السَّجَّةُ وَالْبَجَّةُ صَمَانُ ابْنِ سَيْدَةَ السَّجَّةُ ضَمُّ
كَانَ يُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ فَتَرَقُّوهُ صَلَّى عَلَيْهِ وَلَمْ يَخْرُجُوا مِنْ صَدَقَاتِكُمْ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى

اراحكم

اراحكم من السَّجَّةِ وَالْبَجَّةِ وَالتَّجَّاجِ اللَّيْلِ الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ الْمَاءُ رَقًا مَا يَكُونُ قِيلٌ هُوَ الَّذِي
لَيْلَتُهُ لَيْلٌ وَلَيْفَاءُ مَا قَالَ يَشْرَبُهُ مَحْضًا وَيَسْقِي عِيَالَهُ سَجَّاجًا كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ أَوْ رَقًا
وَاحِدَةً سَجَّاجَةً وَانْكَوَابُ سَعْدِ الصَّرِيرِ قَوْلُ مَنْ قَالَ أَنَّ السَّجَّةَ الْمَلْبَنَةَ الَّتِي رَقَّتْ بِالْمَاءِ
وَهِيَ السَّجَّاجُ قَالَ وَالْبَجَّةُ الدَّمُ الْفَصِيدُ وَكَانَ أَهْلُ الْحَا هِلِيَّةً يَتَبَلَّغُونَ لَهَا فِي الْمَجَامِعِ
قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ أَنَا نَابِضِيَّةٌ سَجَّاجَةٌ تَرَى سَوَادَ الْمَاءِ فِي حِينِهَا فَجَاجَةٌ هُنَا بَدَلُ الْأَلَا
أَنْ يَكُونُوا وَاصِفُوا بِالسَّجَّاجَةِ لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى مَحْلُوطَةٍ يَكُونُ عَلَى هَذَانِ عَيْنًا وَقِيلَ فِي تَقْسِيرِ
قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ اللَّهَ قَدَارَ أَحْكَمِ مِنَ السَّجَّةِ السَّجَّةُ الْمَدْبُوكَةُ السَّجَّاجَةُ وَتَقْدِمُ أَمَّا صَمٌّ
وَهُوَ أَعْرَفُ قَالَ الْهَرَوِيُّ فِي الْفَرِيدِ فِي السَّجِّجِ الْمَوْأَلِّعُ الْمَعْدَلُ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ وَفِي الْحَرْثِ
لَهَا زُجْجَةٌ سَجِّجٌ أَيْ مَعْدَلٌ لِأَحْرَفِهِ وَلَا قَرْنَ فِي رِوَايَةِ ظَلِّ الْجَنَّةِ سَجِّجٌ وَقَالُوا لَا طَلْمَةَ فِيهِ
وَلَا شَمْسٌ وَقِيلَ أَنْ قَدْ رَنُورُهُ كَالنُّورِ الَّذِي مِنْ الْخُجْرِ طُلُوعُ الشَّمْسِ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
مَا يَبِينُ طُلُوعُ الْخُجْرِ أَيْ طُلُوعُ الشَّمْسِ يُقَالُ لَهُ السَّجِّجُ قَالَ وَمَنْ الرُّؤَا لِي الْعَصْرِ
يُقَالُ لَهُ الْجَمْرُ وَالْمَاجِرَةُ وَمَنْ غَرَبَ الشَّمْسُ إِلَى وَقْتِ اللَّيْلِ الْجَمْرُ ثُمَّ السَّدَفُ وَالْمَلَبُ
وَالْمَلَسُ وَكُلُّهُمَا مَعْدَلٌ طَيِّبٌ سَجِّجٌ وَيَوْمَ سَجِّجٍ لِأَحْرَمُودَ وَلَا قَرْنَ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ
عَبَّاسٍ وَهُوَ أَوْهَا السَّجِّجُ وَرَبِحَ سَجِّجٌ لَيْتَةُ الْمَوْأَلِّعُ مَعْدَلُهُ وَقَوْلُ مَلِيحٍ هـ

هل هَيْتَكَ طُلُوعُ الْحَيِّ مَقْفُودَةٌ تُغْفَوُ أَعَارُهَا النَّكْبُ السَّجَّاجُ
اِحْتِجَاجٌ فَكُسْرٌ سَجِّجًا عَلَى سَجَّاجٍ وَنَظِيرُهُ مَا انْشَدَ سَيُورُهُ مِنْ قَوْلِهِ هـ
نَفِي الدَّرَاهِمِ تَغْفَادُ الصَّيَارِيفِ وَارْضُ سَجِّجٍ لَيْسَتْ بِسَهْلَةٍ وَلَا صِلَةٍ وَفِيلٌ
هِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ قَالَ الْحَرْثُ بْنُ حُلَازَةَ الشَّيْخُ كَرِي هـ

طَافَ الْخَيَالَ وَلَا كَلِيلَهُ مَدْلُجٌ سَدَّ كَابَارِ جُلْنَا فَلَمْ تَعْرِجْ
أَنِّي أَهْتَدَيْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ رَجِيلَةٍ وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا نِثَارَ السَّجِّجِ

يَقُولُ لَمْ أَرِ كَلِيلَةً أَدْلَجَهَا إِلَيْنَا الْخَيَالَ مِنْ هَوَاهَا وَبَعْدَ هَامَنَا وَلَمْ يَتَعَدَّجْ لَمْ يَقُمْ
وَالْقَوْمُ يَجْعَلُ عَلَى الشَّيْءِ الْإِقَامَةَ وَالْمَتَانِ جَمْعُ مَتْنٍ وَهُوَ مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ
وَالرَّجِيلَةُ الْقُوَّةُ عَلَى الْمَتْنِ وَسَدُّكَ مَلَارَمُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ مَرَّ بِوَادٍ بَيْنَ السَّجْدِيِّ
فَقَالَ هَذِهِ سَجَّاجٌ مَرَّهَا سَوَسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ هِيَ جَمْعُ سَجِّجٍ وَهِيَ الْأَرْضُ لَيْسَتْ بِطَلْمَةٍ
وَلَا سَهْلَةٍ وَالسَّجِّجُ الطَّيَاتُ الْمُدَوَّدَةُ وَالسَّجِّجُ أَيْضًا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ أَبُو عَمْرٍو

لَسَجَّجٌ

والذي يحيط
بالحجرات
والتي هي من حمار

التي هي من حمار

والسبون السرجية منسوبة اليه وشبه العجاج بها خشن الالف في الدقة والاستواء فقال
 وفاجاد مرستا مسترخا وسراج اسم رجل قال ابو حنيفة هو سراج ابن قرة الكلاي
 والسرجية والسرجوة الخلق والطبيعة والطريقة يقال يقال الكرم من سرجية
 وسرجوة اي خلقه حكاه البخاري ابو زيد انه لكرم السرجوة والسرجية اي
 كرم الطبيعة الاصمعي اذا استوت اخلاق القوم قيل هم على سرجوة واحدة ومن
 ومرس **سرج** في حديث حمش وكان قطعنا الليل مزد وية سرج اي مفازة واسعة
 بعيدة الارحاء **سرج** سرج في "طويل" **سرج** السرج الكذب عن كرمه
سفن السفن الظلم الخفيف وهو ملحق بالحامي شديد الحرف الثالث منه وقيل
 الظلم المذكور وقيل هو من اسم الظلم في سرعة وانسده
 جأت به من اسمها سفنجا اي ولدت اسود والسفن السرج وقيل الطويل والاني
 سفنجا قال ساعدة بن خوية يهجو امرأة فيم نسا الحى من ورية سفنجا كاتنا قوسا ثاب
 الليث هو طائر كبير الانسان قال ابن جني ذهب بعضهم في سفنجا انه من السفن وان
 النوز المشددة زائدة ومذهب سيبويه فيه انه كلام سفنجا ورا عترس والسفناج
 السرج كالسفن انشد ابن الاعراب
 يا رب بكر بالذاني واسج سكاكة سفنجا سفناج
 ويقال سفنجا اي اسرع وقول الآخر يا شيخ لا بد لنا ان نخنجا قدح في ذا العام من حوفا
 فاتبع له جمال صدق فالنجا ونجل النقد له وسفنجا لا تقطع ريفا ولا تهرجا
 قال عجل النقد له وقال سفنجا اي وجه اسرع له من السفن السرج ابو الهيثم سفنجا
 فلان فلان النقد اي عجله له والسند
 قد احدث الهب فالنجا النجا اي اخاف طالبا سفنجا
سرج في الحديث لا اكل في سرجة هي بضم السين والكاف والراء
 والتشديد انا صغير بكل في الشئ القليل من الادم وهي فارسية واكثر ما يوضع فيها
 الكوايين ونحوها **سرج** السرج الطعام بالكسر ليس له سرجا وسرجانا ايضا
 وسرطه سرطا بلغة وكذلك **سرج** اللقمة اي بلعها وقيل السلجان الاكل السريع
 ومن اشار العرب الاكل سلجان والقضايان وقيل الاضسلجان والقضايان

نامل

220
 تاويله حب ان ياخذ ويكره ان يرد اي اذا اخذ الرجل الدين كله فاذا اراد صاحب
 الدين حقه لواه به اي مطلقه وتسليح النيد الح في شربه عن البخاري وقال تركه
 يزلج النيد ويسلج اي يلج في شربه ويسلج يدخله في سلجانه اي في حلقومه يقال
 رماه الله في سلجانه اي في حلقومه والسلايح الدلب الطوال ويقال للساجدة التي
 يشق منها الباب السليجة والسليح بالصم والتشديد بنت وخوم من ق السجور قيل السليح
 ضرب منه وقال ابو حنيفة السليح شجر ضمام كاذناب الضباب اخضر له شوك هو
 حمض الهنديب والسليح من الحمض الذي لا يزال اخضر في القنيط والربيع وهي خواره
 قال الازهر السليح بنت منبته القيعان له ثمر في اطرافه حله ويكون اخضر
 الربيع ثم يهيض فيصفر قال ولا يعد من شجر الحمض في الصبح هو بنت رماه الابل وسليحت
 الابل بالفتح تسليح بالصم سلوجا وسليحت كلاما اكلت السليح فاستطلقت عنه بطونها
 وقال ابو حنيفة سليحت بالكسر لا غير قال شمر وهو اجود ابو تراب عن بعض اعراب
 قيس سليح العصيل الناقة وملحها اذا رضعها **سليح** الهنديب في الرباعي السليح
 الدلب الطوال الهنديب يقال للنصال **سليح** السليح الطويل **سليح** السليح بالضم قبح ليم ساحة اذا لم يكن فيه
 ملاحه وهو سميح لميخ وسميخ لميخ وقد سميحه سميحا اذا جعله سميحا الجوهرى
 سميح هو سميح مثل سميح هو سميح وسميخ مثل سميخ هو سميخ وفي
 حديث علي رصوان الله عليه عاف في كل جارية منه جديد لي سميح هو من سميح اي قبح
 ابن سبيح السميح والسميح الذي لا ملاحه له الاخيرة هذلية قال ابو ذؤيب
 فان تصدري حيلي وان تبدلي خبيلا ومنهم صالح وسميخ
 وقيل سميح هذلي بيت ابي ذؤيب الذي لا خير عنده قال سيبويه سميحا ليس مخففا من
 سميح والله كالنصر والجمع ساج مثل ضمام وسميخ وسميخ وسميخ ساحة
 وسموجة وسمي الكسر عن البخاري واستسميحه عن سميح وسميحه الله خلقه سميحا او جعله
 كذلك ولبن سميح لا طعم له والسمي الحنيت الرشح والسميح اللبن الدسم الحنيت الطعم
 وكذلك السميح والسليح بزيادة الهاء اللام **سليح** السليح والسليح والسليح
 الا ان الطويلة الظهر وكذلك العرس ولا يقال للذكر **سليح** وفسر سميح قبا

ك
 ك
 ب

عليقة اللحم مخترة ابو عبيدة فرس سمح ولا يقال للذكر وهي القنأ العليقة الخض
وزعم ابو عبيد ان جمع السمح من الخيل سماح وكنى القولين غلط انما هو سماح جمع
سمح او سمح و قد قالوا ثالثة سمح التهذيب السمح الطول في كل شيء وتوسر
سمح طويلا قال الطرمح يصف صايد ٥

٤٦
٥. لمحر الرصف له قصه سمح المتن هتوف الخ طام . وسماح موضع قال
جرت عليه كل ربح سمح من عن عمن الخط او سماح .

ازاد جرت عليه ذيلها **سمرج** السمرج والسمرجة استخراج الخراج
في ثلاث مرات فارسي محترق قال العجاج . يوم خراج يخرج السمرجا .
ابن سيد السمرج يوم جباية الخراج وقيل هو يوم للجمع يستخرجون فيه الخراج
في تلك مرات وسندك في حرف السين ويقال سمرج له اي اعطيه التهذيب
السمرج المستوى من الارض وجمع السمارج قال جندب بن المثنى ٥

٥. يدغن بالامال السمارج . للظير والقاريس الهزارج كل حين مشعر الجواح .
سمج قال الفراء بن سمج وسمج هو الدم الحلو **سمنج** السمنج اللبن الحلو
ولبن سمنج حلو دم الفراء قال للبن انه لسمج سمنج اذا كان حلو دسما وقال الليث
هو اللبن السمان وقال بعضهم هو الطيب الطعم وقيل هو الذي لم يطعم والسمج والسمج
البن الدم الحنيث الطعم وكذلك السمنج والسمج بزيادة الهاء واللام ابن سيد سمنج
الشي في حلقه جوعه جوعا سهلا والسمج عشب من المرعي عن ي خيفة قال ولم اجد من
يخليه علي وسملاج عبيد من اعياد النصاري والسمج الحنيث وهو ملح الجاسي تشديد
الحرف الثالث منه قال الرازي ٥

٥. قالت له مقالة تلجأ قولا ملجأ حسا سملجا .

٥. لو يطبخ النبي لا نضجا . يابن الكرام لم علي الهودجا .

سمنج السمنجة الفل الشديد وقد سمح الخيل وكذلك سمح اليمين قال
يخلف ح حلقا سمنجا . ملت له باح لا ملججا .

ويعين سمنجة شديدة وقال كراع مبن سمنجة خفيفة قال ابن سيد ولست منه على ثقة
وسماح الكلام كذب فيه وسمماح السهل قال . فوردت منا نقاها سمنجا

ولس سمح دسم حلو وارض سمح واسعة سهلة وروح سمح سهلة وسماح موضع قال
٥. يادار سلمي من داراب الموح . جرت عليها كل ربح سمنج .
٥. هو جاجات من جبال يا جوج . من عن عمن الخط او سماح .

ازاد جرت عليها ذيلها حذف و السمنج من البان الابل ما حقت في سقا غير
ضارب فلبث ولم ياخذ طعاما وسماح جيرة في البحر تدعى بالقارسة ما من ياهي
بغيرتها العرب الاصمعي تسمي لين وانشد لهمايان ٥

٥. اراحمجا وزجلا هراحمجا . يخرج من اجوافها هراحمجا يدعوبذاك الدججان الدار .
٥. حلما وعجمها الحضا الحجا . محجوما وحسوها الحدارجا .

الحدارج والحضالج الصغار وقال . شح الحن لها زها الحجا .
بمعنى حكاية عزيز الحن والهدالج السراع من الذباب ومنه قوله للطير والفارس
الهدالج وجبل سمنج وحلف حلقا سمنجا الفراء يقال للبن انه لسمج سمنج اذا كان
حلو دسما و فرس سمح معتدل الاعضاء قال الرازي ٥

٥. قد اعتدي لساح صيا في الحصل . معتدل سمح في غير عصل .
ابو عبيد من اللبن النماح والسماح وهما اللذان ليسا حلوين ولا اخذي طعم ابو عبيد
لبن سمح قد خلط بالماء والسمج والسمج اللبن الدم الحنيث الطعم وكذلك السمنج والسمج
بزيادة الهاء واللام وقيل سماح الجزيرة انها من عمان والبحرين في البحر قال ابو ذؤاد
٥. واذ ادبرت تقول قصور من سماح فوقها طام .

سمنج ابن الاعراب السمنج العناب ابن سيد السناج اثر دخان السراج
في الجرار والحايط وسنجة الميزان لغة في صنجة والسين افصح **سمنج**
سمنج القوم ليلتهم سمنجا ساروا سيرا ذايما قال الرازي ٥

٥. كفت تراها معلي باسرج . وقد سمنجاها منطال السمنج .
والسمنج العناب لدؤوها في طيراتها وسمنجت المرأة طيرها سمنجا سمنجا تحقته
وقيل كل دق سمنج وسمنجت الريح الارض قشرت وجهها قال منظور الاسدي
٥. هل تعرف الدار لام الحسرج غير هاساني الرياح السمنج .

وسمنجت الريح سمنجا هبت هبوا ذايما واشتدت وقيل سمنجت مروا سمنجا

وربح شيوخ وشيوخ وشيوخ وشيوخ شديدة الشدة يعقوب لبعض بني سعد ه
 يا دار سلمى بزدارت العوج جوت علينا كل ربح شيوخ
 الجوهري سمى الطيب سحقتة والمهمل ممر الرمح قال الشاعر
 اذا هبطن مستحيا واسترجا ابو عمرو والمهمل الذي ينطق بكل حق
 وبالجل ابو عبيد الاساهي والاساهي ضروب مختلفة من السير وفي نسخة سير الابل
 الازهري خطيب مشج ومسهك وريح شيوخ وشيوخ وشيوخ وشيوخ قال
 والمهمل والشيخ ممر الرمح وزعم يعقوب ان جيم شيوخ وشيوخ بدل من كاف
 شيوخ وشيوخ **سوج** تاج سو جاذبه وجاء قال ه

واعجبها فيما سوج عصابة من القوم شخفون غير قصاف
 ابن الاعراب تاج سوج سوجا وسوجا اذا سار سيرا رويدا وانشد
 غزاليت بالسو وج الجبلج ابو عمرو والسو جان الذهب والجي والسو ج
 موضع والساج الطيلسان الضخم الفليط وقيل هو الطيلسان المقور ينسج كذلك
 وقيل هو طيلسان اخضر وقول الشاعر
 دليل يقول الناس في ظلماته سوا صيحات العيون وعور هاه
 كان لنا منه يوثا حصينة مسوجا اعاليها وساجا كسورها هاه

انما بنت بالامير لانه صير ما في معنى الصفة كانه قال مسودة اعاليها مخضرة كسورها
 كما قالوا مررت بسرح خز صفت بنت بالخز وان كان جوهر الما كان في معنى لين
 وتصغير الساج سوج والجمع سيجان ابن الاعراب السيجان الطيالة السود واحد
 ساج وفي حديث ابن عباس ان ابي عبد الله عليه السلام كان يلبيس في الحرب من القلائد
 يكون من السيجان الخضر جمع ساج وهو الطيلسان الاخضر وقيل الطيلسان
 المقور ينسج كذلك كان القلائد تعل منه او من نوعها ومنهم من جعل الفه منقلبة عن
 الواد ومنهم من جعلها عن ليا ومنه حديثه الاخر انه ز ر ساجا عليه وهو مخدم
 فافندي وحديث ابي هريرة اصحاب الدجال عليهم السيجان وفي رواية كلهم في
 سيف محلي وساج وفي حديث جابر فقام في ساجية هكذا جاء في رواية والمعروف
 بساجية وهو ضرب من الملاحف منسوج والساج خشب يجلب من الهند واحدة

ساج والساج شجر يعظم جدا يذهب طولا وعرضا وله ورق امثال التراس الدلمية
 يتغطي الرجل بورقة منه فكله من المطر وله رائحة طيبة تشبه رائحة ورق الخبز مع
 رقة ونعمه حكاه ابو حنيفة بن الاعراب يقال الساج الحسنة الواحدة المشرجة المربعة
 كما جلبت من الهند ويقال للساج التي لسقها الباب السليخة وسواج جبل قال روت
 في رهوة غرا من سواج والسوج موضع والله اعلم **سبح** ابو حنيفة
 السباحة الحظيرة من الشجر تجعل حول الكدم والبستان وقد سبج علي الكدم ويقال
 حظركمة بالساج وهو ان يسبح حائطه بالشوك للالتسور والساج الطيلسان
 على قول من جعل الفه منقلبة عن ليا والله اعلم ه

فصل الشين

شج الشج الباب العالي البناء هذليه قال ابو خراس
 ولا والله لا شجك درع مطاهرة ولا شج وشيد واشججه اذا رده
شج الشجة واحدة شجاج الرأس وهي عثرة الحارسة وهي التي تقشر الحد ولا تدميه
 والدامية وهي التي تدميه والباصعة وهي التي تسن اللحم شقا كبيرا والسحان
 وهي التي تبقى فيها وبين العظم حلق رقيقة هذه خمس شجاج ليرتقيا قصاص ولا ارسل معذر
 وتجب فيها حكومة والموصحة وهي التي تبلغ الى العظم وفيها خمس من الابل ثم الهامة وهي التي
 تهشم العظم اي تكسره وفيها عشر من الابل والمنقطة وهي التي تنقل منها العظم من موضع
 الى موضع وفيها خمس عشرة من الابل ثم المأمومة ويقال الامة وهي التي لا تبقى فيها دين
 الدماغ الا حلق رقيقة وفيها ثلث الدية والدماغ وهي التي تبلغ الدماغ وفيها ايضا ثلث
 الدية والشجة الجرح يكون في الوجه والرأس فلا يكون في غيرهما من الجسم وجمع شجاج وشجة
 شجج وشجة شجج هو مسجوج وشجج من قوم شجي الجمع عن زيد والشجج والشجج الوهد
 لشجبه صفة غالبة قال وشجج لما قد اله قد او غيب ساره المعزاء وود مسجوج
 وشجج وشجج شدد لكثرة ذلك فيه وشجة قصاص شعره وعلى قصاص شعره والشجج
 اثر الشجة في الجبين والمغت اشج ورجل اشج ورجل بين الشج اذا كان في جبينه اثر الشجة
 وكان منهم شجاج اي شج بعضهم بعضا اللبث الشج كسر الرأس ابو الهيثم الشج ان يعلو رأس
 الشيء بالضرب كما يشج رأس الرجل ولا يكون الا في الرأس وفي حديث ام زرع شجل او ذلك

اي خلط لهما بالشم وتشرح اللحم بالشم اي تدخلهما معناه قصر الذي على هذه العرس الى
نقدم ذكرها في بيت قبله وهو ٥

تغذوا به حواء ما يقطع جرحها خلق الرحالة نبي رحو ثمزج

ومعنى شرج لهما جعل فيه لوان من الشم واللحم والني الشم وقوله نبي رحو في شيوخها الاصبع
اي لو ادخل احد اصبعه في لهما لدخل لك لهما وشمها والاصبع بدل من هي وانما اضرها
متقدمة لما فترها بالاصبع حرة وشله ضربتها هذا اذا الخوصا الغاية العينين وحلق
الرحالة الابرم والرحالة شرج يعمل من جلود ثمزج تسرع والشرج العود يشق
منه نوسان فكل واحدة منها شرج وقيل الشرج القوس المشقة وجمع شراج قال الساج
شراج النبع تراها القواس وقال الخيامي قوس شرج فيها شق وشق توصف بالشرج
عني بالشق المصدر وبالشق الاسم والشرج انشاقها وقد انشرجت اذا انشقت وقيل
الشرجة من القسي التي لم يمت من غضن صيغ مثل الفلق ابو عمرو من القسي الشرج وهي التي
تلق من العود فلقين وهي القوس الفلق ايضا وقال الهذلي

وشرجة حشادات ارا مل غطي الشمال بها ثمزج الملس

معنى القوس غطي خروج لم الساعد لثمة التزع حتى كثر الساعد والشرجة القوس تحدد
من الشرج وهو العود الذي يشق فلقين وثلاث شراج فاذا كثرت نبي الشرج قال
ابن سيدة وهذا قول ليس يقوي لان تعيله لا يمنع من ان يجمع على فاعيل فليله كانت او كثره قال
وقال ابو حنيفة قال ابو زياد الشرجة بالها القوس من القضيبي التي لا يرى منها شيء الا
ان تسوي والشرج بالتسكين مسيل الماء من الحرار اي السهولة والجمع اشراج وشرج
وشرج قال ابو ذؤيب يصف سخاها

له هيدب يغلو الشراج وهيدب مسف ما ذاب التلاع خلوج

وقال ليلى ليالى تحت الجدر شي مصيفة من لادم ترنا ذ الشرج القواس

وفي حديث الزبير انه خاض اليه رجلا من الانصار في سبيل شراج الحيرة الى النبي صلى
عليه وسلم فقال يا زبير احبس الماء حتى يبلغ الجدر الاصعي الشراج مجاري الماء من الجزار
الي السهل واحدها شرج وشرح الوادي منفسه والجمع اشراج وفي الحديث فمضى
السحاب فافزع ماءه في شرج من تلك الشراج الشرجة مسيل الماء من الحق الى السهل

والشرح جنس لها وفي الحديث ان اهل المدينة اقتتلوا وموالي معلومة على شرح من شرح
الحرة المورج الشرجة حنة تخمر ثم سسطها سفرة وصب الماء عليها فتسريه الابل وانشد
في صفة ابل عطاش سقيت **سقينا صواذها على متن شرجة اصايم شتي من جبال وتغ**
ومجزة السما تسمى شرجا والشرجة شي منسج من سعف النخل يحمل فيه البطيخ وعوه والشرج
الحياطة المتباعدة والشرج الخلل بين الاصابع وقيل هي الاصابع والشرج الشقوق والصدوع
قال الداخل من حزام الهذلي **دللت لها اوان اذ يستهم خليف لم تحونه الشرج**

والشرج والشرج والاول افعى اعل ثقب الاست وقيل خازها وقيل الشرج العصية
التي بين الدبر والاثنيين والشرج في الدابة وفي الحكم والشرج ان يكون احدي البيضتين
اعظم من الاخرى وقيل هو ان لا يكون بيضا واحدة ذاب اشرج بين الشرج وكذلك
الرجل ابن الاعرابي الاسترج الذي له حصة واحدة من الدواب وشرج الوادي اسفله
اذ ابلغ منفسه قال **حيث كان الواديان شرجا والشرج الضرب يقال هاشرج**
واحد وعلى شرج واحد اي ضرب واحد وفي المثل اشبه شرج شرجا لو ان اسيدا
تصغير اسم قال ابن سيدة جمع سمر على سمر ثم صغره وهو من شجر السمك يضرب مثلاً
لشئين يشبهان وينارق احدهما صاحبه في بعض الامور ويقال سرج هذا وشرجه اي مثله
وروي عن يوسف بن عمر انه قال انا شرج الحاج اي مثله في السن وفي حديث ثمارن
ولا اراهم راى ولا شرجهم شرجي وقال ليس هو من شرجه اي من طبقة وشكله ومنه
حديث علقمة وكان نسوة ياتينها مشارجات لها اي تراب واقران ويقال هذا شرج
هذا وشرجه ومشارجه اي مثله في السن وشاكله وقول الحاج

حيث كان الواديان شرجا من الخوم واستفا صا عو شجا

ازاد بحيث لصق الوادي بالآخر فصار مسرجا به من الخوم اي من حرم القوم مما يلي
دارها استفا صا عو شجا يعني الوادي من استقامت القوسج وقال ابو عبيد في المثل
اشبه شرج شرجا لو ان اسيدا قال كان المفضل يحدث ان صاحب المثل لقيم بن لقمان
وكان هو وابوه قد نزلا مراً يقال له شرج فذهب لقيم بعشي ابله وكان لقمن حده
ليقمانا اذ هلاكا واحتقر له خندقا وقطع كلا هالك من السم ثم ملا به الخندق واودع
عليه ليقم فيه لقيم فلما اقبل عرف المكان انكروا هاب السم فوجد هابا قال اشبه سرج

شرجا لوان استرا فذهب شلا والشرجان النرقان يقال اصبحوا في هذا الامر شرجين
اي فرقين كل لوين مختلفين فما شرجان ابو زيد شرج وسلا وحذب وكذب
ابن الاعرابي السارج الشريك الهندب قال المسجل ه

الفيتي هشل الندي شرج قديم او شجيري
قال الشرج الذي قدحه الذي هو له الشجر الغريب قول الفيتي اضرب بيد جي في
الميراحل ناي والاحر مستعار والشرج ان تشق الخشب نصفين فيكون واحد
النصفين شرج الاخر وساله عن كلمة فخرج عليها شرج وجه اي بني عليها بالسر
والشرج العقب واحدة شرجة وخص بعضهم بالشرجة العقبة التي لرقبة الاربع
السهم يقال اعطني شرجة منه ويقال شرجت العمل وعينه بالماء اي مرخته وسرج
شرا به مزجه قال ابو ذؤيب يصف عسلا وما ه

شرجها من نطفة رحيمة سلاسله من لاصب سلاسل
والسارج الناطور ما ينيه عن في حنيفة والسده
وما ساكر الاعضا فرحمة يقوم اليها شارج فيطيرها

وشرج ما لبني عيسى قال يصف ذلوا وقت في بير قليله الما فجا فيها نصفها فيها شرج
قد وعت في فضاء من شرج ثم استقلت مثل شرج العلي

وشرجه موضع قال لبيد لمن ظلل بضمه اقال فشرجه فالمراد بالجمال

وشرج موضع وفي حديث كعب بن الاشرف شرج العجوز هو موضع قرب المدينة

شطر شطر شطر فارج فارجي معرب وكسر الشين فيه اجود ليكون من باب
جرحل **شفرج** المتهذيب في الرعاي ابن الاعرابي الشفارج طرباب
رحر حاي وهو الطبق فيه الفجوات والسكرجات الشفارج مثل الغلاب
فارسي معرب وهو الذي يسميه الناس بيسارح **شمرج** شمرج الحياط الثوب شمرج
شمرج خا طه خياطة متباعدة ويقال شمرجه شمرجه **شمرج** والشمرج الناقه السريعة
وناقة شمرجي سريعة قال منظور بن حبه وجه امه وابوه شريك ه

بسمي المشي عجول الويت غلابه للناس جيات الغلب حتى اتي ارسها بالادب
الغلب جمع غلبا والاعلب العظيم الدقة والاروي النشاط والادب العجب

ادام

دشج المشي شمرج شمرج خلطه وشج من الارز والشعر وخوها خرمه شبه قرص غلاظ وهو
الشماج وما ذاق شرجا ولا لما جاي ما يوكل ويقال ما اكلت خبز او لاشماجا الاصعي اذقة
اكال ولا لما جاي ولا شماجا اي ما اكلت شيا واصله ما يري به من العنب بعد ما يوكل وهو
شماج بن حرم حي وفي الصحاح وبو شج بن جرم من قصاعة وبو شج من فزاره مردنيان
قال ابن بري قال الجوهر بن بوسج من دسان الجيم قال والمعروف عند اهل النسب
بنو شج بن فزاره بالخا المعجمة تامة الميم **شمرج** الشمرجة حنقيا الحاضنة
على الصبي واسم الصبي شمرج من ذلك خياطة متباعدة الكتب وباعد بين العنود
واسا الخياطة والشمرج الرقيق من الثياب وغيرها قال ابن مقبل يصف فرسا ه

ويروى عن ارماد الهجين اصاعة غداة الشمال الشمرج المتصق

يريد الجمل والشمرج بالضم الجمل الرقيق النعيق يقول هذا النرس برعد لحدته
ودكايه كالرجل الهجين وذلك مما قدح به الخيل والمتصق المحيط يقال تنصقت
النوب اذا حطته وكذلك نصتة والشمرج كل خياطة ليست بحيدة والشمرج
يوم للجم يستخرجون فيه الخراج في ثلث مترات وعمره ودهان جل الشين سينا

فقال يوم خراج يخرج الشرجا **شخ** الشخ تقص الجمل والاصابع وغيرها
قال الشاعر قام اليها شخ الانامل اغنى حيث الريح بالاصايل

وقد شخ الجمل بالسر شخا هو شخ واشخ واشخ واشخ قال ه

واشخ العليا فافغلا مثل نصي السقم حيز لا

وقد شخه شينجا قال جميل وتناوت راسي لتعرف منه مخضب الاطراف غير شخ
الليث وربما قالوا شخ اشخ وشخ وشخ وشخ والمشيخ اشخ شينجا ابن سيد وجل
شخ واشخ متشخ الجمل واليد ويد شخه ضيقة الكت والاشخ الذي احدي خصيته
اصغر من الاخرى كالاشرج والرا اعل وفرس شخ النساء متقبضة وهو
مدح له لانه اذا كان تقص لسانه وشخ لم تسترح رجلاه قال امر القيس

سليم الشطا غبل الشواشخ النساء له حجات مشرفات على النال
وقد توصف به الغراب قال الطرماتج ه

شخ النساء خرق الجناح كانه في الدار اثر الطاعين مقيد

التهديب واذ كانت الدابة شيخ النسا هو اقوي لها واشد لرجليها وفيه ايضا من الحيوان
 صروب بوصف لشيوخ النساء هي لا تشي بالمشي منها النبي قال ابوداد الا يادي ٥
 وقصرى شيخ الانسان من الشعب ومنها الدنوب وهو اقل اذا طرد فكانت
 يتوحى ومنها العراب وهو مجل كانه مقيد وشيخ النساء يسحب في العناق خاصة ولا يج
 في الهاليج وفي الحديث اذا شحخص البصر وشيخ الاصابع اي انقبضت وتقلصت ومنه
 حديث الحسن مثل الرحم كمل الشئ ان صبت عليها ما لانت وانسبطت وان تركها
 تشنجت وفي حديث مسله امع الناس من السراويل المسنجة قيل هي الواسعة التي تسقط
 على الخن حتى تخطى نصف القدم كانه اراد اذا كانت واسعة طويلة لا تزال ترفع فتشج
 الليث وابن دريد يقول هزيل على شيخ اي رجل على حمل فالشيخ هو الرجل والشيخ
 الجمل والشيخ الشيخ هزلية يقولون شيخ شيخ على غنم اي شيخ على حمل ثقيل والله اعلم
شهاد الشيخ شيخ بنت عن حنيفة

مصل الصاد الممثلة

اصحابها الليث وروى ابو العباس عن ابن الاعرابي صح اذا ضرب حديدًا
 على حديد فصوتا والصيح ضرب الحديد بعضه على بعض **صرح** التهذيب
 الصاروج التورة واخلاطها التي تخرج بها النزل وغيرها فارسي معرب وكذلك
 كل كلمة فيها صاد وجيم لانها لا يجتمعان في كلمة من كلام العرب ابن سيدة
 الصاروج التورة باخلاطها تطلق الجيا من الحمامات وهو بالنارسية جارو
 فاعرب فيل صاروج وربما قيل شاروق وصرجه به طلاها وربما قالوا شرقة **صلح**
 الصلحة الفيلحة من القذ والقذ والصولج الصاخ والصولج والصولجة
 الفضة الخالصة ابن الاعرابي الصليحة والسبيكة والسبيكة الفضة المصفاة
 ومنه اخذ السبك لانه صقي من الزيا والصولج والصولجان والصولجانة
 العود المعوج فارسي معرب الاية عن سيبويه قال والجمع صوالجة الها
 لكان العجة قال ابن سيدة وهكذا وجدنا هذه الصرب الاعجمي مكشورا بها التهذيب
 الصولجان عصا يعطف طرفها يضرب بها الكره على الدواب فاما العصا التي اعوج
 طرفا فما خلقة في شجرة في محجن وقال الازهرى الصولجان والصولج والصلجة كلها

معربة الجوهرى الصولجان بفتح اللام المحجن فارسي معرب والاصح الاصلع لمع بعض
 قيس واصم اصلي كاصلي عن الهجري قال الازهرى في ترجمة صليح الاصليح
 الاصم كذلك قال الفراء ابو عبيد قال ابن الاعرابي هؤلاء الكوفون اجمعوا على
 هذا الحرف بالحاء واما اهل البصرة ومن في ذلك الشق من العرب فانهم يقولون الاصليح
 بالميم قالوا سمعت اعرابيا يقول فلان يتصلح علينا اي يتصام قالوا رأيت امه صما تعرف
 بالصلح قالوا فلما لقنا جديتان بالحاء والجيم قال الازهرى وسمعت غير واحد من اعراب
 قيس وهم يقولون للاصم اصلي وفيه لغة اخرى لبنى اسد ومن جاوزهم اصلي بالحاء **صلح**
 الاصلي الصيح الصخرة العظيمة وكذلك الصليح والجمل **صم** الصم والقفار **صم**
 واحدها صمجة قال الشماخ بالصم الرومات وفي نوادر الايام رأت ليلة قرا
 صاجة وصا حة مصية **صم** ابو عمرو والصلب الصلب من الخيل وغيرها
صم الصم العربي هو الذي يكون في الدقوف ونحوه عربي فاما الصم
 ذو الاوتار فدخيل معرب مختص به العجم وقد تكلمت به العرب قال الاعشى
 ومستمحيا تحال الصم تشمعه اذا ترجع فيه القينة الفصل
 وقال الشاعر قل لسوار اذا ما جيته وعلاته زادني الصم عبيد الله او تارا لثاته

ابن

وامرأة صنا ذات صمخ قال الشاعر
 اذا شئت غنيتي دهاقن قرية وصنا حة تجدوا على كل منسم
 الجوهرى الصمخ الذي يعرفه العرب وهو الذي يتخذ من صمغ يضرب احدهما
 بالآخر ابن الاعرابي الصمخ المشيرة وقال غيره الاوتار الذي يلعب به واللاعب
 به يقال له الصناج والصناج وكان اعشى بكر يسمي صنا حة العرب لجودة شعره
 وصمخ الجن صولها قال القطامي

تبليت القول تهريج ان تراه وصمخ الجن من طرب بهم
 وهو من الصمخ الذي تقدم كان الجن تنق بالصمخ وصمخ الميزان وصمخ فارسي معرب
 وقال ابن السكيت لا يقال صمخ والا ضنوخة الذوالقة من العجين **صمخ** الازهرى
 بنت صمخوج اذا ملس وظهر صمخوج املس قال جندل
 علي ضلوع هذه المناج تنفض في عندي الشايع صعدا الي سنان صيايح

الاصمى الصبيح العنزة العظيمة وكذلك الصلح والجمل **صبيح** التهذيب في الرابع
 ووترها **صباح** اي صباهي ابدلوا الجيم من الياء كما قالوا الصبيح والعشج وصهرج
 وصهري وقول هيمان يطير عنها الوبر الصهاججا اراد الصهاهي تخف وابدل
صهرج الصهرج واحد الصهاريج وهي كالحياض تجمع فيها الماء وقال العجاج
 حتى نساها في صهاريج الصفا يقول حتى وقت هذا الماء في صهاريج
 من حجر ابن سيدة الصهرج مصنعة تجمع فيها الماء واصلا فارسي وهو الصهري على البدل
 وحكي ابو زيد في جمعه صهاري وصهرج الخوض طلاء ومنه قول بعض الطفيليين
 ودمت ان الكوفة بركة مصهجة وخوض صهارج مطلقا بالصاد ورج والصهارج
 بالضم مثل الصهرج والسد الارهري فصنعت حاسة صهارجا وقد صهرجوا
 صهرجا قال ذو الرمة صواري الهام والاحشاخا فقة تناول الهم ارشاف الصهارج
صوج الصوجان من الابل والدواب الشديد الصلب قال
 في ظهر صوجان القطري للممبطي وعصا صوجانة كزرة وخلة صوجانة كزرة
 المستف والصوجان الصوجان

ضبح ضبح الضاد المعجمة ه اضح
 الرجل التي تنه في الارض من كلال او ضرب قال ابن دريد وليس
 يضج ضحا وضجحا وضجحا والاضح عن الحياني صاح والاضح
 الضجة وضج البعير ضجحا وضج التوم ضجحا جافا وضج التوم بضجحا من عوام
 شى وعلموا واضجوا الضججا اذا صاحوا جملوا بوعمره ضج اذا صاح مستغيثا وسمعت
 ضجة الغم اي جلبتهم وفي حديث هذيفة لا ياتي على الناس زمان يضجون منه الا اردت
 اسامرا ينظلم عنه الضجج الصباح عند المكدرة والمشقة والجزع وضاجه مضاجحة
 وضججا جادله وشاره وشاعبه والاسم الضجج بالفتح وقيل هو اسم من ضاججت
 وليس بمضد والضجج القسر والسد الاصمعي الضجج المشاغبة والمشارة
 اني اذا ماريت الاشداق وكثر الضجج واللقاق وقال اخر
 واعشبت الناس الضجج الاضججا وصاح خاشي شرها وهججها
 اراد الاضج فظهر التضعيف اضطرازا وهذا على نحو قولهم شعرنا عر التهذيب

في قول العجاج واعشبت الارض الاضججا قال اظهر الحرفين وبنى منه افعل الحاجة
 الى الغافية وقد وصف بالمصدر منه فقيل رجل ضجج وقوم ضجج قال الراعي
 فاقد ريدرك اني لن يتومني مول الضجج اذا ما كنت ذا اود
 والضجج ثمر بنت اوضع يغسله النسا ووسن حكاها ابن دريد بالفتح وابو حنيفة
 بالكسر وقال مرة الضجج كل شجرة تشمها السباع او الطير وضججها سما ابن الاعراب الضجج
 صنع يوكل فاذا جت سحق ثم كل وقوي بالقي ثم غسله الثوب فينقيه تنقيه الثيابون
 والضجج من النوق اليه تنقي اذا حلبت التهذيب الضجج القاج وهو مثل السوان المارة قال الراعي
 وترد معطون الضجج على غيل كان الوشم فيه خلل

ضرج ضرج الضرب على وجه الارض في قول بلعاب الشمس مضروج
 قال يصف السراب على وجه الارض في قول بلعاب الشمس مضروج
 معنى السراب وضرجه فضررج وثوب ضرج واضرج مضرج بالحمزة او الضفرة
 وقيل الاضرج صبح احمد ونوب مضرج من هذا وقيل لا يكون الاضرج الا من حره ونضرج
 بالدم اي تلطخ وفي الحديث مزي جعفر بن من الملائكة مضرج الجناحين بالدم اي
 ملطخا وكل من تلطخ بشي دم او عين فقد نضرج وقد نضرجت اثوابه بدم النجس وتقال
 ضرج النعيم اذا اذناه قال مهمل لوبا بانين حاطبها ضرج ما انت خاطب بدم
 وفي كتابه لوبل وضرجوه بالا ضميم اي دتموه بالضرب قال الخليلي الاضرج الخد
 الاحمر والسند والاكسية الاضرج فوق المشاجب يعني اكسية خمر حمير وقيل هو
 الخد الاصفر وقيل هو كما تحمض من حيد المر عزي الليث الاضرج الاكسية تحمض من
 المر عزي من اجوده والاضرج ضرب من الاكسية اصند وضرج الشيء ضرجا
 فانضرج وضرجه فضررج شقه والضرج الشق قال ذو الرمة نصف نسائك
 وضرجن البرود عن ثرايب حرة اي شققن ويروي بالحاء اي القن وفي حديث
 المداة صاحبة المزداتين تكاد تضرج من الملا اي تكاد تنشق وتضررج الثوب
 الشق وقال هيمان يصف اناب الغزل اوسعن من انابه المضارج
 والمضارج الشق المشاق وتضررج الثوب اذا تنشق وتضررج الثوب
 تضررجا اذا صبغت بالحمرة وهو دون المشبع وفوق المورد وفي الحديث وعلى ربيطة

اذادها ضجها طرطبا الضج الغليظة وقيل القصيرة وقيل النامة الخلق ولا يقال
 ذلك للذكر وقيل الضج من النساء الضجة التي تم خلقها واستوخت نحواً من الثمام وكذلك
 البعير والفرس والاثنان قال هيمان بن قحافة السعدي **يظلم** يدعوا منها الضاعجا والبكرات
 وقيل الضج الجارية السريعة في الحواجج والضج الجارية السريعة والضج الفجاء الساقين
 اضججت الناقة كما اضججت اما مقلوب واما لثغة عن الهجري **والشد**
ضج فردوا القولي كل اصب صاب ومضورة ان لم ين الحيل تضجهم
ضوج ضوج الوادي منقطع والجمع اضواج واذوج الا حيز عن نادرة قال صار
 بن الخطاب النهري **وقتل** من الحيز معرك **اصيوا** جميعا بذي الاضوج **وقد**
 تقووج وضاج الوادي يضوج ضووجا اتسع ولقينا ضووج من اضواج الاودية فانقوج
 فيه واذنوجت على اثره وفي الحديث ذكر اضواج الوادي اي مقاطعه الواحدة ضووج وقيل
 هو اذا كنت بين جبلين متضائفين شرا تسع فنادى ضاج لك التهذيب الضووج جزع الوادي
 وهو منفرجه حيث ينقطع وقال **روبة** رحوفا من تراعب الاضواج **البيضا** الصووجان
 من الابل والدواب كل يابس الصلب **والشد** في صبر صووجان القوي **المسطح**
 يصف خللا ونخلة صووجانية وهي اليابسة الكزة السعف قال **والعصا** الكزة صووجانية
صبيح صبح عن الشيء صبحا عدل ومال عنه كجاء وضاج عن الحق مال عنه وقد ضاج بصب
 صووجا وصبحا **والشد** اما ترني كالعرس المفروج **صاحت** عظامي عن لقي مضروج
 اللقي عضله وصاح السهم عن الهدف اي مال عنه وصاحت عظامه صبحا عركت من الهزال كراع
فصل الطاء المهملة طبع الطبع ساكن الضرب على الشيء
 الاجوف كالراس وغيره حكاة ان جموه عن شمر في كتاب **العزيبين** للهروي ابو عمرو
 طبع بطبع طبعاً اذا حوّر هو اطلع والبطح استحكام الحاقة قال **ويقال** كم سريد الطبيجة
 وفي الحديث كان في الحيز رجل له زوجة وام ضعيفة فشكت زوجها اليه امه فقام الا بطبع
 اليه امه فالفاهاني الوادي بطبع استحكام الحاقة هكذا ذكره الجوهرى بالجيم ورواه غيره بالخاء
 وهو الاحق الذي لا عقل له قال **وكانه** الاشبه **طبع** الطباهية فارسي معرب ضرب
 من طلي اللحم تاوه مد من البيا التي يرب البيا والفاء كبريد **وشدق** الذي هو الفرند والفتدق
 وجهه بل من الشين **طرح** ابو عمرو والطرح التل قال ابن بري لم يذكر ذلك قط

وع
 ط

قال وفي الحاشية شاهد عليه وهو لسطور بن مرد **والبيض** منونها كالمدرج **اثر** كاتار
 قال **واراد** بالبيض السيوف والمدرج طريق النمل والاثريد السيف منه بالفتح **طرز** **ج**
 ابن الاثير في حديث الشعبي قال لا يزناد ما منا هذه الاحاديث قسته وتأخذها منا
 طارحة القسيه الردية والطارحة الخالصة المقادة قال **وكانه** تعريب تارده بالفتحة **طسج**
 الطسوج الناحية والطسوج جتان من الدوايق والداق اربعة طسايج وهما معربان
 وقال الارزهرى الطسوج مقدار من الوزن كتوله مرسون مطسوج وظلاهما معرب والطسوج
 واحد من طسايج السواد معربة **طع** طعها يطعها طعها نكحها **طسج**
 الطسوج الكراريس وليذكر لها واحد ومنه **طع** حكي ابن جني قال اخبرنا ابو صالح السليل
 بن احمد بن عيسى بن الشيخ قال حدثنا ابو عبد الله محمد بن عباس البريدي قال حدثنا الخليل بن احمد
 النوشجاني قال حدثنا محمد بن يزيد بن بيان قال اخبرني رجل عن حماد الدواية قال امر النعمان ففشت له
 اشمارا العرب في الطسوج يعني الكراريس فكتبت له ثم دفنها في قصر الابيض فلما كان المختار بن عبيد
 قيل له ان تحت القصر كزنا فاحتفره فخرج تلك الاشجار من شراهل الكوفة اعلم بالاشجار من
 اهل البصرة التهذيب في نوادر الاعراب تنوع في الكلام وتطنج وتفتش اذا اذنان في نور شي
 طيهوج طاهر حكاة ابن دريد قال ولا احسبه عربيا الارزهرى الطيهوج طاهر احسبه معربا
 وهو ذكر السلطان **فصل الطاء المعجمة طمح** ابن الاعراب لم
 اذا صاح في الحرب صياح المستغيث قال ابو منصور الاصل فيه **فمح** جعل مح في غيره
 الحرب وطمح بالطاء في الحرب **فصل العين المهملة عبح**
 قال اسحق بن العزم سمعت شجاعا السلمي يقول العبكة الرجل البغيض الطغامة الذي
 لا يعي ما يتول ولا خير فيه قال وقال تدرن الجعفري هو العجبة جابها نيا بالكان والجيم
 عبح عبح عبحا رعي كلاما ادم من الشرب شيا بعدني والعجبة كالجوعة والبعث كوالبعث
 جماعة الناس في السعد وقيل لها الجماعات وفي ثلثية بعض العرب في الجاهلية
 لا هم لولا ان كرادونكا **يعبد** لك الناس ويخبرونكا **سار** ال مناعح ياتونكا
 ويقال رات عجبا وعجبا من الناس اي جماعة ويقال للجماعة من الابل تجمع في المربع عبح قال
 الراعي يصف عجلا **بنات** لبونه عبح اليه فيسفن البيت فيه والفتدق **قال** ابن الاعراب
 سالت الفضل عن معنى هذا البيت فاشهد **لعمركم** للدار **ومضت** على علوا **هنا**

ج
 ط

طمح

عبح

عذرج ابن سيدة العذرج السريح الخفيف وعذرج اسمر عذرج

عذرجه عذرجا شتمه عن ابن الاعرابي وعذرج عذرج يولغ به كقولهم يحفد
جاهد قال هيمان بن خثافة ه
اي يلقى هذه الابل من الاعبد وجدا كالمشم ورجل مخذج كثير الدم عن ابن الاعرابي

عذرج نعاجت عليا من طول السرح وعذرج على خوف زوج سبي الطن معذرج
المعذرج الناعم عذرجته النعم وامرأة معذرجة حسنة الخلق ضخمة القصب
وعذرج عذرجا عذرج ناعم وعذرج السفاملاء قال ابو ذؤيب يصف صيادا
له من كبش معذرجات فنادى قدامين من الوشيق

والمعذرج المتلى وعذرجت الدلو وغيره فهو معذرج اذا كان حن الغدا عذرج
العذرج والعذرجة الطلع والعذرجة ايضا موضع العذرج من الرجل والمرجان
بالتحريك مشية الاعرج ورجل اعرج من قوم عرج وعرجان وقد عرج يفرج وعرج
وعرج عرجا ناسي مشية الاعرج بعوض نعر من شى صا به وعرج لا غير صار اعرج الرجل
واعرج الرجل جعله اعرج قال الشاعر

فبت كاني شورا سرحية لحاجتها ان تخلى النفس تعرج

واعرجه الله وما اشد عرجه ولا مثل ما اعرجه لان ما كان لو نأ او خلقه في الجسد لا يقال له
ما افعله الامع اشد وامع عرج اذا لم يرم وعرج البنا تعرجا اي مثله تعرج وقوله
اشد عرج الم تر ان العز ويخرج اهله موازا اذا حيا نأ يفيد ويورق
لم يضره ومن ذلك كانه كناية عن الحنية وتعارج حكى مشية الاعرج والعرجا الصبح
حلفه بها والجمع عرج والعرب تجعل عرج معرفة لا صرف تجعلها معنى الصباغ بمنزلة قبيلة
ولا يقال للذكر اعرج ويقال لها عراج متغيره لعرجها وقول ابي مكعب الاسدي

افكان اول ما اثبت تقارشت ابنا عرج عليك عند وجار

معنى ابنا الصباغ وترك صرف عرج لانه جعله اسما للقبيلة واما ابن الاعرابي فقال
لمعرج عرج وهو جمع لانه اذا اذ التوحيد والعرجة تكانه قصد الى اسم واحد وهو اذا
كان اسما غير مسمى تكة والعرج في الابل كالجب وهو ان لا يستقيم مخرج بوله فيقال
حبب البعير حنبا وعرج عرجا فهو عرج ولا يكون ذلك الا للجل اذا شد عليه الحنبا يقال

اخلف عنه ليلا محجب وانعرج الشيء مال عنه وليشرة وانعرج انعطف وعرج النهر
اماله والعرج النور الوادي لا يفرجها وعرج عليه عطف وعرج بالمكان اذا انام
والنعرج على الشى لاقامة عليه وعرج الناقة حبسها وما الى عندك عرجة ولا عرجة ولا عرجة
ولا عرجة ولا نعرج ولا نعرج اي مقام وقيل محبس وفي ترجمة عرض تعرض بافلا ولا تعرج
وتعرج اي لم وانعرج ان حبس مطبقا ميقنا على رفئك او الحاجة يقال تعرج فلان على المنزل
وفي الحديث فلم اعرج عليه اي لم اقم ولم احبس ويقال للطريق اذا مال قد انعرج وانعرج
الوادي وانعرج القوم عن الطريق الواعنه وعرج في الدرجة والشم يفرج عرجا
اي ارتقى عرج في الشى وعليه يفرج ويفرج عرجا ايضا في وعرج الشى هو عرج
ارتفع وعلا قال ابو ذؤيب

كما نوز المصباح للجم امرهم بعيد رقاد النائم عرج

وفي المنزل تعرج الملائكة والروح اليه اي تصعد قال عرج يفرج عرجا وفيه
من الله ذي المقارج المقارج المضاعف والدرج قال قتادة ذي المقارج ذي النواضل
والنعم وقيل المقارج الملائكة وهي مصاعدا التي تصعد فيها وتخرج فيها وقال النكرا
ذي المقارج من نعم الله لان الملائكة تفرج الى الله فوصف نفسه بذلك والتواكلهم
على اناني قوله تفرج الملائكة لا نادى عن عبد الله وكذلك قراء الكساي والمعرج
المصعد والمعرج الطريق الذي تصعد فيه الملائكة والمعراج شبه سلم او درجة تفرج
عليه الارواح اذا قبضت يقال ليس مني احسن منه اذا رآه الروح لمرئها ان يخرج
قال ولو جمع على المقارج لكان صوابا فانما المقارج جمع المعراج قال الارزهرى
وعجوز ان جمع المعراج مقارج والمعراج السلم ومنه ليلة المعراج والجمع مقارج ومقارج
مثل مفارج ومفارج قال الاخفش ان شئت جعلت الواحد مفرجا ومفرجا مثل مرقاة
ومرقاة والمقارج المضاعف وقيل المعراج حيث تصعد اعمال بني آدم وعرج بالروح
والعمل صعد بهما فانما قول الحسين بن مطير

واربك سمة والظلمة صاحبة والعين فاجعة والروح معزج

فانما اراد معزج به حذف والعرج والمعراج من الابل ما بين السبعين الى الثمانين وقيل
هو ما بين الثمانين الى التسعين وقيل ما بين خمسون ومئتين ذلك وقيل من جسمه الى الف قال

قال ابن قيس المرقبات ٥
 • انزلوا من حصونهم نيات الترك يا تون بعد عرج يعرج
 • والجمع اعراج وعروج قال ٥
 • يوم تبدى البيض عن اسواقها وتلفت الجبل اعراج النعم

وقال ساعدة بن حوثة ٥
 • واستدبروهم يفتنون عروجهم مؤذ الجمام اذا زفت الازيب
 ابو زيد العرج الكثير من الابل ابو حاتم اذا جا وزن الابل الماسين وقاربت الالف
 في عرج وعروج واعراج واعرج الرجل اذا كان له عرج من الابل وقال
 قد اعرجك اي وهبك عرجا من الابل والعرج غيبوبة الشمس ويقال اعراجها نحو
 المعرب والسد ابو عمرو
 • حتى اذا اما الشمس هت بعرج
 والعرج ثلاث ليا من اول الشهر حتى ذلك عن حلب والاعرج حية اصم
 حيث والاعرجات قال والاعرج اجبت الحيات يثب حتى يصير مع الفارس
 في سرجه قال ابو حية هي حية صالحة لا تقبل الرقية وتطفر كما تطفر الانبياء والجميع
 الاعرجان وقيل هي حية عريضة قاينة واحدة عريضة مثل السم والدراب
 نبش من ركبته او ما كان لمؤنث وهو نحو الاصله والقارح العايب والعرجا
 ان ترد الابل موتا نصف النهار وسوا غدوة وقيل هو ان ترد غدوة ثم تصدر
 عن الماء فتكون تايروها في الكلاء وليلتها ويومها من عذها وترد ليلا الما ثم ترد عن الماء
 تكون رقية ليلتها في الكلاء ويومها من الغد وليلتها ثم تصبح الماء غدوة وهي من صفات
 الرقة وفي صفات الرقة الطاهرة والفاحية والايه والعرجا ويقال ان ثلثا
 ليال العرجا اذا اكل كل يوم مرة واحدة والعرجا موضع وسوا الاعرج قبيلة
 وكذلك بنو عرج والعرج بنو العين واسكان الدائرة جامعة من عمل الفرع وقيل
 هو موضع بين مكة والمدينة وقيل هو على اربعة اميال من المدينة بسبب اليه العرجي الشاعر
 والعرجي عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان والعرج اسم حميد بن سبابة وفي الحديث
 من عرج او كسر او حبس فلحرم منها وهو جمل بلقيش يعني الحج المعنى من حصنه مرضا
 عد وفعليه ان يبعث يدي روادع الجامل يوما بعينه يدها فيه فاذا اذ تحت تحلل بالخير

في مثلها للنسيك **عرج** الازهري العرج والشم كلب الصيد **عرج**
 العرج والعرج نبت وقيل هو ضرب من النباتات سهل سريع
 الانتاد واحدة عرجة ومنه سمي الرجل وقيل هو من شجر الصيف وهو لين اغبر له ثمرة
 خشنا كالحسك وقال ابو زياد العرج طيب الرائحة اغبر الى الحفرة وله زهرة
 صفراء والبس له حب ولا شوك قال ابو حنيفة واجر بعض الاعراب ان العرجة اصلها
 واسع تاخذ قطعة من الارض تثبت لها قضبان كثيرة قد رااصد وليس لها ورق بال
 انها هي عبادان دقاق في اطرافها مع نظير في رويها كالمسحوا صفراء وعن الاعراب
 القدم العرج مثل قعدة الانسان مبض اذا بسره ثمرة صفراء والابل والغنم تاكله رطبا
 ويابسها وله سديد الحمرة وبالغ حمرة فقال كان لحيتته ضرام عرجة وفي حديث اي
 بكر رضي الله عنه خرج كان لحيتته ضرام عرج في فستربانه شجر متخوف صغير سريع
 الاشتغال بالنار وهو من نبات الصيف ومن امثالهم كن الغيث على العرجة اي اصلها
 وهي نابتة فاحضرت قال ابو زيد يقال ذلك لمن احسنت اليه فقال لك اتمن على
 الازهري العرج من الحنن وله خوصة وتقال رعيها رقة العرج وهو رقة
 في الشتاء قال ابو عمرو اذا مطر العرج لان عوده قيل قد ثقب عوده فاذا اسود
 ييا قيل قد قل فاذا ازداد قليلا قيل قد ارقا فاذا ازداد شيئا قيل قد ادي فاذا
 ثمت خوصته قيل قد احوصل قال الازهري ونار العرج تسمى العرب نار الرختين
 لان الذي يوقد هايزحف اليها فاذا التفت رحت عنها **عرج** العرج الدفع وقد
 كنى به عن الكاح ويقال عرج الارض المسحاة اذا قبلها كانه عاقب بين عرج وعرج
عرج يعرج عرجا وعرجا نا وعرجا مدعنة في المشي وهو العرج قال جرير ٥
 عرجا عناق الطبا وعرجا الجادر وارجت لهر الدوادف
 وعرج الدابة يعرج عرجا نا طلع والقوس شجر من شجر السوك وله ثمرة حمراء وركانه خرد
 القيق قال الازهري هو شجر كثر السوك وهو ضرب منه ما يثمر ثمرا احمر يقال له
 المفتح فيه حوضه قال ابن سيدة والعرج المحض بقصور انبويه ويصغر ورقه ويصلب
 عوده ولا يعظم شجره قد لك قلب العرج وهو اعنقه قال وهذا قول اي حنيفة وقيل
 العرج شجر ناك يجدي له حباءة حمدا قال الشاعر ٥

الموسم شجر تالك محد، منعة لم تذروا غيش شتوة ولم بعزل يومنا على غود عوسج
واحدة عوسجة ومنه سمي الرجل قال اعرابي واذا الاستدان ياكله فلا ذبعوسجة
يعسج بالخوتلة، سبصرني لا احسبه اراد تخلفني بالموسجة يحسني

لا ابرص قال الشاعر

يارب تكو في الرداني واسج، اضطره الليل الى عواسج، عواسج كالعجز النواسج
وانا حملنا هذا على انه جمع عوسجة لان جمع الجمع قليل البتة اذا اضعفته الى جمع الواحد
وقد التزم هذا الراجح في هذه الشطور ما لا يلزمه وهو اعتزاه على ان يحمل
السبب دخلا في الايات الثلاثة والعصج ضرب من سيرا الابل قال ذو الهمر يفتا
والعيس من عاسج او واتج جينا يحزن من حاسها وهي تسلب
يقول الابل مسرعات بضرين بالارجل في سيرهن ولا يلحقن ناقتي وبعير يغساج وقال
ابو عمرو في بلاد باهلة معدن من معدن الفضة يقال له عوسجة وعوسجة من اسم العرب
والعواسج قبيلة مغروفة وذو عوسج موضع قال ابو الراس النعلبي

احب تراب الارض ان تترك به وذاعوسج والجزع جزع الجلائق
عسل العسل الفضة الناعم ارسيدة العسل والعسلوج والعسلوج الفضة لسنه
وقيل هو كل قضيب حدث قال طرفة

كسرات المحرمات اذا البت الصيف عساليح الخضرة

ويروى الخضرة والعساليح هنوات تنسبط على وجه الارض كانها عروق وهي خضر
وقيل هو بنت على شاطئ الانهار ينبت ويميل من النعنة والواحد كالأواحد قال
تاء وذا ان قامت لشي نريدنا وقد عسلوج على شط جعفر

وعسلجت الشجرة اخرجت عساليح وجارية عسلوجة السات والقوام وسباب عسلج
نام قال العجاج، وبطن ايسر وقواما عسلجا، وقيل انما اراد عسلوجها
لخذف والعسلوج ما لان واخضر من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت وقال
العساليح عروق الشجر وهي نجومها التي تنجم من سنها قال والعساليح عند القامة القضا
الحديثة وفي حديث طهفة ومات العسلوج هو العسل اذ ايسر وذبت طراوته وقيل
هو القضيبي الحديث الطلوع يرد ان الاعقان ينبت واهلك من الجذب وفي حديث علي

سمن

تعليق اللولو، الرطب في عساليح اي اعقانها **عسج** العسج العظيم **عسج**
العسج بسند المؤمن المتقن الوجه المسمى المنظر من الرجال **عصج** ابن
سبلة رجلا عصج اصلع لغة شتعا لقوم من اطراف اليمن لا يؤخذها

عصج عبد عصج صمخ ذو مشا فرعن الهجري هكذا حكاه قال ابن سبلة
ارى ذلك لعظم شفتيه **عفج** العفج والعفج والعفج والعفج كالكبدة
والكبدة المعني وقيل ما سفل منه وقيل هو مكان الكبرن لما لا كبرن له والجمع
اعفاج وعفجة وعفج عفجا هو عفيف سميت اعفاجه قال

يا ايها العفج السمين وقومه هزلي تجرهم يات جفار

والاعفاج للانسان والمصارين لذوات الحف والظلت والظير وقال
الليث العفج من امقا البطن لكل ما لا يجتر كما لمرغة للساق قال الشاعر
مبايسم عن غيت الخزيير كائنا تنقوا اعفاجهن الشفادع

قال الجوهرى الاعفاج من الناس ومن الحافز والباع كلها ما يصير الطعام اليه
بعد المعدة وهو مثل المصارين لذوات الحف والظلت التي تودى اليها الكرش ما
يرفعته وعفج جاريته تكوي والعفج ان يفعل الرجل بالعلام فعل قوم لوط عليه السلام
وبما تكوي به عن الجماع وعفجة بالعصا يعفجه عفجا ضربه بها في ظهره ورأسه وقيل
هو الضرب باليد قال وهبت لعومي عفجة في عباءة ومن يفتش بالظلم العفج عجم

والمفجة العصا والمعفاج ما يضرب به والمعفاج الخبث التي تعسلها الناب
وتعفج البعير في مشيته اي تعوم والمفج الاحمق الذي لا يضبط العمل والكلام
وقد يعالج شيئا يعسر به على ذلك يقال انه ليغفجون وتعفون الناس والعفجة
آهات الى جانب الحياض فاذا قلص ما الحياض اغتر فوا من ما العفجة وشربوا منها
والعفج العفج الاحرق الجاني الذي لا يتجه لعل وقيل الاحرق نقط وقيل هو الضخم
الاحرق قال الرازي اكوي ذوي الاضغان كما منضجا منهم وذو الخبث العفج

والعفج ايضا الضخم الهازم والوجات والالواح وهو مع ذلك الكوك قسل
عظيم الجثة ضعيف العقل وقيل هو الغليظ مع ما تقدم به قال سيويه العفج
ملحق بمجفول ولم يكونوا يغيروه عن بنيه كالم يكونوا يغيروا عجمي عن ساجفول اذ

بذلك انهم يحفظون نظام الاحاق عن تغيير الادغام قال الازهرى هو
بورن فغل قال بعضهم يقول عفتج والعفتج والاحق ابن الاعرابي
العفتج الجاني الخلق والشد

وادل اعطل قوس ردي ولم اصنع سهام البصبي للمسميت العفتج

قال المسميت الذي قد استقام في طلب اللوم والنساء قال في مكان آخر العفتج
الجاني الخلق بائنا الماذا عفتج الرجل خرق عن البيوتاني وناقة عفتج
عفتج صفة سنة قال يميم بن مبل

و عفتج عفتج حوتها حرف طليم كركن آخر من حصن عفتج

العفتج العفتج اللوم ورجل عفتج قال ابن سيدة زعم الخليل انه مصنوع
العفتج والعفتج والعفتج ككلمة الضم السمن الرخو المنفق اللحم
والاني عفتج والاسم العفتج والعفتج بالها وغيرها الاخرة عن كراع
و بطن عفتج وعفتج عظم بطنه وكثره لحمه والعفتج من النساء الضمة
البطن المسترخية اللحم والعرب يقول ان فلانا لمعصوب ما عفتج وما
خفتج اذا كان شديد الاشرع رخص ولا مغاضل البطن عفتج العفتج الثقيل

من الناس وقيل هو الضم الرخو من كل شيء واكثر ما يوصف به الضمعات
الازهرى العفتج الضم والاحق والعفتج من الابل الحديث المكروه وقد سدهم في عفتج
العفتج الرجل الشديد الغلظ وقيل هو كل ذي لحية والجمع اعلاج وعلوج وعلوجي
مقصود معلوجا ممدود اسم للجمع مجري مجري الصنع عند سيبويه واستعمل
الرجل خرجت لحية وغلظ واشتد وعمل يده واذا خرج وجه الغلام قيل قد
استعمل واستعمل الرجل خرجت لحية وغلظ فلان اي غلظ والعلاج الرجل من كفار
الجم والجمع كالجوع والاني عفتج وزاد الجوهرى في جمع عفتج والعلاج الكافر
ويقال للرجل القوي الضم من الكفار عفتج وفي الحديث فأتى ياربعة اعلاج من الغدوة
يريد بالعلاج الرجل من كفار الجم وغيرهم وفي حديث قتل عمر قال لابن عباس قد كنت انت
وابون حنبلان ان تكثرا العلوج بالمدينة والعلاج حمار الوحش لاستعلاج خلقه
وغلظه ويقال للغير الوحشي اذا سمن قوي عفتج وكل صلب شديد عفتج والعلاج الرغيف

الاصح
عظيم

عزى

عن ابي العيش الاعرابي ويقال لهذا علوج صديق وعلوك صدق والوك صدق لما يوك
وما نلوك بالوك وما تعلجت بعلوج ويقال للرغيف الغليظ الحروف عفتج والعلاج
المداوى الدفاعة واعتلج القوم اتخذوا صراعا وقالا وفي الحديث ان الدغا ليلقي السلا
فيعتلجان اي يتصا وعان وفي حديث سعد بن عباد كسلا والذي بعثك بالحق ان
كنت لا تعالج بالسيف قبل ذلك اي صر به واعتلجت الوحش تضارب وتمازست والاسم
العلاج قال ابود ريب نصف عفترا وانثا

فلتر حيتا يعثلج بر وصية فحة حيتا في المصراع ويشع

واعتلج الموج المتطم وهو منه واعتلج الهرم كذلك على المثل واعتلجت الارض
قال بناتها والمعتلجة الارض التي استاسد بناتها والتت وكثر وفي الحديث ونعتلج
الريب هو من اعتلجت الامواج اذا التطط او من اعتلجت الارض والعلاج الشديد
من الرجال قتالا ونطاحا ورجل عفتج شديد العلاج ونعتلج الرمل اعتلج وعالج
رمل معدوفة بالبادية كانه منه بعد وانطرح الزايد قال الحوت بن حزن

قلت لعمرو خير ارسلته وقد حبانر دونا عالج

لا تكسع السوك باعبارها انك لا تدري من النائج

وعالج موضع بالبادية يارسل وفي حديث الدغا وما تحويه عوالم الرمال هي جمع عالج
وهي تاترا كهر من الرمل ودخل بعضه في بعض وعالج المشي معالجة وعلاج اوله وفي
حديث الاسلمى لا صاحب ظمرا عالج اي يمارسه واكارى عليه وفي الحديث
عالت امراه فاصبت منها وفي الحديث من كسبه وعلاجه وعالج المريض معالجة
وعلاج عانا والمعالج المداوي سوا عالج جرحا او عيلا اوداة وفي حديث عائشة
رضي الله عنها ان عبد الرحمن بن بكير توفي بالحبيسي عا راس اميال من مكة فجاءه فقيل له
ابن صفوان الى مكة فقالت عائشة ما اسي على من امن الا حصليين انه لم يبعالج
ولم يدفن حيث مات او ادت انه لم يعالج سكرة الموت فيكون كفاة لذنوبه قال
الازهرى ويكون معناه ان علمته لم يمتد به فيعالج شدة الضي ونفاسي علز الموت وقد
روى ولم يبعالج بفتح اللام اي لم يمرض فيكون قد ناله من المرض لم يكن قد نوبه
وعلاجه فعليه صلحا اذا زاوله فغلبه وعالج عنه ذائع وفي حديث علي عليه السلام

والعلاج اللام اي يمارسه
والعلاج عالج عالج

انه بعث رجلين في وجهه وقال انكما عليان فعالجنا عن دينكما العلم الرجل التوي
الضم والجلجاي مارسا العمل الذي نذبكما اليه واعلا به وزاد له وكل شي زاد له
ومارسه فندما لجمته والجلجاي بالخرابك من الخيل اسأوه عن لي حيفة وناقة عليجة
كثيرة اللحم والعلم والعلجان بنت وقيل تجرا خضر مظلم الحضرة وليس فيه
ورق واما هو قضان كالاسنان لقاعد ومنبت السهل ولا تاكله الابل الا
مضطرة قال ابو حنيفة العلم عند اهل نجد مجرلا ورق له انا هو خيطان جرد
في حضرة غير تا كله الخمر فصفرا سانا فلذلك قيل للافلح كان فاه ثور جاد
اكل علجانا واحده علجانة قال عنه بنو الحساس

فتنا و سادانا الي علجانة وحققها داه الرياح لها ديا
قال الازهري العلجان مجرليته العلندي وقد رايتها بالبادية وتجمع علجات
وقال اناك منها علجات نيب اكلت خمضا لوجوه شيب
وقال ابو رواه

علجات شعر الغراسق الاشداق كلفت كانها انهار
الجوهري وذكر في هذه الترجمة العلجن بزيادة النون الناقة الكار للحمر فالرد
وخلط كل دلات علجن تحت خرقا الدين جلبن
وبغير عالج ياكل العلجان وتعلجت الابل اصابت من العلجان وتعلتها انا علقتها العلجان
وقال فلان علج مال كما يقال از انا مال ورجل علج بكسر اللام اي شديد
علج ابن الاعرابي العلج ان يوضع الجلد مقدم الى النار حتى يلين فيضع ويبيع وكان
ذلك من مياكل القوم في المجاعات وقال اللبث العلج الرجل الاحق
المهذول اللبث والشد

فكيف تسامني وانت تعلج هذامة جد الانامل حنكل
والعلج الدعوي والعلج الذي ولد من جنسين مختلفين قال ابن سينا العلج الذي
ليس كالص النسب الجوهري العلج الهجين بزيادة الهاء
يعج وتعج تلوي وعج في سين اذا سار في كل وجه وذلك من
والنجم التلوي في السير والاعوجاج وتعج السيل في الوادي تعوج في سين منه ويرة

قال العجاج مياحة تميح مشيار هو حيا تدافع السيل اذا تقو حيا
وتعجت الحية تلوت قال تعج الحية في السياه وقال صف زمام النانة وشبه
بالحية في تلويده تلاعب مني حضري كانه تعج شيطان بذي خردع قفر
وقال حية عتوج لتعجه في السياه اي تلويده والعوج الحية لتلويها عن كراع
حكاها في باب فوعل قال روبة خصب الغواه العوج المنسوسا
وكذلك العج بالضم والتشديد وقال

يتعجن مثل العج المنسوس اهو ج عني مشية الما لوس
وقيل هو العج على وزن النسب وناقة عجيحة وعجيحة متلوية وفوس عوج لا يستقيم في سين
وعج يعج بالكسر قلب مبعج اذا اسرع في السير وسهم عوج يتلوي في سين والعوج السابغ
في شعر اي ذويب وعج في الماء سبج **عجج** الذي خلفه جبل واضطراب
من الابل والخيل **علج** العلج عن كراع الذي خلفه جبل واضطراب
وهي بالعين المعجمة اكثر ورجل علج حزن الغدا قال الازهري الذي روياه للثقات
الفضا رجل علج بالعين المعجمة اذا كان ناعما والعلج المعوج الساقين
الازهري العجج والطويلة وقال هيمان

فقدت حناجرا غوا حنا مبطنة اعناقها القما حنا
قال وقوله مبطنة اي جعلت الحناجور مبطنة بطاين لامناقها قال ابو زيد العجاج
مثل الخاميط من اللبن عند اول تغيره وقال ابن الاعرابي العجاج الابلان الجامدة وقال
اللبث العجاج اللبن الخاثر من البان الابل واشد عدي محض اللبن العجاج
قال ابن سينا وقيل هو ما حقر حتى اخذ طعاما غير حاض ولم يخالطه ما ولم يثقل الحشارة
فيشرب والعجاج من اللبن ما حقر في السقاء ولم يخالطه ما ولم يثقل الحشارة
من كل شي ونيك عقق عجم وتعموج ونيك عجاج اخضر ملتفت واشد ابن سينا
لجندل بن المشني في علو القصب العجاج ويروي العجاج وسيدك في موضع قال
الازهري كل نبات غصن فهو عجاج وقال ابن دريد العجاج السريع والعجاج المجل
لحا واشد مكره في قصب العجاج وقيل النام الخلق وشراب عجاج سهل المساق
والعجاج الضخم السين وعجاج بالعين المهملة بعناه ابو عبيدة من اللبن العجاج والعجاج وها

اللدان ليسا محلون ولا اخذى طعم **عنج** النبي بعنجه جذبه وكل شئ تجذب به اليك فقد
 عنجه وعنج راس البعير بعنجه وعنج عجا جذبه بخطابه حتى رفقه وهو راكب عليه
 والعنج ان تجذب راكب البعير خطامه قبل راسه حتى يبالزم ذنوبه فادمة الرجل وفي الحديث
 ان رجلا سار معه على جبل فجعل يقدم القوم ثم يعنجه حتى يصير في اخريات القوم اي يجذب
 زمامه ليقتل من عنجه يعنجه اذا عطفه ومنه الحديث ايضا وعترت ناقته فعنجهما بالزمام
 وفي حديث علي كرم الله وجهه سانه قلع دارتي عنجه فوثبه اي عطفه ملاحه واعنجهت
 كفت قال مريح الهذلي وابصرتم حتى اذا ما نفاذت صهايبه تنطلي مزارا وتنج
 والعناج ما عنج به وعنج البعير والناقة يعنجهما عنجا عطفا والعنج الرياضه وفي المثل
 عود يعلم العنج يضرب مثلا لمن اخذ في تعلم شئ بعد ما كبر وقيل معناه اي يراض فيرد
 على رجليه وقوله كسر شيخ على عنج اي شيخ هزم على حمل ثقيل وعنجهت الكرا عنجه عنجا اذا
 ربطت خطامه في ذراعه ونقرته وانما يفعل ذلك بالكرا الصغير اذا رضى وهو ما خوذ
 من عناج الدلو وعنجه الهودج عضا ذنه عند بابيه يشد لها الباب والعنج بلغته
 هذيل الرجل ذليل هو بالعين المعجمة قال الازهري ولم اسمعه بالعين من احد يرجع الي
 علمه ولا ادرى ما صحته والمعنج جماعة الناس والعناج خيط او سير يسند في اسفل الدلو
 ثم يشد في عودها او عروقها قال وما شد في احدى اذانها وقيل اذانها وقيل عناج الدلو
 عروة في اسفل الغرب من باطن يشد بوثاق الي اعلى الكرب فاذا انقطع الجبل اسك
 العناج الدلو لم يقع في البير وكل ذلك اذا كانت الدلو خفيفة وهو اذا كان في
 دلو ثقيله جمل او بطن يشد تحتها ثم يشد الي العدا في يكون عونا للوزم فاذا انقطعت
 الاودام اسكها العناج قال الحطيم يمدح قوما عقدوا الجارهم عهدا فوفوا به ولم يخفوه
 قوم اذا عقدوا عقد الجارهم شدوا العناج وشدوا نوقه الكربا وهذه امنا صبرا
 لا يبايهم بالعهد والجمع اعنجه وعنجه وقد عنج الدلو يعنجهما عنجا عمل لها ذلك ويقال انى لارى
 لاسك عناجا اي ملاك ما خوذ من عناج الدلو وانشد الليث وبعض القول ليس لعناج
 كليل لما ليس له انا وقول لا عناج له اذا ارسل على غير روية وفي الحديث ان الذين واموا
 الحنذل من المشركين كانوا ثلاثة عساكر وعناج الاسر الى سفيان اي انه كان صا جهم ومديتر
 امرهم والقيام بشؤونهم كما حمل ثقل الدلو عناجها ورجل معنج يعترض في الاسور والعنجوج

من الحنذر

عناج سدي اخوي حنجر

من الحنل وقيل الجواد والجمع عناج فاما قوله انشد ابن الاعرابي ن ان معنى الحول ولم اتكم
 فانه يروي بعناج وبعناجي فمن رواه بعناج فانه اراد بعناج اي بعناج فخذف الباء لكون
 فقال بعناج شرحول الهم الاخيه يا قصار على وزن جوار فتون لتقصان البناء ومن
 محمول المتصنعت ومن رواه عناجي جعله منزلة قوله ولصنادي حجة ثنائق
 اراد عناج كما اراد ضنادع وقوله لفتدي اجوي يجوز ان يريد باجوي فخذف واو اصل
 ويجوز ان يريد بعناج جو طرقة لفتدي فوضع الواحد موضع الجمع وقد استعملوا العناج
 في الابل انشد ابن الاعرابي ن
 اذا هجت صهبت عناج راجحت فني عند جرد طاح من الطوايح
 تشود من اربابها غير سيد وقصم من احسابهم غير صالم
 اي يغلب ويهزم لانه ليس له مثلها فينتج وجودها قال الليث ويكون العنجوج من العناج
 ايضا وفي الحديث قيل رسول الله قال لابل قال ذلك عناج الشياطين اي مطاياها واحدا
 عنجوج وهو العنج من الابل وقيل هو الطويل العنق من الابل والحنل وهو من العنق العنق
 وهو مثل ضربه لها يريد انها يسرع اليها الدعر والنفار واعنح الرجل اذا استكبر عناج
 والعناج وجع الصلب والمفاصل والعنج الضمير من الربا حين قال الازهري لم
 اسمعه لغير الليث وقيل هو الشاهق شفرم والعنج العنق العظيم والشد ابو عمرو ولهايان
 السعدي عنج عنج شغل بكنهج واما الذي ورد في حديث ابن مسعود فلما
 وصفت رجلا يمد ثراى حمل قال اعل عنج فانه اراد اعل عني فابدل الياء جها
 الليث العنج الثقيل من الرجال الناس الازهري العنج من الرجال الضخم الرخو الثقيل
 الذي لا راي له ولا عقل قال ايضا العنج الضخم الرخو الثقيل من كل شئ واكثرها يوصف
 به الصبيان وانشد فولدت اغشى ضرطا عكبنجا والعنج الوتر الضخم الرخو
 الازهري العنج المنقبض الوجه السي المنطوق انشد لبلال بن حرر وبلغه ان موسى بن
 جوير اذا ذكر لبيه الى امه فقال يا رب حال الى اغرابنا من آل كسري يعتدي متوجا
 ليس كحال لك يدعي عشتيا **عنج** العوهم الطبية التي تحتوي خطانا سودا وان
 وقيل هي الثامة الخلق وقيل هي الحسة اللون الطويلة العنق فقط وقد يوصف الغزال بكذلك
 والعوهم الناقة الطويلة العنق وقيل النية وامراة عوهم ثامة الخلق حسنة وقيل الطويلة العنق قال

• بحان الحيتا عوج الخلق سربت من الحسن سربا لا عتيق السابق • والعوج الطويلة العنق
 من الظبا والظلمان والنوق ويقال للنعامة عوج • قال العجاج • في شملة اودات رقة عوجها
 كانه اراذ الطويلة الرجلين الاصمى العجاج والعوج الطويل والعواج ترم من العرب قال
 • يارب بيضا من العواج • شراية للبر العجاج • تمشى كمشى العشواء الفاسج
 • حلا لة للسور البواج • لينة المتر على المعالج • بطليها دون الصبيح الوالج **عوج**
 العوج الانطاف فيما كان قايما قال كالرمح والحايط والدمع وكلما كان قايما يقال
 فيه العوج بالفتح ويقال شجرتك فيها عوج شديد قال الازهري وهذا يجوز فيه وفي
 امثاله الا العوج والعوج بالتحريك مصدر قولك عوج الشيء بالكسر فهو عوج والعوج
 العوج بكسر العين وعاج ينعوج اذا عطف والعوج في الارض الانحناء وفي التزليل
 لا ترى فيها عوجا ولا امثا قال ابن الاثير قد تكرر ذكر العوج في الحديث امثا ومثلا ويصدرا
 وفاعلا ومفعولا وهو ينح العوج كل شخص مزي كالاجسام وبالكسر باليس كوري
 كالداي والقول وقيل الكسرتيالي فيها معا والاول اكثر ومنه الحديث حتى
 نقيم به الملة العوجا يعني مله ابراهيم على نبينا وعليه الصلاه والسلام التي غيرت القرب
 عن استقامتها والعوج بكسر العين الدين يتول في دينه عوج وفما كان العوج يكثر
 مثل الارض والمعاش ومثل قولك عجت اليه اعوج عجاجا وعوجا وانسد
 • تقانسا ل منازل آل ليلي متى عوج اليها وانثا • وفي التزليل المده الذي انزل على عبد
 الكتاب ولم يجعل له عوجا قايما قال الفراء معناه المده الذي انزل على عبد الكتاب قايما
 تاخير اريد به التقديم والعوج الطريق وعوجه ربيعه وعوج الدين والخلق فساد
 وميله على المثل والنمل من ذلك عوج عوجا وعوجا وانعاج وهو اعوج بكل مزي
 والاني عوجا والجماعة عوج الاصمى يقال هذا شي معوج وقد اعوج اعوجا على انفس
 انفسا ولا يقال معوج على منقل الالمودا وشي ركب فيه العجاج قال الازهري وغيره عوجت
 الشيء تعوجا تعوجا اذا خبته وهو ضد قومتها اما اذا انحنى من ذاته يقال اعوج اعوجا
 يقال عصا معوجة ولا تنقل معوجة بكسر الميم ويقال عجت فانعاج اي عطفه فانعطف ومنه قوله
 • وانعاج عودي كالشطيف الاخشن • وانعاج الشيء عوجا وعجاجا وهو عطفه ويقال
 تخيل عوج اذا ماتت قال لبيد يصف غيرا والله وسوقا باها • اذا اجعت واحودا جانيها
 • واوردها على عوج هو ال

مخفف

فقال بعضهم معناه اوردها على تخيل يابته على الماء قد ماتت فاعوجت كمن حملها كما قال
 في صفة الخيل • غلبت سوا جدم يذخلها الخضر • وقيل معنى قوله واوردها على عوج
 طوال اي على فتوايها العوج ولذلك قيل للخيل عوج وقوله تعالى يومئذ يتبعون الداعي
 لا عوج له قال الزجاج المعنى لا عوج لهم عن دمايه لا يتدرون لا يتبعوه وقيل اي يتبعون
 صوت الداعي للمختر لا عوج له يقول لا عوج للمدعون عن الداعي فجاز ان يقول له لان
 المذهب الى الداعي وصوته وهو كما يقول قد عوتني دعوة لا عوج لك منها اي لا عوج
 لك ولا عنك قال وكل قايما يكون العوج فيه خلقة فهو عوج والشدا من الاعواج لبيد في مثله
 • في نابه عوج خالف شدقه • ويقال لغوايم الذابة عوج ويستحب ذلك فيها قال ابن سبيك
 والعوج الغوايم صفة غالبية وخيل عوج محبته وهو منه واعوج فرس يتوكل صغيرا
 فاعوجت قوايمه والاعوجية منسوبة اليه قال الازهري والخيل الاعوجية منسوبة
 الى الخيل كان يقال له اعوج يقال هذا الحصان من نبات اعوج وفي حديث ام ربيعة
 ركب اعوجا اي فرسا منسوبا الى اعوج وهو فرس كرم ينسب الخيل للكرام اليه واما قوله
 • احوى من العوج وقاح الجافر • فانه اراذ من ولد اعوج وكثر اعوج تكثير القنات
 لان اصله الصفة واعوج ايضا فرس عدي بن ايتوب قال الجوهرى اعوج اسم فرس كان لبني
 هلال منسب اليه الاعوجيات ونبات اعوج قال ابو عبيد كان اعوج لكندة
 فاخذته بنو سليم في بعض ايامهم فصارت الى بني هلال وليس في العرب خيل اشهر ولا اكثر
 نسلا منه وقال الاصمعي في كتاب الفرس اعوج كان لبني اكل المرار ثم صار لبني هلال
 ابن عامر والعوج عطف راس البعير الزمام او الخطام يقول عجت راسه اعوجه عوجا
 قال والمرأة تعوج راسها الى ضجيجها وعجاج عطفه عوجا عطفه قال ذو الرمة يصف حواري
 قد عجن اليه رومن يوم طعننت • حتى اذا عجن من عناق لنا عوج الاخشم اعناق العنا
 اراد بالعنا هج جيا والوكاب هاهنا واحدا هاعوج ويقال لجناد الخيل عجاج ايضا وقال
 عجت اعناقا فانعاج لي عطفه فانعطف لي وعجاج بالمكان وعليه عوجا وعوج وعطف
 وعجت بالمكان اعوج اي ائت به وفي حديث اسمعيل عليه السلام هل اتم عجاجون اي يعمون
 يقال عجاج بالمكان وعوج اي اقام وقيل عجاج به اي عطف عليه وبال واه به ومعه
 وعجت غيري بالمكان اعوجه يتعدى ولا يتعدى ومنه حديث اي ذرتم عجاج راسه الى المرأة

حج

فامرها بطعام اي انا له ايها والفت نحوها وامرارة عوجا اذا كان لها ولد نعوج
اليه لترضعه ومنه قول الشاعر اذا المزعج العوجا بات يعقوها على ثديها ذود غنيتين لهوج
وانعاج عليه انعطفت والعجاج الوقت وقال عجا على ربع سلى اي تعويج وضع
المعويج موضع العوج اذا كان معناها واحدا وعجاج ناقة وعوجها فاعججت
وتعوجت عطفا الشدا بن الاعرابي عوجوا على وعوجوا صبي عوجا ولا كنفعوج الحب
عوجا متعلق بعوجوا اليعوجوا يقول عوجوا من اكل لا تنقاد من تنكارهين كاتيكاد
صاحب الحب على قضائه وما له على اصحابه يعوج ولا تعرج اي اقامة ويقال عجاج فلان
نرسه اذا عطف راسه ومنه قول لبيد فاعجوا عليه من سواهم ضمير ويقال ناقة
عوجا اذا عجت فاعوج ظهرها زناقة عايجة لينة الاضطاف وعجاج مذكرا لانظير
لها في سقوط الها كانت فعلا او ناعلا ذهبت عنه قال الازهري ومنه قول الشاعر
تقدري المومة عجاج كانهما والعوجا الصامرة من الابل قال طرفة
بعوجا مر قال تروح وتعتدي وقول ذي الرمة
عهدنا بها لو شجعت العوج بالهوي رفاق الشايا واضحات المعاصم
قيل في تفسير العوج الايام ويمكن ان يكون من هذا لانها تعوج وتعطف وتماجت
من كلامه بشي اى ما باليت ولا اشتفت وقد ذكرجت في النيا والعجاج انياب الفيلة
ولا يسمى غير الناب عاجا والعجاج بايع العجاج حكاية سيوه وفي الصحاح والعجاج عظم
الفيل الواحد عاجة ويقال لصاحب العجاج عوجا وقال شمر بن
الملك عجاج قال وانشدني ابن الاعرابي
وفي العجاج والحيا كفت بنا لها كشم القنا لم يعطها الزند قاذح
اذا شجر القناد وباب تياك لقا الخلل ويقال لهاينات النقا يشبه بها
بنان الجواردي لينيها ونعيمها قال الازهري والذليل عاصحة ما قال شمر في العجاج
انه المسك ما جاء في حديث مرفوع ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لشوبان اشتغلنا طمة
سوار من عجاج لم يورد بالعجاج ما انحط من انياب الفيلة لان انيابها ميتة وانما
العجاج الذيل وهو ظهر السلحفاة البحرية وفي الحديث انه كان له مسط من العجاج العجاج
الذيل وقيل شئ يتخذ من ظهر السلحفاة البحرية فاما العجاج الذي هو الذيل فيجس عند الشامي

وطاهر عند ابي حنيفة قال ابن سميل المسك من العجاج ومن الذيل كعبة السوار
تجعله المرأة في يديها فذلك المسك قال والذيل القرون فاذا كان من عجاج فهو
مسك وعجاج وتوقف فاذا كان من عجاج فهو مسك لا غير وقال الهذلي
فجا كخاصي العير لم تخل عاجة ولا حاجة منها تلوح على وشم
فالعاجة الذبلة والحاجة خرزة لا تساوي فلسا وعجاج عجاج زجر للناقة ينون
على الشكير وكسر عن مسون على التعريف قال الازهري يقال للناقة في
الزجر عجاج بلا تنون فان شئت جزمت على توهم الوقوف يقال عجمجت
بالناقة اذا قلت لها عجاج عجاج قال ابو عبيد ويقال للناقة عجاج
وجاه بالثنون قال الشاعر
كاني لم ازجر بعجاج بحية ولم الق عن شحط خليلا مضافا
قال الازهري قال ابو الهيثم فاقوات تحط كل صوت يزجر به الابل فانه
يخرج مجزوما الا ان سمع في قافية فحرك الى الخفض يقول في زجر البعير
حل حوب وفي زجر البعير سمع سمع وجهه وجهه جاءه قال فاذا احكيك
ذلك قلت للبعير حوب او حوب وملت للناقة حل حل وانشد
اقول للناقة قولي للجمل اقول حوب ثم ايتها محل
لخفض حوب وثوونه عنه الحاجة الى ثنونه وقال اخره
ملت لها حل فلم تحلحل
وقال اخره
وحل فلت لها جاءه جاءه ياويله من حل ما اشقاه
وقال اخره
سمعت فلت لها سمع فبرقت وقال شمر قال زبد بن كوه
كوه من امثالهم الايام عوج رواج يقال ذلك عند الشاة بقولها المشوت به
او يقال عنه وقد قال عند الوعيد والتهديد قال الازهري عوج فاهنا جمع اعوج
ويكون جمعا لعوجا كما يقال اصور وصور ويجوز ان يكون جمع عجاج فكانه قال عوج
على فعل مخففة كما قال الاخطلن فاهم بالذل لا تمل ولا جود اراذ لا غل ولا جود

الذائبت في الربيع قال **عذو الغواني تجني الغالجا** وقصبت غالج ريان قال

جدل بن المشي يدعو علي زرع انسان

ارسل الي زرع الحبي الغالجا بين نايض الحصاد الهاج

ومن خر فنج النبات الهاج في غلو القصب الغالجا

والغلوخ الغصن النابت بيت في الظل وقال ابو حنيفة هو الغصن الناعم من النبات

وانشد لهيان بن قحافة **مشي العذاري تجني الغالجا** اراد الغالجا فاضطر

فخذه ورجل غلج بالعين اذا كان ناعما **عجها** الار هو انشد لهيان بن قحافة يصف

البلابها فلما **يتمتع قذو ما لها عجا عجا** ركب اللبان مدحها عجا عجا

الغالج الصم السمين ويقال عالج بالعين معناه وقال **في غلو القصب الغالجا**

عج امرأة عجة حسنة ذلك وعجها وعناجها شكلها الاخير عن كراع وهو

العج والنعج وقد عجت وتعجت فهي معراج وعجة وقيل العج ملاحاة العينين

وفي حديث الخاري في تفسير العرب هي العجة العج في الجارية تدل وتكسر والاعوجة

ما يتعجب به قال ابو ذؤيب **لوي راسه عني ومال بود** اعناج خود كان فينا رور

ابوعمر والغناج دخان النور الذي تجله الواشمة على خضر الشود وهو العج ايضا

وعجة معرفة بغير الف والام الفندة لا ينصرف وهذا يقول عنج على شخ العنج الرجل

وقيل العنج بالتحريك الشخ في لغة هذيل والشخ الحمل الثقيل ومعج ابودعة والغنج الحمل

السريع عن كراع قال ولا اعرفها عن عني **عني** قال ابن بري في ترجمة ضحا فقلت

اغني ضرطا عنتجا قال العنج النقب **الاحق عوج** جمل عوج عريض

الصدر وفرس عوج اللبازي واسع جلده الصدر وقيل سهل المعطف وفرس عوج عوج

عوج جواد وموذج اتباع وقيل هو الطويل القصب وقيل هو الذي ينشئ يذهب

ويجي وقال غيره هو الواسع جلده الصدر قال ولا يكون كذلك الا وهو سهل المعطف

وانشد الليث **بعيد مساف الخطو عوج** شمر ذلك يقطع انفس المهاري ثلاثه

وقال ابو وجح **مقارب حين تجزوزي على حد رسل** تعجلات الرتل عوارج

وقال النضر العوج اللبن الاعطاف من الجبل ونجع عوج عوج كما يقال جارية خود

والجميع خود وتعوج الرجل مشيته تنني وتعطف وتامل عاج يعوج قال ابو ذؤيب

عشية قامت بالفتا كاهنا عقيلة لفت تصطفى وتعوج

اي تنعرج لرئيس الجيش لتتخذ ما لنفسه ورجل عوج مستخرج من النفاس

فصل الفاء فح

ناقة فاتح سمينة حابل وقيل سمينة كوتما وان لم تكن حايلا الاصمعي الفاتح والفاتح

الحامل من النوق وقيل هي الناقة التي لقت وحنت وقيل هي التي لقت فسميت وهي قبة وقيل

هي القبة اللامعة وقال هيمان بن قحافة **يطل يدعوها الصاغا والبكرات اللق النوا**

ويروي النوا بفتح الما الحار بالماء البارد فجا كسبه حدة وما لا يفتح ولا يفتح اي لا

ينرح وقال ابو عبيد ما لا يفتح اي لا يبلغ عوزة وقوله يبر لا يفتح وفلان عور لا يفتح وفتح

الرجل اعني وانهر وحكاها ابن الاعرابي **فتح** على صيغة فعل المنقول الكساي عدل للرجل

حتى افتح وانما اذا اغني وانهر ابو عمرو وفتح اذا نقص كل شيء **فتح** الفح الطريق الواسع

بين جبلين وقيل في جبل او قتل في جبل وقيل وهو اوسع من الشعب الفح المضرب البعيد

وقيل هو الشعب الواسع بين الجبلين وقال ثعلب هو ما انخفض من الطرق وجمعة فجاج

وايضا الاخرة نادرة قال جدل بن المشي الحارثي **يحج من الحجة منا هج**

وقوله تعالى من كل فج عميق قال ابو الهيثم الفح الطريق الواسع في الجبل وكل طريق بعده هو

فح ويقال افتح فلان فاجا اذا سلك الفجاج وفي حديث الحج وكل فجاج مكة محروم فح

وهو الطريق الواسع ومنه الحديث انه قال لعمر ما سلكت فجا الا سلك الشيطان فجا عينه

وفي الروايات صلى الله عليه وسلم الى بدر عام الفح والحج واد فح عمق ثمانية وبعضهم

يجعل كل واد فحجا وبما سمى في الجبل والافحج الوادي الواسع وهو معنى الفح ابن شميل

الفح كانه طريق قال وبما كان طريقا بين جبلين او ماوس وسفاد ذلك يومين او ثلاثة اذا

كان طريقا او غير طريق وان كان طريقا هو ارض كثير العشب والكلاء والفح في كلام العرب

تفرجك بين الشين يقال فاج الرجل فجاجا ومفاجة اذا باعد احدي رجليه من الاخرى

ليقول **وانشد** لاملأ الحوض فجاج دونه الاسجال ودم يغسلونه

والفح في القدمين تباعد ما بينهما وهو افتح من الفح وقيل الفح في الانسان تباعد الركبتين وفي

حديث الهام ساعد العرقوبين فح فجا وهو الفح بين الفح وفح رجليه وما بين رجليه فحها

فح فحها وباعد ما بينهما وفاج كذلك وقد لجت رجلي تحتها ولجوتها اذا وسعت بينهما

والبحر اتي من الغر يقال هو عشي مناجاة وقد نقأج ابن الاعرابي الالف والنجل معا المباع
التخذين الشديد العج ومثله الالف وانسده

الله اعطانيك غيرا جدلا ولا اصك اذا في فخر

وفي الحديث كان اذا بال تنافح حتى ماوى له التناجح المبالغة في تنديج ما بين الرجلين
وهو من النج الطريق ومنه حديث ام مبيد فتناجت عليه ودوت واحترت ومنه حديث
عبادة المازني فركب النجل فتناج للبول ومنه الحديث حين سئل عن بني عامر فقال رجل
ار هو متناج اراد انه مخضب في ماء وشجر هو لا يزال يقول لكنه اكله وشربه ورجل
من السائقين اذا تباعدت احداها من الاخرى وفي ما سببه مجل بن شكل الحرث بن مصرف
بين يدي النعمان انه لم ينج السائقين فعموا الا لئلين وقوس فجا ارتفعت سبيها فان وترها عن
عجسها وقيل قوس فجا ومنجته بان وترها عن كبدها وفي قوسه وهو فجا فجا رفق وترها
عن كبدها مثل حوتها وكذلك فجا قوسه الاصعي من القياس النجا والمنجحة والنجوا والفاخرج
والفرج كل ذلك القوم التي تين وترها عن كبدها وهي بيته الفج قال الشاعر
لا فنج يئوي بها ولا فجا والنج الظليم ربي يصومه والنعامة تنج اذا رمت بصومها
وقال ابن القزعة الفج الفجاج النعامة واجل اجال الظليم واجت النعامة كذلك
والفجاج الظليم يبيض واحدة قال بيضا مثل بيضة الفجاج وكافو منج
مقبب وقاح وهو محمود وفي الفرس وغيره هم بالعدو والنج من كل شئ مالم يبيضه وفجاجة
نفاة وقلة بضيحه وبطيخ في اذا كان صلبا غير نضيج وقال رجل من العرب النار كلها
فجة في الدرع حين تتعد حتى يضيحها حرا القيط اي تكون نية والنج التي الصالح والنج
بالكسر البطيخ الشامي الذي تسميه الفرس الهندي وكل شئ من البطيخ والنواكه لم يبيض هو
النج ابن الاعرابي النج الثقلان الناس ابن سبيك الفجان عود البكاسة قال وقضينا
بانه فعلا نغلبة باب مغلان على باب فقال الاسري الى قوله صلى الله عليه وسلم للوفد القائلين
نحن بنو عتيان فقال انتم بنو رشدان فجله على باب عوى ولم يحمله على باب عبي بن لعلية
زيادة الالف والنون ورجل فنج وفجاف وفجناج كثير الكلام والفجر باليسر عنده وقيل
هو الكثير الكلام والسياح والجلبة وقيل هو الكثير الكلام بقطلا نظام وقيل هو المجلب
الصباح والاني لها وفيه فجة واشد ابو عبيدة لاي عامر الكلاي في صفة مجمل

ك
ك
ك
ك

وقاح

ك

اعني ابن عمرو عن غيل فجاج ذي هجمة تحلف حاجات الراج
شحم نولصها عظام الالباح ماضرها مش زمان سجاج

وفي حديث عثمان ان هذا الفجاج لا يدري ان الله عز وجل هو المهدار والمكارا لمن القول قال ابن
الاثير ويروي الفجاج وهو معناه او قريب منه والنج الرجل اي اسرع في الفج يتابع
او ساط ما بين الساقين في الانسان والدابة وقيل هو يتابع ما بين الفخذين وقيل يتابع
والنعت الفج والاني فجا وقد فنج فجا وفجة الاخرة عن الخيامي وفي الحديث انه قال فلما فنج
رجليه اي فرقا والالف الذي في رجليه اعوجاج ورجل في بين الفج وهو الذي يتداني صدق
قدميه ويتابع عقباه وتبع ساقاه وفي الحديث في صفة الدجال اعور الفج وحديث الذي تحرب
الكعبة كانى به اسود الفج يتلعها حجرا حجرا وداية فجا وتفع والفج بالسكن مشية
الالف والفج مثل النشج وهو ان يفرج بين رجليه اذا جلس وكذلك النشج مثل النشج
والفج الرجل طوبه اذا فرج ما بين رجليه لجلها ابن سيدة والالف الفج زبدت اللام كما قيل عدد
طيس وطيس اي كثير ولذكر العام هيق وهيق قال ولا يعرف سيوه اللام زائدة الا في جلد
وفج اسم والفج بطيخ اسم ايهم فحوج الفج والظن ممددة وقد فجة وفج به والفج
مباينة احدي الفخذين للآخرى واكثر ذلك في الابل وقد فنج فجا وهو الفج
فجج اسم شاعر قدج الفودج الفودج وقيل هو صغر من الفودج والجمع الفودج
والفودج و فودج العروس مركبا وقال اليزيدي الفودج شئ يتخذ اهل كرمان والذي
يتخذ الاعراب هو فودج وناقعة واسعة الفودج اي واسعة الارفاغ والفودج كان موضع
قال ذو الرمة له عليهم بالخلصا مرنعة قال الفودج فنجني واحف صحب
فرج الفرج الخلل بين الشين والجمع فروج لا يكسر على غير ذلك قال ابو ذؤيب
بصف الثور فانصاع من قرع ومدفروحه غير ضوار واياها واجدع
فروحه ما بين قوايمه سد فروحه اي ملا قوايمه عدوا كان العدو سد فروجه وملاها
وايان صيخان واجدع مقطوع الاظفار والفرجة والفرجة كالفرج وقيل الفرجة
الخصاصة بين الشين ابن الاعرابي فحات الاصابع يقال لها التفارج واحدها تفارج
وخروق الدواب ينون يقال لها التفارج والخلق الضروخ الوادي ما بين عدوته
وهو بطنه وفرج الطريق منه وقوته وفرج الجبل فجة قال

ومحمد
منه

اعني

متوسدين زمام كل خبيثة ومنفرد عرق المقدس **منوق** وهو الوساع المنفرد
الذي بان مرفقه عن ابطه والعزجة بالضم فرجة الحايطة وما اشبهه يقال بينهما فرجة
اي انفراج وفي حديث صلاة الجماعة ولا تذكروا فرجات الشيطان جمع فرجة وهو الخلل
الذي يكون من المصلين في الصفوف فاضاف الى الشيطان تفطيعا لشفاه رجل على الاحتراز
منها وفي رواية فرج الشيطان جمع فرجة كظلم وظلم والفرجة الراحة من حر او
مرض قال امية بن ابي الصلت

لا تضيقن في الامور فقد كشف غمها وبغيز اجيال
وما نكرو النفوس من الامور فرجة كحل العقال

ابن الاعرابي فرجة اسم فرجة مصدر والفرجة المنقصة من الهر وقيل الفرجة في الامر
والفرجة بالضم في الجدار والباب والمعيان متقاربان وقد فرج له يفرج فرجا
وفرجة التهذيب ويقال ما لهذا الغم من فرجة ولا فرجة ولا فرجة الجوهر
الفرج من الغم بالتحريك يقال فرج الله غمك وفرجا وكذلك فرج الله غمك
يفرج بالكسر وفي حديث عبد الله بن جعفر ذكوت امانيتنا وجعلت تفرج له قال
ابو موسى هكذا وجدته بالجاملة قال وقد اضرب الطبراني عن هذه اللفظة فتركها من
الحديث قال فان كانت بالحاء فهو من فرجه اذا غمه وازال عنه الفرج وفرجه الدين
اذا اقبله وان كانت بالهمزة فهو من الفرج الذي لا عسيرة له فكان امهم ارادت ان اباهم
توفي ولا عسيرة لهم فقال النبي صلى الله عليه وسلم اتحافين العيلة فانا اوليتهم والفرج النفر المحوف
وهو موضع الخافة قال فقدت كل الفرجين بحسب الله مولي الخافة خلقها وانامها

وجمع فرج سمي به فرجا لانه غير مسدود وفي حديث عمر و قد مر رجل من بعض الفزرج
يعني الثور و اجدتها فرج ابو عبيدة الفرجان السند و خراسان وقال الاصمعي
جستان و خراسان و انشد قول الهذلي **على احد الفرجين كان مؤمري**
وفي عهد الحجاج استعملك على الفرجين المصيرين الفرجان خراسان و سجستان والمصران
الكوفة والبصرة والفرج العورة والفرج ثوار الرجل والمرأة والجمع فرج والفرج
اسم جمع سواك الرجال والنساء والفتيان وما حوالها كلفه فرج وكذلك من الدواب ونحوها
من الحلق وفي التبريل والحافطين فروجهم والحافطات وفيه والذين هم لغروهم حافظون

الاعلى

الاعلى ان واجهم قال الفزرا اذ على فروجهم حافظون فجعل اللام معنى على واستثنى
الثانية منها فقال الاعلى ان واجهم قال ابن سيدة هذه حكاية تغلب عنه قال
وقال مرة على من قوله الاعلى ان واجهم من صلة ملومين ولو جعل اللام معتزلة الاولى
لكان اجود ورجل فرج لا يزال ينكشف فرجه وفرج بالكسر فرجا وفي حديث الزبير
انه كان اطلع فرجا الفرج الذي بيد فرجه اذ اطلع وينكشف والفرج ما بين اليدين والذ
وجرت الذابة مل فرجها وهو ما بين التوايم واحدها فرج قال **ه**
وانت اذا استدبرته سد فرجه يضاف فوق الارض ليس بالفرج

سبع العلاقات من فروجهم والمحصات عوارب الاطهار

العلاقات رجال مسنوبة الى علف رجل من قضاة والقزج جمع فرج وهو ما بين الرجلين
ريداهم اثروا القز على اطهار سايهم وكل فرجة بين شيئين فهو فرج كله كقوله **ه**
الاكتمت كالفناء وصايا بالفرج بين لسانه ويده

جعل ما بين يديه فرجا قال امرئ القيس **ه** لقاذب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من ذب
اراد ما بين فخذي العز ورجلها وفي حديث جعفر الانصاري فلات ما بين فرجي جنت
فرج وهو ما بين الرجلين قال للفردس ملا فرجة وفرجه اذا عدا واسرع به وسمي فرج
المراة والرجل فرجا لانه بين الرجلين وفروج الارض نواحيها وباب مفروج مفتوح ورجل
افرج المشايخ وامراة فرجا بيني الفرج وقد فرج فرجا والفرج كالا فرج والفرج
والفرج بالكسر الذي لا يكتم السر قال ابن سيدة واري الفرج بضم الفاء والراء والفرج
لغتين لغتين عن كراع وقوس فرج وفارج وفرج منقبة السيتين وقيل هي البانة عن
الوتر وقيل هي التي تان وترها عن كبدها والفرج انكشاف الكرب وذهاب الغم وقد فرج
الله عنه وفرج فانفرج وتفرج ويقال فرجه الله وفرجه قال الشاعر

يا فارج الهمة وكشف الكرب وفول ابى دويب

فاني صبرت النفس بعد ابن عيسى وقد لج من ماء الشؤون لجوج
يلحسب حلة اوليخبر شامت وللشرب بعد الفارقات فرج

يقول اني صبرت على رزي يا ابن عيسى لا حسب حلة اوليخبر شامت تجلدي فنكر عني
وبجوز ان يكون قوله فرج جمع فرجة على فرج كصفحة وصحور وبجوز ان يكون مضرا

ان فرج المشايخ وانما المشايخ واحد
وراج فرج العظيم الايتين من كان
لمسان وهذا من لغت رجل فرج

فَرَجٌ يُفْرَجُ أَيُفْرَجُ وَالمَكْنَفُ أَبُو زيد يقال للمَشْطِ الخَيْتِ وَالفَرْجِ وَالمَرْجِلِ وَالمَشْطِ
 بعضهم يَصِفُ رَجُلًا شَاهِدًا زُورًا قَاتَهُ المَجْدُ وَالعَلَا فَأُضْحِي سَقَطَ الحَسَنُ بِالنَّحْتِ المَفْرَجِ
 التَّهْدِيبِ وَفِي حَدِيثٍ عَقِيلٍ أَدْرَكُوا القَوْمَ عَلَى فُرُجَتِهِمْ أَيُفْرَجُ هَزَمْتُمْ قَالَ وَيُرْوَى بِالْفَافِ
 وَالحَا وَالفَرْجُ الظَّاهِرُ الْيَارِزُ الْمُنْكَشِفُ وَكَذَلِكَ الْإِنْتِ قَالَ أَبُو ذُو بَيْبٍ يَصِفُ دُرَّةً
 بِكُنَى رَقَا حَتَّى يَرِيهَا تَأْهَلُ لِيُتَرَمَّزَ هَذَا اللَّيْنُ فَهِيَ فَرْجٌ
 كَسَفَ عَنْ هَذِهِ الدَّرَّةِ عَطَاهَا لِبَرَاهِمِ النَّاسِ وَرَجُلٌ يَفْرُجُ وَفَرْجَةٌ وَفَرْجَا وَفَرْجَا
 مَدُودٌ يَنْكَسِفُ عِنْدَ الْحَرْبِ وَفَرْجُجٌ وَفَرْجُجَةٌ وَفَرْجُجَةٌ صَنِيعٌ جَانِ اسْتَدْعَلَبَ
 تَفْرِجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلُ النِّيلِ يُلْقَى عَلَيْهِ نِيدَانُ اللَّيْلِ أَوَانِدُ
 تَفْرِجَةُ الْقَلْبِ خَيْلُ اللَّيْلِ يُلْقَى عَلَيْهِ النِّيدَانُ بِاللَّيْلِ
 وَيُرْوَى فَرْجَةٌ وَالفَرْجُ الْقَضَاءُ وَامْرَأَةٌ فَرْجٌ مُتَفَصِّلَةٌ فِي ثَوْبٍ يَمَانِيَّةٌ كَمَا يَقُولُ أَهْلُ
 مَجْدُفُضْلٍ وَمَرَّةٌ فَرْجٌ قَدْ اغْتِيَتْ مِنَ الْوَلَادَةِ وَنَاقَةٌ فَرْجٌ كَأَنَّهَا شَتَبَتْ بِالْمَرَاةِ الَّتِي قَدْ اغْتِيَتْ
 مِنَ الْوَلَادَةِ قَالَ ابْنُ سِيدَةَ هَذَا قَوْلُ كِرَاعٍ وَقَالَ مَرَّةٌ الْفَرْجُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي قَدْ اغْتِيَتْ
 وَارْحَتْ وَنَجَّةٌ فَرْجٌ إِذَا وُلِدَتْ فَانْفَرَجَ وَرَكَاهَا اسْتَدْعَلَبَ أَبُو عَمْرٍو مُتَشَدِّدًا بِهِ عَلَى مَحْجٍ
 أَمْسَى حَيْبٌ كَالْفَرْجِ وَالحَا وَالفَرْجُ الْجَمِيلُ الَّذِي لَا وَلَدَ لَهُ وَقِيلَ الَّذِي لَا عَنِيَّةَ لَهُ عَنْ ابْنِ
 الْأَعْرَابِيِّ وَالفَرْجُ الْقَتِيلُ يُوجَدُ فِي فَلَاةٍ مِنَ الْأَرْضِ وَفِي الْحَدِيثِ الْعَقْلُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ عَامَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ
 لَا يَتْرَكَ فِي الْإِسْلَامِ مَفْرَجٌ يَقُولُ أَنْ وَجَدْتُ قَلِيلًا يَعْرِفُ قَاتِلَهُ وَدِيٍّ مِنْ بَيْتِ عِمَالِ الْإِسْلَامِ وَلَمْ يَتْرَكَ
 وَيُرْوَى بِالْحَا وَسَيَذْكَرُ فِي مَوْضِعِهِ وَكَانَ الْأَصْعَى يَقُولُ هُوَ مَفْرَجٌ بِالْحَا وَيَكُونُ مَفْرَجٌ بِالْجِيمِ
 وَرَوَى أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ جَابِرِ الْجَمْعِيِّ أَنَّهُ هُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْقَوْمِ مِنْ غَيْرِهِمْ فَحَقَّ عَلَيْهِمْ أَنْ يَعْقِلُوا عَنْهُ
 قَالَ وَسَمِعْتُ مُحَمَّدَ بْنَ الْحَسَنِ يَقُولُ يُرْوَى بِالْجِيمِ وَالحَا فَمَفْرَجٌ بِالْجِيمِ فَهُوَ الْقَتِيلُ يُوجَدُ بَارِضٌ
 فَلَاةٌ وَلَا يَكُونُ عَنْدهُ قَرِيبَةٌ فَهُوَ يُوَدِّي مِنْ بَيْتِ الْمَالِ وَلَا يَبْطُلُ دَمُهُ وَقِيلَ هُوَ الرَّجُلُ يَكُونُ فِي الْقَوْمِ
 مِنْ غَيْرِهِمْ فَيَلْزِمُهُمْ أَنْ يَعْقِلُوا عَنْهُ وَقِيلَ هُوَ الْمُنْقَلَبُ عَنْ دِيَّةٍ أَوْ نَدَا أَوْ عَزْمٍ وَالفَرْجُ الَّذِي أَثْقَلَهُ
 الدِّينُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْمَفْرَجُ أَنْ سَلَّمَ الرَّجُلُ وَلَا يُوَالِي أَحَدًا فَإِذَا جُنَّ جُنَانُهُ كَانَتْ جُنَانُهُ عَلَى بَيْتِ
 الْمَالِ لِأَنَّهُ لَا عَاقِلَةَ لَهُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الَّذِي لَا دِيُونَ لَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْمَفْرَجُ الَّذِي لَا مَالَهُ
 وَالفَرْجُ الَّذِي لَا عَنِيَّةَ لَهُ وَيُقَالُ افْرَجِ الْقَوْمَ عَنْ قَتْلِهِ إِذَا انْكَشَفُوا وَافْرَجِ فُلَانًا عَنْ مَكَانٍ
 كَذَا وَكَذَا إِذَا احْلَبَ وَتَرَكَهَ وَافْرَجِ النَّاسَ عَنْ طَرِيقِهِ أَيُفْرَجُ انْكَشَفُوا وَفَرَجَ فَاذْ فَتَحَ لَمَوْتَ قَالَ سَاعِدُ بْنُ خُوَيْه

صَفَرُ الْمَبَاةِ ذِي هَرَسَيْنِ مُنْجَفٍ إِذَا انْطَرَتْ إِلَيْهِ قُلْتُ تَدْفِرُجًا
 وَالْفَرْجُ وَجُّ النَّفْسِ مِنْ وَلَدِ الدَّجَاجِ وَالصَّمُّ فِيهِ لَغَةٌ رَوَاهُ الْحَيَّانِيُّ وَفَرْجَةُ الدَّجَاجَةُ تَجَسُّعُ
 فَرَارِجٍ يُقَالُ دَجَاجَةٌ مُفْرَجٌ أَيُفْرَجُ ذَاتُ فَرَارِجٍ وَالفَرْجُ وَجُّ بَيْتِ النَّفْسِ دَقِيلُ الْفَرْجِ
 قَبَانِيَةُ شَقٍّ مِنْ خَلْفِهِ وَفِي الْحَدِيثِ صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ فَرْجٌ مِنْ حَرِيرٍ وَفَرْجٌ
 لَقَبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ حُورَانَ قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ بِهَجٍّ
 يَمْرُضُ فَرْجٌ مِنْ حُورَانَ بِنْتُهُ كَمَا عَرَضَتْ لِلْمَشْرِيقِ جَزُورًا
 لِحِيَّ اللَّهِ فَرْجًا وَخَرَّبَ دَارَهُ وَأَخْرَجَ بَنِي حُورَانَ خَيْرَ خَيْرٍ
 وَفَرْجٌ وَفَرْجٌ وَمَفْرَجٌ أَسْمَاءُ وَفَرْجٌ بَطْنٌ فَرْجٌ أَفْرَجُ جِلْدُ الْجَمَلِ شَوِي فَيَبْتِ
 أَعَالِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَهُوَ مُصَدَّرٌ شَوِي قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ عَنَّا
 شَوَاهَا وَكُلَّهَا قَالُ كُلٌّ مِنْ مَفْرَجٍ مِنْ جِلْدِهَا فَرْجٌ الْفَرْجُ تَاجُ سِمَةٍ مِنَ سِمَاتِ الْإِبِلِ
 حَكَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَلَمْ يَحْلُ هَذِهِ السِّمَةُ وَفَرْجٌ مَوْضِعٌ وَيُقَالُ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ طِيٍّ اسْتَدْعَلَبَ
 الْمَقْتُلُ فَمَفْرَجُ الرُّسُومِ عَلَى فَرْجَاتِهَا وَالطَّلُّ الْقَدِيمُ وَاسْتَدْعَلَبَ الْأَعْرَابِيَّ
 قُلْتُ لِحْنٌ وَأَبِي الْحَجَّاجِ لَا الْحَقَّ يَطْرُقُ فِي فَرْجَاتِهَا فَرْجٌ
 الْفَيْرُ وَرَجٌّ صَرَبٌ مِنَ الْأَصْبَاحِ فَشَجٌّ النَّاسُ مِنَ الْإِبِلِ اللَّاحِ وَقِيلَ اللَّاحُ
 مَعَ سَمْنٍ وَقِيلَ هِيَ الْحَالِلُ السَّمِينَةُ وَالْجَمْعُ فَوَاحٍ وَفَشَجٌّ قَالَ وَالْبَكَرَاتُ الْفَشَجُ الْعِظَامُ
 وَالْفَاشِجَةُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي ضَرَبَهَا الْفَحْلُ قَبْلَ أَوَّلِهَا فَجَتِ تَفْشَجُ فَوْجًا النَّصْرُ النَّاسُ الَّتِي تَحْمِلُ
 فَوَمَتْ بِانْقِاسِهَا وَاسْتَكْبَرَتْ أَبُو عَمْرٍو وَهِيَ السَّرِيعَةُ الشَّابَةُ اللَّيْثُ هِيَ الَّتِي أَجْلَاهَا الْفَحْلُ فَضْرَبَ قَبْلَ
 وَقْتُ الْمَضْرَبِ وَقَالَ فِي الشَّاعِرِ هِيَ الْمَوْقُوعَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ الْأَصْعَى الْفَاشِجُ الْعِظَامَةُ
 مِنَ الْإِبِلِ قَالَ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ مَا الْحَامِلُ وَالْمَدَّةُ
 فَشَجٌّ فَشَجَّتِ الْمَنَاقَةُ وَتَفْشَجَتْ وَتَفْشَجَتْ تَفَاجَتْ وَتَفْشَجَتْ لِحْلَبُ أَوْ بُولُ وَفِي حَدِيثٍ
 جَابِرٌ تَفْشَجَتْ بِمِثْلِ الْمَنَاقَةِ هَكَذَا رَوَاهُ الْخَطَّابِيُّ وَرَوَاهُ الْحَمِيدِيُّ فَشَجَّتْ بِشَدِيدِ
 الْجِيمِ وَالْقَافِ زَائِلَةٌ لِلْعَطْفِ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ عَرَابِيًّا دَخَلَ مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فَشَجَّ قَالَ وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ فَشَجَّ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الشَّيْخُ تَفْرَجُ مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ دُونَ
 النَّفَاجِ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدٍ بِشَدِيدِ الشَّيْنِ وَالْفَشِجُ أَشَدُّ مِنَ الشَّيْخِ وَهُوَ
 تَفْرَجُ مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ الْجَوْهَرِيُّ شَجَّ فَبَالَ أَيُفْرَجُ بَيْنَ رَجْلَيْهِ وَكَذَلِكَ شَجَّ تَفْشِجًا وَالْفَشِجُ

مثل النخ و تفتح الرجل تفتح اللبث الشيخ المتبحر على النار **فصح** انفضت القرحة انفتحت
وانتضج بطنه استرحته مراقه وكلما عرض كالمشدوخ فقد انفضح ابن الاعراب
رجل عنضاج ومنضاج وهو العظيم البطن المسترخيه وفي حديث عمرو بن العاص انه قال
لعاوية لقد نليت امرك وهو اشد انضاجا من حق الكهول اي اشد استرخا وضعفا
من بيت العنكبوت وتفضح بدنه بالشم تشقق وهو ان ياخذ ما حقه فتشق عروقها حتى احل
الشم بين المخاض وتفضح عرقا قال العجاج بعد واما مدبه تفضجا
ثم يقال قد انفضحت الدلو بالجم اذا سال ما فيها من الماء والفضح فلان بالعرق اذا سال به
قال ابن مقبل ومنفضجات بالحميم كانما فضحت لبوذ سر وجها بدباب
قال ويقال بالحاء ايضا انفضحت يعني الدلو ويقال انفضحت سرتة اذا انفتحت وكل شي
توسع فقد تفضح وقال الكمي يتفضح الجود من يديه كما يتفضح الجود حين ينسكب
وقال ابن احمرو الم تسع بفاضة الديار حيث انفضح واتسع وقال ابن شميل
انفضح الاق اذ اتين وفلان يتفضح عرقا اذا عرق اصوله شعر ولم يبتل **فصح**
انفضح كل شي نصفه وقيل الشيء بينهما بفتح الكسر فلما قسمه تصفيين والفتح القسم وفي
حديث عمر انه بعث حذيفة وعمر بن حنيفة الى السواد ففجأ الجزية على اهلها الاصمعي يعني
قباها واصله من الفج وهو المكال الذي يقال له الفالج قاله وانما سميت القسمة بالفج لان
خراجهم كان طعنا ثم فلتج المال بينهم اي قسمته وقال ابو ذؤواد
فتريق يفلح اللحم نيا وتريق لطاحيه تثار وهو يفلح الاسراي ينظر فيه ويقسمه
ويدبره الجوهر فلت الشيء بينهم ابلجه بالكسر فلما اذا قسمته وفتحت الشيء فلتج اي
شققته نصفين وهي الفلوج الواحد فلج وفتحت الجزية على القوم اذا فرضها
عليهم قال ابو عبيد هو ما خوذ من القنير الفالج وفتحت الارض للزراعة وكل شي شققته
فتد لفتته والفلوجة الارض المصروفة للزرع والجمع فلا يلج ومنه سمي موضع في القرات
فلوجه وفتحت قدمه لشققت والفلج هو الفالج البعير والاساميين وهو الذي
بين البختي والعري سمي بذلك لان سنامه تضنان والجمع الفوالج وفي الصحاح الفالج الحمل
الضم ذو الاسامين يحمل من السند للفتلة وفي الحديث ان الفالج تردى في بئر هو البعير
ذو الاسامين سمي بذلك لان سنامه تخلق مئيلها والفالج ربح ياخذ الانسان فيذهب

وتدري

وقد فلع فالحا فهو مفلوج قال ابن دريد لانه ذهب نصفه قال ومنه قيل لسفاه البيت
فلجة وفي حديث ابي هريرة الفالج ذال الالبيا هو ذا معروف يرخي بعض الاعضاء البدن
قال ابن سيدة وهو احد ما جاء من المصادر على مثال فاعل والمفلوج صاحب الفالج وقد
فلج والفلج الفالج في السابقين وقال اصل الفلج النصف من كل شي ومنه يقال ضرب الفالج
في السابقين ومنه قولهم كبر الفالج وهو نصف الكبر الكبير وامر من لم يستقم على جهته
والفلج تباعد القدمين اخرا ابن سيدة الفلج تباعد ما بين السابقين وفلج الانسان تباعد
بينها فلج فلجا وهو الفالج وتفرقتا فلج والفلج بين الاسنان ورجل فلج اذا كان في
اسنانه متفرق وهو التليخ ايضا التهذيب والفلج في الانسان تباعد ما بين الشايات والرباعيات
خلقة فان تكلفت فهو التليخ ورجل فلج الانسان وامرأة فلجا الانسان قال ابن دريد
لا بد من ذكر الانسان والالف من الرجال البعيد ما بين اللذين ورجل فلج الشايات
اي منفرجه وهو خلاف المتراف الانسان وفي صفته صلى الله عليه وسلم انه كان مفلج الانسان
وفي رواية افلح الانسان وفي الحديث انه لعن المتفلجات للحسن اي النساء اللاتي يعلن ذلك
باسانهن رغبة في التحسين وفلج السابقين تباعد ما بينهما والفلج انقلاب القدم على الوحشي وزوال
الكعب وقيل الالف الذي اعوجاجه في يديه فان كان رجله ففالج وهن افلج تباعد
الاسكتين ونرس افلج تباعد الحرقطين ويقال من ذلك كله فلج فلجا وفتحة عن الحياني
وامر من لم يستقام والفتحة القطعة من الجاد والفتحة ايضا شقة من شقوق الجناد
قال الاصمعي لا دري ان تكون هي قال عمرو بن الحار
تمشي غير مشتمل بثوب سوي خل الفتحة بالخلال
قال ابن سيدة وقول سلمي المتعد الهذلي
لظلت عليه ام شبل كانه اذا اشبت منه فليج ممدد
بحوزان يكون اذ فليجة ممدودة فخذت وبحوزان يكون مما يقال بالها وغير الهاء
وبحوزان يكون من الجمع الذي لا ينفارق واحدا بالها والفتح الطفر والنور وقد
فلج الرجل على خصه يفلج فلجا وفي المثل من باب الحكم وحده يفلج والفتحة الله عليه فلجا وفتوحا
وفلج النوم وعلى النوم يفلج ويغلج فلجا وافتح فلج ساه وافتح فلج بالضم
والهم الفالج الفلز وفتح بفتح في حجة يفلج فلجا وفتحا وفتوحا كذلك والفتحة

على خصمه عليه وفضله وفالج فلانا فلجته يفلجها خاصة فخصمه وعلبه وافلج الله حجتة
اظهرها وقوتها والاسم من جميع ذلك الفلج والفلج يقال لمن الفلج والفلج ورجل فالج في
حجته وفلج كما يقال بالغ وبلغ وثابت وثبت والفلج ان يبلغ الرجل اصحابه يعلموهم وينوهم
وانا من هذا الامر فالج من طلاق اي برى فالج اسم رجل وهو فالج بن طلاوة الاسمي وذلك
انه قيل لفلج بن طلاوة يوم الرقة لما قتل انيس الاشري استصرا نيسا فقال اني منه برى
ابوزيد يقال للرجل اذا وقع في امر قد كان منه معزل كنت من هذا فالج بن طلاوة يافتي
الاصمي انا من هذا فالج بن طلاوة اي انا منه برى ومثله لاناقة في هذا ولاجل رده غير
لان هاني عنه والفلج بالتحريك الهرو وتيل الهرو الصغير وقيل هو الما الجاري قال عبيد
او فلج بطن واحد لما من تحته قسيب الجوهرى ولوروي في بطون وادى لاستقام
وان البيت والجمع افلاج وقال الاعشى

فالفالج يسقي حدا ولصعنا له مشرع سهل الاكل مؤرد
الجوهري والفلج نهر صغير قال العجاج فضجما عينا روى وقلجا قال والفلج
بالتحريك لغة فيه قال ابن بري صواب الشاده تذكر اعينا روى وقلجا
بتحريك اللام وبعده فراح تحذوها وبات بيرجا البيرج السريعة ويزوي
تذكر اعينا روى وقلجا يصف حمارا ولسنا والمالودي العذب وكذلك البردلي
والجمع افلاج قال امري القيس

بعيتي طعن الحما لما تحملوا الذي كانب الافلاج من حبيب يئرا
وتدبوص به فيقال ما فلج وعين فلج وقيل الفلج الما الجاري من العين قاله اللبني والسند
تذكر اعينا روى وقلجا والسند ابو نصره تذكر اعينا روى وقلجا
والروي الكثير والفلج الساقية التي تجري الى جميع الحايط والفلجان سواقي الزرع
والفلجات المزارع قال دعوا فلجات الشام قد حال دونهما طمان كابوال المحاض الاوارك
وهو مذكور في الحما والفلوجة الارض الطيبة البيضاء المستوحية للزراعة والفلج الصبح
قال حميد بن نوره عن القراميص باعلا لاجب معتبد من عهد عادي كالفالج
والفلج الصبح كالفالج والفلج المكال فصح معروف وقيل هو القنيز واصله بالسريانية
فالغا قنرب قال الجعدي يصف الحمرة التي فيها فلجان من مسك دارس وقلج من قنيل صرم

قال سيبويه الفلج الصنف من الناس فلجان اي صنفان من داخل وخارج قال
السيرا في الفلج الذي هو الصنف والنصف مشتق من الفلج الذي هو القنيز فالفلج على
هذا القول عربي لان سيبويه انا حكى الفلج على انه عربي غير مشتق من هذا الاعجمي وقول

توقض في عليا قنربا كاهما هارق فلوج عارضن تاليا
ان جنة الفلوج الكاتب والفلج والفلج الثور وفي حديث علي رضي الله عنه ان المسلم
ما لم يغش دنا ه تخشع لها اذا ذكرت وتغري لها ليام الناس كالياسر الفالج الياسر
المقامر والفلج الغالب في قاره وقد فلج اصحابه وعلى اصحابه اذا علمهم وفي الحديث ايما فلج
فلج اصحابه وفي حديث سعد واخذت سمي الفالج اي القامر الغالب قال ويجوز ان يكون
الاسم الذي سبق به في النضال وفي حديث معن بن يزيد بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
وخاصمت فالفلجني اي حكم لي وعليني على خصمي وقلج السواد قراها الواحدة فلو حبة
وفلج اسم بلد ومنه قيل لطريق ياخذ من طريق البصرة الى اليمامة طريق بطن فلج ان
سيدة وفلج موضع بين البصرة وضربة مذكو وقيل هو واد بطريق البصرة الى مكة بطنه
منازل للحجاج مصروف قال الاشهب بن زميله

وان الذي حلت بفلج دما وهمر مع التوم كل القوم بام خال
قال ابن بري الحويون يستشهدون لهذا البيت على حذف النون من الذين لصورة
الشعر والاصل فيه وان الذين كاجاني بيت الاخله

ابني كليب ان عمي اللذان قتل الملوك ونككا الاعلالا
اراد اللذان حذف النون ضرورة والافلج موضع والفلوجة قرية من قرى السواد
وفلوج موضع والفلج ارض لى جعله وغيرهم من قيس من جدد في الحديث ذكر
فلج هو بفتحين قرية عظيمة من ناحية اليمامة وموضع باليمن من مساكن عادي وهو يسكن
اللام واد من البصرة وحى ضربة وفلج اسم قال الشاعر

من كان اشرك في تنزق فالج فلبونه جربت معا واعدت
فلج اعراب القنك وهو دابة يغتري بجله اي يلبس منه فزان ابن الاعراب
الفلج المتلا من الرجال **فزوج** الفزجة والفزج التروان وقيل هو اللعب الذي
يقال له الدشبند يعني رقص الجوس وفي الصحاح رقص العجم اذا اخذ بعضهم يد بعض

وهم رقصون واشد قول العجاج . عَكَفَ النِّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَرْجَا . قال
ابن السكيت هي لعبة لهم يسمى بنجان بالفارسية تعرب وفي الصحاح هو بالفارسية بنجه ابن
الاعرابي الفَرْجُ لَعِبُ النِّبِيطِ اذ ابطروا وقيل هي من الايام المستمرة في حساب الفرس
فهمج الفهمج من اسماء الخمر وقيل هو من صفاتها قال

الا ما صحابي فيهما خمر رتبة سما سخاب يسوق الحق باطلا

حيد رتبة منسوبة الى قرية بالشام يقال لها خيدر وقيل منسوبة الى حد موضع هناك
ايضا على غير قياس وقيل الفهمج الخمر فارسي معرب والحق الموت والباطل الله وقيل
الفهمج الخمر الصافي ابن الاباري الفهمج اسم مخلق للخمر وكذلك التنديد ورام ريق وقيل
الفهمج ما تكال به الخمر فارسي معرب واستشهد بنوله . الا يا صبيحنا فمها جذرية
قال ابن بري البيت لمعبد بن سعدة وصواب الشاده . الا يا صبيحنا . لانه مخاطب صاحبته
الا يا صبيحنا قبل لوم العواذل وقيل ذاع من زينة عاجل . قال وجذرية
منسوبة الاجدر قرية بالشام **فوج** الفوج والنوج القطيع من الناس وفي الصحاح الجماعة من
الناس وقوله تعالى هذا فوج مقتحم معكم قيل ان معناه هذا النوج هم اتباع الرؤسا والجمع
انواج وانواج وانواج وحكي سيبويه فوج وقوله عز وجل يدخلون دين الله افواجا
قال ابو الحسن اي جماعات كثيرة بعد ان كانوا يدخلون واحدا واحدا وانين اثنين صارت
القبيلة تدخل باسرها في الاسلام والفاج من قولك مثرنا فاج وليه فلان اي فوج من
كان في طعنه والافاجاة الاسراع والعذ وقال الرازي يصف نعمة . لا تسبق الشيخ اذا افاجا
قال ابن بري الرازي محمد الفقيهي وقيل له

اهدي خليلي نعمة هملاجا . ما جد الراعي لها ملاجا .

قال والاصل في الهلاج انه البرذون والهلمجة سيره فاستعاره للمعجزة ويقال
ويقال ما ذقت عند ملاجا اي شيا قال والمشهور في رجزه . اعطى عقلا نعمة
وهو اسم رجل وفي حديث كعب بن مالك سلقاني الناس فوجا فوجا ابن الاثير الفوج الجماعة
من الناس والفهمج مثله وهو مخفف من الفهمج واصله الواو يقال فاج يفوج لفهمج مثله
هان لصون فهو هين والمفاحة من الارض متسع ما بين كل مرتفعين من غلط او رمل
وهو مذكور في فوج ايضا وناقاة فاج سمينة والمعروف فاج وفاج المسك سطح وفاج كهاج

قال ابو ذؤيب . عشية قامت في الفنا كانها عتيله سبي مصطفى وتنوح .

وصبت عليها الطيب حتى كانها استى على ام الدماغ جميع .

فنج الفنج والنج الانشار و افاج القوم في الارض ذهبوا وانتشروا و افاج
في عدوه ابطاء واشد . لا تسبق الشيخ اذا افاجا . وهذا اوردته الجوهرية
في ترجمة فوج شاهد على الافاجاة في الاسراع والعذو والنج الجماعة من الناس قال
الازهرى اصله فنج من فاج يفوج كما يقال هين من هان لصون ثم تخفف فيقال
هين والنج رسول السلطان على رجله فارسي معرب وقيل هو الذي يسمى بالكعب
والجمع يفوج قال عدي . ام كيف جرت فوجا حو لهم حرس ومرضا بانه بالشك صار
قيل الفوج الذين يدخلون السجن ويخرجون يخرجون الجوهرية في ترجمة فوج والنج
فارسي معرب والجمع يفوج وهو الذي يسمى على رجله وفي الحديث ذكر الفنج وهو المسرع
في منسيه الذي يحمل الاخبار من بلد الى بلد وناقت الناقة رجلها فنج فنجت بها من خلقها
وناقة فباجة يفنج رجلها قال . وسمي الفباجة الرفوذا . الاصعي
الفواج متسع ما بين كل مرتفعين من غلط او رمل واحدا فاج ابو عمرو والفاج
البساط الواسع من الارض قال حميد الارقط

الميك رب الناس ذي المقارج . خرجن من نخلة ذي مضارج . من فاج انج بعد فاج .
وقال . باتت تداعي قرا افاجا . افاج وانواج جمع افواج اي باتت تداعي
القرب الما فوجا بعد فوجا قد ركبت روسها ابن شميل الفباجة كهيئة الوادي من الخيل
اربعين الا برقين كهيئة الخيلت الا انها اوسع وجمعها فواج

فصل القاف

فج الفج المحل والفتح الكروان معرب وهو بالفارسية كنج معرب لان القاف
والجيم لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب والفتحة تنفع على الذكر والانثى حتى يقول
يعقوب فيختص بالذكر لان لها انا دخلته لانه على انه للواحد من الجنس كذلك النعامة
حتى يقول طليم والنخلة حتى يقول يعسوب والد راحة حتى يقول حنظلة والبلومة
حتى يقول صدي وفناد والجاري حتى يقول خرب ومثله كثير والفج جبل بعينه قال
لوزاحم الفج لاضى ما يلا **فزعج** المقزعج الطول عن كراع **فزعج** ابو عمرو الفزعج

احكام قتل القطاج وهو قتل السفينة ويقال قتل اذا استقى من السفينة البيروالقطاج والله
قبح التهذيب استعماله قبح وهو موضع في بلاد الهند قبح القبح الاثان القيص العريضة

فصل الكاف ن كج كح

التهذيب اهل اللث وروي ابو العباس عن ابن الاعرابي قال كج الرجل اذا زاد
حمقه والكياح الغدانة والحمقة كج التهذيب كج الرجل اذا اكل من الطعام
ما يكره ابن السكيت كج من الطعام اذا اتمارضا كج فهو كج ابن سينا كج من الطعام
اذا اكثر منه حتى يمتلئ والكيدج التراب كج الكجة بالضم والتشديد لعبة للصبيان قال ابن
الاعرابي هو ان ياخذ الصبي خرقة فيسكورها وتجعلها كاهن كورة ثم يتقارون بها
وكج الصبي لعب بالكجة وفي حديث ابن عباس في كل شيء قمار حتى لعب الصبيان بالكجة
حكاها الهروي في العربية التهذيب وتسمى هذه اللعبة في الحضرا سمين والخرقة
يقال لها النون والاحرق يقال لها البكسة كجج الازهرى اهلكه
اللث وقال ابو عمرو وكج الرجل اذا شرب من الشراب كفايته كجج
الكذج حصن معروف وجمعه كذجات وفي واخر حجة كج والكذج التراب عن
كراع التهذيب اهلته وجوه الكاف والجيم والذال الا الكذج بمعنى الماوي وهو قبح
كزج الكزج الذي يلعب به فارسي محترق وهو بالفارسية كره اللث
الكزج دحبل معرب لا اصل له في العربية قال جرير

لبست سلاحي والنزودق لعبة عليها وشاحا كزج وجلاجله
اسمى الفرزدق في جلال كزج بعد الاخيطل ضرة لجور

اللث الكزج تخذ مثل المهر يلعب عليه وتكزج الطعام اذا اصابه الكزج ابن الاعرابي
كزج السلي اذا نسد قال والكازج الخبز المكزج يقال كزج الخبز واكرج وكزج
وتكزج اي سد وعلاه خضرة والكزج موضع التهذيب الكزج اسم كورة معروفة
كربج والكربج الحانوت وقيل هو موضع كانت فيه حانوت مؤزودة
قال ابن سينا في موضع انما سمي بذلك واصله بالفارسية كرنق قال سيويه والجمع
كراجة الحنوا للعبة قال وهكذا وجد لكن هذا الضرب من اللعب وربما قالوا
كرايج ويقال للحانوت كرايج وكرنق وقرنق والله اعلم سحج الكونج الاثا وفي

سحج الكونج الاثا وفي

المحكم الذي لا شعر على عارضيه وقال الاصمعي هو الناقص الانسان معرب قال سيويه
اصله بالفارسية كوزه والكوسج سكة في البحر تاكل الناس وهي الخيم وقال الجوهرى سكة في
البحر خرطوم كالميثار التهذيب الكاف والسين والجيم مهلة غير الكوسج قال وهو معرب

لا اصل له في العربية كسج الكسج الكسب بلفظ اهل السواد كج
اهله اللث وقال ابن الاعرابي الكج الاشد من الرجال والكلم الصبي كان رجلا
شجاعا ابن الاعرابي الكيلة ميكال والجمع كيا لج وكيا لجة ايضا فالها للعبة كجج
اهله اللث وروي هذا البيت لطرفة

ويخدي كورة مبرية مثل دغص الرمل ملئت الكج

قيل الكج طرف موصلا للفخذ في العجز كجج الكاف الكثير من كل شيء قال
ابو منصور السدي اعرابي بالصمان

ترعى من الصمان ورضا آرجا ورغلا باتت به لواءها والمرث من الواده الكافجا
وقال شمر الكاف السين المتلى وسبل كافي مكثرا ابن سيدة وقيل هو الغبط الناعم قال
خندل بن المنثي يترك حب السبل الكاف كجج الكاف الغدانة والحمقة

فصل اللام ن لبح

لبح بالعضا ضربه وقيل هو الضرب المشايخ فيه رفاق ولبح البعير بنفسه وقع على الارض
قال الشاعر ساعك بن حويثة لما راى نعان حل بكر في عكر كايح النزول الاركب
اراد نزول هذا السحاب كما ضرب هو لا الاركب بانفسهم للنزول فالنزول معقول له ولبح
بالبعير والرجل فولبح وقى على الارض بنفسه من مرض او اعياء قال ابو ذؤيب

كان يقال المزن ينضارح وشابهه يترك من جذام لبح

وترك لبح هو الحي كلم اذا قامت قول البيوت باركة كالمضروب بالارض والتدبير
ذوب وقال ابو حنيفة اللبح المقيم ولبح بنفسه الارض فنام اي ضربها بها ابو عبيد
لبح فلان اذا صرع به لبحا ويقال لبح به الارض اي دماه ولبح به الارض مثل لبط
اذا جلدت به الارض ولبح بالرجل ولبط به اذا صرع وسقط من قيام وفي حديث سهل بن حنيف
لما اصابه عمرو بن ربيعة بعينه فلبح به حتى ياتعقل اي صرع به وفي الحديث تباعدت شعوب من
لبح فباش ياينا هو اسم رجل واللبح الشجاعة حكاها الزمخشري واللبحة حديدة ذات شعب

كانها كفت باصابعها تنفخ في موضع في وسطها لم شربته الى وتدي فاذا قبض عليها الذي التفت
 في خطبه فقبضت عليه وصرت عنه والجمع اللجج والنجج في خطبه دخلت وعلفت
 اللجج لان نلج ونلج لجان وقوله وقد لججنا في هواك لججا قال اراد لججا
 فقصره وانشد وما العنوا الا لامي ذي خفيضة متى يعف عن ذنب امري السويلج
 ابن سيدة لججت في الامر الجج ولججت الجج والججا والججا واستلججت فحكمت قال
 فان انال امره ولم انه عنكما تنصا حكمت حتى يستلجج وليستشري
 ولج في الامر تادي عليه واي ان صرف عنه والاتي كالآتي والمصدر كالمصدر في الحديث
 ان الاستلجج احدكم يمينه فانه اثم له عند الله من الكفارة وهو استلجج من اللجج ومعناه ان
 حلف على شيء ويرى عن خير منه فيقيم على يمينه ولا يحث فذاك اثم وقيل هو يرى انه صادق فيها
 مصيب فيلججها ولا يكثرها وقد جاني بعض الطرق اذا استلجج احدكم باظهار الادغام وهي لغة
 قريش نظروا مع الجزم وقال سمر معناه ان يلججها ولا يكثرها ويرغم انه صادق وقيل هو
 ان حلف ويرى ان غيرها خير منها فيقيم البرية ويترك الكفارة فان ذلك اثم له من التكفير والحث
 واما ما هو خير وقال الجاني في قوله تعالى ويمد لهم في طغيانهم يعمهون اي يلججهم قال
 ابن سيدة فلا ادري من العرب سمع يلججهم ام هو ادلال من الجاني ونجاسا قال واما قلت هذا
 لاني اسمع الججة ورجل الجوج والجوجة الهاء لله لغة والججة مثل همة اي الجوج والاني الجوج
 وقول اي ذؤيب فاني صبرت النفس بعد ابن عتبس فدلج من ماء الشوون الجوج
 اراد دمع الجوج وقد يستعمل في الجبل قال
 من المستطرات الجباد طيرة الجوج هواها السنب المتاجل
 والملاجة الناجي في الخصومة وقوله انشد ابن الاعرابي ذلوعراي الج في مبيها
 فشره فقال الج اي ابتلي به ونجور عدي ان يريد ابتليت انا به فقلت ولجج الجوج
 قال ملجج من الصلج الجج يقطع ربوها بعام ومبني الخصرين اخون
 ولجة البحر جت لا يدرك نعره ولج الوادي جانبه ولج البحر عرصه قال ولج البحر الماء
 الكثير الذي لا يري طرفاه وذكر ابن الاثير في هذه الترجمة وفي الحديث من ركب البحر اذ الله
 فذكر ركب منه الدنة اي تلاطت امواجه والنج الاسر اذا عظم واختلط ولجة الامر معطه
 ولجة الماء بالضم معطه وحض بعضهم به معط البحر وكذلك لجة الظلام وجمعه لج ولج

ولجج الشد ابن الاعرابي وكيف يكملوا هلا ودونكم لجج لخمسن السنين ويبد
 واستعار جحاش بن ثامل اللجج للليل فقال
 ومستنج في لج ليل دعوته مشبوبة في رأس صند مقابل
 يعني معطه وظله ولج الليل شدة ظلمة وسواده قال العجاج يصف الليل
 ومحدرا الابصار احدر لي لج كان شبيهة مشني
 اي كان عطف الليل معطوفة من اخرى فاشد سواده ونحو لجج واللي واسع اللج
 واللج السيف تشبها لج البحر وفي حديث طلحة بن عبيد الله اذ دخلوا الحث وتروا فوضوا
 اللج على قتي قال ابن سيدة واطران السيف انما سمى لج في هذا الحديث وصح قال الاصمعي
 نري ان اللج اسم يسمى السيف بلغة طي وقال سمر قال بعضهم اللج السيف بلغة هذيل
 وطوايف من اليمن قال ابن الكلبي كان للاشتر سيف سمى اللج واليم واسدله
 ما خاني اليم في ما قيط ولا مشيد مد شدت الازار
 ويروي ما خاني اللج وعلان لجج واسعة على التشبيها البحر في سعة رالج القوم ولججوا
 ركبوا اللجة والنج الموج عظم ولجج القوم اذا وقعوا في اللجج قال الله تعالى في حور ليجي
 قال الغواني بك حور ليجي واللي كحايقال سحوي وسحوي وبنا ل هذا الج البخر
 ولجة البحر وقال بعضهم اللجة الجماعة الكثيرة كلمة البحر وهي اللج ولججت السفينة اي
 خاضت اللج والنج البحر التجاجا والتجت الارض السراب صار فيها منه كاللج والنج
 الطلام التبر واخلط واللجة الصوت وانشد لذي الرمة
 كفاءنا والفتان القود تجلنا سوج الفرات اذا اللج الدياميم
 ابو حاتم اللج صار له كاللج من السراب وسمعت لجة الناس بالنج اي اصواتهم وصيحتهم قال النخعي
 في لجة امسك فلانا عن فل ولجة النوم اصواتهم واللجة واللجة اختلاط الاصوات
 والتجت الاصوات ارتفعت فاختلطت وفي حديث عكرمة سمعت لجة بآمين يعني اصوات
 المصلين واللجة الجلبة والنج القوم اذا صاحوا وقد تكون اللجة في الابل وقال ابو محمد الجدي
 وجعلت لجة تغنيها يعني اصواتها كانا تطرب وتسترحه ليورد هاهنا ورواه بعضهم
 لجة القوم والنجوا اختلطت اصواتهم والجت الابل والغنم اذا سمعت صوت راعيها
 وضوا عنها وفي حديث الحديبية قال سهل بن عمر وقد لجت القضية بيني وبينك اي وجبت

قال هكذا اجتمع روافد الارض تحت الارض اجتمع تحتها وطال وكثر
وقيل الارض الملتجة الشديدة الحصة الثابتة لم تلتفت وارض بقلها ملتجة وعين ملتجة
وكان عينه لجة اي شديدة السواد وعين ملتجة وانه لشديد التجاج العين اذا اشتد سوادها
والا لجة واليكتنج عود الطيب وقيل هو شجر عيني يتخرجه قال ابن جني ان قيل ان كان
الزائد اذا وقع اوله لم يكن للحاق فكيف الحق بالهنة في التنج وباليما في يلنج والدليل على
صحة الاحاق ظهور التضعيف قليل قد علم انهم لا يمتحن بالزائد من اول الكلمة الا ان
يكون معه زائد اخر فذلك جازا لاحاق بالهنة والياء والنون والالنجوج واليلنجوج
كالالنج واليلنج عود تخربه وهو يفعل وافعل قال حميد بن ثور

لا تضطلي النار الا بمخز ارجا قد كسوت من يلنجوج له وقصا
وقال الليثاني عود يلنجوج والنجوج فوصف بجميع ذلك وهو عود طيب الريح واللجة
مثل اللسان ونقص الكلام وان لا يخرج بعضه في اثر بعض ورجل الجلاج وقد جلع وتلجلج
وقيل لا عرابي ما شد البرد قال اذا دمع العينان وقطر المختران ولجلج اللسان وقيل
الجلاج الذي يحول لسانه في شدة التهذيب للجلاج الذي يحية لسانه نفل الكلام ونقصه
الليث اللجة ان يكلم الرجل بلسان غير بيت والسند ومنطق لسانه غير لجلاج
واللجة واللجة والتردد في الكلام ولجلج اللجة فيه اذا رها من غير موضع ولا اشاعة
ولجلج الشيء فيه اذا رآه وتلجلج هو رد بما لجلج الرجل اللجة في النعم في غير موضع قال زهير

يلجلج مضغة فيها انيض اصلت فهي تحت الكشح داء
الاصعي اخذت هذا المالح فانت لا ترده ولا نانا حله كما تلجلج الرجل اللجة فلا يتلعها ولا
يلقيها الجوهر يجلج اللجة في فيه اي يكرهها بيوددها كالمضغ ابن شميل استلج فلان منع
فلان وتلججه اذا دعاه ابو زيد يقال الحق بالجلج والباطل للجلج اي يردد من غير ان ينفق
والجلج المختلط الذي ليس مستقيم والابلج المصن المستقيم وفي كتاب عمري الى موسى النهم
النهم فيما تلجلج في صدره مما ليس في كتاب ولا سنة اي تردد في صدره وقلق ولم يستيقن ومنه
حديث علي رضي الله عنه الكلمة من الحكمة تكون في صدر المذاق فتلجلج حتى تخرج الى صاحبه اي
تتحرك في صدره وتلق حتى يسمعها المؤمن فياخذها ويبيعها وازاد تلجلج فخذت تاء المضارعة
تخفيفا وتلجلج بالشيء باذرو للجة عن الشيء اذا رآه لياخذه منه وتلجلج لجان اسم موضع قال الراعي

فلت العزة الشؤد او منهم
ديطن لجان لما اعاد في ذكري

لج اللج من سور العين شبه اللج لانه من تحت ومن فوق واللع الغص واللع غار العين
الذي نبت عليه الحاجب ولجت عينه وقال الشاعر
واللع كل نابت من الجبل تخفف ما تحته واللع الشيء يكون في الوادي نحو الدخلة اسفله
وفي اسفل البئر والجبل كانه ثقب والجمع من كل ذلك الجاج ليجسر على غير ذلك والتجاج
الوادي نواحيه واطرافه واحدها الحج ويقال لزوايا البيت الالتجاج والادحاك الجاري
والجراسم والاحصام والاكسار والمزوات والحي الحج معوج وقد لجلجوا وقد لجلجهم
شربا وشرب ولج بالمكان تشب فيه ولزمه ولج الشيء اذا صاق والملاج المضائق والملاج
الصبيقة في الجبال وربما سميت المجاج ملاحج واللع مجزوم المثل والتجو الى كذا وكذا لواء
والجهم اليه الماهر وقول روبة او تلج الاسن منها ملجج اي تقول فنانم ل
عن الحسن لا التبع ونسبه الازهري للتعاج وتلج عليه الامر والخوجه اظهر غير ما في نفسه
وتلجت عليه الخبر تلججا اذا خلطته عليه واظهر غير ما في نفسه وكذلك تلججت عليه
الخبر وقرق الازهري بينهما فقال تلججت عليه الخبر خلطته وتلجته تلججا اظهر غير ما في
نفسه وخطة تلجوجة مخلطة عوجا الجوهر يجلج السيف وغيره بالكسر تلجج تلججا اي تشب في
الغمد فلم يخرج مثل لصت وفي حديث علي رضي الله عنه يوم بدر وقع سيفه فجلج اي تشب فيه
فيقال لجلج في الامر يجلج اذا دخل فيه وتشب ومكان لجلج اي ضيق والمثلج المثلج مثل
المثلج وقد التجم لاذلك الامري الجاه والخصه اليه واني فلان فلانا فلم يجد غدا
مؤلا ولا ملججا اي لم يجد عنده ملججا والسند

لج حب الصديق تلاد المال ز رمة فقير ولم تحب في الناس ملججا ولجج بالعضا
الازهري قال ابن شميل اللج اسواء الغص تقول عين لجة لركة بالغص قال
ابو منصور هذا عندي شبيه بالتصحيح والصواب تلجت عينه تجا اين وتلجت بها اين
اذا انصفت من الغص قال قال ذلك ابن الاعرابي وعينه واما اللج فانه غير معروف
في كلام العرب قال ولا ادري ما هو **لذج** لذج المائي حلقة على مثال ذلج لجة فيه اي
جروعة وتقدم في موضعه **لزوج** اللزوج مصدر الشيء اللزوج ولزوج الشيء اي تمطط وتدد
ابن سيدة لزوج الشيء لزجا ولزوجه وتلزوج عليك وتلزوج وتلزوج اي غري
ويقال للطعام او الطيب اذا صار كاللحظي قد تلزوج وتلزوج رأسه ايضا اذا غسله

اذا اصابه كذا وكذا
وتلججه بالعضا

فلم ينسج وسمه واكث شيئا لزج باصبعي يلزج اي علق وزبيبة لزجة والتلزوج تتبع البقول
والرعي القليل من اوله وفي اخره ما يبق والتلزوج تتبع الدابة البقول قال روبة يصف حمارا والنا
وقوعا من رعي ما تلزجا تلزجا نبيعا الكلا ولهله تلزج بعل المسحل والانا
زاد الجوهر لان النبات اذا اخذ في اليبس غلط ما وه فصا وكلعاب الخطي وتلزوج البقل
اذا كان لدا نال بعضه على بعض وتلزوج النبات تلجن **لعج** اللاع الهوي المحرق وقال
هوي لالع لحرقة العواد من الحب ولعج الحب والحزن هواده يلغج رلجعا استجرتي القلب
ولعجة تلجعا لحرقة ولعجة الصرب المله واحرق جلج واللعج الم الصرب وكل محرق والفصل
كالنقل قال عبد مناف بن ربح الهذلي

• ما ذا يغبرني ربح عولها لارتدان ولا نوسي لمن قدأ
• اذا نأوب نوح تامامحه صرأ بالمايسبت يلغج الحيلدا
غير معنى ينفع والسبت جلود البقر المدبوعة واللعج المحرقة قال اناس من ستم الهذلي
• تركك من علائق تشكو اهن من الجوي لبحار صينا
• والتبع الرجل اذا ارتخص من م يضييه قال الازهري وسمعت اعرا بيا من بني كليب يقول
لما فتح ابوسعيد القرظي هجر سوي حظا رامن سعف النخل وملاه من نساء الهجريات
ثم اللم النار في الحظا فاحترق والمتلجة الشهوى من النساء والمتوجة الحارة المكان
لعج اللعج محجري السيل والعج الرجل افلس والعج الرجل والعج افلس لوق بالارض من كرب
او حاجة وقيل الملغ الذي يهوج الى ان يسأل من ليس كذلك باهل وقيل الملغ الذي
افلس عليه دين وجارجل الى الحسن فقال ايذلك الرجل امراته اي ما طلبها مهرها قال
نعم اذا كان ملغحا وفي رواية لا بأس به اذا كان ملغحا اي ما طلبها مهرها اذا كان فقيرا
قال ابن الاثير الملغ بكسر التاء ايضا الذي افلس عليه الدين وجا في الحديث اطعوا ملغجكم
الملغج بفتح الفاء الفقيه ابن دريد اللغج هو ملغج وهذا احد ما جاء علي افضل هو ملغج وهو
نادر يخالف للقياس الموضوع وقد استلغ قال

• ومستلغ يعني الملاحى نفسه يعوذ بخشي مريحه وخلايل
• والتلج الرجل هو ملغج اذا ذهب ماله ابو عبيد الملغج والمعدم الذي لا شيء له واشده
• احابكم في العسر والافتاج شيتت بعذب طيب المزاج

فهو ملغج بفتح الفاء ابن الاعرابي كلام العرب انقل هو ملغج الاثلاثه احرف اللغج هو ملغج واخص
فهو ملغج واسم هو ملغج لانه الملائكة جات بالغج نوادر قال ابن عره
• جارية شيتت شبا باعشجا في حجر من لزيك عنها ملغجا

ابو زيد الغني الى ذلك الاصطدار الفاعا ابو عمرو واللغج الذي **لعج** اللعج الاكل اطراف
الغم قال لبيد يصف عيرا يلغج البارض لجا في المدا من مزاينع رياض ورجل
قال ابو حنيفة قال ابو زيد لا عرف اللغج الا في الحمير قال وهو مثل المس او فوهة والمناج الذوا
ورجل ملغج ذواق على السب وما ذاق لما جا اي ما يوكل وقد يصرف في الشراب وما يلغ
عندهم المناج والزوج ولحجة اي ما اكل وما ملجوا صيغهم يلغج اي ما اطحن شيئا ويلغج
الكثير الاكل ويلغج الكثير الجماع واللغج الكثير الجماع والمناج الراضع المتهذب واللغج
تناول الحشيش ياد في الم ابو عمرو والتلج مثل التلظ ورايته تيلج بالطعام اي يتلظ وتولم
ما ذقت شاجا ولا ملججا وما تلجت عند بلماج وهو اذ في ما يوكل اي ما ذقت شيئا قال الرازي
• اعطى خليلي نعمة هلاجا وجاجة ان له رجاجا

• ما عدا الراعي بها ملججا لا تسبق الشيخ اذا فاجا
• والملج ما تعلل به قبل الغدا وقد ملجته ولهته معنى واحد وملج الرجل ملج بشئ قبل الغدا
وهو ما رده على عبيد في قوله ملجهم وملجج الانسان ملاغمة وما حول فيه قال
• رآته شيخا خنز الملاجج ولج امه وملجها اذا رضعها ولج المرأة تكلم وذكر اعراي وطلا
فقال ماله ملج امه فرفعوه الى السلطان فقال اما قلت ملج امه فخلى سبيله وقالوا سمعنا بلج
وبلج ملج وسمج ملج اتباع **لعج** التهذيب الانجوج واليلجج عود جيد الخيا يقال
عود الانجوج ويلجج ويلجج ويلجج ويلجج وهو عود طيب الرائحة وقال ابن السكيت
هو الذي يتجرب به **لعج** بالامر ليجج ولجوج واللعج كلاما اولع به واعناده والهجته به
ويقال فلان ملجج هذا الامر اي مولع به واشده • راسا تهضا ضل الروس ملججا
واللعج بالشيء الولوع به واللعجة واللعجة وهي لغنة التي جبل عليها واعنادهما وشاء عليها
الجوهري ليجج بالكسرة يلغج ليجا اذا اعزى به فتا بر عليه واللعجة اللسان وقد تحرك وفي
الحديث ما من ذي لهجة اصدق من ليدرو وفي حديث اخر اصدق لهجة من ليدرو قال اللعجة اللسان
ولججت القوم ليججا اذا لعتهم وسلفتهم واللعج اللسان ليججا ختر حتى تحتلط بعضه ببعض

دع يا راض الوسمي حتى كما يري بسقى البهيمة اجلة مبلج

وہو

وَلَهُوَ جُثُّ الْحَجَرِ وَتَلَوُجُهُ إِذَا لَمْ تَسْمَعْ طَبْعَهُ وَثَرْتَلُ الطَّعَامِ إِذَا لَمْ يَضْجُرْ صَانِعُهُ وَلَمْ يَنْقُضْ
مِنْ الرَّمَادِ إِذْ تَلَهُ وَيَعْتَدُ إِلَى الضَّيْفِ فَيُقَالُ قَدْ رَمَتْنَاكَ الْعَمَلُ وَلَمْ يَتَنَوَّقْ فِيهِ لِلْحَجَلَةِ
وَتَلَوُجُ الشَّيْءِ تَعْمَلُهُ الشَّدَا بِنِ الْأَعْرَابِيِّ هـ

عليه عوج ولا بوج ه
فصل الميم ه

فَانْكَ كَالْقَرْحَةِ عَامُ نَهْمِي شَرِبُ الْمَاءِ ثُمَّ يَعُودُ مَا رَجَا ٨

وَالْقَوْحَةُ أَوَّلُ مَا يَسْتَبْطِطُ مِنَ الْمَاءِ الْيَبُرُ وَأَمْسَهُ الْبِيرُ إِذَا انْبَطَّ الْحَاثُ فِيهَا الْمَاءُ مِنْ سِدَّةِ
مَاءٍ حَاجَ نَمَاجُ مَوْجَةٍ قَالُوا الرَّمَّةُ ٥ بَارِضٌ هَجَانُ اللَّوْنِ سَمِيَّةُ الثَّرَى عَدَاهُنَّ نَاتٍ
وَفِي الْهَذِيبِ مَوْجٌ تَمَوْجٌ مَوْجٌ مَوْجَةٍ فَمَوْجٌ مَوْجٌ وَالْمَاءُ حَاجُ الْمَضْطَرَبِ كَانَ فِيهِ صَوِي
مَوْجٌ أَبُو السَّمِيدِ عَ سَرْنَا عَقَبَةً مَوْجًا إِي بَعِيدٌ قَالُوا وَسَمِعْتُ مَذْرُوعًا وَتُسَمَّى الْمَجْفَرِينَ
يَقُولُونَ سَرْنَا عَقَبَةً مَوْجًا وَمَوْجًا وَمَوْجًا إِي بَعِيدٌ فَإِذَا هِيَ ثَلَاثُ لُغَاتٍ

يَبُولُونِ سِرَابًا عَلَيْهِ مَنُوجٌ وَمَسُودٌ وَمَسُودٌ
مُنْجٌ بِالسَّيِّ عَذِي بِهِ وَبِذَلِكَ فَتَرَ السُّكْرَى قَوْلَ الْأَعْلَمِ وَالْجَنَاطِيُّ الْجَنَاطِيُّ مُنْجٌ بِالْعِظَةِ وَالْغَائِبِ
وَقِيلَ مُنْجٌ مُخْلَطٌ مِّنْهُ يُقَالُ مُنْجٌ الْبِيرَادُ أَنْزَحَهَا مَجْمُوعُ الشَّرَابِ وَالَّتِي مِنْ فِيهِ نَجْمَةٌ مُجَادِجٌ
بِهِ وَمَاءٌ قَالَ رُبْعُهُ بْنُ الْحَجْدَرِ الْهَدْيِيُّ لَ وَطَقَّةٌ حَلِيسٌ قَدْ طَعَنَتْ مِرْسَةً عَجْجًا لَهَا عِزٌّ مِنَ الْجَوْنِ

اراد يجمع بينهما وخص بعضهم بالماء قال الشاعر

وَيَدْعُو بِرَدِّ الْمَاءِ وَهُوَ بِلَاوَهُ وَإِنْ مَاسَتْهُ الْمَاجِحُ وَغَرَّغَرًا

هذا يصف رجلا به الكلب والكلب اذا انظر الى الماء محل له فيه ماكرهه فلم يشربه وفتح يده
 بمحجته اذا القطة وانجحت نقطة من القلم ترششت وسبح مآج مآج ربيقة ولا يستطيع حبسه من كثرة
 وما بنى الانا الائمة اي تذر ما مآج والمحتاج محجة من يده وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم
 اخذ من الدلو جثوة ماء فجعلها في يده ففاضت بالماء الروا وشرب من الماء من الفم صبه من فيه
 قريبا او بعيدا وقد محجه وكذلك اذا فتح لعابه وقيل لا يكون محجا حتى يباعدها به وفي حديث عمر
 رضي الله عنه قال في المضمض للصائم لا تمجه ولكن يشربه فان اوله خير من اخره اذا المضمض عند
 الافطار اي لا يبلعه من فيه فيذهب خلوفه ومنه حديث انس فمجه في فيه وفي حديث محمود
 بن الربيع عقلت من رسول الله صلى الله عليه وسلم محجة فمجتها في بيئر لنا والارض اذا كانت رتاما من الذي
 فهي تمج الماء فجاء في حديث الحسن رضي الله عنه الاذن فمجاهه والنفس حمصه مغناه ان للنفس
 شهوة في استماع العلم والاذن لا تسمع ما تسمع ولكنها تلتقي لسيانها كما يسمع السمع من الفم والمجاهه الطريق
 الذي تمجه من فيك والمجاهه السمع عصا رته ومجاهج الجراد لعابه والمجاهج فم الجارية ريتها والمجاهج
 العنب ما سال من عصيه ويقال لما سال من افواه الدابة مجاج قال الشاعر

وَمَا قَدِيمُ غَدٍ وَكَانَهُ مُجْتَاجُ الدَّيِّ لَا تَبْصِرُهُ دُبَابٌ

وفي رواية لاقت به جرة دبا ومجأ الخيل غسلها وقد مجته نجمة قال ٥

ولا تمح التحل من متمتع فقد داته مستطرفا وصاليا

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأكل القثا بالمحاج اي بالعسل لان الخيل تجده الراسي المحاج
العرجون والنشدن ، يتأكل لثت علي المحاج ، قال القائل العسل قال هكذا افترت
منع اليم قال ولا ادري اهو صحيح ام لا ويقال للمطر تجاج المزن وللعسل مجاج الخيل ان سيدة
ومجاج المزن مطرة والمآج من الناس والابل الذي لا يستطيع ان تمسك ريقه من الكبر والمآج
الاحق الذي يسيل لعابه يقال احمق مآج للذي يسيل لعابه وقيل هو الاحق مع هدم
وجمع المآج من الابل مجه وجمع المآج من الناس مآجون كلاما عن ابن الاعرابي والاشي منها
بالهاء والمآج البعير الذي قد اسس وسال لعابه والمآج الناقة التي تكبر حتى ميج الماء من
حلقها ابو عمرو المحج بلوع العنب وفي الحديث لا تتبع العنب حتى يظهر مجه اي بلوغه مج العنب مج

لفظ الذي
على الهامزة خط
في نسخة

والتاريخ
في سنة ١٠٠٠
هـ الموافق ١٥٩١
م

اذا طالب وصار حلوًا وفي حديث الحذري لا يصلح السلف في العنب والريثون واسماء
 حتى يمحى ومنه حديث الدجال يعتقد الكرم ثم ينجب ثم يمحى والمح استرخاء الشدين نحو ما يعرض
 للشيخ اذا همم وفي الحديث انه راي في الكعبة صورة ابراهيم فقال مروا المحتاج بمحزون عليه
 المحتاج جمع مانح وهو الرجل الهرم الذي يمحى ريقه ولا يستطيع حبسه والمحمية تعيين الكتاب
 واسناده عما كتب وفي بعض الكتب مروا المحتاج بنوع الجيم اى مروا الكاتب يسوده سمي بذلك
 قلته محى المداد والمحى والمحاج حب كالعدس الا انه اشتد اشدارة منه قال — الازهري
 هذه الحبة التي يقال لها الماس والعرب تسميه الخلد والزن ابو حنيفة المجة حمضة تشبه
 الطحياء غيرها الطف واصغر والمح سيف من سيوف العرب والمح فرخ الحمام كالمح قال
 ابن دريد زعموا ذلك ولا اعرف صحته والمح الفرس جوي جزأً شديد اقاله ه

كَاثِمًا يَسْتَطِرْمَانِ الْعَرَجَا فَرَقَ الْجَلَادِي إِذَا مَا نَجَا

ازاد الحج فظهر فاطمه الضعيف للضرورة الاصعي اذا بدا العرس بعد وقبل ان يضطرم
جونه بيل الحج انجاسا ابن الاعرابي الحج السكاري والحج السكاري الخلد والحج الرجل
اذا ذهب في البلاد والحج الى بلد كذا اطلق والحج الكتاب خلطه وفسد الليث
المحجمة تخليط الكابة وافساده بالقلم ومحجت الكاب شجته ولم بين الحروف ومحج الرجل
خبث لومينه ولم بمحج كثير وكلمة محج رجوايح اذا كان يبرح مثل النعمة والسند
وكلمة ريان قد محجت محجها وبالك للرجل اذا كان مسترخيا هلا محاج قال ابو حنيفة
لحالت عليهم طولا غير محجاج ورجل محاج كبحاج كثير اللحم غليظه وقال شجاع السلي
محججي ومحج اذا ذهب بك في الكلام مذهباً على غير الاستقامة وردك من حال الى حال
ابن الاعرابي مح وشح عنى واحد محج الاديم محجة محجاد لك ليمون والحج مسخس عن شي
حتى نال المسح جلد الشي لشدة مسحك وغود لك والروح تمح الارض محجاة ذهب بالتراب حتى نال
من ارومه العجاج قال العجاج ه وفتح ارواح يبارس الصبا اعش من معروف الدبار النيزابا
ويروي التوربا وكلاما التراب ومحج الارض المراءة محج محجائهم وكذلك محجها قال ابن
الاعرابي اخضم شخان غنوي وباهلي فقال احدهما لصاحبه الكاذب محج امه وقال الاخر
انظروا اما قال لي الكاذب محج امه اي ناك امه فقال له الغنوي كذب ما ظلت له هكذا ولكني
قلت لم امه اي رضعها ابن الاعرابي المحاج الكذاب والسند ه ومحاج اذا كثر التبعي

۳۶۵

۱۵۱

قال الازهري في معجمه عند ابن الاعراب له معنيان احدهما الجماع والآخر الكذب ومج مج
اسرع ومج العود مجا قشره ومج الدلو مجا خضضها كجها عن الحياتي قال هـ
قد صبحت قلمسا هو ما يزيد مج الدلاجوما ويروي مج الدلاوهي عرن
واشهر وما حجه ما طله ومج اللبن ومج اذا محضه ابن سيبك ومج حاج ومج حاج اسم فرس
معروفة من خيل العرب قال هـ

العامر از صط
يزم النكر

هـ اقدم مجاج انه يوم نكح مثل عا مثلك تخشى ويكره
ومجاج اسم موضع اشعث علب لعن الله بطن لقف مسيلا ومجاجا فلا اجت مجاجا
قال ابن سيبك وقد يكون مجاج منعلا كالمقاب والمقام فيكون من غير هذا الباب قال ابن
الاثير في كتابه في هذه الترجمة المجة جادة الطريق منجلة من الحج القصد والميم زائدة
وجمعها المجاج بتسديد الجيم وفي حديث علي طهرت معالم الحور وتركت مجاج السنن
وقد ذكر ذلك في موضع مجج المرأة مجج مجج نكحها ومجج بالدلو وغيرها مجج ومجج
خضضها وقيل جذب لها ونزها حتى تمتل قال هـ

هـ قد صبحت قلمسا هو ما يزيد ما مجج الدلاجوما
وكذلك تمججها وتماججها قال ابو عبيد تمجج الما اذا حركته قال صافي الجام لم تمجج الدلا
اي لم تخضه الدلا الاصمعي مجج البئر ومججها يعني واحد ومجج البئر مججها مججها عليا في
العرب وبه فتاوى الاعرابي قوله يزيد ما مجج الدلاجوما واشد يعقوب هـ

هـ تزي الغلام اليافع الجرو را ومجج بالدلو وقد تعتمدا
مدج الليث مدج سمكة خنزية قال واحسبه معربا واشد ابو الهيثم في المدج
يعني ابا ذرورة عن حبانوقاه عن مدج السوق وانزروها هـ

وقال مدج سمكة اسم متور وانزروها يريد عتروتها وفي الحديث ذكر مدج هو
بضم الميم وتسد يد الجيم المكسورة واديين مكة والمدنية له ذكر في حديث الهجرة **مدج**
مدج مثال مسجد ابو قبيلة من اليمن وهو مدج سحار من مالك بن زيد بن كلان بن سبأ
قال ابو زيد سيبويه الميم من نفس الكلمة **مروج** المروج القضا وقيل المروج ارض ذات
كلا رعي فيها الدواب وفي الهنديب ارض واسعة بها نبت كثير ثمجج فيه الدواب والجمع مروج
قال الشاعر هـ رعي لها مروج ربيع مخرجها وفي الصحاح المروج الموضع الذي تروي فيه الدواب

ومروج الدابة مروجها اذا ارسلها رعي في المروج وامرجهما تركها نذهب حيث شئت وقال
القيسي مروج دابة خلاها وامرجهما رعاها وابل مروج اذا كانت لا راعي لها وهي رعي
ودابة مروج لا يني ولا يجمع وانشد هـ في روبر ذات ضياض

ط

وفي الحديث وذكر خيل المزاب فقال طول لها في مروج المروج الارض الواسعة
ذات نبات كثير ثمجج فيه الدواب اي تحلي تسرح مخلطه حيث شئت والمروج بالحريك
المصدر قولك مروج الخاتم في اصبي وفي المحكم في مدي مروج اي تلق ومروج والكسري
مثل جرج ومروج السهم كذلك وامرجه الدم اذا اقلقه حتى يسقط وسهم مروج قلق
والمروج الملتوي الاعوج ومروج الامر مروج هو ما رجع ومروج الثبر واختلط
وفي التنزيل فصر في امر مروج يقول في ضلال وقال ابو اسحق في امر مختلف ملتبس
يقولون للبيبي صلى الله عليه وسلم من سحر ومرة ساعرة ومرة معلم مجنون وهذا الدليل
على ان قوله مروج ملتبس عليهم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم كيف انتم اذا مروج الدين فظهرت
الرغبة واختلف الاخوان وخرق البيت العتيق وفي حديث اخر انه قيل لعبد الله كيف
انت اذا بقيت في جملة من الناس قد مروجت عمودهم وامانا انتم اي اختلطت ومعنى قوله
مروج الدين اضطرب والنفس المخرج فيه وكذلك مروج العهود واضطربا فله الوفا لها
واصل المروج اللق وامر مروج اي مختلط وعص مروج اي محملطو مشبك قد التفت
شاعبيته قال الهذلي هـ فجات فالكنت به جشها فخرت كانه عص مروج
وفي الهنديب حوط مروج اي غصن له شعب قصا وقد التفت ومروج اموره يخرجه صيغ
ورجل ممرج يخرج اموره ولا يحكمها ومروج الهند والامانة والدين فسد قال ابو ذؤاد هـ
هـ مروج الدين فاعدت له مشرف الحار ك محبوب الكند هـ

هـ وامر مروج عمه لم يف به ومروج الناس اختلطوا ومروج امانات الناس فسدت
ومروج الدين والامر اختلط واضطرب ومنه المروج والمروج وقال انما يسكن
المزج لاهل الهذج ارد واجا الكلام والمزج القشة المسكلة والمزج الفساد وفي الحديث
كيف انتم اذا مروج الدين فسد وقلبت اسبابه والمزج الخلط ومزج الله البحرين
العذب والمزج خلطهما حتى التفتا الفدا في قوله عز وجل مزج البحرين لمياه يتولان يقول ارسلا
ثم يلتقيان بعد وقيل خلاها ثم جعلها لا يلتصق ابدا قال وهو كلام لا يقوله الا اهل لغاة

واما العنوبون فيقولون امرجته وامرج ذابته وقال الزجاج مارج خلط يعني البحر الملح والبحر
العذب ومعنى لا يبغي ناي لا يبغي الملح على العذب فيخلط ابن الاعرابي المارج الاجزاء منه
قوله مارج البحرين اي اجزاهما قال الاخفش وبقوله قوم امرج البحرين مثل مارج البحر
فعل وان فعل معني والمارج المخلوط والمارج الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد وقوله
تعالى وخلق الجن من مارج من نار قيل معناه المخلوط وقيل معناه الشعلة كل ذلك من باب
الكاهل والغارب وقيل المارج اللهب المخلوط بسواد النار انما المارج ههنا نار دون
الحجاب منها هذه الصواعق ويرى جلده منها ابو عبيد من مارج من خلط من نار الجوهر
مارج من نار نار لا دخان لها خلق منها الجن وفي حديث عائشة خلقت الملائكة من نور
وخلق الجن من مارج من نار مارج النار لها المخلوط بسوادها ورجل مارج يزيدني
الحديث وقد مارج الكذب يمزجه مزجا وامرجت الناقة وهي مارج اذا التفت ولدها
بعدها صار غرسا ودما وفي المحكم اذا التفت بما الفعل بعد ما يكون غرسا ودما وناقته مارج
اذا كان ذلك عادتها ومارج الرجل المرأة مارجا كذا روي ذلك ابو العلاء يرفع الي قطرب
والمعروف مارجها يفرجها والمرجان اللؤلؤ الصغار ونحوه واحدة مزجانه قال
الازهري لا ادري رباعي هو ام ثلاثي واورده في رباعي الجيم وقال بعضهم المترجان البند
وهو جوهرا حمرا قال ابن بري والذي عليه الجمهور انه صغار اللؤلؤ كما ذكره الجوهرى
والدليل على صحة ذلك قول امري القيس بن حجر

- اذ ود التواني عني ذبادا • ذباد غلام جري جبادا •
- فاعزل مزجا فاحا بيا • واخذ من ذرها المسجادا •

وقال ان هذا الشعر لامر القيس بن حجر المعروف بالذبيذ وقال ابو حنيفة
المرجان بقله ربعية يرتفع قيس الذراع لها اعصاب حمرة ورق مدور عريض
كيف جدا وطري روي وهو مكننة والواحد كالواحد ومزج الخطباء موضع نحو اس
ومزج را هبط بالشام ومنه يوم المارج لمروان بن الحكم على الضحاك بن قيس الفهري ومزج
القلعة بفتح اللام مترابا بالادية ومزجه والامراج موضعان قال السليلك بن السلك
• واذا عركلا بانيق دكلا به • ومزجه لما اقتبسها بمقريب • وقال ابو العلاء الفراء
• انا لقينا بعدكم بديارا من جانب الامراج يوما ثيالا • اراد ثيالا عنده

ور
5

مزج

مزج المزج خلط المذاج بالشئ ومزج الشراب خلطه بغير ومزاج الشراب ما يمزج به
ومزج الشئ يمزجه مزجا فامزج خلطه وشراب مزج ممزوج وكل يؤمن المزجا
فكل واحد منها لصاحبه مزاج ومزاج البدن ما استس عليه من مزجه وفي التهذيب
ومزاج الجسم ما استس عليه البدن من الدم والمزجين والبلغم والمزج والمزج العسل
وفي التهذيب الشهد قال ابو ذؤيب

• فجا يمزج لغير الناس مثله هو الفحل الا انه عمل الخيل

قال ابو حنيفة سمي مزجا لانه مزاج كل شراب خلط به وسمى ابو ذؤيب الما الذي
يمزج به الخمر مزجا لان كل واحد من الخمر والماء مزج صاحبه فقال

• مارج من العذب عذب السراه ترعزعه الرع بعد المطر

ومزج السبل والعنب اصفر بعد الخضرة وفي التهذيب لون من خضرة الى صفرة ورجل
مزاج ومزج لا يثبت على خلق انا هو ذؤيب اخلاق وقيل هو المخلط الكذاب عن ابن
الاعرابي والسند لم يدرج الرع

• ابي وجدت اكل كل مارج ملق يعود الى الجنة والفتلا

والمزج التوزم قال ابن دريد لا ادري ما صحته وقيل انا هو المبخ والموزج الخفت
فارسي معتدب والجمع موازنة الحقوا لها للجنة قال ابن سيدة وهكذا وجد اكر هذا الضرب
الا عجمي مكترا بالها يمازعم سيبويه والموزج معترب واصله بالفارسية مؤز • والجمع
الموازجة مثل الجوزب والجواربة والها للجنة وان شئت حذفها وفي الحديث ان امرأة تزعت
حفا او موزجها فسقت به كلبا ابن شميل لسال السائل فيقال مزجوه اي اعطوه شيئا واشد

• واعتيق الماء القراح وانطوي اذا الما امسى للمزج اذا طعمه • ومنه البريق المذلي

• المرسل عن ليل وقد ذهب الدهر وقد اوحت منها الموازج والخضر

قال ابن سيدة اطن الموازج موصفا وكذلك الخضر **مشج** المشج والمشج والمشج
كل لوتين اخلاطا وقيل هو ما اخلاط من حمرة وبياض وقيل هو كل شين مختلطين

والجمع امشاج مثل قيم وايتام ومنه قول الهذلي • سيط به مشيح

ومشج بينهما مشجا خلطت والشئ مشج ابن سيدة والمشج اخلاط ما الرجل والمرأة هكذا
عبر به بالمصدر وليس بقوي قال والصحيح ان يقال المشج ما الرجل مختلط بالمرأة وفي

الثريل العزيز انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج بتعليه قال الفراء الامشاج هي
الاخلاط ما الرجل وما المرأة والدم والعلقة ويقال للشئ من هذا خلط امشاج كقولك
خليط وممشوج كقولك مخلوط مشجت بدم وكذلك الدم دم الحيض وقال ابن السكيت
الامشاج الاخلاط يريد الاخلاط النطفة لانها ممتزجة من انواع ولذلك يولد الانسان
ذا طبائع مختلفة وقال الشماخ طوت احشا مرتجة لوقت على مشج سلالته مهين
وقال الاخر فخر يقدن من الامشاج مثل زول البينة الحجاج

وقال ابو اسحق امشاج اخلاط من مني ودم ثمر ينقل من حال الى حال ويقال نطفة امشاج لما
الرجل مخلوط بالمرأة ودها وفي الحديث في صفة المولود ثم يكون شيئا اربعين ليلة المشي المخلوط
من كل شئ مخلوط وفي حديث علي رضي الله عنه ومخط الامشاج من مسارب الاصلا ب يريد
المني الذي يتولد منه الجنين والامشاج اخلاط الكيموسات الاربع وهي المرار الاحمر
والمرار الاسود والمني والدم اذا اراد بالمشج اخلاط الدم بالنطفة هذا اصله وعنى الحسن
في قوله تعالى امشاج قال نعم والله اذا استعمل مشج خلقه من نطفة ابن سيدة وامشاج البذن
طبائع واحدها مشج ومشج ومشج عن عبيدة وعليه امشاج غزول اي داخل بعضه
في بعض يعني البرود فيها ألوان الغزول الاصبي امشاج واوشاج غزول داخل بعضها
في بعض وتول زهير بن حزام الهذلي

كان الفصل والفوقين من خلال الريش سيط به مشج ورواه البرد
كان المتن والشرحين منه خلاف الفصل سيط به مشج
اراد بالمتن من السم والشرحين خز في الفوق وهو في الصحاح سيط به المشج ورواه ابو عبيدة
كان الريش والفوقين منها خلال الفصل سيط به المشج
المشج سرعة المترواح معوج سريعة المترواح ابودوس
يكرهه بخديده وتمده مسفسفة فوق الثراب معوج
ومعج السيل مشج اسرع وتول ساعدة بن حوثة
مشتا رضابن علي الليث ايمنه الى شمسير عيشا مرسل مشج

انما هو على النسب ذو مشج ومعج في الجري مشج معج ثفنن وقيل المشج ان يعتمد الفرس على احدى
عصا حتى العنان مرة في الشق الايمن ومرة في الشق الايسر وفوس مشج كثير المشج ومعوج

وحمار معج يستن في عدوه عينا وشالا ومعجت الناقة معج سارت سيراهنلا السند ثعلب
من المنطيات الموكب المعج بعد ما يري في فرورع المنطيين فضوب

اي يسير هذا السير الشديد بعد ما تغور رعينها من الاعيان والتعب ومعج في سيره اذا اسار
في كل وجه وذلك من النشاط قال العجاج يصف العير غمر الاجاري مشج مشج
ومعج اي مرمر اسنلا وفي حديث معارية فبح البحر معج ففرق لها السفن اي ماخ
واضطرب والمعج هبوب الريح في ابن والريح معج في النبات تغلبه يمينا وشالا قال ذو الرمة
او نطفة من اعالي حيوه معجت فيها الصبا مؤهنا والروض مرهوم

ومعج الرجل جاريته معجها اذا انكح ومعج المملوك المملول في المحلة اذا حره كهل فيها
ومعج الفصيل ضرع امه معجها معج لتهه وقلب فاه في نواحيه ليتمكن من الرضاع قال
عقبه بن عذوان فعل ذلك في معج شابه وعلو شابه وعنفوانه وقال عبيد بن جنيب
معج معج الفصيل امه معجها معج لتهه الازهرى عن لي عمو ومعج اذا عدا ومعج اذا اسار
قال ولم اسع معج لعين معج رجل ثناجه مفاجاة احق مايق وفي حديث بعضهم اخذني
الشراة فرايت متادرا قد ارتد وجهه ثراوي بالقضيب الى دجاجة كانت
تبتخر بين يديه قال تسبي يادجاجة تعجب يادجاجة ضل علي واهتدي مفاجاه وقه
معج وثبع اذا حنق حكى ذلك المروى في العزيزيين معج ملح الصبي امه يملحها ملح
وملحها اذا رضعها واملحته هي وقيل الملح تناول الشئ وفي الصحاح تناول الثدي يادني
الغم ورجل ملحان ممان يرضع الابل والغنم من ضرعها ولا يملحها ليلاليتع وذلك من لؤمه
واملح الفصيل ما في الضرع امتصه والاملاج الرضاع وفي الحديث لا تحرم الاملاجة ولا
الاملاجات يعني ان تمصه هي لبنك وفي الهاية لا تحرم الملح والمجان قال الملح
المص والملاجة المرأة والاملاجة المرأة ايضا من الملح امه اي ارضعته يعني ان المص
والمصتين لا حرمان بما يحرمه الرضاع الكامل ومنه الحديث فجعل مالك بن سنان يملح
الدم بفيه من وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم اذ رده اي مصه ثم ابتلع ومنه
حدث عمرو بن سفيك قال لعبد الملك بن مروان يوم قتله اذ كرك ملح فلانه يعني امرأة
كانت ارضعها والمليح الرضيع والمليح الجليل من الناس ايضا وملك المرأة نكحها كلحها والمليح
الحمر من الناس وفي نوادر الاعراب اسود امح والامح الاصفر الذي ليس باسود ولا

وكلب تبايح صم الصوت عن الحياني شديد الصوت جاني الكلام وقد نبح ينجح ينجح قال الشاعر
بأساه تبايح شيخ السواهد ويقال ايضا للصوت من الكلاب انه تبايح وتبايح الكلب
وينجح ونجحه لغة في التبايح وكتب تبايح صم الصوت عن الحياني وانه لشديد التبايح
وانبج الرجل اذا خط في كلامه والتبايح المتكلم بالحق والتبايح الكذاب ههنا عن كراع
والنجح ضرب من الضرط والتبايح الاست يقال كذبت تبايحك اذا حقيق والتبايح بالضم
الردام ونجت التجة اذا خرجت من محرها قال ابو تراب سالت مستكرا عن التبايح فقال
لا اعرف التبايح الا الضراط والابجات من الاودسة بكسر الهمزة من الادوية قال
الجوهري اظنه معروفا والنج نبات والانبج حل شجر بالهند يربب بالعسل على خلف الخوخ
محرف الداس تجلب الي العواق في جونه نواه كواه الخوخ فمن ذلك اشتقوا اسم الابجات
الذي يربب بالعسل من الارزج والاهليلج ونحوه قال ابو حنيفة شجر الانبج كبير بارض
العرب من نواحي عمان بغرس عرسا وهو لوان احدها ثمرة في مثل هيئة اللوز لا يزال جلوا
من اول بابه واحزن في هذه الاجاص بيد و حامض ثم يخلو اذا انبع ولهما جميعا عجم وريح
طيبة ويكسر الحامض وهو غصن سهما في الجباب حتى يدرك فيكون كانه الموز في رائحته وطعمه
ويعظم شجوه حتى يكون كشجر الجوز وورقه كورقة واذا ادرك فالحلو منه اصفر والمز منه
احمر ابو عمرو والتايج والتايج كان من اطعمة العرب في زمن الجماعة عاصم التبر باليمن وعدهم
قال الجعدي يذكر لنا **ت** ركن بطاله واخذن جدا والعتيق المكاحل للنبج **ت**
ابن الاعرابي الجدر المحدث المروء قال المفضل العرب تقول للمحوض المجدح والمهرف
والتبايح ونج اذا خاض سويقا دغيم ومنبع موضع قال سيبويه الميم في منبع زايكة منزلة
الالف لانها انما كثرت تزيده او لا موضع زيادتها كوضع الالف وكثرة كثرها اذا
كانت اول في الاسم والصفة فاذا نسبت اليه فتحت الباء قلت كما منبجاني اخرجني مخرج تخراني
ومنظروني قال ابن سيدة كما منبجاني منسوب اليه على غير قياس وعجين انبجان قال الجوهري هذا
منبج ولم يات على هذا الينا الاخران يوم ارضوان وعجين انبجان قال الجوهري هذا
الحرف في بعض الكتب بالخامعة قال وسامع الجهم من سبيد واي العوف وغيرها ابن الاعرابي
انبج الرجل جلس على التبايح وهي الاكام العاليه وقال ابو عمرو ونج اذا قعد على النجحة
وهي الائمة والنجح العراب السود الجوهري والتبايح قوية بالبادية احيانا عبد الله بن عامر

سهم

الارزج

الارزهي وفي بلاد العرب تبايح احد على طريق البصرة يقال لها تبايح بن عامر وهو احد
فيد والتبايح الآخر تبايح بن سعد بالقرنين وفي الحديث استوى بالتباينة ابي جهم قال
ابن الاثير بكسر المحفوظ بكسر الهمزة ويروي بفتحها يقال كما انبجاني منسوب الى منبج المدينة
المعروفة وهي مكسورة الباء فتحت في النسب وابدلت الميم همزة وقيل انها منسوبة الى موضع
اسم انبجان وهو شبه لان الاول فيه تعسف وهو كما من الصوف له خل ولا علم له وهي من
ادون الثياب الغليظة وانما بعث الحميمة الى اي جهم لانه كان اهدي للبيبي صلى الله عليه وسلم
حميصة ذات اعلام فلما شغلت في الصلاة قال ردوها عليا واستوى بالتباينة وانما طلبها ليلدا
يوثر رد الهدية في قلبه قال والهمزة فيها زاي في قول **نهرج** التبايح كالتبايح
وهو مذكور في موضعه **ن** التبايح اسم جمع وضع جميع البهايم قال بعضهم هو في الناقة
والفرس وهو ما سوي ذلك نبح والاول اصح وقيل التبايح في جميع الدواب والولاد في
الغنم واذا ولي الرجل ناقة ما خضا وتناجها حتى تضع قبل تحمها نبحا يقال نجت الناقة
انتجها اذا وليت تناجها فانما نبح وهي منتوجه وقال ابن جرير **ن**

ن لا تفسح الشول باعتبارها انك لا تدري من التبايح **ن**

وقد قال الكمي ينافيه ليس المستفيض كلام العرب وهو قوله ليتنجوها فاشته بعدفتة
والمعروف من الكلام لتنجوها التهذيب عن الليث لا يقال نجت الناقة الا ان يكون
انسانا يلبس ثوبا ولكن يقال نبح النور اذا وضع الميم وشا وهو قال ومنهم من يقول انتجت
الناقة اذا وضعت وقال الارزهي هذا غلط لا يقال انتجت معنى وضعت وفي الحديث
كانت نبت البهيمة بهيمة جمعا اي تلد قال يقال نجت الناقة اذا ولدت هي منتوجه وانتجت اذا
حملت هي تنوج قال ولا يقال منبج ونجت الناقة انتجها اذا ولدتها والناج للابل كالنا
للنساء وفي حديث الاقرع والابرص فانتج هذا ولد هذا قال ابن الاثير كذا جاء في الرواية
انبج وانما يقال نبح فاما انتجت فعناه اذا حملت وجان تناجها ومنه حديث ابي الاحوص
هل نبح ابلك صحاحا اذا اى تولد ها وتلي تناجها ابو زيد انتجت الفرس هي تنوج ومنبج
اذا ولدتها واولادها وعظم بطنها وقال يعقوب اذا طهر حملها قال وكذلك الناقة ولا يقال
منبج قال واذا ولدت الناقة من تلقا نفسها ولم يلبسها قيل قد انتجت وجاهي به بعض
الشعرا فجعله للنخل فقال **ن** انشد ابن الاعرابي **ن** ان لنا من الناحج حمالا **ن**

من غير ما تحوي الرجال مالا عليها غرر ولا بلاها. بن لا ولا ولا. بنجن كل شئوة اجالا
يقول هي فعل لا تحتاج الى الماء وقد نجت نجا ونجا ونجت واما احدهن يعني ففعله من باب
مالا يتكلم به الاعلى الصيغة الموضوعة للمفعول الجوهرى بنجت الناقة على ما لم يسم فاعله
بنج نجا وقد نجت اهلها نجا قال الكمي

وقال المذمور لنا حين متى ذهبت قنلى الارجل

والنؤج من الخيل وجميع الحيوان الجايل وقد انتجت وبعضهم يقول نجت وهو قليل الليث
النؤج الحامل من الدواب فوس نؤج وانا نؤج في ولدها بطنا ولد قد استبان ولها نجا
اي حمل قال وبعض يقول للنؤج من الدواب وقد نجت بمعنى حملت وليس عام ابن الاعرابي
نجت الفرس الناقة ولدت وانجت دنا ولاذها كلما فعل ما لم يسم فاعله قال ولم اسع
نجت ولا انتجت على صيغة فعل الناعل وقال كراع نجت الفرس هي نؤج ليس في الكلام
نعل وهي قول الاهداء وتولد تلبت النحلة عناتها وهي ثول اذا اردت وقال مرة
وقال مرة انتجت الناقة وهي نؤج اذا ولدت ليس في الكلام اقل وهو قول الاهداء
وتولد اخفدت الناقة وهي خفود اذا الفث ولدها قبل ان يتم واعقت الفرس وهي
عقوق اذا لم تحل واشصت الناقة وهي شصوص اذا قل لبنها وناقة يتبع كنؤج حكاها كراع
ايضا وقال ابو حنيفة اذا نأت الحية نجت الناس ولدوا واجتني اول النماء هكذا
حكاها بنج بتديد الناذ هب ذك الى التكثير وبالناقة نجا اي حمل وانجت النؤم بنجت
الهم وشادهم وانجت الناقة وضعت من غير ان يلبها احد والريح نبت السحاب تمره حتى يخرج
قطره وفي المثل ان العجز والتواني نزاوجا فانتجا القريوس يقال للثاين اذا كانا ناسا
واحدة هاتين وكذلك غنم فلان نجا اي في سن واحدة ومبج الناقة حيث ينج فيه وانث
الناقة على منجها اي الوقت الذي ينج فيه وهو ينفل بكسر الهمزة
المنجة الاست سميت منجاة لانها تنج اي تخرج ما في البطن غيره **ف**وقال لاهد العدين
اذا استرخي قد استنخ قال هبان

ن يتل دعوا بنية الصاغا بصنفة ترقى هدير اناجا اي سرحا والله اعلم
نجت القرحة بنج بالكسر نجا ونجت ونجت وقيل نالت بما فيها الاصمى اذا سال
الجرح بما فيه قيل بنج بنج نجا قال القطران فانك قرحة نجت ونجت
فان الله ينفل ما يشاء

وهذا البيت اوردده الجوهرى مشوبا لجور وبه عليه ابن بري انه للقطران كما ذكر
ابن سيدة يقال نجت القرحة اذا فشت واصدت فاحولها يبريدان وان عظم فادها فانه
قادد على ابراه وفي حديث المجاح ساحك على صعب جدا جدا بنج ظهرها اي سبل قحا وكذلك
الاذن اذا سال منها الدم والقيح واذا نجت رافضة بالايوا فقا من الحديث ويقال
نجا باذ بنج ظهره ونجت الشئ من فيه نجا كجة ونجت في رايه ونجت اضطرب ونجت له
اي كثر واسترخي ونجت اسره اذا ردد اسره ولم ينفده قال ذو الرمة

حتى اذا لم يجد وعلا ونجت مخافة الرمي حتى كملها هم

والنخبة الخربك والتقليب ويقال بنج اسرك فلعلك تجد الى الخروج سبيلا ونجت اذا
هدم بالامر ولم يعزم عليه الليث النخبة الجولة عند النزعة وقال النجاشي
ونجت بالحوث من نجتا قال بعض غني يقال لخيل اللقمة ونجت اذا حركتها في فيك
ورددتها فلم يمتلها شجاع السلي بنج بي ونجت اذا ذهب بك في الكلام مذهبا على غير الاستقامة
ورددك من حال الى حال ابن الاعرابي بنج ونجت يعني واحد وقال اوس

أخاذا بنج الخيل فوق سرانها ورما غيورا وجهه يمتر

نجت الناذها زوالها عن ظهورها ونجت الرجل حركه ونجت عن الاسر كنه قال
نجت عن ما حله بعد ما بدا حاجب الاشراق او كاذ يشرق

والنخبة الحبس عن المرعي ونجت ابله بنجة اذا ردتها عن الماء الجوهرى بنج ابله اذا
ردت ها على الحوض واستديت ذي الرمة حتى اذا لم يجد وعلا ونجت

والنخبة ترد يد الراي ونجت عينه غارت والنجوج والنجوج العود الذي
يتخذه قال ابو ذؤاد يكتنن النجوج في كبة المشي وبه اجماع وسام

وفي حديث سلمان اهبط ادم من الجنة وعليه اكبل نخبات منه عود النجوج هو لغز في
العود الذي يتخذه والمشهور فيه النجوج ويلنجوج والنج والالف والنون زائدان وفي

الحديث محام النجوج قال ابن الاثير كانت بلخ في قنوع واسنة وهو انشاها **ن** النج كناية
عن النكاح والخالعة **ن** نجي السيل سند الوادي نجي نجي صدته ونجت الرجل

المرأة ينجها نجا نكحا والنخاة الرشاقة والنخ ان تضع المرءة السقاء على ركبتيها ثم تخضع
وقيل النخ ان تاخذ اللبن وتذراب فتصب لبنا طليفا فتخرج الرتبة فشفافة ليست لها

ابو تراب
ط

قوله في حديثه
عن النبي صلى الله عليه وسلم
في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم

صلاة ابن السكيت والخبيجة زبد رقيق يخرج من السقا اذا حمل على بعير بعد ما نزع زبد
الاول ينحصر فخرج منه زبد رقيق وقال غيره هو الخبيجة بغيرها ويقال الخبيجة بتقدير
الجيم قال الجوهرى ولا ادري ما صحته ونحو الدلو في البئر نجا ونجا بها حركها في الماء لتمثيل
لغة في نجا اذا اخضضتها وزعم يعقوب ان نون نجا بدل من ميم نجا **نجا** في حديث
الزبير وقطع اندوج سرجه اي ليله قال ابو موسى هكذا وجدته بالنون قال ابن
الاثير واحسبه بالياء **نجا** البيرج والنورج والنورج الاخيرة يمانية كل ذلك
ولا نظيره كل ذلك المدوس الذي يد اسن الطعام حديد اكان او خشبا واقبلت
الوحش والدوب يترجأ وهي تعد يترجأ وهي سرعة في تردد وكل سريع يترج قال العجاج
تلم يباريا وظلت يترجأ وفي نوادر الاعراب النورج السراب والنورج سكة
الحراث والبيرج اخذ يشبه الحور ليس بحقيقة ولا كالسحر انا هو تشبيه وتبليس
ورنج يترج ونورج عاصف وامرأة يترج ذاهية متكررة **نجا** ابن الاعراب يترج
اذا رقص غير النيرج جهار المرأة اذا كان ناري البظر طويلة والسدة
بذل اشق النيرج المجاما **نجا** النج صم الشئ الى الشئ هذا هو الاصل نجا نجا
نجا فانتج ونجت الريح التراب نجا نجا سميت بعض الريح بريح نجا
اذا نجت الموز والحول على سوما والريح نجا الماء اذا ضربت منه فانتجت له طرايق
كالجيك ونجت الريح الربع اذا انعأ ورته رمان طولا وعرضا لان الماسج يقرض
النسجة فلهذا ما الحال من السدا ونجت الريح الما ضربته فانتجت فيه طرايق قال زهير
نجا نعيم النسيج نسيج رنج خريق لصاحي ياب خبك
ونجت الريح الورق والهشيم جمعت بعضه الى بعض قال حميد بن ثور
نجا رعاد جبار نسيجه النداء ذراوة نسيجه الهوخ الدارج
والنسيج معروف ونسيج الجايك الثوب نسيجه وينسيجه شجا من ذلك لانه ضم السدا
الى النسيج وهو النسيج وحرقة النسيجة وربما سمي الدراع نسيجا وفي حديث جابر فقام
في نسيجة ملتحفا بها هي ضرب من الملاحف مفوجة كانها سميت بالمفجر وقالوا في الرجل
المخوذ هو نسيج وحده ومعناه ان الثوب اذا كان كذا لم ينسج على منواله غيره لدقة راذله
يكن كذا نسيجا دبقا على منواله سدا لثوب وقال نعلب نسيج وحده الذي لا يعمل على

نسيج

ينسج مثلا لكل من يولع في مدحه وهو كقولك فلان واحد عصه وقرب قومه نسيج
رجل اي لا نظيره في علم او غير اصله في الثوب لان الثوب الربيع لا ينسج على منواله وفي
حديث عمر بن الخطاب في نسيج وحده يريد رجلا لا عيب فيه وهو نسيج بمعنى منقول ولا يقال
الا في المدح وفي حديث عائشة انها ذكرت عمر تصفه فقال كان والله اجود نسيجا وخير اراة
انه كان منقطع القرن والموضع منسج ومنسج الازهر منسج الثوب بكسر الميم ومنسج الذي
ينسج عليه حكاة عن شمر ابن سيدة والمنسج والمنسج بكسر الميم كله الحشة والاداة المستعملة
في النسيجة التي يد عليها الثوب للنسيج وقيل المنسج بكسر الميم كله الحشة والاداة المستعملة
الزور راقته ونسيج الشاعر الشعر نسيج الشاعر الشعر والكذاب ينسج الزور ونسيج العيث
البنات كله على المثل ونسجت الناقة في سيرها نسيج وهي تسوج اسرعت نقل قوايمها وقيل التسوج
من الابل التي لا يثبت حملها ولا قتها عليها انا هو مضطرب وناق تسوج وتسوج نسيج ونسيج في
سيرها وهو سرعة نقلها قوايمها ومنسج الذابة بكسر الميم ونسيج السنين ومنسج اسن من حاركة
وقيل هو ما بين العرف واسفل اللب قال ابو ذؤيب هـ
نسيج مستقبل الريح مجري فوق نسيجه اذا يزع اقشعر الكشح والعصده
اراد اقشعر الكشح والعصده منه التهذيب والمنسج المنسج من كاشة الدابة عند منتهي
منبت العرف تحت القربوس المقدم وقيل سمي نسيج الفرس لان عصب العنق يقي قبل الظهر
وعصب الظهر يذهب قبل العنق فينسج على الكتفين ابو عبيد المنسج والحاركة ما اخف من
فروع الكتفين لاصل العنق الى مستوي الظهر والكاهل خلف المنسج وفي الحديث بعث رسول الله
صلى الله عليه وسلم زيد بن جارية الى خدام فاول من لقيهم رجل على فرسه كان ذكرا على منسج فرسه
قال المنسج ما بين مخززال عنق الى منقطع الحاركة في الصلب وقيل المنسج والحاركة والكاهل
ما اخف من فروع الكتفين الى اصل العنق وقيل هو بكسر الميم للفرس عمرة الكاهل من الانسان
والحاركة من البعير وفي الحديث رجال جا علوا وما حهم على مناسج خيولهم هي جمع المنسج ابن
شميل المنسوخ من الابل التي تقدم جهازها الى كاهلها شدة سيرها نعلب عن ابن الاعراب
النسيج النسيجات **نسيج** النسيج الصوت والنسيج اشد البكاء وقيل هي ما قاءه يرتفع لها
النفس كالغواق وقال ابو عبيد النسيج مثل البكاء للصبي اذا رد صوته في صدره ولم
يخرجه وفي حديث عمر رضى الله عنه صلى الله عليه وسلم اناس فقرأ بسورة يوسف حتى اذا جاء ذكر

نسيج

نسيج

يوسف حتى سمع نسيجه خلف الصفوف والفعل من ذلك كله نسيج نسيج وفي حديثه الاخر نسيج حتى
اختلفت اصلاعه وفي حديث عائشة تصف اباها رضي الله عنهما شجي النسيج ارادت انه كان
حزن من سمعه يقرأ ابو عبيد النسيج مثل بكاء الصبي اذا ضرب فلم يخرج بكاءه وردده في
صدره ولذلك قيل لصوت الحمار نسيج ابن الاعرابي النسيج من الفم والحنين والنجيز من
الانف ونسيج الباكي نسيج نسيجا اذا غص بالبكاء في حلقه من غير انتخاب وفي التهذيب
وهو اذا غص بالبكاء في حلقه عند المزمعة وفي حديث وفاء النبي صلى الله عليه وسلم فلم نسيج الناس
يكون النسيج صوت معه توجع وبكاء كما يردد الصبي بكاءه ويحنيه في صدره والطعنة
نسيج عند خروج الدم لثمة لها صوتان في جوفها والقدر نسيج عند الغليان وعبرة نسيج لها
نسيج والحمار نسيج نسيجا عند الفرع وقال ابو عبيد هو صوت الحمار من غير ان يذكر
فرعا ونسيج الحمار بصوته نسيجا رده في صدره وكذلك نسيج الزق والحب والقدر اذا
غلاما فيه حتى يسمع له صوت والصندع نسيج اذا ردت نقتته قال ابو ذؤيب يصف ماطيره
صنادع عذرتي رواكا لها قيان شراب رجعت نسيج
اي رجع الضاد وقد يجوز ان يكون رجع القيان ونسيج المطرب نسيج نسيجا حاشيت
قال ابو ذؤيب يصف قدورا لها نسيج بالنسيج كانا ضراير جرمي تفاح غارها
والنسيج مسيل الماء والجمع النسيج ابو عمرو والانشاج مجازي الماء واحد نسيج بالتحريك
والنشجر تاد لابي منهم تعابده فذو سلم انشاجه فتوا عده
والنسيج صوت الماء ينشج ونشوجه في الارض ان يسمع له صوت قال هيمان
من حتى اذا ما قصت الحواجبا وملاوت جلاها الخلاجا
منها وتموا الاوطال النواشجا ثموا اصلوا والنشجان قبيلة اولد قال ابن سيدة
واراه فارسيا **نضج** نضج اللحم قدرا وشواء والعبب والتمر والنضج نضجا ونضجا
اي ذرك والنضج الاسم يقال جاد نضج هذا اللحم وقد انضج الطاهي وانضجه
ابائه فهو نضج ونضج ونضج وانضجه انا والجمع انضاج قال البريقي يصف الدجاج
ولا ينفعني الانضاج وفي حديث عمر رضي الله عنه فترك صبية صغارا ما ينضجون
كراغا اي ما يطبخون كراغا لعجزهم وصغرهم يعني لا يكونون انفسهم خدمة ما ياكلونه فكيف
غير وفي رواية ما استنضج كراغا والكراع يد الشاة ومنه حديث لقن قريب من نضج

بيد

بيد من في النضج المطبوخ فبيل معنى منقول اراد انه ياخذ ما طبخ لانه المتزل وطول مكث
في الحية وانه لا ياكل التي كمن ياكل من اجله الامر عن انضاج ما اتخذ وكما ياكل من غدا واصطاد
قال ابن سيدة واستعمل ابو حنيفة الانضاج في البرد في كتابه الموسوم بالنبات المتزود الذي قد انضج
البرد قال وهذا عريب اذا انضاج انما يكون في الحرق فاستعمله هو في البرد ورجل يضيح الامر
محمكة على المثل وفلان لا يضيح الكراع اي انه ضعيف لا غنا عنك ونضجت الناقة بولدها
ونضجته وهي منضج جاوزت الحق بشهر ونحوه ولم تنضج اي زادت على وقت الولادة قال
وصهبا منها كالسفيينة نضجت به الحمل حتى زاد شهر اعيدها
ونوق منضجات قال عوف العواقي يصف بعيرا له تاخرت ولادته عن حينه بشهر او قرب شهر
هو ابن منضجات كن قد ما يزدن على العديد قواب شهر
ولم يك بار كاشفة الضواحي كان غرورها اعشار قدر
والمنضجة التي تاخرت ولادتها عن حين الولادة شهر او نحو قواي للولد والضواحي
النواحي من الجسد وغرور الجلد وغيره مكاسر واحل عثر الاصعي اذا حملت الناقة
فجازت السنة من يوم لقيت قيل ادرجت ونضجت وقد جازت الحق وحقها الوقت
الذي ضربت فيه ويقال لها مده راج ومنضج وانشد المبرد للطرماتح
انضجته عشرين يوما ونيلت حين نيلت بعاره في كراض
سوت تدنيك من لميس سبتداه امارت بالبول ما الكواض
قال ارسدت انضجته عشرين يوما انما يريد بعد الحول من يوم حملت فلا يخرج الولد الا محكما
لادما منها كالسفيينة نضجت به الحول حتى زاد شهر اعيدها
قال الازهرى ما ذكر في بيت الخطبة من النضج هو كما نشره المبرد واما بيت الطرماتح
فغناه غير ما ذهب اليه لان معناه في بيته صفة الناقة نفسها بالقوة لا قوة ولدها اراد ان
الحمل ضرب لها بعاره لاها كانت تحية ففصر لها صاها لجاها عن اضراب الحمل اياها
فعارضها ففصرها فاربحت على مائة عشرين يوما ثم الفث ذلك الما قبل ان شقها الحمل
فيذهب منها وروى الرواة البيت اصمته عشرين يوما لا انضجته فان روى النضج
فمعناه ان ما الحمل يضيح في رحها في عشرين يوما ثم رمت به كما ترمي بولدها التام الخلق وتبي
لما شقها وقال الشماخ واشعث قد قد السفا رقبته وحر السوا بالعصا غير منضج

كانت الحليمة

وقد استعمل ثعلب نضجته في المرأة فقال في قوله ٥

تمتت به أمه في النفاس فليس بيني ولا ثوب ٥

يريد أنها إذا دلت على سعة أشهر حتى نضجت الناقة بلبثها إذا بلغت الغاية قال
ابن سيدي وأراه وما أنا هو نضجت بولدها **نَجْع** النعجة الانثى من الضأن والطباء والبقر
الوحش والشاة الخيل والجمع نجاج ونجاجات والعرب يكنى بالنعجة والشاة عن المرأة
وليسون الثور الوحش شاة قال أبو عبيد ولا يقال لغير البقر من الوحش نجاج وفي المنزل
في قصة داود وقول أحد الملوك الذين احتكوا إليه أن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولى نعجة
واحدة وقرأ الحسن ولى نعجة واحدة فعلى أن يكون للكسول لغة ونجاج الرجل هو البقر واحدة لها
نعجة قال الفارسي العرب تجرى الطبا مجرى المعز والبقر مجرى الضأن ويدل على ذلك قول
أبي ذؤيب ٥ وعاديه ملقى الثياب كأنها تئوس طبا محضها وانشارها ٥

نلوا جروا الطبا مجرى الضأن لما لولها بكاش طبا وما يدل على أنهم جرون البقر مجرى
الضأن قول ذي الرمة ٥ إذا مارأها رابك الصفا لم يزل يري نعجة في مرتع فينيرها ٥
مولفه خنساء ليست بنعجة يد من أجواف المياه وقيرها ٥
فلم ينف الموصوف بذاته الذي هو النعجة ولكنه نقاه بالوصف وهو قوله يد من أجواف
المياه وقيرها يقول هي نعجة وخشية لا انسية تالف أجواف المياه أو لادها وذك
نصبه الضائية وأولادها وصفها لأنها تالف المياه لا سيما وقد خصها بالوقير ولا يقع الوقير إلا
على الغنم التي السواد والخضر والارياف وناقعة ناعجة بصاد عليها نجاج الوحش قال
ابن جني وهي من المموتة واستعاره نافع بن قبيط الغنم للبقرا لاهل فقال ٥
كالثور يضرب أن تعاف نجاجه وحب العفاف ضربت ولم تضرب ٥

ونعج الرجل نعجا هو نعج اكمل لم ضأن فتقل على قلبه قال ذو الرمة ٥

كان الثوم عشوا لم ضأن لهم يعجون قد ماتت طلامهم ٥

يريد أنهم قد اتخووا من كثرة الكرم الدسم فالت طلامهم والطلح الاعناق والنعج ايضا
الخالص ونعج اللون الابيض ننج نجاج ونعوجا هو نعج خلص بياضه قال العجاج يصف
بقر الوحش ٥ في نجاجات من بياض نعجا كما رأيت في الملاء البردجا ٥
يقال نعج نعجا مثل صاحب يصحب صحبا قال الجوهري نعج نعجا مثل طلب يطلب

٢٦٠
طلبا وامرأة ناعجة حسنة اللون وجل ناعج حسن اللون مكرم والاسى بالها وقيل الناعجة
البيضا من الابل وقيل هي التي يصاد عليها نجاج الوحش وهي النواجم وفي شعر خفاف بن ندي
والناعجات المستوعات للنجا يعني الخفاف من الابل وقيل الخفاف الالوان وارض ناعجة مستوية
تملكه مكرمه للنبات تنبت الرمث والنواجم الناعجات من الابل البيض الكريمة وجل ناعج وناقعة
ناعجة والنعج ضرب من سير الابل وقد نجت الناقة نعجا واشد ٥ يارب رب القتل النواجم
والنواجم من الابل السراع وقد نجت الناقة في سيرها بالنعج اسرعت لغة في نجت ونجت
الابل تنبع سميت وانبع النعم انما نجت الابل اي سميت قال الازهرى قال ابو عمرو وهو
في شعر ذي الرمة قال شعر نجت اذا سميت حرف غريب قال وفشت شعر ذي الرمة فلم اجد
هذه الكلمة فيها قال الازهرى معنى من حرف صحيح ونظر الى اعرابي كان عهد بي وانا
سارهم الوجه ثم رأني وقد ثابت الى نفسي فقال لي نجت انا فلان بعد ما رأيتك كالنصف اليابس
اذا سميت وصلت والنعج السمن لقال قد نبع هذا بقدي اي سمن والنعج ان يربوا
وينبع وقيل النعج مثله وينبع بالنعج موضع **نَجْع** نفع الازن اذا ناع وفي حديث قتله فاستنعت
منه الازن اي وثبت ونعجته انا اشترته فنار من حجره ومنه الحديث فاستنعا اربنا
اي اشترناها ومنه الحديث انه ذكر فتين فقال ما الاولي عند الاحق الا كنجة اربنا
اي كوثبه من محبته يريد تليلك مدتها ابن سيدي نفع اليربوع ينفع وينفع نفعوا
واشنع عداوا نفعه الضايد واستنفعه استخرجه الا حقة عن ابن الاعراب واشد
يشنع الحزان من مكايها وكما ارتنع فقد نفع واشنع وتنفع ونفعه هو نفعه
ننجا ونجت الفروجة من بيضها اي حوجت ونفع ثدي المرأة قميصا اذا رفعه ورجل
مننفع الجنين ويعوم مننفع اذا خرجت خواصره واشنع جنبا البعير ارتنعا وفي حديث
اسواط الساعة استنحج الالهة روي بالجم من انتع جنبا البعير اذا ارتنعا وعظما حلقه
ونجت الشيء فاستنح اي رفعة وعظمت وفي حديث علي رضي الله عنه ناعجا حصيه كني
عن النماط والتكبر والخيل والنواجم المسك معربة ونفع السقا نفع ملاءه وقوله
٥ ناعجت شئها ان تنعجا يعني ان تلاءم ماء الشئ وتغسل قبل ان يشق لها وقيل
اعجلت عن ان يزاودها ما يوسعها ويرقعها وصوت ناعج كان غليظ قال الشاعر
٥ تنع للاعبد رجرا ناعجا من قيلم اياها اياها ٥

وقيل ان اذبالزجر النافع الذي ينفع الابل حتى تتوسع في مراتعها ولا يجتمع ويقال للابل التي
يرثها الرجل فكلت لها ابله ناعجة وكانت العرب تقول في الجاهلية للرجل اذا ولدت له
بنت هنالك الناعجة اي المعطة لما لك وذلك انه يزوجهما فبها خدماها من الابل فيضها الي
ابله فينجمها اي يرثها ويكثرها والنعج اسم ما ينج به رجل نفاع اذا كان صاحب خبز وكبر وقيل
نفاع بغير الخبز عنده وليست بالقالية وفي حديث علي ان هذا الجناح النفاع لا يدري ما الله
النفاج الذي يتمدح باليس فيه من الانفاق والارتفاع ورجل نفاع ذ ونعج يقول ما لا يفعل ونحو
باليس عنك له ولا فيه وامرأة نفع الحقيفة اذا كانت صالحة الاراداف والمآكم والشدة
نفع الحقيفة بضم الحاء المتجود وفي الحديث في صفة الزبير كان نفع الحقيفة اي عظيم العجز
وصوبهم النون والفاء والناعجة رفعة مرتبة تحت كم الثوب وتنجت الارزاق اقشعت
بماينة وكلما احناك فقد اقشع انفع والنوافج مؤخرات الصلوع واحدها نافع
وناخجة وتسمى الدخار يصح لنا نافع لانها تنفع الثوب فتوسع ويقال ما الذي استنفع غصنك
اي ظهرك واخرجه ابن الاعرابي النفع بالجم الذي يحيى اجنبيا فيدخل بين القوم ويسلم
بينهم ويصلح بينهم وقال ابو العباس النفع الذي يعترض بين القوم لا يصلح ولا يبسد وتنجت
الريح جات بفتح وقيل الناعجة كل ريح تبدأ بشدة وقيل اول كل ريح تبدأ بشدة قال
الاصمعي واري فباردا قال ابو حنيفة ربما انتججت الثمائل على الناس بعد ما ينامون
فتكاد لهم بالقر من اخر ليلهم وقد كان اول ليلتهم ذفيا والناعجة اول شئ تبدأ
بشدة تقول نجت الريح اذا جات بقوة قال ذو الرمة يصف ظليما
يرقد في ظل عراض ويطلبه خفيف ناعجة عجنوا لها حصب
قال شمر الناعجة من الرياح التي لا تشعر حتى تنفع عليك وانشاجها خروجهما عاصفا
عليك وانت غافل قال وقد تسمى السحابة الكثيرة المطر بذلك كما يسمى الشئ باسم غيره لكونه
منه بسبب قال الكمي راجت له جحوج الليل ناعجة لا الضب تمتع منها ولا الورل
ثم قال يستخرج الحشرات الحشر ريتها كان اردوها في بوجه الخشل
وفي حديث المستضعفين عكة فتجحت بهم الطريق اي رمت بهم نجاة والنفحة العفوس
وهي شطبية من نفع قال الجوهرى ولم يعرفه ابو سعيد بالحاء وقال مبلج الهذلي
انا خوا معيدات الوجيف كاتا نفاع نفع له ربيع ذوابل

ارم

وفي حديث ابي بكر انه كان علب لاهله بغير افيقول انفع ام البد الانفاق ابانة الاناعن
الضرع عند الحلب حتى يعلوه الرغوة والالباد الصاغة بالضرع حتى لا يكون له رغو
نفع التهذيب في الرباعي عن ابن الاعرابي رجل نفع و نفع راحة اي جات
ضعيف **نفع** طريق نفع بين واحة وهو النفع قال ابو كبر
فاخذته بافل تحسب اثرة نفاع امان نذي قريع محرف
والجمع نجات ونفع ونوح قال ابو ذؤيب
به رجات بين نجاتهم نفوح كلبات الهجاس نفع
وطرق نجة وسيل منفع كنج و نفع الطريق و نفعه والمنهاج كالمنج وفي التنزيل
لكل جعلناكم شريعة ومنهاجا وانهم الطريق وضع واستبان وصار نجا واحكامنا قال
يزيد بن الحذاق العبدي ولقد اصنالك الطريق وانجحت سبل المكارم والهدي نفعي
اي تعين وتقوي والمنهاج الطريق الواضح واستنهم الطريق صار نجا وفي حديث
العباس لم تمت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ترككم على طريق ناهية اي واضحة بينة ونجحت
الطريق ابنته و اوصحته يقال اعمل على ما نجحت لك ونجحت الطريق سلكه وفلان
يستنهم سبل فلان اي يسلك مسلكه والنهم الطريق المستقيم ونهم الاسر وانهم لغتان
اذا وضع والنهم الرجل يعلو الانسان والذابة قال الليث ولم اسع منه فعلا وقال
عنه انه ينجح الناجح ونجحت النجاة ونجج الرجل نججا وانهم اذا انتهج حتى يبع عليه
النفس من البهر وانهم غير يقال فلان ينجح في النفس فادري ما انجحه وانهم الدابة
سرت وفي حديث قدوم المستضعفين مكة فنجح بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى قضى
النهم بالتحريك والنهم الربو وتواتر النفس من شدة الحركة وافعل منعقد وفي حديث
عمر رضي الله عنه فصره حتى انهج اي وقع عليه الربو معنى عمر وفي حديث عائشة فقادي واني
لا نهج وفي الحديث انه راي رجلا ينجح اي يربو من السن ويكثر وانهم الدابة صارت
كذلك وصوبه حتى انهج اي انسط على ونهم الثوب ونهم هو نهم وانهم لم يتشقق
وانهم البلي هو منهم وقال ابن الاعرابي انهج فيه البلي استطار واستند
كالثوب انهج فيه البلي اعنى على ذي الحيلة الصانع
ولا يقال نهج الثوب ولكن نهج وانجحت الثوب فهو منهم اي اخلقه ابو عبيد المنهم

ويقال

والمغضات لا يزالن هذجا . وقال العجاج يصف الظلم اصك نغضا لا يني شهدا .
ويروي شهدا اي عجلان وقال ابن الاعرابي شهدا اي مستجلا اي افرع قتر والهدج
الظلم سمي بذلك لهدجانه في شبهه قال ابن احره

• هذج جرب ساعره قدما ذها شهرا الى شهر •

وانما قال جرب لان ذلك الموضع من النعام لا يريث عليه وهذجت الناقة وهذجت اذا
يحت على ولدها وهي ناقة مهذاج والاسم الهذجة وكذلك الريح التي لها حنين وهذجت
الريح هذجا اي حنت وصوتت وريح مهذاج ويقال للريح الحبوب لها هذجة ومهداج
قال ابو حرة السعدي يصف حمرا الوحش

• مارلن نسين وهناكل صا دقة باثت تباشر عرما غير اراج •

• حتى يملك الشوي شهر في مسك من نسل جواه الافاق مهذاج •

لان الريح تستدري الحجاب وتلقه فيطوفنا لما من نسلها وقال يعقوب المهذاج هنا من
الهذجة وهو حنين الناقة على ولدها والمسك الاسورة من الذيل شبه بها الشعو الذي
في قولهم قوام المحر وقوله من نسل جواه الافاق يريد الريح معنى ان لما من نسل الريح لا
الجالبة له حين يعصر الحجاب الريح وهذا وصف المحر لما أتت في طلاب الماء ليلادها اثار
القطا فصاحت قطا قطا صا دقة تكونها اجرت باسمها كما يقال اصداق من القطا
وقوله تباشر عرما عني به يتضها والاعرم الذي فيه نقط بياض ونقط سواد وكذلك
بيض القطا وقوله غير اراج يريد ان يبيض القطا افراد ولا يكون ارجا والهدجة
رزمة الناقة وحينها على ولدها وناقته هذج ومهداج وهذج الصوت تقطعه
في ارتعاش والتهدج تقطع الصوت وهذج جوا عليه وتباشر عرما الطير الطافه
وهذاج اسم قايد الاعشى والتودج من مراكب النساء منقبت وغير منقبت وفي الحكم يصنع من العصى
ثم يجعل فوقه الحشب فيقبت وهذجت الناقة ارتفع سنائها وصحمت نصار عليها منه شبه الهذج
وبنو هذاج حتى وهذاج اسم ربعة بن صيدح وهذاج اسم فرس ربيعة بن صيدح وهذاج
اسم فرس كان لاهلة وانشد الاصمعي للحارثية تترقى من قتل من تومها في يوم كان لاهلة على سحر الحرث
ومراد وختم • شقيق وخري شقيق بن جزء بن رباح الباهلي وخري بن ضمرة الهذلي
اراد شقيق وخري شقيق بن جزء بن رباح الباهلي وخري بن ضمرة الهذلي

هذج

كده علم
الحبوب

الهذج الاختلاط هذج الناس يفرجون بالكسر هذجا من الاختلاط اي اخلطوا واضل
الهذج الكثرة في المشي والاتساع والهذج الفتنة في اخر الزمان والصوح شدة الغل وكثرة
وفي الحديث ينيدي الساعة هذج اي ثقال واختلاط وروي عن عبد الله بن قيس الاشعري انه
قال لعبد الله بن مسعود انقل الايام التي ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها الهذج قال نعم تكون من
هذبي الساعة رفع العلم وهرل الجمل ويكون الهذج قال ابو موسى الهذج بلسان الحبشة الغل
وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر الهذج قيل وما الهذج يا رسول الله قال
الغل وقال ابن قيس لوقات ايام فتنة ابن الزبير

• ليت شعري اول الهذج هذا ام زمان من فتنة غير هذج •

يعني اول الهذج المذكور في الحديث هذا ام زمان من فتنة سوى ذلك الهذج اليل الهذج
القال والاختلاط واصل الهذج الكثرة في الشيء ومنه قولهم في الجماع بات يترجها ليلتها
جمعا والهذج كثرة النكاح وقد هزجها يفرجها اذا نكح وفي حديث اهل الجنة انهم هزجا
مزجا الهذج كثرة النكاح ومنه حديث ابي الدرداء ايها رجولان رج البهائم اي يتسافرون
قال ابن الاثير هكذا أخرجه ابو موسى وشرحه وأخرجه الرضوي عن ابن مسعود وقال
اي يتسافرون والها رنج المشاك والتسافد والهذج كثرة الكذب وكثرة النوم وهذج
النوم يفرجون في الحديث اذا افضوا به فاكثروا وهذج النوم يفرجه اكثره قال

• وحول سرباه وناما • قادري اذ هزج الاختلاط • اعما سرباه لم شاما •

والهذج شئ تراه في النوم وليس بصادق وهذج هزج هزج هزج هزج هزج هزج
وكثرة الطلاب بالقطران وثقل الحمل قال العجاج يصف الحمار واللاتان

• وزهبا من خذله ان يترجا • وفي حديث ابن عمر لا كون فيها مثل الحمل الرداح على عليه
الحمل الثقيل فيسوج فيترك ولا يبعث حتى تحوي اي تحير ويسدروا هذج بعين اذا
وصل الحر الى جوفه ورجل مهزج اذا اصاب ابله الجوب فظلت بالقطران فوصل الحر
الى جوفها وانشد • على نار حن يسطلون كانها كلالها بالفيتة مهزج •

قال الازهري ورايت بعيرا اجرب هني بالخضخاض هزج ومات الاصمعي قال
هزج بعير اذا حمل عليه في السير في الهاجن وهزج بالسبع صاح به وزجن قال ربه
• هزجت فار تدارت ادا الاكتمه • في غلات الحايير المستهدة •

محمد بن زيد
السي تاريد
سعد الحارثي

للت

في الا مدد خلاط
ساعت كلة عليه
سريع

قال شمر المتهمة الذي تفته في الباطل اي تردد فيه ويقال للنرس من هرج ورج وانه لم يهرج
 وهراج اذا كان كثير الجري وفي حديث عمر بن الخطاب حين استخرج له الراي اي قوي واسع وهرج
 النرس هرج هرجا وهو هرجا وهراج اذا اشتد عذوه قال العجاج
 عرج الاجاري مشكاهم هرجا وقال الآخر من كل هرجا ينيل تحزمه
 التهذيب بن مقل يصف قريبا هرج الوليد يحيط بهم خلق بين الزواجب في عود من العشر
 قال شبهه عذرون الوليد في ذرور عدوه وهرجت البعير تهرججا واهرجته ايضا
 اذا حملت عليه في السير في الحاحرة حتى سدر وهرج التبيد فلانا اذا بلغ منه فانهرج وانهك
 وقال خالد بن حفص باب مهروج وهو الذي لا يسد يدخله الخلق وقد هرجه الانسان تهرجه
 اي تركه مفتوحا والهرج الضعيف من كل شي قال ابو وجرة
 والكتب هرج اذا تب العتود له وروي باليه للذل واعترف هرج
 الهرججة سرعة المشي هرج الهرج الحقيقة وسرعة وقع القوام ووضعها صبي
 هرج وفرس هرج قال النابغة الجعدي بيعت فرسا غدا هرجا طربا قلبه لغنى واضع لم يلف
 والهرج الهرج والهرج صوت مطرب وقيل صوت فيه هرج وقيل صوت دقيق مع
 ارتجاج وكل كلام متفارب متدارك هرج والجمع اهراج والهرج نوع من عاريف
 الشعور هو مناعيلن متاعيلن على هذا البناء اربعة اجزاء اسمي بذلك لثنا رب اجوابه وهو
 مسدس الاصل حملا على صاحبه في الدائرة وهما الرجز والرملة اذ تركب كل واحد
 منها من وتد مجموع وسبين خفيفين وهرج نعتي قال يزيد بن الاعور الشبي
 كان شتا هرجا وشتا فقعته مهرج نعتا
 وهرج هرج والهرج من الاعاني وفيه ترم وقد هرج بالكسر وهرج قال الشاعر
 كانا جارية هرج وقال ابو اسحق الهرج تردد التحسين في الصوت وقيل الهرج
 صوت مطول غير رفيع الشدة بن الاعرابي
 كان صوت حليها المناطق هرج الرياح بالعشارق
 ورجل هرج بصوت وقد هرج الصوت ورجل هرج بالصوت والشدة
 اجتن مجلد هرج ملك يكره الجنايب في الشداد
 وعود هرج ومع هرج هرج الصوت تهرجج والهراج تدارك الصوت في خفة

وسرعة

وسرعة يقال هو هرج الصوت هراج اي يداركه قال وليس الهرج من النرم في
 وقال عنترة وكاه ثمانيا بجانب دقا الوحشي من هرج العشي مأوم
 يعني ذابا بالظلمة ترم فالتامة تحذر لسهة اياها وهرجت النور اذا صوت عندنا
 الري عنها قال الكيف لم يعجب بها ولا الناس غير انذارها عليه الحيرا
 باها ريج من اغايتها الحس وانباها النجيب الزفيرا
 وفي الحديث ادبر الشيطان وله هرج وفي رواية ورج الهرج الرنة والورج
 داوثة وقد استعمل ابن الاعرابي الهرج في معنى الهوا والشديت عترة
 وكاه ثمانيا بجانب دقا الوحشي من هرج العشي مأوم
 هرج حبيب كلما عطفت له عضا اثناها باليدين وبالضم
 قال هرج كثيرا العوا بالليل ووضع العشي موضع الليل لقربه منه وابدل هرجا من هرج
 ورواه الشيباني ثمانيا وهرجه رفع فاعل ثمانيا ومهرج من الليل هرج
 الجوهري الهرج صوت الرعد والذبان هرج الهرج الطليم السريع وقد
 هرج هرجة وقيل كل سرعة هرجة والهراج السريع وذيق الهراج سريع
 حفيف قال جندب بن المثنى الحارثي يترك بالامال المارج للظير واللغاب
 التهذيب والشدا الاصمعي هرجا يخرج من نواها هرجا قال والهراج السريع
 من الذباب ومنه قوله للظير واللغاب الهراج وقول الحسين بن مطير
 هرج المشا نرايدها مؤقته دق وأرجها ريج هرج
 فتره ابن الاعرابي وقال سريعه خفيفة وقال كراع الهراج السريع مشتق من الهرج
 واللام زائدة وهذا قول لا يثبت اليه هرج الهرجة كلام متابع والهرجة اختلاط
 الصوت وصوت هراج مختلط والشدا الاصمعي اراجا ورجلا هراجا
 والهراج ادى من الرقاء والهراج بالضم الصوت المتدارك بزيادة الهم
 الهج تالم يوقن به الاجار هج فاعل اذا اخبرنا يومن والهج شي تراه في يومك مما ليس
 برؤيا صادقة والهج اخف النوم والهراج الكثير الاطام لا تحصيل والهج في النرم
 الاضغاث والهليلج والاهليلج عقم من الادوية معزوف وهو معزوف الجوهري
 ولا تقل هليلج قال الفراء هو بكسر اللام الاخيرة قال وكذلك رواه الامادي عن شمر

والاهليلج

وقيل هو الاهليلج بنح الام الاحيق قال ابن الاعرابي وليس في الكلام ان يهيل مثل اهليلج
 و ابرسيم و اظريقيل **هلباج** و الهلباجة و الهلبج و الهلباج الاحيق الذي
 لا احق منه و قيل هو الوحم **هلباج** الاحيق المايقي القليل النفع الاكول الشروب زاد
 الارزهرى الثقيل من الناس و يقال للذين الحاشر هلباجة ايضا و لبن هلباج و هلبج حاشر
 قال حلف الاحمر سالت اعراييا عن الهلباجة فقال هو الاحيق الضخم الغزم الاكول الذي
 الذي الذي ثم جعل يلتقي بعد ذلك فيزيد في التفسير كل مرة شيئا ثم قال لي بعد حين و اراد
 الخرج هو الذي جمع كل شئ **هلبج** هلبج الابل من الماء شئ هلبج و هم هلبج شربت
 منه فاشكت عنه و هي ابل هو ابل و الهلبج جمع هلبج و هي ذباب صغير كالبعوض
 يسقط على وجوه الغنم و الحرد و اعينها و في حديث علي رضي الله عنه كان من اذبح قوايم
 الذرة و الهلبج ذباب صغير يسقط على وجوه الغنم و الحمر و اعينها و قيل الهلبج صغار
 الدواب الليث الهلبج كالدود يتبعني عن ذباب او بعوض و يقال لردالة الناس هلبج
 و قال ابن الاعرابي الهلبج البعوض و الذباب الهلبج في كلام العرب اسم البعوض الواحدة
 هلبة ثم يقال لردال الناس هلبج فاجاب قال ابن خالويه الهلبج الجوع و به سمي البعوض
 لانه اذا جاع غاس و اذا سبغ مات و الهلبج الجوع و هلبج اذا جاع قال الزاجون
 قد هلكت جارتنا من الهلبج و ان تجع نأكل عتودا و اوبدج
 و الهلبج الرعاع من الناس و قيل هم الاخطا و قيل هم الهلك الذين لانظام لهم و كل
 شئ ترك بعضه موح في بعض فهو هلبج و قالوا هلبج هاج فاما ان يكون على المتباعدة و اما
 ان يكون على المبالغة قال الحرف بن حنبل
 • ترك ما رآني من عيشه بعيت فيه هلبج هاج
 و قوله هلبج هاج توكله له كقولك ليل ليل و يقال للرعاة من الناس الحمي انهم هلبج
 هاج و قول اي مجزى المجاري • قد هلك جارتنا من الهلبج قالوا سوء التدبير في
 المعاش و في حديث علي رضي الله عنه و سائر الناس هلبج رعاة شبه على عليه السلام رعاة الناس
 بالبعوض و الهلبج رذال الناس و قال لاشابه الناس الذين لا عقول لهم و لا مروءة هلبج
 هاج و قوم هلبج لآخرهم قال حمد بن نور
 • هلبج تعلل عن خادم لي نتيح ثلاث نغيب الشري

الابل و دم

ذلكم

بني الولد يتيح ثلاث بغيص و رجل هبة و هبة احق و الاثني بالمالا غير و جمع الهلبج الهلباج
 قال روبة • في مرشقات لس بالاماج • ابو سعيد الهلبجة من الناس الاحق الذي لا يماسك
 و الهلبج جمع الهلبجة و الهلبجة الشاة المهزولة و قول اي ذوب
 • كان ابنه السهمي يوم يعقها موشحة بالطوتين هلبج
 قالوا طيبة ذعرت من الهلبج و يقال للنخلة اذا هربت هلبة و عشة و الهلبجة النخلة
 و الهلبج من الطبائ الذي له جذتان على ظهره سوى لونه و لا يكون ذلك الا في الادم منها
 يعني البيض و كذلك الاثني بغيره و قيل هي التي لها جذتان في طريتها و قيل هي التي لها
 الرضاع و قيل هي الفتية الحسنة الجسم قال ابو ذؤيب وصف طيبة • موشحة بالطوتين هلبج
 و معنى قوله هلبج هي التي اصابها و جع فذبل و جعك يقال اهلبج و جهه اي ذبل و الهلبج
 الخبيص البطن و اهلبجت نفس الرجل ضعفت من جهد و حذر و اهلبج الرجل نفسه و اهلبج
 الفرس اهلبجا في جرويه فهو هلبج ثم الهلب في ذلك و ذلك اذا اجتهد في عدو و قال
 اللحياني يكون ذلك في الفرس و عين ما يبعد و انشد شمر لابي حبه النيمري
 • و قلت لطفلة منهن لست بمنفاله و لا هلبج الكلام
 قال يريد السرارة و الصاحفة قال و قال ابن الاعرابي الالهلبج و الاسباح و هلبج
 الابل من الماء شئ هلبج بالسكين اذا شربت دفعة واحدة حتى رويت **هلبج**
 الهلبجة و الهلبج الالتباس و الاختلاط و قد هلبج عليه الخبر هلبجة خطه عليه
 و قالوا القول هلبجة من الحق و الهلبجة الخفة و السوعة و وقع التوم في هلبجة اي
 اختلاط قال • نينا ذلك اذا هاجت هلبجة • و الهلبج الاختلاط و الفتنة الجوهرية
 الهلبجة الاختلاط في المشي **هلبج** الهلبج من البراذين و احدها الهلبج
 و احدها الهلبجة فارسي معرب و الهلبجة و الهلبج فارسي معرب حسن سيول الدابة
 في سوعة و قد هلبج و الهلبج الحسن السير في سوعة و تحنرة و قوله انشد ثعلب
 • تحسن في مخاياه الهلبجا • يدعا هلبجا • اجمامدا هلبجا
 الهلبج جمع الهلبجة في النيران اي ان هذا البعير النيران تحسن المشي بين البيرو و الحوض و دابة
 هلبج و احدها الهلبج الذكر و الاثني في ذلك سوا قال زهير
 • عهدي بهم يوم باب العرستين و قد زال الهلبج بالنوم و ان اللجم

وهو لاج الرجل مركبه وهو خذلك واسمهم "مقتاد" واسمهم "مذلل" وقال العجاج
 وقد قلدوا اسرمهم المخلجا ابن الاعرابي شاة فلاج لا فتح فيها واشده
 اعطى خليلي نعمة فلاججا رجاجة ان لها رجاجا
 والرجاجة الضعيف التي لا تقي لها رجال رجاج صغاف **هوج** الهوج
 كالهوك الحق هوج هوجا فهو هوج والاني هوجاء والهوج مصدر الهوج
 وهو الاحق والهوج وحده الهوج والهوج الشجاع الذي يري بنفسه في الحرب
 على الشبيه بذلك والهوج المصوط الطول مع هوج ويقال للطوال اذا فرط في طول
 الهوج الطول ورجل هوج بين الهوج اي طويل وبه تسرع وحق وفي حديث عثمان هذا
 الهوج العجاج الهوج المسترع الى الامور كما ينطق وقيل الاحق القليل الهداية وفي
 حديث عمر انا والله لئن شئت لاجدن لاسنث الهوج جرياء والهوجا من الابل الناقة التي كانت
 هوجا من سرعتها وكذلك بعيرا هوج وقال ابو الاسود
 على ذات لوث اوباء هوج شوش صنيع بيل تلاء الرجل كاهله
 وريح هوجا متداركة الهبوب كان لها هوجا وقيل هي التي تحمل المور وتجر الذيل والهوجا
 الريح التي تطلع اليوت والجمع هوج وقال ابن الاعرابي هي السديدة الهبوب من جميع
 الرياح قال ابن احره ولهب عليها كل هوجا ليس للبه زبر
 قال ابن سيدة السد سبويه برفع هوجا على انه وصف لكل وانت الشاعر الوصف خلا
 على المعنى اذا كل هوجا ربح والريح اني وتطير قوله تعالى كل نفس ذائقة الموت وضرته هوجا
 منجت على الجوف والهوجا من صفة الناقة خاصة ولا يقال جمل هوجا قال وهي الناقة السريعة لا
 تعاهد مواعيد من الارض بوعده وفي فلان عوج وهوج معنى واحد وفي حديث كحول
 ما فعلت في تلك الحاجة يريد الحاجة لان كحول كان في لسانه لكنه كان مرسى كمال
 قال او هو على قلب الحياها **هيج** هاجت الارض بهيج هياجا وهاج الشيء بهيج
 هيجا وهياجا وهيجانا واهناج وفتيح **هيج** تار لمشقة او ضرر تقول هاج به الدم وهاجه
 غيره وهيجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته وهاجته بمعنى وقوله
 اذا نغى الحمام الوزق هيجني ولو تعذرت عن ام عمار
 اكثف فيه بالمستب الذي هو النهي من السبب الذي هو الذكر لانه لما قال هيجني دل على ذكرني

نصفه

نصفه

فصحا به وشي هيج على التقدي والاني هيج ايضا قال الراعي
 قل دينه واهناج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هيج
 وهياج كهيج واهناج الريح التمس البنت ابسته ويوم الهياج يوم القتال وهاج الغريتان
 اذا تواتبا القتال وهاج الشربين القوم والهيج والهياج والهيج والهياج الحرب بالمد والقصر
 لانها موطن غضب وفي الحديث لا تكل الهيجا اي تناخر في الحرب ومنه قصيد كعب
 من شج داود في الهيجا سرايل وقال لبيد
 واربد فارس الهيجا اذا ما تقفرت المشا فربا لقيام وقال اخره
 اذا كانت الهيجا واشتق العصى لحبك والفضاك سيفه مند
 وتقول هيجت الشربيم وهاج الابل هيجا حركتها ليل الى الموارد والكلاء والهياج من الابل التي
 تعطف قبل الابل وهاجت الابل اذا عطشت والمواخ مثل الهياج وهاج هاجه اشتد غضبه
 وثار وهاج هاجه سكنت فوره وفي حديث الاعتكاف هاجت السماء فطرنا اي تعجت وكثرت
 ريحها وفي حديث الملاعة راي مع امراته رجلا فلم يجه اي لم يرتجده ولم يتقدمه وهيجت الناقة
 فانبعت وقال هيجته هاج قال الشاعر
 ههه وان هيجناك يا ابن الاطول
 وناقة هياج اي روع الى وطنها والهياج الفيل الذي انتهى الضراب وهاج الفيل هيج
 هياجا وهيجوا وهيجانا واهناج هذر وازاد الضراب وفيل هيج هياج مثل به
 سبويه وفسره السيراني وفي بعض النسخ هيج بالحاء المعجمة ولم يفسر احد قال ابن سيدة
 وهو خطأ وفي حديث الذباب واذ هاجت الابل رخصت ونقصت قيمتها هاج الفيل
 اذا اطلب الضراب وذلك مما يضره فيقل ثمنه والهاجة النخلة التي لا تسري الفحل قال ابن
 سيدة وهو عندي على السلب كاهنا سلبت الهياج والهيج الريح السديدة والهيج الصفة
 والهيج الخفاف والهيج الحركة والهيج الفطنة والهيج هيجان الدم او الجماع او الشوق
 وهاج البتل هياجا فهو هياج وهيج يمس واصفر وطال فهو هياج وفي التنزيل ثم
 هيج فتراه مصفرا وارض هياج يمس بقلها او اصفر وفي الحديث نضرها فتره وتقلها
 اخري حتى يهج اي يمس ويصفر ومنه الحديث كأمع النبي صلى الله عليه وسلم فامر بعض فقطع
 اركان مقطوعا قد هاج ورقه وفي حديث علي رضوان الله عليه الثقوي رزع قوم اراد

من عل الله عل لم يفسد عمله ولم يبطل كماله في الزرع فيهلك وهما جانا
 يفسن بقلها واهيها وجدها هاتجة النبات قال روبة واهيها الخالصا من ذات البرق
 ويقال يومنا يوم هيج ايضا اي يوم غيم ومطر و يومنا يوم هيج اي يوم ريح قال الراعي
 و نار و ديقه في يوم هيج من الشعري نصبت له الجنينا
 ويروى يوم ريح الاصعي يقال للكتاب اول ما ينشأ هاج له هيج حسن و انسد الراعي
 تراوتها روعة كل هيج و اراج اطلقها الجنينا
 و الهاجة الصفدة الانى و النعامة و الجمع هاجات و تصغيرها بالواو و اليا
 هو حجة و يقال هيج و جمع الهاجة هاجات و هيج كسر بغير تنوين من رجوا النام
 خاصة تنجوا اذا قال حام لها هيجي

مصل الوادع ورج

الموتج الموضع قال السامح تمل الشجا و تمل الرمل ذونه و اهلي اطراف اللوي فالموتج
 الموتج من كل شي الكيف و قد و تح الشئ بالضم و تاجه و او تح و استوخ
 و ارض مؤتجة و رج كلاهما التضر الوشجة الارض الكمين الشجر الملتفة
 الشجر و يقال بقل و شج و كلاهما و شج و كان و شج كمر الكلاء و فرس و شج قوي و قيل
 مكث و الواجة كثرة اللحم و الرثارة كثرة السم قال و هو الصم في الحرفين جميعا
 و رج الفرس و البعير و تاجه كثر لحمه و في الهندب و اكثارة و قال العجاج يصف حصاه
 لحب مثل الدبا و ارجا و استوخت المرأة ضمت و تمت و في الهندب و نمر
 خلفها و استوخ الشئ و هو نحو من النام يقال استوخ نبت الارض اذا علق بعضه
 ببعض و تم و المؤتجة الارض الكمين الكلاء و استوخ المال كثر و استوخ من
 المال و استوثق اذا استكرمه و يقال استوخ او شخ لنا من هذا الطعام يشرعن
 ما هلي من الثياب المؤتوج و هو الرخو العزل و النسيج و قال ثعلب المستوخ الكثير
 المال و رج النبت طال و كثف قال هيمان من صلبان و نصيا و ارجا
 و رج الوج عيبد ان يتجرها و في الهندب يتداوى بها قال الازهرى ما اراه عربيا
 تحتنا و قيل الوج ضرب من لادوية فارسي معروب و الوج خشبة القدان
 و رج موضع بالبادية و قيل هي بلد بالطائف قال ابو الهندي واسمه عبد المومن

و رج الوج عيبد ان يتجرها و في الهندب يتداوى بها قال الازهرى ما اراه عربيا تحتنا و قيل الوج ضرب من لادوية فارسي معروب و الوج خشبة القدان و رج موضع بالبادية و قيل هي بلد بالطائف قال ابو الهندي واسمه عبد المومن

فاز من

فان تسق من اعاب و رج فاستالنا العين تجري من كيس و من حيز
 الكيس نبيذ المرو قال لجاها الله من صائبة يوج عكة او باطراف الجون
 و الشدا بن ريد صبحت بها و جاف كانت صبيحة على اهل و رج مثل راية
 و في الحديث صيد و رج و عضاها حرام محرم قال هو موضع بناحية الطائف
 و يحتمل ان يكون خرمه في وقت معلوم ثم نسخ و في حديث كعب ان و جاف قدس
 منه عرج الدبة الى السماء و في الحديث ان اخر و طية و طها الله يوج قال و رج
 هو الطائف و اراد بالوطية الغواة فاهنا و كانت غزوة الطائف
 اخر عز و انه صلى الله عليه سلم ابن الاعرابي الوج السرعة و الوج النعامة
 السريعة العز و قال طرفة

و رج في قيس يلقا مرق و مشيت بين الحشايا مشيت مرق

و قيل الوج القطا و رج الودج عروق متصل الجو هري الودج و الوداج
 عروق في العنق و هادجان و في المحكم الودجان عرقان متصلان من الراس
 الى السحر و الجمع اوداج غير و هي عروق و كثيف الحلقوم اذا افسد و رج
 و قيل الوداج ما احاط بالخلق من العروق و قيل هي عروق في اصد الاذنين
 يخرج منها الدم و قيل الودجان عرقان غليظان عروبان عن ميم ثغرة المخد
 و يسارها و الوريدان جنب الودجين فالودجان من الجدار التي تجري
 فيها الدماء و الوريدان النض و النفس و في حديث الشهدا و داجهم لشح
 دما قيل هي ما احاط بالعنق من العروق التي يقطعها الذراع و في الحديث كل ما افرق
 الوداج و الحديث الاخر فاشفت اوداجه و الودج في الدواب كالقصد في الناس
 و يقال دج داجك اي اقطع و دجها و هو لها كالقصد للسان و دجه و دجا
 و ر دجا و دجه و قطع و دجه قال عبد الرحمن بن حسان

فاما قولك الخلقا منا فهم منجوا و ريدل من و داج

و دج بين القوم و دجا اصلح و فلان دجي الى فلان اي وسيلني و سبي و الودجان
 الاخوان و يقال للاخوانها و دجان قال زيد الخيل

فقتلهم من و ادين اصطفيتا و من و دجا حارب تلغ حائل

ع

وذلك ما اشتبهها من شبكه بين خشبتين في وشجة مثل الكسح كوعوه النضر وشج مجمل
اذا شبكه بقدر او شريط لئلا يسقط منه شي وفي حديث علي وتمكت من سويد اقلوبهم وشجة
حفية الوشجة عرق الشجرة وايف يفتل شمشيد ما محل ووشجت العروق والاعضان
اشتبتك ومنه حديث علي ووشج بينه وبين اذ واجه اي خلط و الف يقال ووشج الله بينهم
توشجاً ورجم واشجة مشبكه متصلة الاخيرة عن يعقوب والشد

تمت بارحام اليك وشجعة ولا قرب الارحام مالم تقرب

وقد وُجِّهَتْ بِكَ قَرَابَةُ فُلَانٍ وَالْأَسْمُ الْوَشِيحُ وَقَدْ وَجَّهَهُ اللَّهُ تَرَشُّحًا وَالْوَاثِجَةُ الرَّحِمُ الْمُسْتَبَلَّةُ
الْمُتَصِلَةُ وَقَالَ الْكَسَايُ لَهْمُ وَشِيحَةٍ فِي تَوْهَمٍ وَوَلِيحَةٍ أَيْ حَوٍّ وَأَمْرٌ وَجَّهَ مَدْخُلَ بَعْضِهِ
فِي بَعْضٍ مُسْتَبَكٌ قَالَ الشَّاعِرُ هـ حَالًا حَالٌ يَصْرِفُ الْمَوْشَجَا وَلَقَدْ وَجَّهَتْ فِي قَلْبِهِ
أُمُورٌ وَهَمُومٌ وَعَلَيْهِ أَوْشَاجٌ غُرُوبٌ أَيْ الْوَانُ دَاخِلَةٌ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ بِرُودِهَا الْوَانُ
الْغُرُوبُ وَالْوَشِيحُ صَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ وَهُوَ مِنَ الْجَنَّةِ قَالَ رُوبَةُ هـ

وَمَرَعَاهَا الْوُشَيْحُ الْبَرْقُ وَالْجَمْعُ ابْنُ سَيْدَةِ الْوُلُوجِ الدُّخُولُ وَالْجَمْعُ
وُلُوجًا وَتَوَلَّجَهُ فَاتَمَّاسِيوِيهْ فَذَهَبَ إِلَى اسْقَاطِ الْوَسْطِ وَأَمَّا مُحَمَّدُ بْنُ سَيْدِ فَذَهَبَ إِلَى أَنَّهُ
مُنْعَدٍ بِغَيْرِ وَسْطٍ وَقَدْ أَوَّلَجَهُ وَالْوُجُجُ الْمَدْخُلُ وَالْوَلَجُ الْبَابُ وَالْوَلَجُ الْقَامِضُ مِنَ
الْأَرْضِ وَالْوَادِي وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ وَالْوُلُوجُ الْآخِرَةُ نَادِرَةٌ لِأَنَّهَا لَا يَكْتَسِرُ عَلَى فَعُولٍ
وَهِيَ الْوُلُجَةُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَوَّلَجَ الْوَادِي مِقَاطَهُ وَاحِدَةً وَلَجَهُ وَالْجَمْعُ
الْوُلُجُ وَالْوُلُجُ طَرَحٌ مَدْخُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ٥

أَبَتْ ابْنُ مَسَلَمَةَ الْبَطَّاحُ وَلَمْ تَعُطْفَ عَلَيْكَ الْحَنَّى وَالْوُلُجُ

• لَوْ قُلْتُ لِلْمَلَكِ دَعِ طَرَفَكَ وَالْمَوْجُ عَلَيْهِ كَالْهَضْبِ يَغْشَى لَحْ

لَارْتَدَّ اَوْ سَاحَ اَوْ لَكَ اِنَّ لِي فِي سَائِرِ الْاَرْضِ عَنْكَ مَخْرَجٌ

وَقَالَ الْجَنِّيُّ وَالْوُلُجُ الْأَزَقَّةُ وَالْوُلُجُ وَالْوُلُجُ مَعَارِفُ الْعِلْدِ وَالْوُلُجَةُ
بِالْخَرْبِكِ مَوْضِعٌ أَكْهَفُ لِسْتَرْفِيهِ الْمَاءُ مِنْ مَطَرٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْجَعُ وَالْجُ وَالْجُ وَالْجُ وَالْجُ
ابْنُ مَسْعُودٍ أَيْ كَرَهُ وَالْمَنَاخُ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ فَهُوَ مَتَرٌ وَالْوُلُجَةُ عَنِ السَّبَاعِ وَالْجَنَاتُ سَمِيَتْ
وَالْجَنَةُ لَأَسْتَنْارَهَا بِالْزَهْرِ فِي الْأَوَّلِ وَهُوَ مَا وَلَجَتْ فِيهِ مِنْ شَعْبٍ أَوْ كَهْفٍ وَغَيْرِهَا وَالْوُلُجُ
وَالْوُلُجَةُ شَيْءٌ يَكُونُ مِنْ دِي الْقَوْمِ فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابٍ حَقٍّ وَحَقُّهُ أَوْ مِنْ بَابٍ تَمَرٍّ وَتَمَرُّهُ

أَرَادَ يَوْذَجِي حَرْبٍ أَخَوِي حَرْبٍ وَيَقَالُ يُسْرِدُ جَاهَا بِنِ شَمِيلِ الْمَوَادِ أَجَّةَ الْمَسَاهِلَةِ
وَالْمَلَايِمَةِ وَحَسَنَ الْخَلْقِ وَابْنِ الْجَانِبِ وَوَدَّجَ مَوْضِعَ **وَسَجِ** الْوَسْجِ وَالْوَسْجُ
ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ وَسَجِ الْبَعِيرِ سَجٌّ وَسَجَّاءُ وَسَجَّاءٌ وَقَدْ سَجَّتِ النَّافَةُ قَسَجٌ وَنَسَجًا
وَوَسَجَّاءُ وَسَجَّانَا وَهِيَ وَسُوجٌ أَسْرَعَتْ وَهِيَ وَسُوجٌ سَرِيعٌ وَأَوْسَجَّتْ أَنَا حَمَلْتُ عَلَى الْوَسْجِ
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ وَالْعَيْسُ مِنْ عَائِشٍ أَوْ أَيْسَجٌ خَبِيثًا تُحْزَنُ مِنْ جَانِبِهَا وَهِيَ تَنْسَلُبُ ٥

وبعير وشاح كذلك وقوله يُجْزَن يركل بالاعقاب والاسلاب المضار والعسخ
سَيْر فوق الوسخ الضر والاصمى اذل السير الديب ثم العنق ثم التزيت ثم التذميل
ثم العجج والوسج **وشج** وشجت العزوق والاعصان اشتبكت وكل شئ يشتبك وشج
يشج وشجا وشججا فهو واشج تداخل وتشابك والتفت قال امرؤ القيس

١٢٠ الى عِزِّكَ الشَّرِيفِ رَحِمْتُ عُرَاوِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَيْءًا بِي

والشبح شجر الريح وقيل هو ما يت من القنا والقصب معترضا وفي المحكم ملتقا دخل
بعضه بعضا وقيل سميت بذلك لانه يلبث عروها تحت الارض وقيل هي عامة الرياح
واحدتها وشجته وقيل هو من القنا اصله قال الشاعر

والقرابات بيننا وإشحات محكات القوى بعقد شديد

فَإِذْ أَخْبَرْتُ خُزَيْمَةَ وَأَفْتُ أَصُولَ الْوَشِيجِ وَقِيلَ هُوَ الْفُتُّ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا نَاقَتْ
السَّهْلَ أَفْتَتْ أَصُولَهَا إِذَا الْمَيْتُ فِي الْأَرْضِ شَرِي وَالْوَشِيجُ عَرَقُ الشَّجَرِ وَالْعَبِيدُ

١٠ ولقد جري لهم فلم يتعففوا نيس فعيد كالوشجة اعضب ١٠

شَبَّهَ النَّبِيَّ بِضَمِّهِ بِهَا وَالْقَعِيدَ نَاسِئًا مِنَ الْوَحْشِ مِنْ وَرَائِكَ فَانْجَاءَ مِنْ قَدَامِكَ هُوَ
النَّطِيجُ وَالْجَابِهُ وَأَنْجَأَ مِنْكَ هُوَ السَّائِخُ وَأَنْجَاءَ عَلَى يَسَارِكَ هُوَ الْبَارِخُ وَقَبْلَهُ هُوَ الْقَعِيدُ
يُنَبِّئُ أَنْ نَبِيَّ حَدِيثُهُ أَرْعَبُوا أَنْفَرًا مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا

وصف قوماً خرجوا من عقدة ارم لحرب بني اسد فاستقبلهم هذا النيس الاعصب
وهو المكسور احد قرينه فلم يعينوا اي لهز جزوا فيعلموا ان الدائرة عليهم لان
النيس الاعصب انا هم من خلفهم يسوقهم ويطردهم وشبهه هذا النيس اعني تيس الظبا
بعرق بجرة لضمه واوعبوا جمعوا والنفر اجمع نفر والوشاح عروق الاذنين
واحد لها وشيخة والوشيجة ليف يقتل ثم يشبك بين حشيتين ينقل بها البر المحصود

ولا جاح الحليّة طلقا هاهنا غلاها الى اسفلها وقيل هو باؤها وكله من الدخول ورجل خراج
 ولا ج وخرج ولوج قال قد كنت خراجا ولوجا صيرفا لم تلخصني حيض بصر لخاص
 ورجل خرجة ولجة منال هرة اي كبر الدخول والخروج ورجل بطانة وخاصته
 ودخلته وفي التنزيل ولم اتخذوا من دون الله ولا رسوله ولا المؤمنين رجعة قال ابو عبيدة
 الولجة البطانة وهي مأخوذة من ولج يلج ولوجا رجعة اذا دخل اي ولم يتخذوا بينهم
 وبين الكافرين رجعة مودة وقال ايضا ولجة كل شيء اذ لجه فيه وليس منه فهو
 ولجة والرجل يكون بين القوم وليس منهم فهو ولجة فيهم تقول ولا تتخذوا ادليا ليسوا
 من المؤمنين دون الله ورسوله ومنه قوله

فان القوا في شئ من موالاتنا فضايق عنه ان تولجه الابر

وقال الفراء الولجة البطانة من المشركين قال سيبويه انما جاء مصدرة ولوجا وهو
 من مصادر غير المتعدي على معنى ولجت فيه واولجه ادخله وفي حديث علي اقر بالبيعة
 وادعى الولجة ولجة الرجل بطانته ودخله وخاصته واتلج موالح على افتقار اي
 دخل متاخلا وفي حديث ابن عمر ان اسانا كان يتولج على النساء وهن مكشفات الروس
 اي يدخل عليهن وهو صغير ولا يحتجمن منه التهذيب وفي نوادرهم رجح ماله تولجا اذا
 جعله في حياته لبعض ولده فقام مع الناس بذلك فانقدوا عن سوا له والوالجة جمع يا
 الانسان وقوله تعالى بولج الليل في النهار وبولج النهار في الليل اي يزيد من هذا في
 ذلك ومن ذلك في هذا وفي حديث ام ربيعة لا بولج الكف ليعلم البت ليعلم اي لا يدخل
 يده في ثوبها ليعلم ما يسوقها اذا اطلع عليه تصفه بالكرم وحسن الخلق الصفة وقيل انها
 تدغم بانه لا تنفقد احوال البيت واهله والولوج الدخول وفي الحديث عرض على كل
 شئ تولجونه بفتح اللام اي تدخلونه وتصيرون اليه من جهة او نارية والتولج كاس الطيب
 او الوخر الذي يلج فيه النافق مبدلة من الواو والدولج لغة فيه داله عند سيبويه
 بدل من ناله على هذا بدل من بدل وعده كراع فزعموا قال ابن سيده وليس شئ واشد يقوب
 وباءد العفر توم الدولج الجوهرى قال سيبويه النامدلة من الواو وهو
 فوعل لانك لا تجد في الكلام تفعل اسما وفوعل كثير وقال يصف ثورا تكسر في عضاه وهو
 لجبر يصعق بهجوا المعيث تدعرت ام المعيث حجا علي السوا ما تحف الهودجا

فولدت اعشى ضرطا غنجا كانه دبح اذ انما غنجا متخذ في صعوبات تولجا
 عبرت بقيت والسوا يجمع سوبه وهو كسا جعل على ظهر البعير وهو من مراكب الاما وتوله
 ما تحف الهودجا اي ما توطئه من جواينه ونفرت عليه جلس عليه والذبح ذكر الضباع والاعني
 الكثير الشعر والغنخ القليل الوخم ومع نفش شعره والصعوات جمع واصغه لنت معروف
 وقد اتلج الطيب كسائه واتلجه فيه الحتر اي اوجهه وسر تاليج والنج الليث جاني عن
 الرقا اعوذ بالله من شر كل تاليج وتاليج **دوخ** الونج المعزف وهو المزهر
 والعود وقيل هو ضرب من الصنج ذو الاوتار وغيره فارسي معرب
 اصله ونه والعرب قالت الون يتنديد الون **دوح** يوم وهج وهجان
 تنديد الحرة ليلة وهجة وهجانه كذلك وقد وهجا وهجا وهجانا وهجا
 وتوهجا والوهج والوهج والوهجان في التوهج حرارة الشمس والنا من بعيد وهجان
 الجمر اضطرار توهجه واشد مضمر الجير ذو وهجان والوهج بالتسكين مصدر
 وهجت النار تهج وهجا وهجانا اذا انقادت وقد توهجت النار وهجت توهج توقدت
 وتوهجت انا ولها وهج اي توقدت واهجت انا وفي المحكم ووهجت انا والمتوهجة من
 النساء الحارة المتاع والوهج والوهج تلالواشي وتوقدت وتوهج الجوهر تلالا قال ابو
كان ابنة السمي درة غايص لها بعد تقطيع الشوج وهج
 ويروي درة فامرونا قال للجوهراذ اتلا لا توهج ونجم وهج وناد في التنزيل
 وجعلنا سراجا وهجا قيل يعني الشمس وهج الطيب وهجه انتشاره وارجحه
 وتوهجت رائحة الطيب اي توقدت **دوح** الونج خشبة الغدان عمانية
 وقال ابو حنيفة الونج خشبة التي من الثورين

فصل في الياه

ياح

الاصح في الحديث ذكر ياحجه التهذيب ياحج مكسور الجيم الاول همز مكان
 من مكة على ثمانية اميال وكان من منازل عبد الله بن الزبير فلما قتلته الحجاج انزله
 المجدبين فيه المجدمون قال الازهري تدوايتهم واياها اراد الشاخ بقوله
 كاني كسوت الرجل اخب قارحا من اللاي ما بين الخنايب ياحج
 ابن سيده ياحج مفتوح الجيم مصروف ملحق بخفر حكا سيبويه قال وانا حكمت عليه رابعي

لانه لو كان ثلاثا لادغم فاما ما رواه اصحاب الحديث من قولهم نأجج بالكسر فلا يكون رابعيا
لانه ليس في الكلام مثل جعفر فكان يجب على هذا ان لا يظهر لكنته شاذ مؤججه على قولهم
لجت عينه وقطط شعره وحذ ذلك مما اظهر فيه التضعيف والافاق لقياس ما حكاه سيويه
ويأجج واياجج من زجوا لابل قال الواجز ٥

• فرج عنه خلق الرناجج • تكلف الرسام الادارج
• وقيل باج وايا اياجج • عات من الزجر وقيل جاجج

• اليا رنج من حلي الذهب اليا رنج فارسي وفي التهذيب اليا رنج كان كانه
فارسي وهو من حلي اليا رنج دوا وهو معروف ٥

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الحاء المهملة ٥

قال الخليل الحاء حرف مخرجه من الحلق ولولا نحة فيه لاسبه العين قال وبعد الحاء الهاء ولم
يألفا في كلمة واحدة اصلية الحروف وتيج ذلك على السنة العرب لتقرب مخرجها لان الحاء
في الحلق بلزق العين وكذلك الحاء والهاء لكنهما يجتمعان من كلمتين لكل واحد معنى على حدة فتكون
تأري في الذي قلت له ولقد يسع قولي حتى هل وكقول الآخر ههاه وجهله وانا
جمعا من كلمتين حتى كلمة على حدة ومعناه هلم وهل حيثي فجعلها كلمة واحدة وكذلك ما
جاء في الحديث اذا ذكر الصالحون في هلا بعمر يعني اذا ذكر وفات بذكر عمر قال وقال
بعض الناس الجملة شجرة قال وسالنا ابا خنيس واما الدلس وعلة من الاعراب عن ذلك فلم
يجد له اصلا ثابتا نطق الشعر الجور واية منسوبة معروفة فعلنا انها كلمة مولدة وضعت
للعناية قال ابن شميل حتى هلا كلمة لسبه السكاكي يقال هه جي هلا كما ترى لانها
في جي ولا في هلا الثاني جي شديدين والالف من هلا منقوصة مثل خمسة عشر وقال الليث
قلت للخليل ما مثل هذا من الكلام اي جمع بين كلمتين فتصير منها كلمة قال قول العرب
عبد شمس وعبد قيس عبد كلمة وشمس كلمة فيقولون تعبدتم الرجل وتعبدقس ورجل عيشي
وعبقي وروي عن الفراء انه قال لم نسمع باسمائيت من افعال الالهة الاحرف البسملة
والسجدة والهيللة والحوقة اذ انه يقال كبشمل اذا قال بسم الله وحولوا اذا قال

من

لا حول

لا حول ولا قوة الا بالله وحمل اذا قال الحمد لله وجعل جعقله من جعلت فذاك والجمع
من جي على الصلاة قال ابو العباس هذه الثلاثة احرف اعني جعل وجعل وجعل عن غير الفاء
وقال ابن الانباري فلان يبرقل علينا ودعنا من المتبرقل وهو ان يقول ولا يفعل ويعبد
ولا ينجواخذ من البرق والقول ٥

باب الهمزة ٥

اح حكاية تنجح او توجع واخ الرجل ردد التنجج في حلقه وقيل كانه توجع
مع تنجح والاحاج بالضم العطش والاحاج اشدها الحرة قيل اشدها الحزن
او العطش وسمعت له احاجا واحاجا اذا سمعته يتوجع من غيظ او حزن قال ٥
• يطوي الحيازم على احاج • والاحة كالأحاج والاحاج والاحاج
الغيظ والضعف وحرارة الغم والشد • طعن شقي سراير الاحاج • الفراء في قوله
احاج واحجة من الضعف وكذلك من الغيظ والحقد به سمي احاج بن الجلاح وهو اسم
رجل من الاوس مصغر واخ الرجل يؤخ احاسل قال ربه من العجاج يصف رجل بجلا اذا
سيل نخب وسعل • يكاد من نخب واج • حكى سعال الترق الايج • موعب
واج القوم يخون اذا سمعت لهم حفيفا عند مشيهم وهذا شاذ **ازح** تا زح
از وحا ونا زح تباطا وتخلف وتقبض ونا بعضه من بعض واشد الازهري ٥
• جزي ابن ليلى جرية السبوح • جرية لا كاف ولا زوح ويروى أنوح ورجل
ازوح متقبض داخل بعضه في بعض الازوح من الرجال الذي يستأخر عن المكارم والازوح
مثله قال الشاعر • ازوح انوح لانهش الى لنداقرا ما قرأ المصنوع من بين النازم •
الجوهري الازوح المخلت التهذيب الازوح الثقيل الذي زجر عند الجلا وقال
شمر الازوح كالمنقاعس عن الامر قال الكمي لم اك عند مجملها ازوحا كما يتقاعس
بصف حاله اخمها الاصغر ازح الانسان وغيره يازح ازوحا وازار زار ورا اذا
تقبض ونا بعضه من بعض وازحت قدمه اذا زلت وكذلك ازحت فله قال الطرماح
تزل عن الارض ازلته • كما زلت القدم الازحة •

اشح

التهذيب ابو عثمان اشح الرجل يا شح وهو رجل اشحان لي غصان قال
الازهري هذا حرف غريب واظن قول الطرماح منه ٥

والبحر في الابل خشونة وحشرجة في الصدر ربيع رايح وعود ايح غليظ الصوت
والبحر تدعي الايح لغلة صوته وشيخ ينجح ابتاع والنون امل وسندك والايح جمع
ايح والايح الفدايح التي يستقسم بها قال خفاف بن نذبة السلمي
• اذا الحسا لم تر خضريها ولم تقصر لها بصريستور
• قد ااضيا فصر رجا ينجح يعيش بفضلن الحي سمر
• هم الاسار ان حطت جمادي بكل صبير فاديه وقطر
قال والصبر من السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض درجا ويردى في بعض المن
اي المنح اذا بالبحر القداح التي لا اصوات لها والريح بفتح الراء الشم وكسرا ايح
كثير المنح قال دعا له هبت بيل تلومي وفي كفا كسرا ايح رذوم
رذوم يسيل وذكه الفدايح البحر الواسع في التفتة الواسع في المنزل وتنجح في المجد
اي انه في مجد واسع وجعل الفدايح من الباحة ولم يجعله من المضاعف ويقال القوم
في اتحاج اي في سعة وخصب والايح من شعرا هزيل وذها تم والجموحة وسط
الحلة رجموحة الدار وسطها قال جرير
• توفي هم القوم الذين هم يتقون تغلب عن مجبوحة الدار
وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال من ستره ان يسكن مجبوحة الجنة فليعلم الجماعة فان
الشیطان مع الواحد وهو من الانبياء بعد قال ابو عبيد اذا مجبوحة الجنة وسطها
قال ومجبوحة كل شيء وسطه وخياره ويقال قد تنجحت في الدار اذا توسطتها
وتمكن منها والتنجح الممكن في الحلول والمقام وقد نجح وتنجح اذا تمكن في وسط المنزل
والمقام قال ومنه حديث غنا الانصارية
• واهدي لها اكشأ تنجح في المرشد وزوجك في النادي ويعلم ما في غد
اي تمكن في المرشد وهو الموضع وفي حديث خزيمة يقطر السما وتنجح الجيا اي اتسع الفيت
وتمكن من الارض قال الازهري وقال اعراي في امرأة ضربها الطلق تركها تنجح
على ايدي القربل وقال الحماني زعم الكسائي انه سمع رجلا من بني عامر يقول اذا
قبلنا ابني عندكم شي قلنا يحاج اي لم يبق وذكر الازهري والنجح في البادية رابية
تعرف برابية النجا قال كعب • وظل سراه اليوم بزم امره برابية النجا ذات الايل

بدح البدح ضربك لشي من رخاوة كاناخذ بطيخة فتدح بها اسنانا وبدحه
بالعصا وكفه بدحا وكفى ضربه بها وبدحه بامر مثل يداه والسند ابن الاعرابي لا يداد
الايايدي بالصرم من شحنا والجل الذي قطعته بدحا قال ابن بري الباني قوله
بالصرم متعلقة بقوله ابقيت في البيت الذي قبله وهو
فرحرت اولها وقد ابقيت حين خرجن جنحا وقيل ان قوله بدحا يعني قطعاً ويرد
برخا اي تبرخا وتقديماً يريد انه رخر على مجبوتها بالبارح والساخ فلم يكن منها وصل
لحبله الا ترى قوله قبل البيت برحت علي بها الظبا ومرت الغربان سخا
برحت من البارح وسخت من السليخ وقال ابو عمرو بدحا اي علانية والبدح
العلانية والبدح من قولهم بدح لهذا الامر اي باح به وفي حديث ام سلمة لعائشة
وقد جمع القرآن ذلك فلا تبد حيه اي لا تؤسعيه بالحركة والخروج ويروي النون
وسياتي ذكره في موضعه وبدح الشيء بدحه بدحا ربي به وتباد حوا تراوا بالبطيخ
والرمان وتعود ذلك عبثا وتباد حوا بالكرن تراوا وفي حديث بكر بن عبد الله كان اصحاب
محمد صلى الله عليه وسلم يمازحون ويتبادحون فالبطيط فاذ اجات الحبايق كانوا هم
الرجال اي يترامون ويقال بدح يتبدح اذا ربي والبدح بالكسر الغضا
الواسع والجمع بدوح وبداح والبداح بالفتح المتسع من الارض والجمع بدح
مثل قدال وقدل والبداح بالكسر الارض اللينة الواسعة الاصغر البداح على
لفظ جناح الارض اللينة الواسعة والبداح والابدح والمبدوح وما اتسع من
الارض كما يقال الابطح والمبطوح وانشد اذا غلاد وية المبطوخا
رواه بالبا وبدحة الدار ساحتها وتبدحت الناقة توسعت وانسحطت قال
تبعن شد ورسلة تبدح وقيل كلما توسع فتبدح الازهري عن عمرو الابدح
العريض المجننين من الدواب قال الرازي حتى يلاقى ذات ديف ابدح عمره الفصل
وبدحت المرأة تبدح بدحا وتبدحت حسن مشيها ومشت مشيهها تنكك
وقال الازهري هو جنس من مشيتها وقال التبدح حسن مشي المرأة وانشد
يبه خن في اسوق خرس خلاخها وبدح لسانه بدحا شقة والذال المعجمة لغو وتبدح
السحاب امطروا البدح عجز الرجل عن حالة حملها بدح الرجل عن حاله والبعير عن

بالبطيخ

حمله بيدح بدحا عجزا عنها والشدة اذا حمل الاجال ليس ببادح
وبدحني الامر مثل قدحني وقال الاصمعي في كتابه في الامثال يرويه ابو حاتم له يقال
اكل ماله بادهح وديدهح قال الاصمعي انا اصله دبيع ومعناه انه اكله بالمبال
ورواه ابن السكيت اخذ ماله بادهح وديدهح يضرب مثلا للامر الذي يبطل ولا يكون
وكلم قال ديدح بفتح الدال الثانية ابو عمرو ويقال ذنحه وديدهح حده وديدهح
وبدحه ومنه سمي بدح المعنى كان اذا غنى قطع عنا غيره يحسن صوته **بدح**
البدح الشق بدح لسانه وفي التهذيب لسان الفصيل يدح فلفه ارشفه ليل
يرتفع والبدح موضع الشق والجمع بدوح قال

لا عطلن حوزرما يعلط يلبينه عند بدوح الشرط

قال الازهري ولقد رايت من العربان من يشق لسان الفصيل اللامح بثناياه
فيقطعه وهو الاحراز عند العرب ابو عمرو واصابه بدح في رجله اي شق وهو مثل
الذع وكانه مقلوب وفي رجل فلان بدوح اي شق وقيل بدح السحاب امطره
برج برج برحا وبرو وحرال والبرج مضد قولك برج مكانه زال عنه
وصار برج البراج وقوله لا برج منصوب كما نصب قولهم لا ريب وبجوز ريف
فيكون بمنزلة ليس قال سعد بن اسب في قصيدته مرمومة

من فتر عن نيرانها فانا ابن قيس لا برج **برج** قال ابن الاثير البيت
لسعد بن مالك يقرض الحوت بن غناد وقد كان اعترل حوت بقلب وبكراسي وايل
ولهذا يقول **برج** الخلائف بعدنا اولاد يشكروا للفلاح **برج** وازاد
بالفلاح بن حنيفة سمو ابدلك لانهم لا يدنيون بالطاعة للملوك وكانوا قد اعترلوا
حوت بكر وتغلب الا لقد الزماني وتبرج كبرج قال سليح الهذلي
مكش على حاجاتهن وقد مضى شباب الصبي والعيس ما تنبرج

وابرحة هو الازهري برج الرجل برج براحا اذا زام من موضع وما برج
ينقل كذا اي ما زال ولا ابرج اقل ذاك اي لا زال افعله وبرج الارض فارها
وفي التنزيل فلن ابرج الارض حتى تاذن لي ابي وقوله تعالي لن نبرج عليه ما كفيك
لن نزال وحيل برج الاسد كان قد شد بالجمال فلا يبرج وكذلك الشجاع والبرج

الطهر

الظهور والبيان وبرج الحفا وبرج الاجفة عن ابن الاعرابي طهر قال
برج الحفا فالدي تجلد اي وضع الامر كانه ذهب المسر وزال الازهري
برج الحفا معناه زال الحفا وقيل معناه طهر ما كان خافيا وانكشف ما خوذ من برج
الارض وهو البارز الظاهر وقيل معناه طهر ما كنت اخفي وجابا للكفر براحا اي بينا
وفي الحديث جابا للكفر براحا اي جازا من برج الحفا اذا طهر ويروي بالواو وجابا
بالامر براحا اي بينا وارض برح واسعة طاهرة لابنات فيها ولا عمران والبرج
بالفتح المستع من الارض لا زرع فيه ولا تجر وبراخ اسم الشمس معروفة مثل
قطام سميت بذلك لانتشارها وبيانها واشد قطرب

هذا مقام قدني رباح ذيت حتى دلكت برح

برج يعني الشمس ورواه الفراء برح بكسر الباء وهي الجرة وهي جمع راحة وهي
الكت اي استريح بها يعني ان الشمس قد غربت او زالت فتمتعون راحاتهم على
عيونهم ينظرون هل غربت او زالت ويقال للشمس اذا غربت دلكت برح ما هذا
علي فقال المعنى انها زالت وبرحت حين غربت فبرج بمعنى راحة كما قالوا الكلب الصيد
كتاب بمعنى كاسبه وكذلك حدام معنى حادمة ومن قال دلكت الشمس برح فالمعنى
انها كادت تغرب قال وهو قول الفراء قال ابن الاثير وهذا القولان يعني فتح الباء
وكسرها ذكرها ابو عبيد والازهري والهروي والزحسري وغيرهم من مشركي
اللغة والعريب قال وقد اخذ بعض المناخر من القول الثاني على الهروي فظن انه قد
انقربه وحطاه في ذلك ولم يعلم ان معنى من الامة قبله وبعد ذهب اليه وقال
المعنوي نكوه حتى دلكت برح اي عسى برح فاسقط الياسل حرف هاء وهاءير
وقال المفضل دلكت برح وبرج بكسر الحاء وصفا وقال ابو زيد دلكت برح مجرور
منون ودلكت برح مصنوم غير منون وفي الحديث حين دلكت برح ودلوك الشمس غربا
وبرج بنافلن تبرجها وبرج هو مبرج وانا مبرج اذا تابا بالاحاح وفي التهذيب اذا
بالجالح المشقة والاسم البرج والبرج وبوصف به فيقال امر برح قال
نا والهوي برح على من قال له وقالوا برح بارح وبرج مبرج على المبالغة
قال دعوت به فالمختار النصيب وقد رُفِعَ وقول الشاعر

للشمس

• امخدرا ترمي بك العيس غربة ومصعدة بريح لعينيك بارح •
يكون دما ويكون خيرا والبرح السرو العذاب الشديد وريح به عذبه والبارح
الشديد وقيل هي كلفت المعيشة في مشقة وتبارح الشوق توحيه ولقيت منه بريح
بارحا اي شدة واذي وفي الحديث لقيناسه البرح اي الشدة وفي حديث اهل الهندوان
لنوا برحا قال الشاعر • اجعلك هذا عزمك الله كلما دعاك الهوي بريح لعينيك بارح •
وضربة صر با مبرح شديدا ولا قتل صر مبرحا وفي الحديث صر با غير مبرح اي غير
ثاق وهذا البرح على من ذلك اي اشق والمشد قال ذوالرمة •

• اينما وشكوي بالها ركيزة علي وما ياتي به الليل اسرح •
وهذا على طريح الزايد او يكون تعجلا لافله كالحك السار والبرحا الشدة والمشقة
وحسن بعضهم به شدة الحسني وبرحا ياتي هذا المعنى وبرحا الحمي وغير هاشدة الاذي ويقال
للمحموم الشديد الحمي صابته البرحا الاصبي اذا تمدد المحموم للحمي فذلك المطوي فاذا
شأب عليها فهي الرخا فاذا اشتدت الحمي هي البرحا وفي الحديث برحت بي الحمي اي اصابني
منها البرحا وهو شدة تها وحديث الافك فاخذ البرحا هو شدة الكذب من ثقل الوحي
وفي حديث مل اي رافع اليهودي برحت بنا امراة بالصياح ويقول بريح به الاسر ترحا
اي جحد وفي الحديث منه نبات بريح وبني بريح والبرحين بركس الباء ومنها البرحين
اي الشدة والدواهي كان واحد البرحين يروح ولم ينطق الا انه مقدركان سبيله
ان يكون الواحد بريح بالنايت كما قالوا داهية ومنكره فلما لم تظهر لها في الواحد
جعله حمعه بالوار والنون عوضا من الها المتدرة وجوي ذلك مجري ارض وارضين
وانا لم يستعملوا في هذا الافراد فيقولوا بريح واقتصر دافيه على الجمع دون الافراد من
حيث كانوا يصنفون الداهي بالكثرة والعموم والاشمال والغلبة والتول في
الفكرين والافورن كالقول في هذه ولقيت منه برحا بارحا ولقيت منه ابن بريح كذلك
والبرح التعب ايضا والمشد • به مبيح وريح وصحب • والبوارح شد الرياح من
النال في الصيف دون الشتاء جع بارحة وقيل البوارح الرياح الشدايد التي عمل الريح
التراب في شدة الهبوب واحدها بارح والبارح الريح الحارة في الصيف والبوارح
الانوا حكاها ابو حنيفة عن بعض الرواة وزده عليهم ابو زيد البوارح النال في الصيف

خاصة قال الان هري وكلام العرب الذين شاهدتهم على ما قال ابو زيد وقال ابن كاسه كل
ريح يكون في تخوم القيط في عند العرب بوارح قالوا اكثر ما تهب بحوم الميزان وهي السايح
قال ذوالرمة • لابل هو الشوق من دار نحوها مراحا سحاب ومرا بارح ترح •
ففسها الى التراب لانها قيطية لاربعية وبارح الصف كلها ترحه والبارح من الطوا والطيور
خلاف الساخ وقد برحت تبرح برحا قال • فمن يرحن له برحا • وتارة ياتينه سوحا •
وفي الحديث بريح طبي هو من البارح ضد الساخ والبارح ما من من الطير والوحش من
يمينا الى يسارك والعرب تنطير به لانه لا يمكنك ان ترميه حتى يخوف والساخ ما
ترين يدك من جهة يسارك الى يمينك والعرب تيمن به لانه يمكن للرمي والصيد وفي
المثل من بالساخ بعد البارح يضرب للرجلي للرجل فيقال له انه سوف تحسن اليك
نضرب هذا المثل واصل ذلك ان رجلا مررت به ظبا بارحة فقيل له ان سوف تسخ
لك فقال من بالساخ بعد البارح وريح الطي بالفتح برحا اذا اولك مياسره
عمر من مياسرك الى مياسرك وفي المثل اما هو كراح الاروي قليلا ما يبري يضرب ذلك
للرجل اذا ابطا عن الزيادة وذلك ان الاروي يكون مساكها في الجبال من فاتها
فلا يقدر احد عليها ان تسخ له ولا يكاد الناس يرونها ساحة ولا بارحة الا في الدهور
مرة وصلوم قتل ابرح امل اي اعجبه وفي حديث محرومة ان النبي صلى الله عليه وسلم نبى
عن التولية والتبريح قال التبريح قتل السوء للجوان مثل ان يلقى السمك على النار
وجا التفسير متصلا بالحديث قال شمر ذكر ابن المبارك هذا الحديث مع ما ذكره من
القا السمكة اذا كانت حية على النار قال اما الاكل فتوكل ولا يعجبني قال وذكر بعضهم
ان القا القلي النار مثله قال الان هري ورايت العرب يملون الوعاء من الجراد وهي
تتمس فيه ويخفون حصة في الرمل ويوقدون بها ثم يملون الجراد من الوعاء
ويهلون عليها الارة الموقدة ثم يستخرجونها ويشوزونها في الشمس فاذا ابيست اكلوها
واصل التبرح المشقة والشدة وريح به اذا شق عليه وما ابرح هذا الاسراي ما اعجبه
قال الاعشي • اقول لها حين جد الرحيل ابرحت ربنا وابرحت جارا •
اي اعجبت وبالغت وقيل معنى هذا البيت ابرحت اكرمت اي صادفت كوما وابرحت
معنى اكرمه وعظمه وقال ابو عمرو وريح له وريح له اذا تعجب منه واشتدبت

وَنُفِرَ نَقْلَهُ عَنْهُ اعْطَتْ رَبًّا وَقَالَ آخَرُونَ اعْجَبْتَ رَبًّا وَيَقَالُ اكْرَمْتَ مِنْ رَبِّهِ وَقَالَ
الاصمعي ابرحت بالغت وَيَقَالُ ابرحت لوما وَاِبرحت كَرَمًا اِي جَيْتَ بِاسْمِ مُفْرَطٍ وَابْرَحَ
فُلَانٌ رَجُلًا اِذَا فَضَّلَهُ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ يُفَضَّلُ وَيَرْجَحُ اللهُ عَنْهُ اِي تَرْجَحُ اللهُ عَنْهُ اِذَا غَضِبَ
الْإِنْسَانُ عَلَى صَاحِبِهِ قِيلَ مَا أَشَدَّ مَا يَرْجَحُ عَلَيْهِ وَالْعَرَبُ يَقُولُ فَعَلْنَا الْبَارِحَةَ كَذَا وَكَذَا اللَّيْلَةَ
الَّتِي قَدِمْتَ يَقَالُ ذَلِكَ بَعْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ يَقُولُونَ قَبْلَ الزَّوَالِ فَعَلْنَا اللَّيْلَةَ كَذَا وَكَذَا
وَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ تَبْلُغُ بَارِحِي كَرَاهِيهِ قَالَتْ بَعْضُهُمْ اِرَادَ الْيَوْمَ الَّذِي سَبَقَ عَلَيْهِ اسْمُهُ
لَا مَنَاعَةَ مِنْهُ وَيَقَالُ اِرَادَ نَوْمَ اللَّيْلَةِ الْبَارِحَةَ وَالْعَرَبُ يَقُولُ مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ
اِي مَا أَشَبَّهَ اللَّيْلَةَ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ اللَّيْلَةِ الْأُولَى الَّتِي قَدِمْتَ وَزَالَتْ وَصَدَّتْ وَالْبَارِحَةُ أَقْرَبُ
لَيْلَةٍ مَضَتْ يَقُولُ لَقِيتُ الْبَارِحَةَ وَلَقِيتُ الْبَارِحَةَ الْأُولَى وَهُوَ مَنْ يَرْجَحُ اِي زَالِ
وَلَا تُحْقَرُ قَالَتْ لَعَلَّ حَكِي عَنْهُ رِيْدَانَهُ قَالَتْ يَقُولُ هُوَ غَدُوهُ اِي أَنْ تَزُولَ الشَّمْسُ
رَأَيْتَ اللَّيْلَةَ فِي مَنَامِي فَأَذَارَ لَتَقُلْتُ رَأَيْتَ الْبَارِحَةَ وَذَكَرَ السَّيْرَانِي فِي أَجَارِ النَّجَاحِ
عَنْ يُونُسَ قَالَتْ يَقُولُونَ كَانَ كَذَا وَكَذَا اللَّيْلَةَ إِلَى ارْتِفَاعِ الصُّحْرِ وَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ
قَالُوا كَانَ الْبَارِحَةَ الْجَوْهَرِيَّ وَيَرْجَحِي عَلَى تَعْلِي كَلِمَةٍ يَقَالُ عِنْدَ الْخَطَا فِي الدُّمِيِّ وَمَرْجِي
عِنْدَ الْأَصَابَةِ ابْنُ سَيْدَةٍ وَالْعَرَبُ كَلَّمَانِ عِنْدَ الدُّمِيِّ إِذَا أَصَابَ قَالُوا مَرْجِي وَإِذَا
أَخْطَا قَالُوا بَرْجِي وَقَوْلُ بَرَجٍ مَصُوبٌ بِهِ قَالُ الْهَذَلِي اِرَاهُ دَافِعٌ مَوْلَا بَرَجًا
وَبَرْجَةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَيَّارُهُ وَيَقَالُ هَذِهِ بَرْجَةٌ مِنَ الْبَرْجِ بِالضَّمِّ لِلنَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ مِنْ خِيَارِ الْأَبْلِ
وَفِي التَّهْذِيبِ يَقَالُ لِلْبَعِيرِ هُوَ بَرْجَةٌ مِنَ الْبَرْجِ يَرِيدُ أَنْ يَخِيَارَ الْأَبْلَ وَابْنُ بَرَجٍ وَامْرَأَتُ
بَرَجٍ اسْمٌ لِلْفَرَّابِ مَعْرُوفَةٌ سَمِيَتْ ذَلِكَ لَصَوْتِهِ وَهِيَ سَاتٌ بَرَجٌ قَالُ ابْنُ بَرِي صَوَابُهُ أَنْ
يَقُولُ ابْنُ بَرَجٍ قَالُ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ بِيضًا فِي الشَّدَّةِ يَقَالُ لَقِيتُ مِنْهُ ابْنَ بَرَجٍ وَمِنْهُ مَوْلَا النَّاسِ
سَلَا الْقَلْبَ عَنْ كِبَرِهَا بَعْدَ صَبَوَةِ وَلَا قِيَّتُ مِنْ صُغَرِهَا اِي ابْنُ بَرَجٍ

وَيَقَالُ فِي الْجَمْعِ لَقِيتُ مِنْهُ نَاتٌ رَجَحٌ وَبَنِي بَرْجٍ وَبَرَجٍ اسْمُ رَجُلٍ وَفِي حَدِيثِ أَبِي طَلْحَةَ أَحَبُّ
أَمْوَالِي لِي بَرَجًا ابْنُ الْأَنْبَرِ هَذِهِ اللَّفْظَةُ كَثِيرًا مَا يَخْتَلِفُ الْفَاعِلُ الْمُحَدِّثِينَ فِيهَا فَيَقُولُونَ
يَبْرَحُ بَنِي الْبَاءِ وَكُسْرُهَا وَبَنِي الْوَاوِ وَضَمُّهَا وَالْمَدِيَّةُ وَبَنِيهَا وَالْقَصْرُ وَهُوَ اسْمُ مَالٍ
وَمَوْضِعٌ بِالْمَدِيَّةِ قَالُ وَقَالَ الزَّحَاكِيُّ فِي الْفَائِقِ أَنَّهَا قِيْلُ مِنَ الْبَرْجِ وَهِيَ الْأَرْضُ
الطَّاهِرَةُ **بَرَجٌ** بَرْجٌ مَوْضِعُ **الْبَطْحِ** الْبَطْحُ الْبَطْحُ بَطْحٌ عَلَى وَجْهِهِ يَبْطَحُ بَطْحًا

أَيُّ الْغَلَاءِ عَلَى وَجْهِهِ فَاَنْبَطَ وَتَبَطَّحَ فَلَا نَ إِذَا اسْطَرَعَ عَلَى وَجْهِهِ مَمْتَدًّا عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضِ
وَفِي حَدِيثِ الزَّكَاةِ بَطْحٌ لِقَابُ بَقَاعٍ أَيْ الْقِيَصَاجُ عَلَى وَجْهِهِ لَتَطَّاهُ وَالْبَطْحُ مَسِيلٌ فِيهِ دَقَاقُ
الْحَصِيِّ الْجَوْهَرِيِّ الْأَبْطَحُ مَسِيلٌ وَاسِعٌ فِيهِ دَقَاقُ الْحَصِيِّ ابْنُ سَيْدَةٍ وَقِيلَ بَطْحُ الْوَادِي تَرَابٌ
لَيْتَنَ مَا جَرَّتْهُ السِّيُولُ وَالْجَمْعُ بَطْحَاوَاتٌ وَبَطَّاحٌ يَقَالُ بَطَّاحٌ يُبْطَحُ كَمَا يَقَالُ أَعْوَامٌ تُعْوَمُ
فَإِنْ تَسَّحَ وَعَرَضَ فَهُوَ الْأَبْطَحُ وَالْجَمْعُ الْأَبَاطِحُ كَسْرُوهُ تَكْمِيرُ الْأَسَادِ إِنْ كَانَ فِي الْأَصْلِ
صَفَةً لِأَنَّهُ غَلَبَ كَالْأَبْرَقِ وَالْأَجْرَعِ فَجَرَى مَجْرَى أَفْكَلٍ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ بَطَّحَ
الْمَسْجِدَ وَقَالَ ابْنُ بَطْحٍ هُوَ مِنَ الْوَادِي الْمُبَارَكِ أَيْ الْقِيَصَاجُ فِيهِ الْبَطْحُ وَهُوَ الْحَصِيُّ الصَّغِيرُ
قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَبَطْحُ الْوَادِي وَابْنُ حَصَّاهُ الَّذِي فِي بَطْنِ الْمَسِيلِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ
صَلَّى بِالْأَبْطَحِ يَعْنِي بِالْبَطْحِ مَكَّةَ قَالُ وَهُوَ مَسِيلٌ وَادِيهَا الْجَوْهَرِيُّ وَالْبَطْحَةُ وَالْبَطْحُ مِثْلُ
الْأَبْطَحِ وَمِنْهُ بَطْحُ مَكَّةَ أَبُو حَنِيفَةَ الْأَبْطَحُ لَا يَنْتُ شَيْئًا نَامًا هُوَ بَطْنُ الْمَسِيلِ الْمُنْزَلِ الْأَبْطَحُ
بَطْنُ الْمَسَاوِلِ وَالْبَطْحُ الْوَادِي وَهُوَ الْبَطْحُ وَهُوَ التَّرَابُ الْمَسْهَلُ فِي بَطْنِهَا مَا تَدُ
جَرَّتْهُ السِّيُولُ يَقَالُ إِنَّمَا ابْنُ الْوَادِي فَمِنَّا عَلَيْهِ وَبَطْحُ وَهُوَ مِثْلُهُ وَهُوَ تَرَابُهُ
وَحَصَّاهُ الْمَسِيلُ الَّذِي أَبُو عَمْرٍو وَابْنُ بَطْحٍ رَمْلٌ فِي بَطْحٍ وَاسْمُ الْمَكَانِ ابْنُ بَطْحٍ لِأَنَّهُ يَتَبَطَّحُ
فِيهِ أَيْ يَذْهَبُ مِمَّنَا وَشِمَالًا وَالْبَطْحُ بِمَعْنَى الْأَبْطَحِ وَقَالَ لَيْدِي

• بَرَجُ الْهَيَامِ عَنِ الثَّرِي وَبَطْحُ بَطْحٍ لَهَا يَلُهُ عَنِ الْكُثَّانِ •

وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ عُمَرَاوُلُ مِنْ بَطْحِ الْمَسْجِدِ وَقَالَ ابْنُ بَطْحٍ هُوَ مِنَ الْوَادِي الْمُبَارَكِ
وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَائِمًا بِالْحَقِيقِ فَقِيلَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُبَارَكِ قَوْلُهُ بَطْحُ الْمَسْجِدِ
أَيْ الْقِيَصَاجُ فِيهِ الْحَصِيُّ وَفَرَسُهُ ابْنُ شَيْمِلٍ بَطْحُ الْوَادِي وَابْنُ حَصَّاهُ الْمَسِيلُ الَّذِي فِي
بَطْنِ الْمَسِيلِ وَاسْتَبَطَّحَ الْوَادِي وَابْنُ بَطْحٍ فِي هَذَا الْمَكَانِ أَيْ اسْتَوْسَعَ فِيهِ وَتَبَطَّحَ الْمَكَانُ
وَنَحِيهِ انْفُسًا وَانْتَصَبَ قَالُ

• إِذَا تَبَطَّحَ عَلَى الْحَمَامِلِ • تَبَطَّحَ الْبَطْحُ بِحَبِّ السَّاحِلِ •

وَفِي حَدِيثِ ابْنِ الزَّيْرِ وَبَنِي الْبَيْتِ فَهَابَ النَّاسُ لِلْبَطْحِ أَيْ تَسْوِيَتِهِ وَتَبَطَّحَ السَّيْلُ
اسْتَوْسَعَ فِي الْمَطْحِ وَقَالَ ابْنُ سَيْدَةٍ سَالُ سَيْلًا عَرِضًا قَالُ ذُو الرِّمَّةِ
• وَلَا زَالَ مِنْ نَوَاسِكِ عَلَيْكُمْ • وَنَوَاسِكُ الثَّرِيَاوَابِ تَبَطَّحَ
الْأَزْهَرِيُّ وَفِي النُّوَادِرِ الْبَطَّاحُ مَرْبُوعٌ يَأْخُذُ مِنَ الْحَيِّ وَرِي عَنْ ابْنِ الْأَعْمَرِيِّ أَنَّهُ

انه قال البطاحي ماخوذ من البطاح وهو المرض الشديد وبطحا مكة وابطحها معروفة
لابطاحها ومنى من الابطح وقريش البطاح الذين ينزلون اباطح مكة وبطحاها قريش
الظواهر الذين ينزلون ما حول مكة قال

فلو شهدني من قريش عصابة قريش البطاح لا قريش الظواهر
الازهرى ابن الاعرابي قريش البطاح هم الذين ينزلون الشعب بين اخشي مكة
وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب واكرمهم قريش البطاح ويقال بها
بطحة بعيد اي مسافة بعيدة ويقال هو بطح رجل مثل قولك قام رجل البطحة
ما بين واسط والبصر وهو ما مستنقع لا يري طرفاه من سعته وهو مغيض ما دجلة
والفوات وكذلك مغايض ما بين الاهواز والخرم وهو بطح البطحة وهي البطاح
والبطحان وبطاح موضع وفي الحديث ذكر بطاح هو بضم الباء تخفيف الطاماني
ديار بني اسد وبه كانت دقة اهل الردة وبطاح النبط بين العراقين الازهرى
بطاح مبرك لبني يربوع وقد ذكره لبيد فقال

ترقت الاسراف ثم تصيف حشا البطاح وانجفن السلايلا

وبطحان موضع بالمدينة ويطحاي موضع اخر في ديار بريم ذكره العجاج

استيحان كالدھين مضرمًا يبطحان فلبن مكنفا

جنان اسم جملة مكنفا اي خاضعا وكذلك المصروع وفي الحديث كان كمام اصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم يطحاي لازقة بالراس غير ذاهبة في الهواء الكمام جمع كمة وهي الفلترة
وفي حديث الصادق لو كنتم تعرفون من يطحاي ما زدتهم بطحان بفتح الباء اسم رادي المدينة
واليه ينسب البطاحيون واكثرهم بضم الباء قال ابن الاثير ولعله الاصح **بفتح**
البفتح البطاح عن كراع قال ابن سبيك ولست منه على ثقة **بفتح** البطاح الخلال وهو
حل الخلل ما دام اخضر صغارا كحصى العنب واحدة بفتح وهو **بفتح** البطاح واحدة بفتح الاصح
البلح هو السياب وقد اجمعت النحلة اذا صار ما عليها بلحا وفي حديث ابن الزبير ارجعوا فتد
طاب البلح ابن الاثير هو اول ما يربط البشر والبلح قبل البسولان اول المترطلع ثم خلال
ثم بلح ثم بشر ثم رطب ثم تمر والبليات فلا يد تعلم من البلح عن حنيفة والبلح طائر اعظم
من النسر ابغث النور محترق الريش يقال انه لا يقع ريشه من ريشه في وسط ريش ساير

الطائر

الطائر الاخرقة وقيل هو النسر القديم الصرم وفي التهذيب البلح طائر اكرم من الرخم والجمع
البلحان والبلحان وبلح الحامل من تحت الحمل من ثقله وقد يلح بلحا وبلحا وقال
ابو النجم يصف النمل حين ينقل الحب في الحر ويلح النمل بلحا وبلحا وبلحا على المعبر حتى
يلح ابو عبيد اذا انقطع من الاعيان لم يقدر على التحرك قيل يلح والبالح والمبالح والمع
ورقة علينا القدر من الـ فاسم حبرا بينا من كل لحن بلحا

وبالجم خاصهم حتى عليهم وليس بحق ويلح على ويلح اي لم احد عنه شي الازهرى يلح
ما على عزمي اذا لم يكن عنده شيء ويلح العزيم اذا افسر وبلح البير بلحا وبلحا وهي
بالح ذهب ماؤها وبلح الماء بلحا اذا ذهب ويلح بلحا قال الرازي

ولا الصاريد البكا البلح ابن يزرع البوالح من الارض التي
قد عطلت فلا تزرع ولا تعمروا بالبح الارض التي لا تثبت شيئا انشد
سلاي قدور الحارثية ما تري ابلح ام تعطي الوفا عزمها
التهذيب بلح خفارتها اذا لم تق وقال بشر بن جازم

الآنك حفارة الـ لا في فلاشة ترة ولا بعيرا

ويلح الرجل بشهادة يبلح بلحا كتمها ويلح بالامر محمد قال ابن شميل استبق رجلان فلما
احد ما صاحبه بالحا اي صاحدا او البكة والبكة الاست عن كراع والجمع اعداها بدا
ويلح الرجل بلحا اي اعني قال الاعشى واشتكي الاوصال منه ويلح

ويلح بفتح بلحا مثله وفي الحديث لا يزال المؤمن معصيا صالحا ما لم يصب دما حراما
فاذا اصاب دما حراما بلح بلح اي اعني وقد اجمعت السير فانقطع به يريد وقوة
في الهلاك باصابة الدم الحرام وقد تحف اللام ومنه الحديث استغفرتهم فكلوا
على اي ابوا كانهم اعتوا عن الخروج معه واقامته ومنه الحديث في الذي يدخل الجنة
اخر الناس يقال له اعد ما بلغت قد ناك قعدوا حتى اذا بلح ومنه حديث علي رضي الله

عنه في القس ان من ذراكم فشا ولا سكتا ومثلها اي معينا **بلح** تلذح
الرجل اعني وبلح وبلح اسم موضع وفي المثل الذي يروي لتمامه المسمى نهس لكن
على بلح قوم عجمي عن بلحمة وهذا المثال يقال في الخبز بالاقارب قاله تمام
لما راي قوما في خضب داهله في شدة الازهرى بلح بلح بعينه وبلح الرجل وبلح

وَعَدَ وَلَمْ يَجْعَلْهُ وَرَجُلٌ يَكْنُدُحَ لَا يَجْزُ وَعَدَّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَالْأَنْدَلُسِيُّ
 إِنْ أَدْعَى مَعْنَى مَتَّبِعٌ • دَوْخَةٌ أَرَجَدَلٌ يَكْنُدُحُ • أَوْ كَيْدٌ بَارَكٌ بَانٌ مَسْمُوحٌ •
 وَالْبَلْدُحُ السَّمِينُ الْقَصِيرُ قَالَ • دَوْخَتُهُ مَكْرَدٌ سَنَ كَنْدُحٍ • إِذَا بَرَأَ شَدُّ يَكْرُوحُ •
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَالْأَصْلُ بَلْدُحٌ وَقِيلَ هُوَ الْقَصِيرُ مِنْ غَيْرَانِ يَفْقِدُ بَسْمَنَ وَالْبَلْدُحُ حُ
 الْقَدَمِ الثَّقِيلُ الْمَشْفُوحُ لَا يَنْهَضُ خَيْرٌ وَالْأَنْدَلُسِيُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ •
 • يَأْسَلُ الْقَيْتَ عَلَى التَّرْجِيحِ • لَا تَقْدَلْتِي بِأَسْرِي يَكْنُدُحُ •
 • مَقْصَرُ الْهَمِّ قَرِيبُ الْمَسْرُوحِ • إِذَا أَصَابَ بَطْنُهُ لَمْ يَتَرَجَّحْ •
 وَعَدَّ هَذَا مَحْمُودًا وَإِنْ لَمْ يَتَرَجَّحْ • قَالَ قَرِيبُ الْمَسْرُوحِ أَيْ لَا يَسْتَرْجِحُ بِالْهَيْئَةِ
 أَنَا هُوَ قَرِيبُ بَابٍ بِجَنَةِ يَرْعَى إِبْلَهُ وَالْبَلْدُحُ الْمَكَانُ عَرْضُهُ وَاسْتَدْعَى •
 • قَدْ دَقَّتِ الْمَرْكُوحَةُ الْبَلْدُحًا • أَيْ عَرْضُهَا وَالْمَرْكُوحَةُ الْخَوْضُ الْكَبِيرُ وَبَلْدُحُ
 الرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ إِلَى الْأَرْضِ وَرَبَاهَا قَالُوا الْبَلْدُحُ الْخَوْضُ الْأَنْدَلُسِيُّ
 الْبَلْدُحُ الْخَوْضُ إِذَا اسْتَوَى بِالْأَرْضِ مِنْ دَقِّ الْإِبِلِ أَمَّا • بَنُوحُ الْأَزْهَرِيُّ خَاصَّةً
 رَوَى أَبُو الْعَاسِمِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ الْبَنُوحُ الْعَطَايَا قَالَ أَبُو مَنصُورٍ كَانَتْ فِي
 الْأَصْلِ مَنُوحٌ جَمْعُ الْمُنْحَةِ فَقُلِبَ الْمِيمُ بَاءً وَقَالَ الْبَنُوحُ الظَّاهِرُ • بَنُوحُ الْبَنُوحِ ظُهُورُ
 الشَّيْءِ وَبَاحُ الشَّيْءِ ظُهُورُهُ وَبَنُوحٌ وَبَاحٌ بِهِ بَنُوحًا وَبَنُوحًا وَبَنُوحًا • أَظْهَرُهُ وَبَاحٌ
 مَا كُنْتُ وَبَاحٌ بِهِ صَاحِبُهُ وَبَاحٌ بِسَرِّهِ أَظْهَرُهُ وَرَجُلٌ بَنُوحٌ وَجَمْعُ بَنُوحٍ وَبَنُوحَانِ
 وَبَنُوحَانِ بَنِي صَدْرِهِ مُعَاقِفَةٌ وَأَصْلُهَا الْوَأْوُ وَفِي الْحَدِيثِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَقَوْلِهِ بَنُوحًا
 أَيْ جِهَارًا وَيُرْوَى بِالْوَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمَ وَأَبَاحَهُ سَوَاءٌ فَبَاحٌ بِهِ بَنُوحًا لَيْسَ فَعْلُهُ
 وَفِي الْحَدِيثِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعْصِيَةً بَوَاحًا أَيْ جِهَارًا يُقَالُ بَاحَ الشَّيْءِ وَأَبَاحَهُ إِذَا جَهَرَ
 وَبَنُوحُ الشَّمْسُ مَعْرِفَةُ مَوْتِ سَمِيَتْ بِتِلْكَ لظُهُورِهَا وَقِيلَ بَنُوحٌ بَيْنَا بَنَقَطَيْنِ وَلَعَنَكَ
 الشَّيْءُ أَهْلَتَهُ لَكَ وَأَبَاحَ الشَّيْءِ أَطْلَقَهُ وَالْمَبَاحُ خِلَافُ الْمَحْظُورِ وَالْأَبَاحُ شِبْهُ النَّهْيِ
 وَقَدْ اسْتَبَاحَهُ أَيْ أَتَمَّهُ وَاسْتَبَاحَهُمْ أَيْ اسْتَأْذَنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ حَتَّى يَقْتُلَ مَقَاتِلَكُمْ
 وَاسْتَبِيعَ ذُرَارِيَكُمْ أَيْ لَسِيَهُمْ وَبَنِيَهُمْ وَجَعَلَهُمْ لَهُ مَبَاحًا أَيْ لَا تَبْعُهُ عَلَيْهِ فَيُهْمُ بِقَالِ أَبَاحَهُ
 بِمَعْنَى اسْتَبَاحَهُ لِيَسْتَبِيحَهُ قَالَ عَنُوتَةُ حَتَّى اسْتَبَاحُوا الْعَوْفَ عَمُوتَةً بِالْمَشْرِفِ وَبِالْوَشِيِّ
 وَالْبَاحَةُ بَاحَةُ الدَّارِ وَهِيَ تَاحَتُهَا وَالْبَاحَةُ عَرَصَةُ الدَّارِ وَالْجَمْعُ بَنُوحٌ وَتَجْبُوحُهُ الدَّارُ

وَيُقَالُ حَنَ بَاحَةُ الدَّارِ وَهِيَ أَوْسَطُهَا وَلِذَلِكَ قِيلَ تَجْبُوحُ فِي الْمَجْدِ أَيْ أَنَّهُ فِي مَجْدٍ وَاسِعٍ
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ جَعَلَ الْفَرَا التَّجْبُوحُ مِنَ الْبَاحَةِ وَلَمْ يَجْعَلْهُ مِنَ الْمَضَاعِفِ وَفِي الْحَدِيثِ لَيْسَ
 لِلنَّاسِ مِنْ بَاحَةِ الطَّرِيقِ شَيْءٌ أَيْ وَسَطُهُ وَفِي الْحَدِيثِ نَظَفُوا أَفْنِيَتَكُمْ وَلَا تَدْعُوَهَا كَاسِحَةً
 الْيَهُودُ وَالْبَاحَةُ الْخَلْلُ الْكَثِيرُ حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ لِي صَارَ مِنْ الْبَهْدِ لِي مِنْ نَهْدِهِ وَأَسْتَد
 • أَعْطَا فَاغَطَانِي يَدًا وَدَارًا • وَبَاحَةٌ حَوْلُهَا عَقَارًا •
 مَدَامَنِي جَمَاعَةُ قَوْمِهِ وَأَصْغَرُهُ وَنَصَبَ دَارًا عَلَى الْبَدَلِ مِنْ بَاحَةِ فَتَقَمُّ وَالْبَنُوحُ الْفَرْجُ
 وَفِي مَثَلِ الْعَرَبِ ابْنُكَ ابْنُ بَنُوحٍ يَشْرَبُ مِنْ صَبُوحِكَ قِيلَ مَعْنَاهُ الْفَرْجُ وَقِيلَ مَعْنَاهُ النَّفْسُ
 وَيُقَالُ الْوَطْءُ وَفِي الْمَثَلِ ابْنُ بَنُوحٍ أَيْ ابْنُ نَفْسِكَ لَا مِنْ تَبْنِيَةِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْبَنُوحُ النَّفْسُ
 قَالَ وَمَعْنَاهُ ابْنُكَ مِنْ وَلَدَتِهِ لَا مِنْ تَبْنِيَتِهِ وَقَالَ غَيْرُهُ بَنُوحٌ فِي هَذَا الْمَثَلِ جَمْعُ بَاحَةٍ
 الدَّارُ الْمَعْنَى ابْنُكَ مِنْ وَلَدَتِهِ فِي بَاحَةِ دَارِكَ لَا مِنْ وَلَدَتِهِ فِي دَارِ غَيْرِكَ فَسَمِيَ رَوْقُهُ النَّفْسُ
 فِي ذِكْرِهِ وَبَنُوحٌ أَيْ فِي اخْتِلَاطٍ مِنْ أَسْرِهِمْ وَبَاحُهُمْ مَرَعُهُمْ وَتَرْكُهُمْ بَنُوحِي أَيْ صَرَعِي عَنْ أَبِي
 الْأَعْرَابِيِّ • بَنُوحٌ بِهَاسِقَةٍ شَرَّ أَوْ الْبَاحُ بِكَسْرِ الْبَاءِ مَخْفَفٌ ضَرْبٌ مِنَ السَّكِّ صَفَارُ الشَّالِ
 شَبْرٌ وَهُوَ الْبَاحُ • السَّكُّ قَالَ • بَارِدٌ شَيْخٌ مِنْ بَنِي رِبَاحٍ • إِذَا امْتَلَأَ الْبَطْنُ مِنَ النَّبَا •
 صَاحِبٌ لَيْلٍ أَنْكَرَ الصَّبَاحَ • وَرَبَاهُ فَتَحَ وَشَدَّ وَالْبَيْتُ شَبْكَةُ الْحَوْتِ وَفِي الْحَدِيثِ إِيْمَا
 أَحَبَّ إِلَيْكَ كَذَا أَوْ كَذَا أَوْ بَاحٌ بَرَبٌ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّكِّ وَقِيلَ الْكَلِمَةُ غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ وَالْمَرْبُ
 الْمَعْمُولُ مِنَ الصَّبَاحِ وَتَحَانَ اسْمٌ •

فصل الثَّانِي

تَرَجُّحُ النَّفْثِ النَّفْثُ وَتَرَجُّحُ تَرَجُّحًا وَتَرَجُّحُ تَرَجُّحًا • الْأَمْرُ تَرَجُّحًا
 أَيْ أَحْزَنَهُ الْأَنْدَلُسِيُّ • شَمَطًا أَعْلَى تَرَاهَا مَطْرَحٌ • قَدْ طَالَ مَا تَرَاهَا
 أَيْ نَقَصَهَا الْمَرْعَى وَالْأَسْمُ التَّرَجُّحُ الْأَزْهَرِيُّ عَنْ ثَعْلَبِ بْنِ الْأَعْرَابِيِّ اسْتَدْعَى •
 • تَبَعْنِي سِدْرُ سُلَيْمٍ • يَنْوُدُهَا هَادٍ وَبَعِيْنٌ لَمْ • قَدْ طَالَ مَا تَرَاهَا مَطْرَحٌ •
 أَيْ نَقَصَهَا الْمَرْعَى وَرَوَى الْأَزْهَرِيُّ بِإِسْنَادِهِ عَنْ عَلِيِّ بْنِ عَالِبٍ قَالَهُ بَنِي رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ لُبَّاسِ النَّسِيِّ الْمَتْرَحِ وَأَنْ أَفْتَرَسَ حُلْسُ دَابَّتِي الَّذِي لِي ظُهُورُهَا وَأَنْ لَا
 أَضَعُ حُلْسَ دَابَّتِي عَلَى ظُهُورِهَا حَتَّى أَذْكَرَ اسْمَ اللَّهِ فَإِنْ عَلَى كُلِّ ذُرْوَةٍ شَيْطَانًا فَإِذَا ذَكَرْتُمْ
 اسْمَ اللَّهِ ذَهَبَ وَيُقَالُ عَقِيبُ كُلِّ قَرْحَةٍ تَرَحُّةٌ وَفِي الْحَدِيثِ مَا مِنْ فَرْحَةٍ إِلَّا وَمَعَهَا تَرَحُّةٌ •

قال ابن الاثير الترح ضد الفرج وهو الهلاك والانقطاع ايضا والترحة المرة
 الواحدة والترح القليل الخير قال ابو جرير السعدي مدح رجلا
 يحون فاضل الذي منفضلا اذا الترح المتاع لم يتفضل
 ابن بادر الترح الهبوط ومازلنا منذ الليلة في ترح وانسد
 كان حريرا لقتب المضرب اذا التحي بالترح المصوب
 قال والانتحان سقط هكذا قال بيده بعضه فوق بعض وهو في السجود ان سقط
 جبينه الى الارض فيشده ولا يعتدي راحيته ولكن يعتدي على جبينه قال الازهري جلي
 شمر هذا عن عبد الصمد بن حسان عن بعض العرب قال شمر وكنت سالت ابن ماذر عن
 الانتحان في السجود فلم يفرقه قال قد كرت له ما سمعت نداء بدو راته وكتب بيده
 والترح الفتح قال الهذلي كسرت على شفا ترح ولوم فانت على دريسك مستيت
 وناقته متراح يسرع انقطاع لبرها والجمع المتارح **لش** السخة الخرد والغضب
 عن كراع قال ابن سيدة ولا احبها **لش** الازهري خاصة انشد للطير ماح
 نصف نورا ملا باضام اعتره حمية على شحه من ذايده غير واهن
 قال وقال ابو عمرو وفي قوله على شحه على جد وحمة قال الازهري اظن الشحه
 في الاصل الشحه فقلت الهمة واذا شمر فقلت تا كما قالوا تراث وتروي قال شمر
 اشح يا شح اذا غضب ورجل اشح اي غضبان قال الازهري واصل شحه اشحه
 من قولك اشح **تف** النفحة الراححة الطيبة والنفاح هذا الثمر معزوف واحد
 نفحة ذكر عن ابن الخطاب انها مشتقة من النفحة الازهري وجمعها نفائح
 وتصغير النفحة الواحدة تفييفة والمنفحة المكان الذي بنت فيه النفاح الكثير
 قال ابو حنيفة هو بارض العرب كبر والنفاح راس النخلة والورق عن كراع
 وقال هاتفا حنان **ش** تاح الشجويته قها قال تاح له بعدك خزان داي
 واتيح له الشاي تدراو **ش** هتي له قال الهذلي
 اتيح لها قيدرد وحبيب اذا سامت على الملكات ساما
 وانا حه الله هياؤه وانا حه الله خيرا وشر او انا حه له قدره له وانا حه له
 قدر عليه قال الليث يقال وقع في مهلكة فناح له رجل فأنفذه وانا حه الله له من نفذه

من المبر

وفي الحديث في خلعت لا يتختم فتنة تدع الحليم منهم حيران وامر متياح متاح
 مقدروا قلبت متيح قال الراعي ان اثار الاطمان عليك تلح نعم لات هتا ان قلبك متيح
 قوله لات هتا اي ليس هنا حين نسوق ودخل متيح لا يزال يقع في ليه ورجل متيح يعرض
 في كل شي ويدخل فيما لا يعنيه والاني لما قال الازهري وهو تفسير قوله بالفارسية
 ابدووسب وقال ان لنا لكته يبتعة مهنة متيحة معنه
 وكذلك تيجان وتيجان قال سوار بن المضرب السعدي
 بدني اليوم عن حبي عمالي وزبونات اشوس تيجان
 ولا نظيره الا فرس شيان وسيتيان ورجل هيسان وهيسان اذا تامل قال ابن بري
 معني زبونات دفتحات واحدها زبونة تعني بذلك احسبه ومفاخره اي يدفع غيرها
 والباقي قوله بدني متعلقة بقوله بلاني البيت الذي قبله
 لخبرها ذروا احساب تومي وامد اي نكل قد بلاني
 اي خبرني تومي فعرفوا مني صلة الرحم ومواساة الغير وحفظ الجوار وكوفي جلد
 صابرا على محاربة اعداي ومضططعا بشكايتهم وتاخ في مشيته اذا تامل وقال ابو الهيثم
 التيجان والتيجان الطويل وقال الازهري التيجان تعرض لكل مكربة وامر شديد
 وقال العجاج لقد متوا بتيجان شاطي وقال غيره اقوم ذروا قوم تيجان
 الازهري فرس تيجان شديد الجوزي وفرس تياح جواد وفرس متيح وتياح وتيجان
 معرض في شبهه ساطا ويميل على قطوئه وتاخ في مشيته التهذيب ابن الاعرابي المتحجج
 والمتحجج والممع بالداخل مع القوم ليس ساء سائهم ابن الاعرابي الناجي البستان
ش المتحجج صوت فيه تحجة عند الهاء والشد **ش** المتحجج ضد التحجج
 ابو عمرو قوت شحاح شديد مثل حثاث **ش** قال ابو تراب سمعت
 عبيد بن عمير يقول اشح المطر من شحج اذا سالد وكره وكبعض
 بعضا فذكرته لشر فاستخوبه حتى سمعه وكتبه وانسدت فيه ما انسدت في عبيد لعدى بن
 علي الفاضلي في العيت جون ترى فيه الروايات لجا كان جنانا وبلنا صرخا
 فيه اذا انا جلبي نكلجا وشح شحاماوه فاشحجا
 حكاه الازهري وقال عن هذا الحرف وما قبله وما بعده في باب رباي العين من كتابه

دجلم
 و
 محط
 و ط ط
 سربان الناحية
مد الشا
 من حله

لا امرها ولم اجد لها اصلاً في كتب الثقات الذين اخذوا عن العرب العاربة ما اودعوا
كتبهم ولكن ذكرتها استبداراً لها وتعباً منها ولا ادري ما صحتها ولم اذكرها انا هنا
مع هذا القول الا لئلا يحتاج الى الكشف عنها فيظن لها ما لم ينقل في تفسيرها وادام الله
شليح ابن سيدة رجل شليح هومر ذاهب الاسنان

عنا ما صر ولم ار مكتوباً
باب الجيم

ج جحو انكعابهم وجحو ابا وموابها لينظروا اياها يخرج فايروا
والجج والجج حيث تقتل النحل اذا كان غير مصنوع واجج وجج
وجاج وفي التهذيب واجاج كثيرة وقيل هي مواضع النحل في الجبل وفيها تقتل قال
الطبري واجاج ما طاب ابنه وان كنت عندي انت احلام من الجن حتى النحل ابي واتناين اجج
واتنا مينا وقيل هي حجارة الجبل والنواحد كالتواحد والحا المجه لغه
ج الشئ مججاً سمى به سحابة والجمع عندهم كل شئ ينسبط على وجه الارض كالنفس
يريدون ان يج على الارض اي انسحب والج صغار البطيخ والمختلط قيل لضج واحدته
نجة وهو الذي يسميه اهل نجد الجرح الازهرى ج الرجل اذا اكل الج قال وهو البطيخ
المسح واججت السبعة والكلبة وهي مجج حلت فاقربت وعظم بطنها وقيل حلت فاقطعت وقد
تقاس اججت للمرأة كما تقاس حلت للسبعة وفي الحديث انه مر بامرأة مجج فسأل عنها فقالوا
هنا امه فلان فقال ايلم فقالوا نعم قال لقد هممت ان العن لعنا يدخل معي في قبره كيف
استخدمه وهو لا يحل له او كيف يورثه وهو لا يحل له قال ابو عبيد المجج الحامل المقرب
قال ووجه الحديث ان يكون الحمل قد ظهر قبل ان يمتول ان جات بولده وقد وطئها
بعد ظهور الحمل لم يحل له ان يجعله مملوكاً لانه لا يدري لعل الذي ظهر لم يكن ظهور الحمل من
وطئها فان المرأة ربما ظهرت لها الحمل ثم لا يكون شيئاً حتى يحدث بعد ذلك فتقول لا يدري لعل
ولك وقوله او كيف يورثه يقول لا يدري لعل الحمل قد كان بالصحة قبل الاستبان فكيف
يورثه ومعنى الحديث انه نهي عن وطئ الحوامل حتى يضعن كما قال يوم اوطاس الا لاوطاء
حامل حتى تضع ولا حائل حتى تستبرأ بحضنة قال ابو زيد وقيل كلها تقول لكل سبعة
اذا حملت فاقربت وعظم بطنها قد اججت فهي مجج وقال الليث اججت الكلبة اذا حملت
فاقربت وكلب مجج والجميع مجاج وفي الحديث ان كلبة كانت في بني اسرائيل مججاً فعوي

جراوها في بطنها ويروي مججاً بالهاء على اصل التانيث واصل الاجحاح للسباع
والجج بقلة تنبت بنبته الجوز وكثير من العرب من يسميها الجوزاب والجج ايضا
الكسب عن كراع والجج السيد السمح وقيل الكرم ولا يوصف به المرأة وفي حديث سيف بن ذي
يبرن يفض مغالبه نلت ججاً جج جمع ججاج وهو السيد الكرم والها فيه لتأكيد الجمع
وجج المرأة جات مججاً وجج الرجل ذكر مججاً من قومه قال ان ترك العز مججاً
وجع المججاج مججاً وقال الشاعر ما ذا اسد رفا لعقل من سرازه مججاً
وان شيت مججاً وان شيت مججاً والها عوض من اليا المحذوفة لادبها او من اليا ودا
مججاً الازهرى قال ابو عمرو والجج العقل من الرجال وانشد

لا تعلقى مجج حوس ضيقه ذراعاً بيوس

ومجج عنه تاخر ومجج عنه كفت مغلوب من مجج اولفة فيه قال العجاج
حتى راى راسهم في مجج المجج التلوص قال حملوا ثم مججوا اي تكسوا
وفي حديث الحسن وذكره بن الاشعث فقال والله انها لعقوبة فاادري استأصلة
ام مجج اي كافة يقال مجج عليه ومجج وهو من المغلوب مجج الرجل عدد وتكلم
قال روية ما وجد الفدا دينا مججاً اعز منه مجج واستحيا

والجج الهلاك **جدج** الجدج حشبة في راسها حشبتان معترضان وقيل
الجدج ما جدج به وهو حشبة طدها ذ وجواب الجدج والجدج الحوض الجدج
يكون ذلك في السوق وخوه وكلما خلط فندجدج وجدج السوق في غير واحد
لثته وشربه بالمجدج وشرب الجدج اي تخوض واستعاره بعضهم للشرف قال
المعالي اعصم كيف حفيظتي اذا الشرا خاصت جانبية المجادج

الازهرى عن الليث جدج السوق في اللبن وخوه اذا خاضه بالمجدج حتى يخلط
وفي الحديث انزل فاجدج لنا الجدج ان يحرك السوق بالماء وتخوض حتى يمتوى
وكذلك اللبن وخوه قال ابن الاثير والمجدج عود يحجج الراس لسطبه الاسرية
ورما يكون له ثلاث شعب ومنه حديث علي رضي الله عنه جدجوا بيني وبينهم سريراً
اي خلطوا وجدج الشيء خلطه قال ابو ذؤيب

فتحاهما بمذلقين كانا بهما من النضج المجدج ابدع

عن المحدث الدم المحرك بقول لما نظمها حرك ثوبه في احوالها والمجدوح دم كان خلط
مع غيره فيكون في الجذب وقيل المجدوح دم الفصيد كان يستعمل في الجذب في الجاهلية قال
قال الازهرى المجدوح في امر السبا قال ردد ريق الماني السحاب يقال ارسلت السبا لمجادتها
ورواه عن الليث وقال الليث اما ما قاله الليث في تفسير المجادح انها ترد ريق الماني
السحاب فباطل والعرب لا تعرفه وروي عن عمر بن الخطاب انه خرج الى الاستسقا
فصعد المنبر فلم يزد على الاستسقا حتى نزل فقيل له انك لم تستسق فقال لقد استسقيت
بمجادح السبا قال ابن الاثير لما زائدة للاشباع قال والقياس ان يكون في احداهما مجدح
فاما مجدح لجمع مجادح والذي يراى من الحديث انه جعل الاستسقا استسقا وتاول
نول الله عز وجل استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا واراد عسر
ابطال الانوار والتكذيب بها لانه جعل الاستسقا هو الذي يستسقى به لا المجادح والانوار
الذين كانوا يستسقون بها والمجادح واحد المجادح وهو نجم من النجوم كانت العرب
ترغم انها تمطر به فتعلم الانوار هو المجدح ايضا وقيل هو الدبران لانه يطلع اخر اوسمي
حادي النجوم قال درسم بن زناد الانصاري

• واطعن بالتم شطر الملوك حتى اذا خفق المجدح •

• وجواب اذا خفق المجدح في البيت الذي بعد وهو

• امرت صحابي بان يترلوا فاسا قليلا وقد اضمحوا •

ومعنى قوله واطعن بالتم شطر الملوك اي اقصد بالقوم ناحيتهم لان
الملوك يحب وفادته اليهم ورواه ابو عمرو واطعن بفتح العين وقال ابو اسامة
اطعن بالرمح بالضم لا غير واطعن بالقول بالضم والفتح وقال ابو الحسن لا وجه
لجمع مجادح الا ان يكون من باب طوايق الشذوذ او يكون جمع مجداح وقيل
المجدح نجم صغير بين الدبران والثريا حكاية ابن الاعرابي واشهد

• باث وكلت باوم بروج • يلفح المجدح اي لفي •

• ملود منه حيا السطح • لما ز مجر فوفا دوسطح •

ز مجر صوت كذا حكاية بكسر الزاي وقال ثعلب اراد ز مجر فمكن فلي هذا ينبغي
ان يكون ز مجرا الا ان الراجح لما احتاج الى تغيير هذا البناء غيره الى بناء معروف

وهو فعل كسبظو وتظرو وتك ففلا يفتح الف لانه بناء معروف ليس في الكلام مثل
تظرو يفتح الف قال شمر الدبران يقال له المجدح والثاني والمابع قال وكان بعضهم
يدعوا جناحي الجوز المجدحين وقال هي ثلاث كواكب كالانوار في كاهها مجدح له ثلاث
شعب فتعبر بطولها الخوف قال ابن الاثير وهو عند العرب من الانوار الدالة على
المطر فجعل عمر بن الخطاب الاستسقا مشربا للانوار مخا طبة لهم ما يعرفونه لا قول
بالانوار وجاء بلفظ الجمع لانه اراد الانوار جميعا التي يزعمون ان من شأنها المطر وقد
لحقه وسياتي ذكره **جرح** الجرح الفعل جرحه جرحه جرحا اترفيه بالسلاح وجرحه
الكر ذلك فيه قال الخطيب ملوا قواه وهوته كلامهم وجرحوه بانياب واضراس
والاسم الجرح بالضم والجمع اجروح وجروح وجراح وقيل لم يتولوا اجروح
الا تاجاني شعر ووجدت في خواشي بعض نسخ الصحاح الموقر بها قال الشيخ ولم يسمه عن ذلك
• ولي وصدر عن من حيث التفسير مضر جاب باجراح ومقتول •

قال وهو ضرورة كاجاز من جهة السماع والجراحة اسم الضربة او الطعنة والجرح
جراحات وجراح على حد دجاجة ودجاج فاما ان يكون بكسر ا على طرح الزايد واما
ان يكون من الجمع الذي لا يفارق واحد الا بالهاء الازهرى قال الليث الجراحة الواحدة
من طعنة او ضربة قال الازهرى قول الليث الجراحة الواحدة خطأ ولكن جرح وجراح
وجراحة كما يقال حجارة وجماله رجاله لجمع الحجر والجل والجلال ورجل جرح من قوم
جرحي وامرأة جرحي ولا يجمع جمع السلامة لان موشه لا يدخلها الها وسنة جرحي كرجل
جرحي وجرحه شدة للكثرة وجرحه بلسانه شمة ومنه قوله •

• لا يجمع جرحي فاني ما ضح • يحرمك ان شامني وقادح • في ساق من شامني وجارح •

وقول النبي صلى الله عليه وسلم العجا جرحها جبار هو بفتح الجيم لا غير على المصدر ويقال
جرح الحاكم الشاهد اذا عثره على ما يسقط به عدالة من كذب وغيره وقد قيل ذلك في غير
الحاكم فقيل جرح الرجل غرض شهادته وقد استخرج الشاهد والاستجراح النقصان
والغيب والفساد وهو منه حكاية ابو عبيد قال وفي خطبة عبد الملك وعظمتكم فلم
تزدادوا على الموعظة الا استجروا اى فادوا وقيل معناه الاما يكسبكم الجرح والظعن
عليكم وقال ابن عيون استجرحته هذه الاحاديث قال الازهرى وروي عن بعض التابعين

انه قال كرهت هذه الاحاديث قال الازهري ويروي عن بعض واستخرجت اي ضرت
وقل صحاحها وهو استعمل من جرح الشاهد اذا طعن فيه ورد قوله ازاد ان الاحاديث
كثرت حتى احوجت اهل العلم بها الى جرح بعض رواها ورد رواته وجرح التي واجتزم
كسبه وفي التنزيل وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار الازهري قال ابو عمرو
ينال لان الخيل جوارح واحده جارحة لانها تكسب اربابها نتائجها ويقال ما له جارحة
اي ما له انثى ذات رحم تحمل رماله جارحة اي ماله كاسب وجوارح الماله ما ولد يقال
هذه الجارية وهذه العرس والناقة والاثنان من جوارح الماله اي انا سابه مقبلة الرحم
والشباب يزوجي ولدها وفلان تجرح لعياله وتجرح ويقوش ويقوش معنى وفي التنزيل
ام حسب الذين اجترحوا السيئات اي اكتسبوا لها وفلان جارح اهله وجارحهم اي
كاسبهم والجوارح من الطير والسباع والكلاب ذوات الصيد لا تجرح لا هلك
اي تكسب لهما واحدة جارحة فالبازي جارحة والكلب الضاري جارحة قال
الازهري قال الازهري سميت بذلك لانها كواسب انفسها من قولك جرح واجرح
وفي التنزيل سلونك ما اذا احل لهم فل احل لكم الطيبات وما علمت من الجوارح مكليين
قال الازهري فيه محذون ازاد الله عز وجل واحل لكم صيد ما علمت من الجوارح
لحدن لان في الكلام دليل عليه وجوارح الانسان اعضاؤه وعوامل جسده كيديه
ورجليه واحدها جارحة لانهم يجرحون الجرح والشراي يكسبه وجرح له من ماله اي
قطع له منه قطعة عن ابن الاعرابي ورد علمه ثعلب ذلك فقال انا هو جرح بالزاي
وكذلك حكاه ابو عبيد وقد استأجرا جارا وكنوا بابي الجوارح **جرح**
الازهري في النوادر يقال جرح من الارض وجرحا وهي كام الارض
وعلام تجرح الراس **جرح** الجرح العطية جرح له جرحا اعطاه عطاه جرحا
وقيل هذا ان يعطى ولا يشاور احدا كالرجل يكون له شريك فيغيب عنه فيعطى من ماله
ولا ينتظره وجرح لي من ماله تجرح جرحا اعطاني منه شيئا واشهد ابو عمرو ولتيمم بن
مقل **•** واني اذا صرت الرفود يورثني لمحتبط من تحالي المالك جرح **•**
وقال بعضهم جرح اي قاطع اي اقطع له من مالى قطعة وهذا البيت اورد الجوهري
عجزه **•** واني له من ماله جرح **•** وقال ابن بري صوابه **•** لمحتبط من ماله المالك **•**

كما اورده الازهري وابن سيدة وغيرهما واسم الفاعل جرح واشهد ابو عبيد لعدى
بن صبح يمدح بكارا **•** ما زلت من ثمر الا كرم تصطفي من بين واصحة وقزيم واضع **•**
• حتى خلقت مهذبا تبنى العلاء سمح الخلايق صالحا من صالح **•**
• يني بك الشرف الرفيع وتتقي عيب المذمة بالعطا الجارح **•**
وجرح الشجرة ضربا ليحت ورقها وجرح زجر للعنتر المتصعبة عند الحلب منها قري
جرح تقول العرب للغم وقال الازهري للعنتر اذا استصعبت عند الحلب
جرح الى قري فتقربلا اشتقاق وقال كراع جرح بشد الطلح وسكون الحامد لها
زجر للجمدي والحل وقال بعضهم جرح فكان الدال دخلت على الطاء او الطاء على الدال
وتقدم ذكر جرح **جرح** الجرح ذهاب الشعر من مقدم الداس وقيل هو اذا زاد
قليل على التزعة جرح بالكسر جرحا والفت اجح وحلما واسم ذلك الموضع الحلحة والجح
نوق التزعة وهو اختار الشعر عن جانبي الداس واقله التزعة ثم الجح ثم الصلغ ابو
عبيد اذا انحسر الشعر عن جانبي الجمجمة فهو تزعة فاذا زاد قليلا فهو اجح فاذا بلغ النصف
وعجزه فهو اجلي ثم هو اجله وجمع الاجل جلي وجليان والجلحة انحسار الشعر ومخبر
عن جانبي الوجه وفي الحديث ان الله ليؤدي الحقن الى اهله حتى تنشق الساعة الجليحا
من الشاة القترنا نطقها قال الازهري وهذا بين ان الجليحا من الشاة والبقرة منزلة
الجليح التي لا قرن لها وفي حديث الصدقة ليس فيها عقصا ولا جليحا هي التي لا قرن لها قال
ابن سيدة وعز جليحا جمعا على الشبيه بجلي الشعر وع بعضهم به يؤى الغنم فقال شاة
جليحا كجما وكذلك هي من البقر وقيل هي من البقر التي ذهب قرناها اخرا وهو من ذلك
لانه كان مختار مقدم الشعر وبقر جليح لا قرن لها قال قيس بن عيزارة الهذلي **•**
• فتكتمهم بالمال حتى كانوا يوافر جليح سكتها المواتع **•**
وقال الجوهري عن هذا البيت قال الكسائي تشدني في طرفة واورد البيت وقرة
جليحا لا حصن لها وقري جليح وفي حديث كعب قال الله لو دمي لادع عنك جليحا اي لا
حصن عليك والحصون تشبه القرون فاذا ذهبت الحصون خلت القري فضارت
بمنزلة البقرة التي لا قرن لها وفي حديث ابي ايوب من بات على سطح اجلي فلا ذمة له
هو السطح الذي لا قرن له قال ابن الاثير يريد الذي ليس عليه جدار ولا شيء يمنع من السطح

وارض حلقا لا شجر فيها تجلت حلقا وجلت كلاهما اكل كلاهما وقال ابو حنيفة تجلت
الشجرة اكلت فروعا فردت الى الاصل وحض مروة هذه الجنة ونبات تجلوح اكل ثم
نبت والثمار المجلوح والصنعة المجلوحه التي اكلت ثم نبتت وكذلك غيرها من الشجر
قال مخاطب ناقه • الا زحمة زحمة قروحي • وجادزي ذا السهم المجلوح •
وكثره الاصوات والنبوح • والمجلوح الماكول راسه وجلع المال الشجر تجلحه
جلحا بالفتح وجلحه اكله وقيل اكل اعلاه وقيل رعي اعاليه وقيل وجلت تجلجت
اعاليه واكل المجلح الماكول الذي ذهب قلم سبق منه شي قال ابن مقبل يصف الخط ٥

• المرتلي الاندم فحاي دجلى اذا غبر العشاء المجلح •
اي الذي اكل حتى لم يترك منه شي وكذلك كلاء تجلح قال ابن بري في شرح هذا البيت
دخله دخله وخاصة وقوله فحاي يريد وقت فحاي واغبر العشاء انما يكون من الجذب
واذا بقوله ان لا يذم انه لا يذم لحذف الضمير على حد قوله عز وجل فلا يرون ان لا يرجع
اليهم قولا تقديره انه لا يرجع والمجلح الكثير الاكل وفي الصحاح الرجل الكثير الاكل وناقه
بجالحه تاكل السم والعرفط كان فيه ورق ولم يكن والمجالح من الخمل والابل اللواتي لا
يبالين قحوط المطر قال ابو حنيفة انسدا ابو عمرو ٥

• غلب مجالح عند المحل كفوقها شطانا في عذاب البحر لستق •
الواحدة مجلاح ومجالح ومجالح ايضا من النوق التي تدر في الشاة اذا تحطت السنة
والجمع مجالح وضرع مجالح منه وصف بصفة الجملة وقد يستعمل في الساء والمجلاح والمجلحه
الباقي للبرك الشاة قل ذلك منها اذكر وقيل المجالح التي تقضم عيدان الشجر اليابس في الشاة
اذا تحطت السنة ويسمونها فيقن لهن عن ابن الاعراب وسنة المجلحه • مجذبه والمجالح السنو
التي تذهب بالمال وناقه مجلاح جلده على السنة الشديدة في قبالها عن ابن الاعراب وسنة
مجلحه • مجذبه والمجالح • وقال ابو ذؤيب ٥

• الماخ الاذم والمورا لهاب اذا ما جارد المورا جئت المجالح •
قال المجالح التي لا تبالي القحوط والجالحه والجواح ما تطاير من رؤس البنات في النوح
شبه القطن وكذلك ما انبهر من سجع العنكبوت وقطع الثلج اذا تهاوت والاجلح
الهودج اذا لم يكن شرف الاملي حكاه ابن جني عن خالد بن كلثوم قال وقال الاصمعي هو

الفاخر
الشاة

الهودج

الهودج المرتب وانسد لاني ذؤيب ٥

• الا لمن طعننا تبني هو اد جحا فان حسان الرزي اخلا ح •

قال ابن جني اخلا ح جمع اجلح ومثله انزل واعزال وانفل وانفال قليل جدا وقال
الازهري هودج اجلح لا راس له وقيل ليس له راس مرتفع وانه جلحا اذا لم تكن محدده الرأس
والجلح الميوا الشديد ابن شميل جلح علينا اي اتى علينا ابو زيد جلح على القوم تجلحا اذا حمل عليهم
وجلح في الاسر كبر راسه والجلح الاقدام الشديد والنصيم في الاسر والمضي قال بشرى لعازم
• ويلنا بالحفار الى تميم على شعب تجلحه عناق • والجلح بالضم تحفنا السيل الجراف
وذيب تجلح جوي والاني بالها قال اسري الفيس ٥

• عصا فير وذبان ودود واجوا من مجلحه الذباب •

وقيل كل ما يرد مقدم على شي تجلح والجلح المكاشفة في الكلام وهو من ذلك واما قول لبيد
• نلن سفينها وصربن جاشا لحمس في مجلحه اروم • فانه يصف مقاراة
متكشفة بالسرا وجالت الرجل بالاسراء اجاهرته به والمجالحه المكاشفة بالعدة والمجالح
المكابر والمجالحه المشارة مثل المكاحه وخلاح والجلح وجلحه اسما قال الليث وجلح اسم
ابي احمد من الجلاح الخزرجي وجلح اسم وفي حديث عمر والكا هن في حديث الاسرا يا جلح
اسر جريح قال ابن الاثير جلح اسم رجل قد ناداه وبنو اجلحه بطن من العرب والمجالح بلد
معووف وقيل هي موضع على فرحين من البصرة وجلح راسه اي حلقه والميم زايرة ٥

جلح

الجلح من النساء القصيرة وقال ابو عمرو والجلح العجوز الدمية قال الفتح
اني لا اقل الجلح العجوزا • واسم الغنم العجوزا •
الجلح من المسن من الرجال والجلح الثيل الوحم والجلح والجلح
الضلع من الابل وناقه جلح شديدة الازهري وجل جلح وجلح اذا كان غليظا
ابن دريد الجلادح الطويل وجهه جلادح قال الرازي ٥ مثل الفلق الفلكم الجلادح •

جلح

اجتجت المرأة تجم جاحا من زوجها خرجت من بيتها الى اهلها قبل ان يطلتها وشله
طحت طحا قال • اذا رأتني ذات ضغن حنت • وجمحت من زوجها وانث •
وفرس جموح اذا لم تنر راسه وجم الفرس بواحه جمحا وجمحا ذهب اجري جزيا
قالا واعتز فارسه وغلبه وفرس جاح وجموح كذا في الانثى في جموح سواد قال الازهري

جم

عند النعيق الذكر والاني فيه سوا وكل شئ مضى لشي عيا وجهه فقد جمع به وهو جوح قال
 • اذا عزم على امر جمحت به لا كما الذي صد عنه نهر لم يلب
 والجوح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده قال الشاعر
 • خلعت عذارى جاحا لا يردني عن البيض امثال الدمي زجر زاجر
 وجمع اليه اي اسرع وقوله تعالى لولوا اليه وهم يخشون اي يسرعون وقال
 الزجاج يسرعون اسراعا لا يرد وجوههم شي ومن هذا قيل فرس جوح وهو الذي اذا
 حمل يرده اللجام ويقال جمع وطمح اذا اسرع ولم يرد وجهه قال الازهري فرس جوح
 له معيان احدى يوضع موضع العيب وذلك اذا كان من عادته ركوب الراس لا يشبه راكبه
 وهذا من الجاح الذي يورده منه بالعيب والمعنى الثاني في الفرس الجوح ان يكون سرعيا شيطا
 سرورا وليس يعيب يورده منه ومضدده الجوح ومنه قول امرئ القيس
 • جموحا سرورا واحصارها كجمعة السعف المؤيد • وانما ذكرها
 فقال • واعذت للحرب وثابة جواد المجنة والمزود
 ثم ردها فقال • جموحا سرورا • ارسوخا اي تسرع براكبها وفي الحديث انه
 جمع براكبه في اثره اسرع اسراعا لا يورده شي وجمحت السفينة بجمع جموحا تركت قدما
 فلم يقبضها الملاحون وجمحو ابعابهم كجمحو اوتجاح الصبيان بالعباب اذا رموا كفا
 بكعب حتى يزلوه عن موضعه والجامح رؤس الحلي والصلبان وفي التهذيب مثل روس الحلي
 والصلبان ونحو ذلك مما يخرج على اطرافه شبه السبل غير انه ليس كاذاب الثعالب
 واحده جحا حة والجتاح شئ يتخذ من الطين الحرا والتمر والرماد فيصطب ويكون في
 راس المعراض يرمي به الطير قال • اصابته حبة القلب فلم تحطى بجتاح •
 وقيل الجتاح ثمرة تجعل على راس خبثه بلعقب بها الصبيان وقيل هو سهم او قصبة
 تجعل على طين يرمي به الطير قال ربع الوالي
 • خلق الحوادث لم يترك راسا يصل كانه جتاح •
 اي يصوت من املاسه وقيل الجتاح سهم صغير لا يصل يدور الراس يعلم به الصبي
 الرمي وقيل يلعب به الصبيان يجعلون على راسه ثمة او طينا لئلا يعقر قال الازهري
 يرمي به الطائر فيلقه ولا يفتله حتى ياخذ راسه وروى العرب عن راجز من الجن زعموا

• هل تبلغتيم الى الصباخ • هني كان راسه جاح • قال الازهري ويقال له
 جاح ايضا وقال ابو خيفة الجتاح سهم الصبي يجعل في طرفه تمرا معلوكا يند وعفاس النار
 ليكون اهدي له المسر وليس له ريش وبالممكن له ايضا فوق قال • وجمع الجتاح جواميح وجامح وانما
 يكون الجامح في ضرورة الشعر كقول الخطيب • بزب اللها جرد الجحصى كالجامح •
 فلما ان جمع الجتاح على جامح في غير ضرورة الشعر فلا لان حروف اللين فيه رابع واذا كان حرف
 اللين ابعيا في مثل هذا كان لنا او واو او يا فلا بد من ثباتها في الجمع والتصغير على ما احكمته
 صناعة الاعراب فاذا لامعني لقول ابي خيفة في جمع جتاح جواميح وجامح وانما غره بيت
 الخطيب • وقد بينا انه اصطرار الازهري العرب لسمي ذكر الرجل جحما ورُميحا وبسبي
 هته المرأة شرمحا لانه من الرجل جح فيرفع راسه وهو بها يكون مشروحا اي مفتوحا
 ابن الاعراب الجتاح المنزوم من الحرب واورد ابن الاثير في هذا الفصل ما صورته
 وفي حديث عمر بن عبد العزيز فطعن بجمع الى الشاهد التطريد به مع فتح العين قال
 هكذا جاء في كتاب ابي موسى وكانه والله اعلم وهو فان الازهري والجوهري وغيرهما
 ذكروه في حروف الحاء قبل الجيم وفسروه بهذا التفسير وهو مذكور في موضعه قال
 ولم يذكره ابو موسى في حروف الحاء وقد سموا جحا حة وجحا • وهو ابو بطن من قرين
 جعل راسه حلة **جج** جج اليه بجح وجح جوحا واجنح تال واجنح هو وقول
 ابي ذؤيب • فتر بالظير منه فاعم كد • فيه الخطا وفيه العضم اجتاح •
 انما هو جمع جاح كساهد واسهاد واذا ذوايل وفي الحديث مرض رسول الله صلى
 عليه وسلم فوجد حقة فاجنح على اسامة حتى دخل المسجد اى خرج مائلا سكيما عليه ويقال
 اقامت السى فاستقام واجنحه اي املته فجح اي مال وقال الله عز وجل وان جنحو السبل
 فاجنح لها اي ان مالوا اليك فلله والى السلم المصالحة ولذلك اثبت وقول ابي النجم **جج**
 • وسخ كل مدح سجاح • يرعد في بيض الداري جتاح •
 قال الاصمعي جتاح ذانية من الارض وقال غيره جتاح مائله عن القصد وجح الرجل وانح
 مال على احد شقيه وانحى في نفسه وجوح الليل اقباله وجح الظلام اقبل الليل وجح الليل
 وجح جنوحا اقبل وجح الليل وجح جانه وقيل اوله وقيل قطعة منه نحو المصنف وجح
 الظلام وجح لعتان وبيال كانه جح ليل يشبه به العسكر الحذر وفي الحديث اذا استخج الليل

فأكنوا الصبيان المراد في الحديث أول الليل وجنح الطريق جانبه قال الأحقر بن هبة البصري
 • فانا يوم الرقيب ناكل • ولا السيف أن جردته بكليل •
 • وما كنت ضحا طار ولكن نائرا • أناخ قليلا عند جنح سبيل •

ورجح القوم ناجيتهم وكنهم وقال

• نبات ينجح القوم حتى يذله الصبح القوم احدى الممالك •
 وجناح الطائر ما تخفق به في الطيران والجمع اجنحة واجنح وجنح الطائر ينجح جنوحا
 اذا كسر من جناحه ثم اقبل كالواقع للابحى الى موضع قال الشاعر
 • تزي الطير العنان يظن منه جنوحا ان سمع له حبيسا •

وجناحا الطائر يذاه وجناح الانسان يده وبدا الانسان جناحاه وفي المنزل واخض
 لصاحبا ذلك من الرحمة اي الزلها جانبك وفيه واهم اليك جناحك من الهم قال
 الزجاج معنى جناحك العضد وتقال اليده كلها جناح وجمعه اجنحة واجنح كل الاجنه ابن حنبل
 وقال كثرو الجناح وصودر على افعل وهو من تكسير الموت لانهم ذهبوا لتأنيث الى الرتبة
 وكلمه راجع الى معنى الميل لان جناح الانسان والطائر في احديتيه وفي الحديث ان المليك
 لتضع اجنحتها لطالب العلم اي تضعها لتكون طاله اذا شئ وقيل هو معنى التواضع له تعظيما
 لحقه وقيل اراد بوضع الاجنحة نزولهم عند مجالس العلم وترك الطيران وقيل اراد بطلا لهم
 لها وفي الحديث الاخر تنظلم الطير باجنحتها وجناح الطيريين وجنحه ينجحه جنحا اصاب جناحه
 الارض هري وللحرب اماله في الجناح منها تولم في الرجل اذا جد في الامر واخضر ركب
 فلان جناحي نعامة قال الشماخ

• فمن يسمع او يركب جناحي نعامة ليذكر ما قدمت بالامر يسبق •

وتقال ركب القوم جناحي الطير اذا اثار قوا وطانهم وانشد العزا
 • كائنا بجناحي طير طارا • وتقال بلان في جناحي طير اذا كانا قلقا هشا كائنا

كانه على قرن اعفر وتقال نحن على جناح سغري نريد السفر وفلان في جناح فلان اي يذاره
 وكفنه واما قول الطير تاج • يبل بمعضور جناحي صئيلة افا وبق منها هلكه ونموت •
 فانه يريد بالجناحين الشقيين وتقال اراد بها جناحي الالهة والخلق وجناحا العسكر جاباه
 وجناحا الوادي مجريان عن ممينه وشاله وجناح الرعي باعورها وجناحا الفضل

شربا

ادام

جناح الدار تنحار

شفوقاه وجناح الشئ نفسه ومنه قول عدي بن زيد • واحور العين مريب له عسفن مقلد من
 وقيل جناح الدار نظم منه يعبر من وكل شئ جعلته في نظام فهو جناح والجواخ او ايل الصلوع
 تحت التراب مایل الى الصدر كالصلوع مایل الى الظهر سميت بذلك لجنوحها على القلب وقيل الجواخ
 الصلوع القصار التي في مقدم الصدر والواحدة جاجة وقيل الجواخ من البعير والذابة ما
 وقعت عليه الكف وهو من الانسان الذي وهن ما كان من قبل الظهر وهنت ثلث عن يمينك
 وذلك عن شمالك قال الازهري جواخ الصدر من الاضلاع المتصلة روسها في وسط الزور
 الواحدة جاجة وفي حديث عائشة كان قيدا الجواخ هي الاضلاع مایل الى الصدر وجنح البعير
 انكسرت جواخه من الحمل الثقيل وجنح البعير ينجح جنوحا انكسرا ول صلوعه مایل الى الصدر وناق
 مجنحة الجنين واسقطها وحكت الابل خضت سواها في السير وقيل اسرعت ابن شميل الا
 في الناقة كان مؤخرها يسند الى مقدمها من شدة اندفاعي يخفرها جلها الى صدرها وقال
 شمر اجنحت الناقة في سيرها اذا اسرعت وانسد

• من كل ورقا لها ذق قرح • اذا تبادر من الطريق تجنح •

وقال ابو عبيدة المجنح من الخيل الذي يكون خصره واحدا لاهد شقيه بجنح عليه اي يعتد
 في خصره والناقة الباركة اذا مال على احديتيها يقال اجنحت قال ذو الرمة
 • اذا مال فوق الرجل احييت نفسه بذكراك والعيس المراسيل جنج •

وجنحت السفينة تنح جنوحا انتهت الى الماء القليل فلزقت بالارض فلم تمض واجتمع الرجل
 في مقعد على رجله اذا انكبت على يديه كالمسكى على يد واحدة الازهري الرجل ينجح اذا اقبل
 على الشئ بجملة يديه وقد حنى عليه صدره وقال لبيد

• جنوح الها لكي على يديه مكثا يكتلى نعب النصال •

وروى ابو صالح السمان عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امر بالتجنح في الصلاة
 فشكى ناس الى النبي صلى الله عليه وسلم الصفة فامرهم ان يسعينوا بالركب وفي رواية شكى
 اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الاغناد في السجود فخصهم ان يسعينوا بامراتهم على
 ركبهم قال شمر التجنح والاجتناح كانه الاغناد في السجود على الكفين والادمام على الراحين وترك
 الافتراش للذرايين قال ابن الاثير هو ان يرفع ساعديه في السجود عن الارض ولا يفرشها ولا يرفعها
 عن جانبيه ويعتد على كفيه فيصير ان له مثل جناحي الطير وقال ابن شميل جنح الرجل على سر فقبحه

إذا اعتد عليها وتد وضعها بالارض وعلى الوسادة بجح جنوبا وجنحا والمجنح قطعة ادم تطرح
على مقدم الرجل بجنتج الرأب عليها والجنح بالضم الميل الى الائم وقيل هو الائم عامة والجنح ما
يحل من الهمة والاذى لشدا بن الاعرابي هـ

• ولا قيت من جمل واسباب جتاج الذي لا قيت من ترهقا قبل

قال واصل ذلك من الجنح الذي هو الائم وقال ابو الهيثم في قوله عز وجل ولا جناح عليكم
فيما عرضتم به الجنح الحيانة والجور واشدد قوله ابن جلدته هـ

• اعلينا جناح كده ان نغتم غارهم ومنا الحبراء

وصف كده بانهم عزوكم فقلوكم ومملوكمنا جزا فاعلم اي عذاب فعلم والجزا يكون
عقابا وتوابا وقيل في قوله لا جناح عليكم اي لا اثم عليكم ولا تضيق وفي حديث ابن عباس
مال اليتيم اني لا جناح ان اكل منه اي اري الاكل منه جناحا وهو الائم قال ابن الاثير وقد تكرر
الجنح في الحديث فاين ورد فعناه الائم والميل ويقال انا اليك بجناح اي متسوق كذا حكى
بضم الجيم واشدد • يالهف هند بعد اسره واهب ذهبوا وكنت اليهم بجناح
بالضم اي متسوقا وجنح الرجل بجنح جنوبا اعطى بيده ابن شميل جنح الرجل الى الحرور ربه
وجنح لهد اذا ابتغى وحضعت لهم وجنح اسم رجل واسم ذيب قال هـ

• ما راعني الا جناحها بطا • على اخذ دار قوطها الغلابطا

• وجناح اسم رجل وجناح اسم جناء من اجبتهم قال هـ

• عمدي بجناح اذا ما افترقا • واذا رت الرشح ترايا ازا • ان سوف تمضيه وما انازا •
وتمضيه تمضي عليه **جبح** الجبح العظيم وقيل الجبح بالحق **جوح** الجوح الاستيصال
من الاجتياح حاحتهم السنة جوحا وجياحا واجاحهم واجتاحتهم
استاصلت اموالهم وهي تجوحهم جوحا وجياحة وهي سنة جاحية جدبة ونجحت
الشي جوحه وفي الحديث ان لي يرد ان جناح مالي اي يتا صله وباقي عليه اخذا واناقا
وقال ابن الاثير قال الخطابي يسه ان يكون تذكرو من اجتياح والدة ماله ان مقدار
ما يحتاج اليه في النفقة شي كثير لا يسعه ماله الا ان يحتاج اصله فلم يرقص له في ترك
النفقة عليه وقال له انت ومالك لا يبيك على معنى انه اذا احتاج الى مالك اخذ منه قدر الحاجة
واذا لم يكن لك مال وكان لك كسب لزمك ان تكتب وتنفق عليه فاما ان يكون زاد ابا حه ماله

له حتى يحتاجه وباقي عليه اسرافا وتبذيرا فلا علم احد اذهب اليه وفي الحديث اعادكم الله
من جوح الدرر واجتاح العدو وسماه الى عليه والجوحه والحاجة الشدة والنزلة العظيمة
التي تجتاح المال من سنة او فتنة وكلما استاصله فقد جاحه واجتاحه وجاح الله ماله واجاح
بمعني اي اهلكه بالجائحة الازهري عن عبيد الجائحة المصيبة محل بالرجل في ماله فتجنا
كله قال ابن شميل اصابتهم جائحة اي سنة شديدة اجتاح حب اموالهم فلم تدع لهم وجاحا
والوجاح بقية الشيء من مال او عين ابن الاعرابي جاح تجوح جوحا اذا هلك مال او رايه
وجاح بجوح اذا عدل عن المحجة الى غيرها وترلت بفلان طاحته من الجوامح وروي عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه من بيع السنين ووضع الجوامح وفي رواية انه امر بوضع الجوامح
ومن قول الشاعر ليست بسترها ولا رحمة ولكن عدايا في السنين الجوامح

وروي الازهري عن الشافعي قال جماع الجوامح كلها اذهب الثراء بعضها من اسراري
بغير حيلة ادعي قال واذا اشتري الرجل ثوبا لم يعل بيعه فاصيب الثمر بعد ما قبض
المشتري لزمه الثمن كله ولم يكن على البائع وضع ما اصابه من الجائحة عنه قال واقل امره بوضع
الجوامح ان يكون حصا على الخير لا يمتا كما امر بالصلح على النصف ومثله امره بالصدقة تطوعا
فاذا اخلى البائع بين المشتري وبين الثمر فاصابته جائحة لم يحكم على البائع بان يضع عنه من
ثمنه شيئا وقال ابن الاثير هذا امر ندي واستجاب عند عامة الفقهاء لا امر وجوب
وقال احمد وجماعة من اصحاب الحديث هو لازم بوضع قدر ما هلك وقال مالك بوضع
في الثلث فصاعدا اي اذا كانت الجائحة في دون الثلث فهو من مال المشتري وان كان
اكثر من مال البائع قال ابو منصور والجائحة تكون بالبرد يبع من السبا اذا عظم حجمه
تكثر ضرره ويكون بالبرد المحرق او الحر المحرط حتى يبطل الثمن قال شمر وقال
اسحق الجائحة انما هي افة بجناح الثمر مساوية ولا يكون الا في الثمار فحفت الثلث على
الذين اشتروها قال واصل الجائحة السنة السديدة بجناح الاموال ثم يقال اجتاح
العدو مال فلان اذا اتى عليه ابو عمرو والجوح الهلاك الازهري في ترجمة حجا
الجايح الجراد عن ابن الاعرابي وجوحا ز اسم وجناح موضع الشد لعلب هـ
لعن الله من قف مبيلا ومجاحا فلا حب مجاحا
قال وانا قضينا ان الله واوان العين واواكثر منها يا وقديكون مجاح فعال فيكون

من غير هذا الباب فذكره في موضعه **حج** جاحم الله حجًا وجاحته دهاهم مصدر
كالعامة وجحان واد معروف وفي الحديث ذكر سيجان وجحان وهما هيران
بالعوام عند ارض المصيصة وطرسوس

فصل الحاء
ح حذح امرأة حذحة قصيرة كحذح حذحة **ح**
الحذر مخفف واصله حرح فحذف على حد الحذف في شفة والجمع احذاح
لا يكثر على غير ذلك قال هـ اني افقد جملًا مستراحًا

• ذاقته موقرة احراجا • ويروي مملوءة وقالوا حرة قال الهذلي
• جراهمة لها حرة وشيل • الاصل حرح فقلت الحاء الاضمة مع سكون
الراء وحذفوا الحاء والدليل على ذلك جمعهم الحرا حرا حرا وحذفوا الحاء
المراة اذا اصبحت حرة هاء هي مخدوعة واستقلت العرب حاقلا حرق حرح
وشددوا الراء بوزيد من امثالهم اجل حرك او دغ فالتة امرأة دلت على زوجها عند الرحيل
تحت على حلقها ولونيات لركبت والسندن

• كل امرئ حمر حرة اسودة واحرة والشعرات المنعدات مشفرة •
وفي حديث السراط الساعة ليتم الحرة والحرة هكذا ذكره ابو موسى في حرف الحاء والراء قال
الحرة تخيف الراية منهم من شدد الراء وليس بجيد وعلى التخيف يكون في حرح وقد روي بالحاء
والذاي وهو ضرب من ثياب الحزم معدوف وقالوا حرون كما قالوا في جمع المنقوص للدين
ومؤن النسبة اليه حري وان شئت حرجي ففتح عين الفعل كما فتحها في النسبة الى يد
وغدا قالوا غدوي ويدوي وان شئت قلت حرح كما قالوا رجل سبه ورجل حرح محب
الاحراج قال سيوه هو على النسبة **حج** حتى سكن زجر للفنم

فصل الدال

د دح الرجل حتى ظهره عن الخياشي والتدبيح تكبير الداس في المشي والتدبيح
في الصلاة ان يطاق راسه ويرفع عجزه وقيل ببط ظهره ويطاق راسه فيكون راسه
اشدا انحطاطا من الخياشي وفي الحديث انه ان يذبح الرجل في الركوع كما يذبح الحمار قال ابو عبيد
معناه يطاق راسه في الركوع حتى يكون اخفض من ظهره ابن الاعرابي التدبيح خفض الداس وتكبير

والشد ابو عمرو والشياشي لما راي هراوه ذات عجز • دح واستخفى ونادي يا عجز •
وقال بعضهم دح طاهرا راسه فقط ولم يذكر هل ذلك في مشي او مع رفع عجز ودح دل
الاخير عن ابن الاعرابي الارزهرى دح الرجل ظهره اذا شابه فارفع وسطه كأنه منام
قال الارزهرى رواه الليث بالذال المججمة وهو تصحيف والصحيح بالمهمل ابن عميل رسالة
مدحمة اي حذبا ورمال مداح ابن الاعرابي تبالذارد دح ولا دبح بالحاء والجيم بالحاء والجيم
والحاء تصحفا ورواه ابو عبيد مبالذارد دح بالجيم قال الارزهرى معناه من يدب وقيل
دبح معناه تبالذارد من يدح وقال ابو عبد الله التدبيح تدبيح الصبيان اذا العبوا وهو ان يطامن ارجلهم
ظهن لحي الاخر بعدد من بعيد حتى ركبته والتدبيح التظا طوطي قال دح لي حتى اركبك والتدبيح
ايضا تدبيح الكاه وهو ان يفتح عنها الارض ولا يطلع اي لا تظهر الغنوى دح الحمار اذا
ركب وهو يشكي ظهره من دبره فيرخي قوائمه ويطن من ظهره وعجزه من الالم **دح**
الدح شبه الدس دح الشيء يدحه دحا وضعه على الارض ثم دسه حتى لزيها قال
ابو النجم في وصف قتر الصايد • بتا خياني الثري مدحوخا • وقال غيره مدحوخا موشا
وقد دحه اي وسعه سني قتر الصايد وقال شمر دح فلان فلان يدحه دحا ودحاه
يدحوه اذا دفعه ورمى به كما قالوا عذراه وعذره اذا اياه ودح في الثري بيتا اذا وسعه
وتشد بيت ابي النجم ايضا ومدحوخا اي سوي وقال نهشل

• فذلك شبه الضب يوم رايت على الحجر مدحا خصبيا تاملا •

وفي حديث عطاء بن رباح ان الارض دححت من تحت الكعبة وهو شل دحيت وفي حديث عبيد الله
بن نوفل وذكر ساعة يوم الجمعة فنام عبيد الله فدح دحه الدح الدفع والفاق الشيء بالارض
وهو قرب من الدس والدح الضرب بالكت مشدود اي طوائف الجهد اصابت والفعل كالنمل
ودح في فناه يدح دحا ودحوخا وهو شبه بالدع وهو شل الدع سرا وفيه دحوح قال

• قبح بالعموز اذا تغذت من التمر واللبن الصريح •

• تنقيها الرجال وفي صلاها سواق كل فيلية دحوح •

والدح الارضون الممتدة ويقال اندحت الارض كذا اندحلا اذا اتسعت بالكلية قال
واندحت خواصر الماشية اندحالا اذا اتفقت من اكل القتل ودح الطعام بطنه يدحه
اذا ملأه حتى يسترسل الى اسفل راندح بطنه اندحالا اتسع وفي الحديث كان لسانه بطن

دلبج دلبج الرجل حي ظهره عن الحياني الازهري قال لي صبي من اعراب بني اسد
 دلبج اي طاطي ظهره ودربح مثله **دع** دمع الرجل دمع اي طاطاراه
 عن علي عبيد دمع طاطا ظهره وحاه والحقا لغة كلاهما عن كراع والحياني وفي
 ترجمة لضب خاضع صب دجيت في معياره رواه ابو عمرو دجيت بالحاء اي اكبت
دع دمع الرجل طاطاراه دمع ذلك الاحيق عن ابن الاعرابي قال ابن دريد الدمع
 لا احبها عربية صحيحة عبيد من اعياد المضاري وسكنت به العرب **دوح**
 الدوحة الشجرة العظيمة المنتشرة من اي الشجر كانت والجمع دواح واذ داح جمع
 الجمع وقول الراعي عداه وحول الشرى فوق شنه مدب الاي والاراك الدواح
 ويقال ذاحت الشجرة تدوح اذا عظمت فهي ذاححة وفي الحديث كم من عذق دواح في
 الجنة لان الدواح والعظيم الشديد العلو وكل شجرة عظيمة دوحه والعذق
 بالفتح التحلة ومنه حديث الروافا فابنا على دوحه عظيمة اي شجرة ومنه حديث ابن عمر ان
 رجلا قطع دوحه من الحرم فامر ان يعق رقبة قال ابو حنيفة الدواح العظام والواح
 دوحه وكانه جمع ذاححة وان لم يتكلم به والدوحه المظلة العظيمة يقال مظلة دوحه
 والدواح بغيرها البيت الضخم الكبير من الشعر عن ابن الاعرابي وداح بطنه عظم
 واسترسل الى اسفل قال الرازي

فاصبحوا حولك قد داحوا السرور واكلوا المادوم من بعد القنور
 اي قد ذاحت سرورهم وانداح بطنه كداح وتبين منداح خارج مدور وقيل
 متسع وان من السمن ودوح ماله فرقة كداحة والداح نقش يلوح به الصبيان
 لعلون به فقال الدنيا ذاحه التهذيب عن علي بن عبد الله اللهوف عن لي حمزة الصوفي انه
 اشك • لولا حبي ذاحه • لكان الموت لي راحة • قال فقلت له ما ذاحه فقال
 الدنيا قال ابو عمرو وهذا حرف صحيح في اللغة لم يكن عند احمد بن حنبل قال وقول الصبيان
 الداح منه **دع** دمع في بيته اقام ودع ماله فرقة والدحان الجزاء عن كراع لا
 يعرف اشتقاقه وهو عند كراع يقال قال ابن سيدة وهو عندنا فعلان
 ثم الجز الرابع محمد الله ومعه ديتان في الخاس ان سالتهم ففضل الذال المعجمة ذاح ذاح
 السناد اذ نفعه كقولك الطاهر بن سنان محمد وال محمد الطاهر بن سنان محمد

هذا هو الدوح وهو الشجرة العظيمة المنتشرة من اي الشجر كانت والجمع دواح واذ داح جمع الجمع وقول الراعي عداه وحول الشرى فوق شنه مدب الاي والاراك الدواح ويقال ذاحت الشجرة تدوح اذا عظمت فهي ذاححة وفي الحديث كم من عذق دواح في الجنة لان الدواح والعظيم الشديد العلو وكل شجرة عظيمة دوحه والعذق بالفتح التحلة ومنه حديث الروافا فابنا على دوحه عظيمة اي شجرة ومنه حديث ابن عمر ان رجلا قطع دوحه من الحرم فامر ان يعق رقبة قال ابو حنيفة الدواح العظام والواح دوحه وكانه جمع ذاححة وان لم يتكلم به والدوحه المظلة العظيمة يقال مظلة دوحه والدواح بغيرها البيت الضخم الكبير من الشعر عن ابن الاعرابي وداح بطنه عظم واسترسل الى اسفل قال الرازي

290
فصل الذال ه
ذاح ذاح السقاذا حان نفعه عن كراع **ذخ** الذخ قطع الملقوم

من باطن عند النصل وهو موضع الذخ من الحلق والذخ مصدر ذخت الشاة يقال
 ذخته يذخه ذخا فهو مذبوح وذبح من يوم ذبح وذبحي وكذلك النيس والكبس من
 كائن ذبحي وذبحي والذبيحة الشاة المذبوحة وشاة ذبيحة وذبيح من نجاج ذبحي وذبحي
 وذباح وكذلك الناقة وانما جات ذبيحة بالهاء لغلبة الاسم عليها قال الازهري الذبيحة
 اسم لما يذبح من الحيوان وانت لانه ذهب به مذهب الاسماء المذهب الغت فان قلت
 شاة ذبيح او كبش ذبيح او نجة ذبيح لم يدخل فيه الهاء لان فيلاد ان كان مقتا في معنى مفعول
 مذكور يقال امرأة قتيلا وكف خضيب وقال الازهري الذبيح المذبوح والاني
 ذبيحة وانما جات بالهاء لغلبة الاسم عليها وفي حديث القضا من ولي قاضيا فكان ذبح بغير
 سكين معناه التحذير من طلب القضاء الحرص عليه اي من تصدي للقضا فقد تعرض للذبح
 فليحذره والذخ بها هنا مجاز عن الهلاك فانه اسرع اسبابه وقوله بغير سكين مجمل
 وجهين احدهما ان الذخ في العرف انما يكون بالسكين فعدل عنه ليعلم ان الذي ا زاد
 به ما تخاف عليه من هلاك دينه دون هلاك بدنه والثاني ان الذبح الذي يقع به راحة
 الذبيحة وخلاصه من الالم انما يكون بالسكين فاذا ذبح بغير السكين كان ذبحه تعذيبا
 له فضر به المثل ليكون المذبح في الحذر واشد في التوقي منه وذبحه كذبحه وقيل انما ذك
 للدلالة على الكثرة وفي المنزلة يذبحون اناكم وقد قري يذبحون اناكم قال ابو اسحق
 القزاة المجمع عليه بالتشديد والتحقيق شاذ والقراءة المجمع عليها بالتشديد المجمع لان
 يذبحون للتكثير ويذبحون يصلح ان يكون للقليل والكثير ومعنى التكثير المجمع والذبح اسم
 ما ذبح وفي التزيل وفيه بفتح عظيم يعني كبس ابراهيم عليه السلام الازهري معناه
 اي بكبس يذبح وهو الكبس الذي فدي به اسمعيل ابن خليل الله صلى الله عليه واله الازهري
 معناه الذبح ما اعد للذبح وهو عملة الذبيح والمذبوح والذبح المذبوح وهو عملة
 الطحن بمعنى المطحون والقطف بمعنى المقطوف وفي حديث الضحية فذابذخ فذبح
 الذبح بالكسر ما يذبح من الاضاحي وغيرها من الحيوان وبالفتح الغنل ومنه واذ ذبح
 القوم اتخذوا ذبيحة كقولك اتخذوا طيحا وفي حديث ام زرع فاعطاني

فصل

من كل ذابحة ورجا هكذا في رواية اي اعطاني من كل ما يجوز ذبحه من الابل والبقر
والغنم وغيرها وهي فاعله معنى مفعولة والرواية المشهورة بالراء والباء من الدوايح
وذاباح الجن انهم يشتري الرجل للدار ويستخرج ما العين وما اشبهه فيذبح لها
ذبيحة للطير وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم نهى عن ذباح الجن كانوا اذا اشتروا
دارا واستخرجوا عينها ونوا ببيانها ذبحوا ذبيحة مخافة ان تصيبهم الجن فاصيبت الذبايح
اليهم لذلك معنى الحديث انهم ينظرون الى هذا الفعل مخافة انهم لم يذبحوا ويطعموا ان
يصيبهم ينشئ من الجن يوذبحهم فابطل النبي صلى الله عليه وسلم هذا ونهى عنه وفي الحديث كل
شيء في البحر مذبوح اي ذكي لا يحتاج الى الذبح وفي حديث اي الدر ذابح الحمر الملح
والشمر النيران النيران جمع نون وهي السمكة قال ابن الاثير هذه صفة مري بعملية
الناس يوذبح الحمر يجعل فيه الملح والسمك ويوضع في الشمس فيجبر الحمر الى طعم المري فيستحيل
عن هياكلها كما تستحيل الى الحلية يقول كان المنة حرام والمذبح حلال فذلك هذه الاشياء
ذبحت الحمر حلت واستعار الذبح للاحلال والذبح في الاصل الشق والذبح المكين
الازهري المذبح ما يذبح به الذبيحة من سفرة وغيرها والمذبح موضع الذبح من الخلقوم
والذبايح شعيرت من النضيل والمذبح والذبايح والذبيحة والذبح وجع الحلق فانه يذبح
ولم يعرف الذبيحة بالتسكين الذي عليه القامة الازهري الذبيحة بفتح الباء كما ياخذ في الحلق
ورما قيل يقال اذنته الذبيحة الاصبعي الذبيحة بتسكين الياء وجع في الحلق واما الذبيحة فهو
بنت احمرو وفي الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كوي اسعد بن زرارة في طقة من الذبيحة
وقال لا ادع في نفسي حرجا من اسعد وكان ابو زيد يقول الذبيحة والذبيحة هذا الذبيحة ولم يعرفه
باسكان الباء وتقال كان ذلك مثل الذبيحة على الخمر مثل الذي يضرب الذي بحاله صديقا
فاذا هو عدو طاهر العداوة وقال ابن شميل الذبيحة قرحة تخرج في طوق الانسان مثل الدبة
التي تاخذ الحمار وفي الحديث انه عاد البراء بن معرور واخذته الذبيحة فامر من لعطه بالنار
الذبيحة وجع ياخذ في الحلق من الدم وقيل قرحة هي قرحة تطهر فيه فيسدمها ويقطع
النفس فيقتل والذبايح القتل ايا كان والذبح القتل والذبح الشق وكلما شق فقد ذبح
قال منظور بن مرشد الاسدي يا حبيذا حارثة من عك تعقد المرط على مدك
شبه كيث الرمل غير ذلك كان بين فكها والفك فارة مسك ذبحت في مسك

اي فقت وقوله غير ذلك لانه حال من الكيث وربما قالوا دحت الدن اي نزلته واما قول
ابي ذؤيب في صفة العجور اذا فقت حوائها ونجت يقال لها دم الودج الذبيح
فانه اذا المذبح اي المشقوق من اجله هذا قول الفارسي وقول ابي ذؤيب ايضا
وسرب تطل بالغبير كانه دما طبيا بالخور ذبيح
ذبيح وصف للدم وفيه شيان احدها وصف الدم بانه ذبيح واما الذبيح صاحب الدم
لا الدم والآخر انه وصف الجماعة بالواحد فاما وصف الدم بالذبيح فانه على حذف المضاف
اي كانه دما طبيا بالخور ذبيح طباره ثم حذف المضاف وهو الطبيا فارتفع الضمير الذي كان
محجورا والوقوفه موقع المرفوع المحذوف لما استوفى ذبيح واما وصفه الذبيح وهي
جماعة بالواحد فلا نفع لا يوصف به المذكر والمؤنث والواحد وما فوقه على صورة واحدة
قال روبة دعها فالجوي من صديقتها وقال تعالى ان رحمة الله قريب من المحنين
والذبيح الذي يصلح ان يذبح للشك قال ابن احرر
لهدي اليه دراع المكرت كرمه اما ديبا واما كان حلا نانا
ويروي حلاما والحلان الجدي الذي يؤخذ من بطن امه حيا فيذبح ويقال هو الصغير
من اولاد المعز ابن بري عن ابن احرر في هذا البيت رجل كان يشتمه ويعيبه فيقال
له سفيان وقد ذكره في اول المقطوع فقال
بنيت سفيان لمحانا ويشتمنا والله يدفع عنا شر سفيانا
وتذابح القوم اي ذبح بعضهم بعضا يقال التذابح والتذابح والذبح شق في
الارض مقدار الشبر ويحده سالعا در السيل في الارض اخا ديد ومذابح والذبايح
شقوق في اصول اصابع الرجل مما الى الصدر واسم ذلك الداء الذبايح وقيل الذبايح
بالضم والتشديد والذبايح تحزر وتشتق من اصابع الصبيان من التراب ومنه قولهم
مادونه شوكة ولا ذبايح الازهري عن ابن بروج الذبايح حز في باطن اصابع الرجل
عرضا وذلك انه يذبح الاصابع وقطعها عرضا وجمعه ذبايح والتشد
جره حاف محاف مصرعة به دبايح وتكب يطلعه
وكان ابو الهيثم يقول ذبايح بالتخفيف ويكره التشديد قال الازهري في كلام
العرب اكثر وذهب ابو الهيثم الى انه من الادواء التي جات على فاعل والمذابح من

المسائل واحد ما دبح وهو ميل يسيل في سند او على قرار الارض انما هو خرج
 السيل بعضه على اثر بعض وعرض المذبح فتراوشبر وقد تكون المذبح خلقه في
 الارض المتسوية لها كعبة النهر يسيل فيها ما رواها ذلك المذبح والذبح يكون في
 جميع الارض في الودية وغير الودية وفيما تواطى من الارض والمذبح المحراب
 والمقصورة ونحوها ومنه الحديث لما كان زمن المهلب اي مروان رجل ارتد عن
 الاسلام وكعب شاهد فقال كعب ادخل المذبح وصغوا التوراه وحلفوه بالله حكا
 الهروي في العريين وقيل المذابيح المقاصير ويقال هي المحاريب ومذابح المضاري
 سوت كتبهم وهو المذبح لبيت كتبهم ويقال ذبحت فارة المسك اذا فقتها ما فيها من المسك
 واشد شعور من طور بن مرشد الاسدي **فارة مسك** ذبحت في سلك **ك**
 اي فقت في الطيب الذي يقال له سلك المسك وسمى المقاصير في الكايس مذبح ومذبحا
 لانهم كانوا يدحون في القربان ويقال ذبحت فلان لحية اذا سالت تحت ذقنه
 ويد اقدم حكه وهو مذبح قال الراعي **ه**

من كل اذبح مشروط بلحيته نادى الاذاه على مركزه الطل **ه**
 نصف قيم المانع الورود يقال ذبحت العبر اي خفقت والمذبح ما بين اصل الفرق
 ومن الریش والذبح نبات له اصل ينسرعن قشرا سود فيخرج ابيض كانه حرره بيضا
 حلو طيب يوكل واحدة ذبحة وذبحه حكا ابو حنيفة عن النرا وقال ابو حنيفة ايضا
 قال ابو عمرو والذبح شجرة تنبت على ساق نباتا كالكرات ثم يكون لها زهرة صفرا
 واصلا مثل الجزرة وهي حلوة ولونها احمر والذبح الجزر البري وله لون احمر قال
 الاعشى في صفة حمرة **ه** وشمول بحسب العبر اذا صفقت ذبها نور الذبح **ه**
 ويروي بروتها لون الذبح وبودتها لونها واعلاها وقيل هو نبات ياكله النعام **ه**
 ثعلب الذبحة والذبح هو الذي يشبه الكاة قال ويقال له الذبحة والذبح والضم
 اكثر وهي صر من الكاة بيض ابن الاثير ابن الاثير وفي شعر كعب بن مرة **ه**
اني لا حسب قوله وقاله يوما وان طال الزمان ذابا **ه**
 قال هكذا جاني رواية والذبح القتل وهو ايضا بنت يقتل كلة والمشهور في الرواية
 راجيا والذبح والذبح نبات من السم والسند **ه**

ه ولرب مطعمة تكون دماحا **ه** وقال روبة **ن**
ه يستهزم من خلد الصناح **ه** كاسا من الدقان والذباح **ه** وقال الراعي **ه**
ه ولكن ما علقه لسلع مخاض عليه من علق الذباح **ه** وقال اخر **ه**
ه انما قولك سم وذبح **ه** ويقال اصابه موت زوام وزواق وذباح والسند **ه**
ه كاسا من الدقان والذباح **ه** وقال الذباح الذبح يقال اخذهم بنو فلان
 بالذباح اي ذبحهم والذبح ايضا نور احمر وحيا الله هذه الذم اي نفس الطلعة
 وسعد الذباح منزل من منازل القمر احد السمود وهاكوكبان متدار ذراع في حجر
 واحد منهما حجر صغير قريب منه كانه يدح فسي لذلك ذابحا والعرب تقول اذا طلع
 الذباح احمر الناح واصل الذبح الشق ومنه قوله كان عني في الصاب مذبح **ه**
 اي مشتوق معصور وذبح الرجل طاراسه للركوع كدح حكا الهروي في العريين وفي
 الحديث انه نهي عن التدبج في الصلاة هكذا جاني رواية والمشهور بالذال المهملة وصلى الازهر
 عن الليث قال جاءني النبي صلى الله عليه وسلم انه نهي الرجل في صلاة كايذح الحمار وقال قوله
 ان مذبح هو ان يطأ رأسه في الركوع حتى يكون اخضر من ظهري قال الازهر في صحف
 الليث الحرف والصحيح في الحديث ان يدح الرجل في الصلاة بالذال غير معجمة كما رواه الصحاب
 اي عبيد عنه في غريب الحديث والذال خطأ لا شك فيه والذبح مسم على الحلق في عزم
 العنق ويقال للسه ذابح **ذبح** الذبح الشق وقيل الذق كلاما عن كراع ورجل ذابح **ه**
 وذابح ذابح قصير وقيل عظيم البطن والاني بالهاء قال يعقوب ولما دخل نراس الحسين
 بن علي عليهما السلام على يزيد على معاوية حضره فقيه من فقهاء الشام فتكلم في الحسن علم السلام
 واعظم قتله فلما خرج قال يزيد ان فعيهكم هذا الذبح ارجع عايه بالقصر وعظم البطن
 حين لم يجد ما يعيبه به قال الازهر في قال ابو عمرو والذبح اذبح القصار من الرجال واحد **ه**
 ذابح قاله ثم رجع الى الدال وهو الصحيح وقد تقدم والذبح ذبح ثار الحظوم سرعة
 وذبح ذبحت الرمح التراب سفته **ذبح** الذبح الذي يقضي شهوته قبل ان يصل الى
 المرأة **ذرح** ذرح الشيء الرمح كذراه عن كراع وذرح الزعفران وعين في
 الما نذر نحا جمل فيه شيئا يسيرا واحمر ذرحي شديد الحمة قال من الدحمت جعدا **ه**
 وقد استشهد هذا البيت على معنى آخر والذرحمت من الابل منسوب الي فل يقال له ذرح

والشد البيت المذكور والمذروح من اللبن المدق الذي اكثر عليه من الماء وذروح اذا صبت
 في لبنه ما ليكثر ابو زيد المدق والضح والمذروح والذراح والمذروق كله من
 اللبن الذي مزج بالما ابو عمرو وذروح اذا طلي اذ ادة الجديين بالطين ليطيب رائحتها وقال
 ابن الاعرابي سرح اذا ونة لهذا المعنى والذرح المصنعة والذرح الهضات والذرح
 شجر يحدها الرجال وسود روح قوم رضى الله عنهم وفي التهذيب سواد روح من احياء العرب
 واذروح موضع وفي حديث الحوض من جيبه كابين حربي واذروح بفتح الهيمنة ومنه الروا
 مملعة قرية بالشام وكذلك حربي قال ابن الاثيرها قريتان بالشام بينهما مسيرة ثلث ليال
 والذراح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح
 والذرح روح رواه كراع عن الهما كل ذلك دويبة اعظم من الدباب سا مجزع مرفق حمرة
 وسواد وصفرة لها جناحان تطيرهما وهو سم قاتل فاذا ارادوا ان يكسروا احد سمه خلطون
 بالعدس فيصير دوا لمن عضه الكلب الكلب والجمع ذراح وذراح قال

فلما رأته ان لا يجيب دعاها سقته على لوح دما الذراح
 الازهرى عن الحماني الذروح لغة في الذرح والذرح والذرح ايضا السم القاتل قال

قالت له روبا اذا سمح باليته سقى على الذرح
 وطعام مذروح مسموم وفي التهذيب مذروح وذروح طعنه اذا جعل فيه الذراح
 قال سيبويه واحد الذراح ذروح والذرح في الكلام تقول بواحد وكان
 يقول ستوح تدرس بفتح او ايلها وذروح فتلعل بضم الفاء وفتح العينين فاذا صغرت
 حذفت اللام الاولى وقلت ذروح لانه ليس في الكلام فتلعل الاخذ رد الازهرى عن
 ابن عمرو الذراح يسط على الارض واحدها ذرح **ذرح** الازهرى خاصة قال
 في نوادر الاعراب فلان متذخ السر ومتفخ ومتفخ ومتفخ ومتفخ ومتفخ ومتفخ
 ومتفخ ومتفخ بمعنى واحد **ذوح** الذوح السوق الشديد والسير العنيف قال
 ساعدة بن حوثة الهذلي يصف ضبعا نبشت قبره

مذاحت بالوتار ثم بدت مد بها عند جانبه **فصيل**
 قوله مذاحت اي مرتت مترا سريعا والوتار جمع وتيرة الطريقة من الارض وبدت
 فزقت وذاح ابله يذوحها ذوحا جمعها وساقها سوتا عينا ولا يقال ذلك في الانس انما

يقال في المال اذا حازه وذاحت هي مارت سيرا عينا وذاحة ذوحا وذوحه فزقته
 وذوح ابله وغنمه بدد ها عن ابن الاعرابي **ذوح** والشدة
 الا ابشري بالبيع والتذوح فانت مال الشوه والقنوح
 وكلما فزقته فزقت وذوحه والشدة الازهرى على حقنا في كل يوم تذوح **ذوح**
ذوح ابن الاثير في حديث علي كان الاشعث ذاح ذوح الذبح الكبر

فصل الراء

روح البرح والريح والرياح النفاية البحر ابن الاعرابي الريح والريح مثل البدل
 والبدل وقال الجوهرى مثل شبة وشبه وهو اسم مازحه وريح في تجارته
 بريح نجاد ونجاد ربا حياي اسسف والعرب يقول للرجل اذا دخل في التجارة بالرياح
 والساح الازهرى روح ملان وراحتة وهذا بيع مريح اذا كان يروح فيه والعرب يقول
 رحت تجارته اذ اريح فيه صاحبها فيها تجارة راحة يروح فيها وقوله تعالى فارحت تجارهم
 قال ابو اسحق معناه ما زكوا في تجارتهم لان التجارة لا تروح انما يروح فيها وموضع فيها والعرب
 يقول تدخر بيعك ورحمت تجارتك يريدون بذلك الاختصار وسعة الكلام قال الازهرى
 جعل الفعل للتجارة وهي لا يروح فيها وهو كقولهم ليل نائم وساهواي نيام فيه ويسهر قال
 جرير ونمت وما ليل المطي نائم وقوله فارحت تجارتهم اي ما زكوا في تجارتهم
 واذا زكوا فيها فقد رحت ومثله فاذا عزم الامر وانما يعزم على الامر ولا يعزم الامر
 وقوله والنهار مبصر اي يبصر فيه ومنجرح راح وريح الذي يروح فيه وفي حديث اي
 طلحة ذلك مال راح اي ذروح كقولك لابن ونامرو ويروي بالباء وراحتة على سلعة
 اي اعطيته رحا وقد راحه بمناعه واعطاه ما لا مراحة اي على الرمح بينهما وبعث النبي
 مراحة ويقال بعثه السلعة مراحة على كل عشرة دراهم درهم وكذلك اشترى به
 مراحة ولا بد من تسمية الرمح وفي الحديث انه نبي عن روح عالم يضمن ابن الاثير هو ان
 يبيع سلعة قد اشتراها ولم يكن قبضا بريح ولا يبيع البيع ولا حل الرمح لانه في صان البيع
 الاول وليست من صان الثاني فزحها وحسارتها للاول والريح ما اشترى من الاصل
 للتجارة والريح للفصال واحد فاراح والريح الفصيل وجمعه رباح مثل حل
 رجال والريح الشحم قال حفاف بن مده تروا اصنافهم رباحا يبيع بعسلن الحمي سمر

البحر قد اح الميسر معنى قد اح احل من وزاتها والريح هنا يكون الشحم ويكون الفصل وقيل هي ما يروحون من الميسر الارضى بقوله اعوزهم الكار مقامروا على الفصل ويقال اريح الرجل اذا تجر لضيافته الريح وهي الفصلان الصغار يقال رايح وريح مثل حارس وحرس ومن رواه ربحا هو ولد الناقة واشد . قد هدلت افواه ذي الربوح . وقال ابن بري في ترجمة كح في شرح بيت حفاف بن بده قال تغلب الريح هاهنا جمع رايح كحام وخدم وهي الفصل والريح من اولاد الغنم وهو ايضا طائر يشبه بالزاج قال الاعشى . فترى القوم نشاوي كلهم مثل ما مدت نصاحات الريح . وقيل الريح بنح اوله طائر يشبه الزاج عن كراع والريح والرياح بالضم والتشديد جميعا القرد الذكروا له ابو عبيد في باب فقال قال بشر بن المعتمر .
والقه ترعت رباحها والسهل والنوفل والنصر .
الالغ ههنا القردة ورباحها ولدها وترعت ترضع والسهل الغراب والنوفل الهر والنظر الذهب وقوله .

تبارك الله سبحانه من يديه المنع والضر من خلقه في رزقه كلم الريح والبيتل والغفر . وساكن الجواد اما علا فيه ومن سكنه القفر . والصنع الاعظم في شاق وحابه تسكنها الغفر . والحية الصما في خحرها والبيتل الريح والذر . الذبح ذكر الصانع والبيتل المسن من الوعول والغفر ولد الاروة وهي الانثى من الوعول ايضا والاعصم الذي يديه يياض والجابة بقرة الوحش واذا قلت جابة المذري بنى الطيبة والتقل وله الثعلب ورايت في حواشي نسخة من حواشي ابن بري بخط سيدنا العلامة الراوية الحافظ رض الدين الشافعي وفتة الله واليه انتهى علم اللغة في عصره نقله وراية وتصريفا قال اول القصيدة .
الناس ذابا في طلاب الثري . فكلم من سانه الحشر .
كاذوب نهشها اذوب . لها غوا ولها رص شر .
هم موصى وايدي سباب . كل له في نفسه سحر .

تبارك الله سبحانه . وقال بشر بن المعتمر النضري ابو سهل كان ابرص وهو احد رؤسا المتكلمين وكان راداة ماساله الاشعار في الاحتجاج للدين وفي غير ذلك ويقال ان له قصيدة في الهامة بيت ورقة احتج فيها وقصيدة في العول قال وذكر الجاحظ انه لم يرا هذا القوي على الخمس

تأمل لاصل العلم

المزدور وجه منه وهو القابل ان كنت تعلم ما تقول وما اقول فانت عالم او كنت تجهل ذاوداك وقال هذا من معجم الشعر للمزني الا زهري قال الليث رباح اسم القرد قال وضرب من التمر يقال له زن رباح واشد شمر للتمت .

شامنه ورق للعيون كافها رباح تنزوا او فرار من لمر .

قال ابن الاعرابي الرياح القرد وهو الهور والحرد وقيل هو ولد القرد وقيل الهدي وقيل الرياح الفصيل والحاسة الصغيرة لصاوي واشد .

حطت به الدلو الي قعر البطوي كانا حطت برباح شني .

قال ابو الهيثم كيف يكون فصيلا وقد جعله تنيا والني ابن جنسين واشد شمر لخداس بن زهير . ومسبكم سمان ثم تركتم سمحون منخ السرباح .

والرياح دو بيه مثل السور هكذا في الاصل الذي نقلت منه وقال ابن بري في الحواشي قال الجوهرى الرياح ايضا دوسة كالسور محلب منه الكافور قال هكذا وقع في اصلي قال وكذا هو في اصل الجوهرى بخطه وقال وهو فهم وانا الكافور لا محلب من ذابة وانما هو صنع شجر بالهند ورياح موضع هناك ينسب اليه الكافور فيقال كافور رباحي واما الدوسية التي تشبه السور التي ذكرها محلب الكافور في الزيادة والذي محلب منها من الطيب ليس كافور وانما يسمى باسم الذابة فقال له الزيادة قال ابن دريد والزيادة التي محلب منها الطيب واما الدوسية التي تشبه السور التي ذكرها محلب الكافور فاسمها الزيادة احسبها عربية قال ودفع في بعض النسخ والرياح دو بيه قال والرياح ايضا محلب منه الكافور قال ابن بري وهذا من زيادة ابن القطاع واصلاحه وخط الجوهرى خلافة ورث الرياح ضرب من الثمر والرياح بلد محلب منه الكافور ورياح اسم ورياح في قول الشاعر . هذا مقام قديم رباح . اسم ساق والمرح نرس الحرث بن دلف والريح الفصيل كانه لغة في الربيع واشد بيت الاعشى . مثلما مدت نصاحات الريح .

رباح الراجح الوزن ورجح الشيء رزقه ونظن ما ثقله وارجح الميزان اي اقله حتى مال وارجحت لفلان ورجحت ترجيحا اذا اعطيته راجحا ورجح الشيء يبرح ويبرح ويبرح ويبرح ورجحنا ورجحنا ورجحنا ورجح الميزان يبرح ويبرح

وتخرج رُجْحًا ثَمَالًا وَتَقَالُ زَنْ دَارِجٍ وَأَعْطَى رَاجِحًا دَرَجٍ فِي مَجْلِسِهِ يَرْجَحُ ثَقُلَ فُلْمَرٍ
خَفَ وَهُوَ مِثْلُ الرَّجَاحَةِ الْحَلَمِ عَلَى الْمِثْلِ أَيْضًا وَهَمْ مَا يَصِفُونَ الْحَلَمَ بِالثَّقَلِ كَمَا يَصِفُونَ

صَدَهُ بِالْخَفَةِ وَالْمَجْلُ وَتَوَمَّ رَاجِحٌ وَرُجْحٌ وَمَرَّاجِحٌ قَالَ الْأَعَشِيُّ

من شباب رَاهِمٍ عِزْمِيلٍ وَكُهُولَا مَرَّاجِحًا أَحْسَنًا
وَاحِدُهُمْ مَرَّاجِحٌ وَمَرَّاجِحٌ وَقِيلَ لِأَوَّلِهِ مَرَّاجِحٌ وَلَا الْمَرَّاجِحُ مِنْ لَفْظِهَا وَالْحَلَمُ
الرَّاجِحُ الَّذِي يَزِنُ بِصَاحِبِهِ فَلَا خَفَةَ شَيْءٍ وَنَادَانَا تَوَمَّا فَرَجَحْنَا هَمْ أَيْ كَانَا وَزَنَ مِنْهُمْ
وَاحِلَمٌ وَرَاجِحَةٌ فَرَجَحْتُهُ أَيْ كُنْتُ أَوْ زَنَ مِنْهُ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَتَوَمَّ مَرَّاجِحٌ فِي الْحَلَمِ
وَارِجَحُ الرَّجُلِ أَعْطَاهُ رَاجِحًا وَامْرَأَةً رَجَاحٌ وَرَاجِحٌ ثَقِيلَةٌ الْعَجِيقَةُ مِنْ سَوَةِ رَجَحٍ قَالَ

إِلَى رُجْحِ الْأَكْفَالِ هَيْبٌ خُصُورُهَا عَذَابُ الثَّيَابِ يَرِيقُنَّ طُورُورًا

الْأَزْهَرِيُّ وَيُقَالُ لِلْجَارِيَةِ إِذَا ثَقُلَتْ رَوَادِفُهَا قَدِ بَدَتْ هِيَ تَرْتَجِحُ عَلَيْهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ

وَتَاكَامَةُ يَرْتَجِحُ رُزْمًا وَجَمْعُ الْمَرَاةِ الرَّجَاحُ رُجْحٌ مِثْلُ قَدَالٍ وَقَدَالٌ قَالُ رُوْبَةٌ

وَمِنْ هَوَايَ الرُّجْحِ الْإِثَابُ وَجَانُ رُجْحٍ مَلَايَ مَكْرَةً قَالِ امِيَّةٌ بَنِي الصَّلْتِ

إِلَى رُجْحٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ بِلَاءُ لِبَابِ الْبَرِّ تَمْلِكُ بِالسُّهْلِ د

وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ مَلَقَ مِنَ اللَّحْمِ وَالزُّبْدِ قَالَ لَبِيدٌ

وَإِذَا اسْتَوَاعَدْتَ عَلَى جِيرَانِهِمْ رُجْحٌ مَوْهَا مَرَابِعٌ كَوْمٌ

أَيْ قَضَاعٌ مَلَوْهَا نَوَاقٍ مَرَابِعٌ وَكَأَيُّ رُجْحٍ جَرَارَةٌ ثَقِيلَةٌ قَالَ السَّاعِرُ

سَكَايِبُ رُجْحٍ تَعَوَّدَ كِبَاسُهَا نَظْمُ الْكَاسِ كَانَتْ مَجْمُورًا

وَنَحِيلَ مَرَّاجِحٍ إِذَا كَانَتْ مَوَاقِيرُهَا كَالْطَّرِيقِ

نَحَلَ الْقَوِيُّ شَالَتْ مَرَّاجِحُهُ بِالْوَقْرِ فَاتَرَا لَتَ بَاكِمَاهَا

أَتَرَا لَتَ بَدَلًا أَكْمَاهَا حَتَّى ثَقُلَتْ ثَمَارُهَا وَقَالَ اللَّيْثُ الْأَرَا جِجَ الْفُلُوتِ كَانَتْ تَتَرَجَّحُ مِنْ سَارِ

فِيهَا أَيْ تَطْوُجُ بِهِ مِمَّنَا وَشَالَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

بَلَالُ ابْنِ عَمْرٍو وَفَدَاكَ بَيْنَنَا إِذَا جِجَ حُسْرُنُ الْقَلَاصِ الْوَا جِيَا

أَيْ يَنَاقِشُ رَجَحٌ بِرُكْبَانِهَا وَالْأَرَجُوحَةُ وَالْمَرْجُوحَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا وَهِيَ خَشَبَةٌ تَوْضَعُ

فَوْضَعًا وَسَطًا عَلَى لَبِّ شَمْرٍ حَلَسَ فُلَامٌ عَلَى أَحَدِ طَرَفَيْهَا وَفُلَامٌ آخَرُ عَلَى الْآخَرِ

فَتَرْتَجِحُ الْحَبْنَةُ بَيْنَهُمَا وَتَتَحَرَّكُ كَمَا تَفْعَلُ أَحَدُهَا بِصَاحِبِ الْآخَرِ وَتَرْتَجِحُ الْأَرَجُوحَةُ

بِالْفُلَامِ أَيْ بِالتَّوْصَالِ وَقَالَ لِلْحَمَلِ الَّذِي تَرْتَجِحُ بِهِ الرَّجَاحَةُ وَالنَّوَاةُ وَالنَّوَاطَةُ وَالطَّرَاحَةُ
وَأَرَا جِجَ الْإِبِلِ الْهَتَرَارُ هَاتِي رَسَاكَا وَالْفَعْلُ الْأَرْتَجَاحُ قَالَ عَلَى رَيْدِ سَهْوِ الْأَرَا جِجَ مَرَحَمٌ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَلَا أَعْرِفُ وَجْهَ هَذَا إِلَّا أَنْ لَا هَتَرَارُ وَاحِدٌ وَالْأَرَا جِجَ جَمْعٌ وَالرَّوَادُ

لَا يَجْرِي عَنْ الْجَمْعِ وَقَدْ أَرْتَجَحْتُ وَنَاقَةً مَرَّاجِحٌ وَبَعِيرٌ مَرَّاجِحٌ وَالْمَرَّاجِحُ مِنَ الْإِبِلِ دَوَالِ الْأَرَا جِجَ

وَالْتَرَجَحَ التَّذَبُّبُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ عَامٌ فِي كُلِّ مَا يَشْبَهُ رَجَحَ عَيْشٌ وَحَرَاحٌ أَيْ وَاسِعٌ وَالرَّجَحُ

أَنْبَسَاطُ الْخَافِرِ فِي رِقَّةٍ أَبُو عَمْرٍو الْأَرَحُ الْخَافِرُ الْعَرِضُ وَالْمَقْتَرُ وَالْمَقْتَبُضُ وَكَلَاهَا

عَيْبٌ قَالَ لَا رَجَحَ فِيهِ وَلَا اضْطَرَّارَ وَلَمْ تَقْلِبْ أَرْضَهَا الْمَيْطَارُ يَعْنِي لَا عَرَضَ

مَقْرُوطًا وَلَا انْتِبَاضَ وَضَيْقٌ وَلَكِنَّهُ أَبٌ وَذَلِكَ مَجْمُودٌ وَقِيلَ الرَّجَحُ سَعَةٌ فِي الْخَافِرِ وَهُوَ مَجْمُودٌ لَا يَنْ

خِلَافَ الْمَضْطَرُوقِ إِذَا انْبَسَطَ جَدَا فَهُوَ عَيْبٌ وَالرَّجَحُ عَرَضُ الْقَدَمِ فِي رِقَّةٍ أَيْضًا وَهُوَ أَيْضًا فِي الْخَافِرِ

عَيْبٌ وَقَدْ مَرَّحَا مَسْتَوِيَةً الْأَخْصَصُ بَصَدْرُ الْقَدَمِ حَتَّى لَا يَمَسَّ الْأَرْضَ وَرَجُلٌ أَرَحٌ أَيْ لَا أَخْصَصَ لِقَدَمِهِ

كَرَجُلِ الرُّجْحِ اللَّيْثُ الرَّجَحُ أَنْبَسَاطُ الْخَافِرِ وَعَرَضُ الْقَدَمِ وَكُلُّ شَيْءٍ كَذَلِكَ فَهُوَ أَرَحٌ وَالْوَعْلُ

الْمُنْبَسِطُ الظَّلْفُ أَرَحٌ قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَلَوْ أَنَّ عِزَّ النَّاسِ فِي أَرْضِ صَخْرَةٍ مِثْلَةِ مَعْنَى الْأَرَحِ الْمُحَرَّمِ

لَا عَطَاكَ رَبُّ النَّاسِ مِفْتَاحُ بَابِهَا وَلَوْلَمْ يَكُنْ بَابُ لَا عَطَاكَ لِمَا

أَرَادَ بِالْأَرَحِ الْوَعْلُ وَالْمَجْدَمُ الْأَعْصَمُ مِنَ الْوَعُولِ كَانَهُ الَّذِي فِي رِجْلِهِ جَدْمَةٌ وَعَنِ الْوَعْلِ

الْمُنْبَسِطِ الظَّلْفُ يَصْنَعُهُ بِأَنْبَسَاطِ أَظْلَافِهِ الْأَزْهَرِيُّ الْأَرَحُ مِنَ الرَّجُلِ الَّذِي يَسْتَوِي بِأُطْنِ

قَدَمَيْهِ حَتَّى تَمَسَّ جَمِيعَةَ الْأَرْضِ وَامْرَأَةٌ خَالِ الْقَدَمَيْنِ وَسَمَّيْنَا أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ الْأَخْصَصُ وَكَذَلِكَ

الْمَرَاةُ وَبَعِيرٌ أَرَحٌ لِأَصْقِ الْخَفِّ بِالْخَفِّ وَخَفَّ أَرَحٌ كَمَا يُقَالُ خَافِرٌ أَرَحٌ وَكَرْكُورَةٌ أَرَحَةٌ وَاسِعَةٌ وَبَنِي

رَحْرَاحٍ أَيْ فِيهِ سَعَةٌ وَرِقَّةٌ وَعَيْشٌ رَحْرَاحٌ أَيْ وَاسِعٌ وَجَفْنَةٌ رَحْرَاحٌ وَاسِعَةٌ كَرَوْحًا عَرِيفٌ لَيْتَ

بَقِيعَةٌ وَالْفَعْلُ مِنْ ذَلِكَ رَحَّ يَرَحُّ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الرَّجَحُ الْجَفَانُ الْوَاسِعَةُ وَطُسْتُ رَحْرَاحٌ

أَيْ وَاسِعٌ وَجَفْنَةٌ مُنْبَسِطَةٌ لَا تَقْرُؤُهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ نَاحِيَةٍ وَأَنَا رَحْرَحٌ وَرَحْرَاحٌ وَرَحْرَحَانٌ

وَرَهْرَهٌ وَرَهْرَهَانٌ وَاسِعٌ قَصِيرُ الْجَدَارِ قَالَ لَيْسَتْ بِأَصْفَارٍ لَمْ يَعْفُوا وَلَا رَحَّ رَحْرَاحٌ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو قِصْعَةٌ رَحْرَاحَةٌ وَرَحْرَاحِيَّةٌ وَهِيَ الْمُنْبَسِطَةُ فِي سَعَةٍ وَقَالَ الْأَصْمَدِيُّ رَحْرَحَ

الرَّجُلُ إِذَا مَبَالَغَ تَقَرُّبًا يَرِيدُ كَالْأَنَّا الرَّجَاحُ وَفِي الْحَدِيثِ فِي صِفَةِ الْجَنَّةِ وَتَحْبُوهَا رَحْرَاحِيَّةٌ

أَيْ وَسَطُهَا قِيَاحٌ وَاسِعٌ وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ زِيدَتَا لِلْبَالِغَةِ وَفِي حَدِيثٍ آخَرَ فَاتَتْ رَحْرَاحَ

فوضع فيه اصابعه الرخاوح القريب القصر مع سعة فيه قال وعرض في بلاد تعريضا اذ اخرج
بالشي ولم يبين وترحرت الفرس اذ انجحت قوائمها للبول وخافوا راح منفتح في اتساع والاسم من
كل ذلك الرخاوح والرخة الحية اذ انطوت وتيقال رخرحت عنه اذا استترت دونه ورخرحان
اسم وادعريض في بلاد قيس وقيل رخرحان موضع وقيل اسم جبل قريب من عكاظ ومنه
يوم رخرحان لشي عامر على بني تميم قال عوف بن عطية التميمي

هلا فوارس رخرحان هجوم عشرين سنة وراحة سراره واد

يقول لهر منظر وليس لهر محبر يعبره لقيط بن زرارة وكان قد انهرم يومئذ **روح**
الروح والردح بسطك الشئ حتى يستوي وقيل انما جاء الردح في الشعر الازهري
الروح بسطك الشئ فيستوي طين بالارض لقول ابي التيمم بيت حوفي مكفا متردوخا
وهذا البيت اورده الجوهري مكفا متردوخا وقال هو لا في النجم يصف بيت الصايد قال
ابن بري صوابه بيت بالنصب على معنى سوى بيت حوفي قال ومكفا غلط وصوابه مكفاء
والكفا الموسع في موخره وقوله في لحن عده الصفيحا تلخيفه للبيت الضحك
قال والخلف حفر ليل عتقم وغده الصفيح ليل يصيبه المطر والصفيح جمع صفيحة الحجر
العريض قال وقد جي في الشعر مردحا مثل مبسوط ومنسط وامرأة رداح وراوحة
ورددوح عجزا ثقيلا الاوراك تامة الخلق وقال الازهري صفة العجوة والماء كبر
وقد رددحت رداحة ولذلك ناقة رداح وكبش رداح صمغ الالية قال

وسمى الكمامة الى الكمامة وقرب الكبش الرداح ودوحة رداح

عطية وجفنة وداح عطية والجمع رداح قال امية بن ابي الصلت

الى رداح من الشيزي سلا باب البرمليك بالشهاد

وكنية رداح صفة ملحة كثيرة العزسان ثقيلة السير لكثرةها قال ليدي يصف كنية

ومدده الكنية الرداح وروي عن علي عليه السلام انه قال ان من ورايكم امورا
تماحلة رداح فلا مكلما مبلحا فالتماحلة المتطاولة والرداح العطية يعني الفتن جمع
رداح وهي الفتن العطية وروي حديث على رضي الله عنه ان من ورايكم فتنا مردحة
قال والمردح له معنيان احدهما المشغل والاخر المعطى على التلويح من اردحت البيت
اذا ارسلت رداحه وهي سترة في موخر البيت قال ومن رواه فتن رداح في جمع الرادحة

وهي الثقال التي لا تكاد تبرج وفي حديث ابن عمر في الفتن لا كون فيها مثل الجمل الرداح اي
الثقل الذي لا انبعاث له والرداحة في بيت الطرماح

هو العيث للمعتفين المفيض بقصا موايد الرادحة

قال هي العظام الثقالة وما يدور رادحة وهي العظيمة الكثرة الخبز وروي عن موسى انه
ذكر الفتن فقال ولقيت الرادحة المظلمة التي من اشرف لها اشرفت له اذ اد الفتن الثقيلة
وفي حديث ام رزح علكها رداح وبها فياح العكوم الاحمال المعدلة والرداح الثقيلة
الكثير الحشون الاناث والامعة والرداحة والرداحة دعامه بيت هي من حجارة تحمل
على يابه حجر يقال له السهم والملمس يكون على الباب ومحلون لحة السبع في موخر البيت فاذا دخل
السبع وتناول اللحمة سقط الحجر على الباب فسد والرداحة سترة في موخر البيت وقيل
قطعة تدخل فيه رداحه يردحه رداحا وارداحه قال الازهري هي قطعة يدخل فيها بنيفة
تزداد في البيت والشدا الاصعي بيت حوفي اردفت حاييره قال وردحه بيت
الصايد وقترته حجارة نصبها حول بيته وهي الحايير واصدتها حارة وروح البيت بالطين
يؤدحه رداحا وارداحه كاشفه عليه قال حميد الارقط يصف صايدا

بنا صخر مردح بطين قال ابن بري صوابه ما بالنصب لان قبله اعد في محرس كس
الازهري الردي الكاسور وهو يقال القري رداح بالمكان اقام به وادحه صرعه
ورداح ورذاحان اسنان **روح** الرازح والمزراح من الابل الشديد الهزال الذي
لا يتحرك الهالك هذا الاد هو الرازم ايضا والجمع رداح ورزح ورزحي ورزاجي
وسرايح رزح يوزح رزحا ورزاحا ورزحا مستطمن الايمنا هزالا وقد رزحت
الثاقة ترزح رزوحا ورزحها انا ترزحها وقرله رزح فلان معناه ضعف وزهبا
في يد واحد من رزاح الابل اذا ضعفت ولصقت بالارض فلم يكن بها نهوض وقيل رزح
احد من الموزح وهو المظن من الارض كانه ضعف عن الارتقا الى ما علمنا والمرزح هو
صفة غالبة ورزح العبد وارزحه اذا سقط فرفقه والمرزحة الحشبة التي يرفع بها
والموزح ما طان من الارض قال الطرماح

كان الدجى دون البلاد موكل بمجنبي كل يلو ومزراح

ورزاح اسم رجل والمرزح المتقطع البعيد والمرزح الشديد الصوت واشد لزياد الملبط

ذردا ولكن سحر هل تري طعنا حدي لسايقها باله ومرتج

والساق جمع سابق كالباعة جمع بايع **رسم** الرسم حفة الاليتين ولصوقها رجل الرسم بين
الرسم قليل لحم العجز والفخذين وامراه رسما وقد رسم رسما وفي حديث الملا عنة
انجات به ارسح هو فلان الاربع الذي لا عجز له وفي الحديث لا يسترضعوا اولادكم الرسم
ولا العرس فان اللبن يورث الرسم ان لا يكون للمرأة عجيقة وقد رسمت رسما وهي لزلوا والمزلاج
والاربع الذيب لذلك وكل ذيب ارسح لانه خفيف الوركين وقيل لامرأة من العرب ما بان
نراكن رسما فالت ارسحنا نارا الزحفتين وقيل للسمع الارل ارسح والرسما البسح من النساء
والجمع رسم **رسم** الرسم ندي العرق على الجند يقال رسم فلان عرقا قال المزنا يقال
ارسم عرقا وترسم عرقا معنى واحد وقد رسم يرسم رسما ورسما ندي بالعرق والرسم العرق
نفسه قال ابن مقبل **رسم** حدي يدنا حده الرسم مرتدع وفي حديث البينة حتى يبلغ الرسم
اذ انهم الرسم العرق لانه يخرج من البدن شيئا كابر رسم الانا المتخلل الاجوا والمزسم
والمزسم البطانة التي تحت لبد السرج سميت بذلك لانها تمشف الرسم معنى العرق وقيل هي
ما تحت الميثره ويررسح قليله الماء ورسم الخي ثمانية كذلك ورسمت الام ولدنا باللبن
القليل اذ جعلته في فيه شيئا بعد حتى يتقوى على المص وهو الرسم ورسمت الناقة ولدنا
ورسمته وارسمته وهو ان يحك في اصل ذنبه وتدفعه وتقدمه وتنف عليه حتى يحميها وترجمه
احانا اي تقدمه وتتبعه وهي راسح ورسمه كل ذلك على النسب وترسم هو اذا قوي على المشي
مع امه وارسمت الناقة والمرأة وهي رسمه اذ اخالطها ولدها ومشي معها وسعي خلفها ولم يمشي
اذا قوي ولد الناقة فهي رسمه وولدها راسح وقد رسم رسوما قال ابو ذؤيب واستعاره لصغار السما
رسم لما فلما اسحل الحمام واستجمع الطفل فيه رسوما **رسم** والجمع رسم قال
رسم فلما انتهى المراسع ازمنت حنونا واولاد المصانف رسم **رسم**

وكلام دب على الارض من خشاها راسح قال الاصمعي اذا وضعت الناقة ولدها فهو قليل فاذا
قوي ومشي هو راسح وامه رسمه فاذا ارتفع عن الراسح فهو حال والترسم والترسم لحسن الام
على طفلها من الندوة حينئذ قال **رسم** ام الطبا ترسم الاطفالا **رسم** والترسم ايضا
الزينة والنهضة للشئ ورسم الاسردي له واهل ونيال فلان رسمه للخلافة اذ جعل ولي
العهد وفي حديث خالد بن الوليد انه رسم ولد له لولاية العهد اي اهله لها وفلان رسمه للوزارة

اي سري ويوهل لها ورسم الغيث النبات رباه قال كثير
رسم يرسم يتاعما ويرسمه دي وليال بعد ذالك طوالق **رسم** والاسترشاح كذا قال ذو
رسم تغلب اسماها كان ظهورها بمسح رسم البهي من الصخر صردح **رسم**

اي حيث رسمت الارض البهي عن رتها وملعت بها وفي حديث طسان ياكلون حصيدها ورسمون
حصيدها الحصيد المتطوع من شجر التمر وترسمهم له قيامهم عليه واصلاحهم له الى ان تعود ثمرته
تطلع كما يفعل شجر الاغاب والفخيل والرسم ماعلى وجه الارض من النبات ونيال بنو فلان يرسمون
البنل اي ينتظرون ان يطول فيرعوه ويسمرون البهي مريونه ليكره ذلك الموضع مسرسم
ويقول لم رسم له بشي اذ لم يعطه شيئا والراسح والراسح جبال سدي فربما اجتمع في اصولها
قليل فان كرسى رسلا وان راسه كالعرق مجرى خلال الحجارة سمي راسحا **رسم**
الرسم لغة في الرسم رجل ارسح وامراه رصحا وروي ابو المزج عن سبيد الضير انه
قال الارصع والارصع والازل واحد وقال الرصع قرب ما بين الوركين وكذلك الرصع
والرسم والرك في حديث اللعان انجات به ارسح هو تصغير الارصع وهو الثاني الاليتين
قال ابن الاثير ويجوز بالسبب هكذا قال الهروي والمعدوف في اللغة ان الارصع والارصع هو
الحفيف لحم الاليس وربا كانت الصاد بد لامر السبب وقد تقدم ذلك في موضعه **رسم**
رسم راسه بالحجر يرسمه رصحا ورسحه والوضع مثل الرصع وهو كسر الحصى او النوى في لا يرمي
رسم بكل وا ب المحصى رصاح **رسم** ليس بمضطرو ولا فرشاح **رسم**
الوا ب الشديد القوي وهو يصف حافرا قديرا بكلها فروا ب رصاح للمحصى والمضطر
الصيق والرشاح المنبسط ورسح النواة يرسمها رصحا كسرهما بالحجر ونوى رصيح مرصوح
واسم الحجر المرصاح والخالفة يسميها قال

رسم خبطنا هم بكل ارسح لا رسم **رسم** كمرصاح النوى عبل الطوقا **رسم**
المرصاح الحجر الذي يرسم به النوى اي يدق والوضع النوى المرصوح والوضع بالضم النوى
المرصوح ونوى الرصع تاند رصنه قال كعب بن مالك الانصاري **رسم** وترعى الرصع والورقا **رسم**
ويقول رصحت الحصا فرصحت قال جواز العود **رسم** يكاد الحصى ومن يطاير رص **رسم**
والرصحة النواة التي تطير من تحت الحجر ولعلنا رصحت من خبر اي يسبر منه والوضع ايضا التبدل
من العطية **رسم** الارزهرى خاصة قال ابو حاتم من قورن البتوا الارزهرى وهو الذي تذهب

قراه قبل اذ فيه في تباعد ما بينهما قال والارمى الذي ما اذ ناه على قريه ابن الاثير وفي الحديث
كان اذ ارمى انسانا قال بارك الله عليه اذ ارمى ارمى دغاله بالرفا فاهل المرفق حاء وبعضهم يقول
رمي بالثافت وفي حديث عمر رضي الله عنه لما تزوج ام كلثوم بنت علي رضي الله عنه قال رفقني اي
قولوا لي ما قال للتزوج في ترجمة رفق بالثافت **رفق** الترفيح والترقيق اصلاح المعيشة وقال
الحديث بن حنظلة **رفق** بترك ما رفق من عيشه **رفق** فيه هج هاجح **رفق** وترق ليعاله كسب
وطلب واحال هن عن الحياني والترقيق الاكتاب وترقيق المال اصلاحه والقيام عليه ويقال
فلان رفاحي مال والرفاحي الناجح القايي على ما له المصلح له قال ابودوب بصفيرة
رفق رفاحي سريدها ما فيبر من هالبيع في فزح **رفق** معنى بارزة طاهرة والاسم الرفاحة
ويقال انه ليرفق معيشته اي يصليها والرفاحة الكسب والتجارة ومنه قولهم في تلبية بعض اهل
الجاهلية جيناك للنضاح ولم نأت للرفاحة وفي حديث الغار والملائكة الذين ادوا اليه
حتى كثرت وارتفعت اي زادت من الرفاحة الكسب والتجارة وترقيق المال اصلاحه والقيام
عليه وفي الحديث كان اذ ارمى انسانا يريد رقا وقد ندم في الدوا الفنا **رفق** الرمح
بالضم من الجبل الركن والناحية المشرفة على الهواء وقيل هو ما علا عن السفح واتسع ابن الاعراب
رمح كل شئ جانبه والرمح ايضا التناو جمع اركاح وركوح قال ابوكثير الهذلي
ولقد يقيم اذا الخصوم تناووا واطلاهم ضعوا الخصم المحنف
حتى يظركا كانه مثبت بركوح امعروذي رثوب مشرف
قال معناه يظل من فرقي ان يتكلم فيخطي ويترك كانه ممسك بركح جبل وهو جانبه وحرفه
فخاف ان يزل ويسقط وركحة الدار وركها ساخها وترقح بها توسع ويقال ان لفلان
ساحة يترقح فيها اي يتوسع وفي النوادر ترقح فلان في المعيشة اذا انصرف في وترقح الملكان
كلمت وركح الساق على الدلو اذا اعتمد عليها نزع والرمح الاعتماد وانشد الاصمعي
رفق فصادفت اهيف مثل القندح **رفق** اجرد بالذلو سديد الرمح
والركحة البقية من الثريد سقى الجنة ورجلة مكنة بالثريد وركح الى الشئ
ركوحا ركن واماب قال **ركحت** اليها بعد ما كنت محملا على وا **ها واست بالليل بارا**
واركح اليه اسد اليه واركحت اليه لجأت اليه قال اركحت ظهري اليه اي لجأت ظهري
اليه والركوح الى الشئ الركون اليه وفي حديث عمر قال لعبد بن العاص ما احب ان اجعل

لك علمه ترشح اليها اي ترشح وتلجأ اليها يقال ركحت اليه واركحت واركحت واركح الي
عني منه على المثل والمركاح من الرجال والسروج الذي تاخر فيكون مركب الرجل
الرمح على احمق قال **ركح** كان فاه والجمام شاحي شرحا عبيط سليمان مركاح **ركح** الجوهري
سرح مركاح اذا كان تياخر عن ظهور الفرس وكذلك الرجل اذا اناخر عن ظهور البعير
ابن سبيك والرمح اماب المصاري ولست منه على ثقة والوكحا الارض الغليظة المرتفعة
وفي الحديث لا شفعة في قنا ولا طريق ولا ربح قال ابو عبيد الرمح بالضم ناحية البيت
من ورايه كانه فقا لا ينافيه قال القطامي
ركح اما ترى ما عسى الاركا **ركح** لم يردع الثلج له و **ركح** حاء
الاركا ح الاقية الواح السير في الواو وضها وكسر قال ابن بري الرمح جمع
ركحة مثل سرور بسره وليس الرمح واحدا والاركا ح جمع ركا ح لركحة وفي الحديث
اهل الرمح احمق برحمهم وقال ابن ميادة
ركح ومضبر غرد الرهاج كانه ارمق لقا ملززالاركا ح
اراد بعرد الرهاج اسايه وارم قبر عليه حجارة ومضبر عن راسها كانه قبر
والاركا ح الاساس والاركان النواحي قال وروي بعضهم شعر القطامي
ركح الاتري ما عسى الاركا **ركح** قال وهي بيوت الرهبان قال الازهري ويقال
لها الاكرام قال وما ازاها عربية **ركح** الرمح من السلاح معروف واحد الرماح
وجمع ارماح وقيل لامر اي ما الناقة القذواح قال التي كانا تمشي على ارماح والكنبر
رماح ورجل رماح صانع للرماح منجد لها وحرفته الرماحة ورجل رماح ورماح ذو
رمح مثل لابن وقاص ولا فعل له و **ركحه** يرمحه رمحا طعنه بالرمح فهو رماح وفي الحديث
السلطان طلاله و **ركحه** استوعب بها من الكلمتين موضعين على التوالي للرعية احدها الانتصار
من الظالم والاعانة لان الظل يلجأ اليه من الحرارة والشدق ولهذا قال يا وى اليه كل مظلوم
والاخر ارضاء القدر ليرتدع عن قصد الرعية واذا هو فيا منوا مكانه من الشتر
والعرب تجعل الرمح كاية عن الدفع والمنع وتقول طفيل الغنوي
ركح برثا حة تنفي التراب كانا هراقه عني من شعبي محجل
قيل في نفسه رماحة طعنه بالرمح ولا اعرف لهذا محرجا الا ان يكون وضع رماحة

في ثامه

موضع رجه الذي هو المرة الواحدة من الريح ويقال للثور من الوحش راج قال ابن سينا
 اراه لموضع قوته قال ذوالرمة وكان ذعرنا من مهاة وراج بلاد العدي ليست له بلاد
 ونور راج له قرنان والسمك الراج احد الماكين وهو معروف من الكواكب قدام النكة
 ليس من منازل القمر سمي بذلك لان قدامه كوكبا كان له راج وقيل للاخوال اعزل لانه لا كوكب
 امامه والراج اشده حمة سمي راجا لكوكب امامه تجمله العرب رجه وقال الطرماح
 محاهن صيب نور الريح من الاجحور العزل والراجحة
 والسمك الراج لانو له انما النور للاعزل الازهري الراج نجم في السماء يقال له السمك
 المرزم واحذب الهمي ونحوها من المراعي رماها شوك فامست على الراعية واخذت
 الابل رماها حنت في عينها فامتنع لذلك من رجاها خرها يقال ذلك اذا سمت او
 درت وكل ذلك على المثل الازهري اذا سمت الهمي ونحوها من المراعي فيس سفاها
 قيل اخذت رماها و رماها سفاها اليابس ويقال للناقة اذا سمت ذات راج والنوق
 السان ذوات راجح وذلك ان صاحبها اذا اراد خورها نظروا الى سمتها وحسبها فامتنع
 من خورها نفاسه فلما يبروقه من سمتها ومنه قول العززدق
 تملكنت سيفي من ذوات رماها غناشا ولم احفل كارعاسا
 تقول خورها واطعتها الاضياف ولم تمنعني ما عليها من الشوم عن خورها نفاسه لها
 واخذ الشيخ ربيع اي اتكأ على العصى من كبره وابوسعيد احد وقدماد وقيل هولاء
 الحكيم قال اما تري شكني ربيع اي سجد فداجل السلاح معا وقيل ابوسعد كنية
 السكين وجا كان عينه في رجبين وذلك من الخوف والفرق وشدة السطو وقد
 يكون ذلك من الغضب ايضا وذوالرمة صرب من اليرابيع طويل الرجلين او ساط
 او طفته في كل رطيف فصل ظفر وقيل هو كل يربوع و رجه ذنبه و رماها شولا لها
 و رماح الجن الطاعون انشد نعلب لعمرك ما حشيت على اي رماح بني مقيد الحمار
 ولكنني حشيت على اي رماح الجن اياماك حار يعني بني مقيد الحمار العتارب
 وانا سميت بذلك لان الحمار قال لها مقيد الحمار وقال النامغة
 او اصنع الت في سودا مظلة بعد العن لاسري الساري
 والعنارب تالف الحرة وذو رجبين قال ابن سينا احبه جد عمر بن ل ربيعة

قال القرسون سمي بذلك لانه قاتل سرجين وقيل سمي بذلك لطول رجه وابن راج رجل من هذيل
 وايضا عن ابوبثينة الهذلي بقول
 وكان الترم من نيل ابن راج لدا القنزا بلخهم سعيبر
 و ردي ابن روح وذات الرماح فوس لاحد بني ضبة وكانت اذا دعت تناسرت بنوا
 ضبة بالغنم وفي ذلك يقول شاعرهم
 اذا دعت ذات الرماح جرت لنا امان الطير الكير غنايهم
 و راج البعل والفرس والجمار كل ذي خافر يرمح ومحاضر برجله وقيل ضرب برجله
 جميعا والاسم الرماح يقال ابرا اليك من الجاح والرماح وهذا من باب العيوب التي سرد
 المبيع لها الازهري و رما استعير الراج لذي الخف قال الهذلي
 بطعن كرمج النوك لست غواررا جواذ لها ما في على المعير
 وقد يقال رجت الناقة وهي رموح انشد ابن الاعرابي
 لسلي الرموح وهي الرموح حرف كان غيرها تملوح
 و راج الجندب يرمح ضرب الحصى برجله قال ذوالرمة ونحوه من دون منه لم يقل
 والرماح اسم ابن ميادة الشاعر وكان يقال لاي سراعا من مالك رجع من كلاب ملاعب
 الاسنة فجعله ليبد ملاعب الرماح لحاجته الى الغاية فقال يرثيه وهو عسمة
 فوما سوحان مع الانواح وانا ملاعب الترماح
 ابا برامدة السباح في السلب السود وفي الاساح
 وبالدقها فبان طوال يقال لها الارماح وذكر الرجل ريمحه وفرج المرأة شرمحها
 رنج الترخ تمزج الشراب عن خيفة و رنج الرجل وعينه وترنج تايل من السكر
 وعينه وترنج اذا مال او استدرا قال امرئ القيس يصف كلب صيد طعنه النور الوحي
 بقوته قتل الكلب لستدرك كما استدرك الحمار الذي دظت المغرة في انقه والنعر
 ذباب ازرق يتبع الحمار ويلسها والعطل تجر الواحد عيطله
 قتل يرمح في عيطل كما استدرك الحمار النعر
 وقيل رنج به اذا دبر به كما المفضي عليه وفي حديث الاسود بن زبد انه كان يصوم
 في اليوم الشديد الحر الذي ان الجمل الاحمر لرمح فيه من شدة الحر اي يدربه ويخلط

94
 حاد
 حاد
 حاد

قلوصي والجدب الجندب يرمح

لدر جلد البهت

لصخر الغي والزورة هاهنا البعد وقيل اخرا من الطريق والسيف لزع البرد
 والسبني النور المزوجة بكسر الميم التي تروح بها كسرت لانها الة وقال البخاري هي
 المزوج والجمع المزاوح وفي الحديث فتدرايتهم يترجون في الضحى اي اخذوا
 الى الترويح من الحر بالمروحة او يكون من المزاوح المود الى بيوتهم او من طلب الراحة
 والمروحة والمرواح الذي يذري به الطعام في الترح وتقال فلان مروحة اي عمر
 الريح وقالوا فلان يميل مع كل ريح على المال وفي الحديث على ورعاع الهر يميلون مع كل ريح
 واستروح الغصن اهتز بالريح ويوم ريح ورواح وريوح طيبك الريح وكان
 ريح ايضا وعشيرة ريحه وروحة كذلك الليث يوم ريح ويوم ريح شديدة قال
 وهو كقولك كبش صاف والاصل يوم ريح وكبش صايف فقلبووا وكما خففوا الحاحكة
 فقالوا حاحكة ويقال قالوا صاف وراح على صوف وروح فلما خففوا استنامت النخلة
 قبلها فصارت القاذوم ريح طيب ويوم ليلة ريحه ويوم ريح اذا استدت ريحه
 وقد راح وهو يروح ذوو حاء والروح يروح بالفتح نسيم الريح وفي حديث عائشة رضي الله
 كان الناس يسكنون العالية فيحضرون الجمعة وهم وشيخ فاذا اصابهم الروح سقطت ارواحهم
 فتنادي به الناس فاسروا بالغسل الروح بالفتح نسيم الريح كما نوا اذا امر عليهم النسيم
 كيف يارواهم وحملوا الى الناس وقد يكون الريح يعني الغلبة والقوة وقال ثابت شرا
 وقيل سلبك بن سلكة استظوان قليلا رب غفلتهم او بعد وان فاز الريح للعادي
 ومنه قوله تعالى وتذهب برحمتكم قال ابن بري وقيل الشعر لا يعني نعم من قصيد اولها
 يا ذا اربع عمارات واكباد اقوت ومتر عليها عهد اباد
 جرت عليها رياح الصف ادلها وصوب المزن فيها بعد اصقاده
 وراح الشيء اذا وجد ريحه والرايحة النسيم طيبا كان او ثمتا والرايحة ريح طيبة
 في النسيم يقول هذه البقلة رايحة طيبة ووجدت رايحة الشيء ورايحه ومعنى ورحت
 رايحة طيبة او خبيثة اراحتها وارتحتها وراحتها وادوحتها وفي الحديث من
 اتان على سوسن او قتل سوسنا لم يروح رايحة الجنة من ارحته ولم يروح رايحة الجنة من
 رحت اراح ولم يروح جعله من راح الشيء يورحه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
 نفثا معا لم يروح رايحة الجنة اي لم ينسج ريحها قال ابو عمر وهو من رحت الشيء رحته

الطاهر
 سمون

اذا وجدت ريحه وقال الكسائي انا هو لم يروح رايحة الجنة من ارحته الشيء فاذا
 ارحته اذا وجدت ريحه والمعنى واحد وقال الاصمعي لا ادري هو من رحت او من
 ارحته وقال البخاري اروح السبع الريح واراها واستروحها واستراحتها ورحها
 قال وبعضهم يقول رايحةا بغير الف وهي قليلة واستروح النخل واستراح ورحه
 ريح الانثى وراح العرس يراح رايحة اذا تحصن اي صار خلا ابوزيد رايحة الابل
 تراوح رايحة وراحتها انا قال الارزهي قوله تراوح رايحة مصدر على فاعله قال
 وكذلك سمعته من العرب ويقول سمعت رايحة الابل وثاغية الثا اي رغاها وثاغها
 والدهن المروح المطيب ودهن مطيب مروح الرايحة وروح دهنك لمشي محل
 فيه طبيا ودررة مروحة مطيبة كذلك وفي الحديث انه امر بالامد المروح عند النوم
 وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم بنى ان يحلل المحرم بالامد المروح قال ابو عبيد المروح
 المطيب بالمسك كانه جعل له رايحة ينوح بها بعد ان لم يكن له رايحة وقال مروح
 بالواو لان البيا في الريح واور منه قيل تروح بالمروحة واوروح اللحم تغيرت رايحته
 وكذلك البيا وقال البخاري اخذت فيه الريح وتغيرت في حديث قتادة سيل عن الماء
 الذي قد اروح ايتوصا به قال لابس اروح الماء ورايح اذا تغيرت ريحه ورايح
 اللحم اي اتن وادوحن الضب اي جدرت و كذلك اروحني الرجل ويقال اراحنى الصيد
 اذا وجد ريح الانثى وفي التهذيب اروحني الصيد اذا وجد ريحك وفيه واوروح الصيد
 واستروح واستراح اذا وجد ريح الانسان قال ابو زيد اروحني الصيد والضب
 ارواها واساني نساء اذا وجد ريحك ونشونك وكذلك اروح من فلان طبيا
 واشنت منه سوه والاستروح الشمس الارزهي قال ابو زيد سمعت رجلا من
 قيس راخر من تميم يقولان قدنا في الظل لشمس الراحة والروحة والمعنى واحد
 ورايح يراح رويحا برد وطاب وقيل يوم ريح وليلة رايحة طيبة الريح يقال راح
 سوسنا يروح رويحا اذا طابت ريحه ويوم ريح قال جرير

الشعر

محاطلا بين المنعة والثقا صبا رايحة اذ وحسن رايح
 وقال الفراء كان رايح قال انفتح الباب حتى مزاح البيت اي حتى يدخله الريح واحدة
 ركانه وقال كان عيني والفراق محذور عمن من الطرف رايح مطور

والركان كل بقل طيب الروح واحدة ركانه وقال
 ركانه من بطن حلة نورت لها ارج ماحولها غير مست
 والجمع رياحين وقيل الركان اطراف كل بقل طيبة الروح اذا خرج عليها او ايل النور
 وفي الحديث اذا اعطى احدكم الركان فلا يردده هو كل ثبت طيب الروح من انواع المسحوم
 والركانة الطاقة من الركان الازهرى الرياحين اسم جامع للرياحين الطيبة الروح
 والطاقة الواحدة ركانه ابو عبيد اذا طال البت قيل قد تروحت البتول فهي
 متروحة والركانة اسم للحنوة كالعلم والركان الرزق على التشبيه بما تقدم وقوله
 تعالى فروح دركان اي رجة ورزق وقال الرجاء معناه فاستراحة ويرد هذا
 تفسير الروح دون الركان وقال الازهرى في موضع اخر قوله فروح وركان معناه
 فاستراحة ويرد وركان ورزق قال وجايز ان يكون ركان هنا تحية لاهل الجنة قال
 واجمع المحويون ان ركان في اللغة من ذوات الواو والاصل ريوحان فقلت الواو
 يا واد غمت فيها آليا الاولى فصارَت الركان ثم خفت كما قالوا اميت وميت ولا يجوز
 في الركان التشديد الا على بعد فانه قد زيد فيه الف ونون خفت حذف الياء والزم
 التخفيف وقال ابن سيدة اصل ذلك ريوحان فقلت الواو يا المجاورة آليا ادمت
 ثم خفت على حد ميت وميت ولم يستعمل منذ ذلك المكان الزيادة كان الزيادة عوض
 التشديد فعلا ناعلى المعاقبة لا يجي الابد استعمال الاصل ولم يسمع ركان التهذيب
 وقوله تعالى فروح وركان على قراءة من ضم الراء تفسيره حياة ذائنة لاموت معناه ومن
 قال فروح معناه فاستراحة واما قوله وايدهم بروح منه فمعناه بروحة منه قال كذا
 قال المسترون قال وقد يكون الروح معنى الرجة قال الله تعالى لا سواس من روح الله
 اي من رجة الله سماها روحا لان الروح والرا حبة فالازهرى وكذلك قوله في عبي
 وروح منه اي رجة منه تعالى ذكره والعرب يقول سبحانه ركانه قال اهل
 اللغة معناه واستراقة وهو عند سيبويه من الاسماء الموصوفة موضع المصاد يقول
 خرجت اسعى ركان الله قال المرثي ثوب سلام الاله وركانها ورجنه وساد ر
 غمام ينزل رزق العباد فاجي البلاد وطاب الشجر قال ومعنى قوله وركانها ورزقه
 قال الازهرى قاله ابو عبيد وغيره قال وقيل الركان ههنا هو الركان الذي يستمر

قال الجوهرى سبحانه الله وركانها نصوصها على المصدر ويرد ونزها له واستراقة
 وفي الحديث الولد من ركان الله وفي الحديث انكم لتتحلون وتجهلون وتجنون ونكم
 لمن ركان الله معنى الاولاد يطلق على الرجة والرزق والراحة وبالوزن لسمى الولد
 ركانا وفي الحديث قال لعلى رضى الله عنه اوصيك بركانى خير اقبل ان شهد ركانك
 فلما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا احد الركبن فلما ماتت فاطمة قال هذا
 الركن الاخر واراد بركانتيه الحسن والحسين رضى الله عنهما وقوله تعالى والجب ذر
 العصف والركان قيل هو الورق وقال الفراء والورق والرزق وقال الفراء
 العصف ساق الزرع والركان رزقه وراح منك معروف وازوح قال والراح
 والراحة والمراحة والروحة والراحة وجدانك الفرحه بعد الكرب والروح ايضا
 السرور والفرح واستغاره على رضى الله عنه لليقين فقالوا يا شر وروح اليقين قال
 ابن سيدة وعندي انه ازاد الفرحه والسرور اللذين عدتان من اليقين التهذيب عن الامم
 الروح الاستراحة من غم القلب وقال ابن عمر والروح الفرح والروح برد نسيم الزرع
 الاصعى يقال فلان سراح للمعروف اذا اخذته اريحته وخفة والروح ايضا في كلام
 العرب النفع سمي روحا لانه يخرج من الروح ومنه قول ذى الرمة في نارا قد حرقها
 وامر صاجه بالنفع فيها فقال فقلت لطفه ارفها اليك واجيها بروحك واجعله لها فنية قدرا
 اي اجيها بنفحك واجعله لها الروح لانه مذكور في قوله واجعله والها التي لها النار
 لانها موشاة الازهرى عن ابن الاعرابي قال يقال خرج روحه والروح مذكور والارابي
 الرجل الواسع الخلق الشيط الى المعروف يرتاح لما طبت ويراح قلبه سرورا والارابي
 الذي يرتاح للندى وقال الليث يقال لكل شئ واسع ارتح وانشد ومحل ارج حجاجي
 قال وبعضهم يقول ومحل اروح ولو كان كذلك لكان قد دمه لان الروح الانبساط
 وهو عيب في الجمل قال والارابي ما خوذ من راح يرتاح كما يقال للصلت المنصت
 اصلي والمختب اجني والعرب تحمل كثير من الفت على افعلي فيصير كانه شبه قال
 الازهرى وكلام العرب يقول رجل اجنب وجانب وجنب ولا يكاد يقول اجني
 ورجل ارجي مهتر للندي والمعروف والعطية واسع الخلق واسم الارحية والترح
 عن النجاشي قال ابن سيدة وعندي الترح مضد ترح وسدكن في شعر النابغة الجعدي

مدح ابن الزبير حكيث لنا الصديق لما وليتنا وثمان و الفاروق فارتاح معدم
اي سمحت بنفس المعدم وسهل عليه البذل يقال رحت للمعروف ارتاح رحتا وارحت
ارتاح ارتياحا اذا ملت واحبته ومنه قولهم ارتاحي اذا كان سخي يرتاح للندي وراح
لذلك الامر يرتاح راحا ورؤوفا وراحا وراحة وريحية ورياحه اشرق له
وفرح به واخذته له خفة وريحه قال الشاعر

ان الخيل اذا سالت لهوته وتري الكريمر يرتاح كالمختال
وقد استعار للكلاب وغيرها اسما للحياتي

خوض يرتاح الي الصياح اذا غدت فعل الضرا يرتاح للكلاب
ويقال اخذته الارتحية اذا ارتاح للنذا وراحت بين بكذا اي خفت له وراحت
به بالسيف اي خفت الي الضرب به قال امية بن عبد المطلب يصف صائدا
يرتاح يداه محسورة خواطي القذاح عجاف النصال
اذا بالمحسورة سلا للطف قد هالها اسرع لها في الرخي عن القوس والخواطي الغلاظ
النصار واذ يقول عجاف النصال انها ارتت الليث راح الانسان الى الشيء يرتاح
اذا انشط وسره وكذلك ارتاح وانشد

ورحمت انك لا تروح الى النساء وسمعت قبل الكاسح المتردد
والراحة ان يرتاح الانسان الى الشيء فيستريح وينشط اليه والارتياح النشاط
وارتاح الامر كراح ونزلت به بلية فارتاح الله له برحمة فأنقذ منها قال روية
فارتاح ربي واذ ادرجحتي ونعمة اتمها فتمت

اذا فارتاح تطرأ الي ورحمتي قال الازهري قول روية في فعل الخالق قاله
باعترايته ونحن نستوحش من مثل هذا اللقط لان الله تعالى انما يوصف بما وصف به نفسه
ولو لا ان الله تعالى ذكره هذا انما يفضله لتحميده وحده بصفاته التي انزلها في كتابه ما كماله تهدي
لها او يجترى عليها قال ابن سيدة فاما الفارسي فجعل هذا البيت من حقا الاعراب كما قال

لاهم ان كنت الذي كعدي ولم تغيرك السنون عدي وكما قال سالم بن دارة
يا فتعسى لمرأته لو خافك الله عليه حرمة فما اكلت لحمه ولا دمه
والراح الجراسم له والراح جمع راحة وهي الكف والراح الارتياح قال المصنف من الطاع

ولقيت ما لقيت معدكها وفقدت راحي في السباب وخالي والحال الاختيال
والخيلا فغوله وخالي اي واختيالي والراحة ضد التعب واستراح الرجل من الراحة
والرواح والراحة من الاستراحة وراح الرجل والبعير وغيرهما وقد اراحني ورووح
عني فاسترحت ويقال تماللت في هذا الامر من راح اي من راحة رويته لذلك
الامر راحة اي خفة واصبح بعيرك مرثيا اي مقيفا وانشد ابن السكيت

اراح بعد النفس المحمور اراحه الجدة النور

الليث الراحة وحدا سكر وحاجد مشقه يقول اراحني اراحة فاستريح وقال غيره
اراحة راحة وراحة فالاراحة المضمر والراحة الاسم كقولك اطعته اطاعة واعمرته
اعارة وعارة وفي الحديث قال النبي صلى الله عليه وسلم لمؤذنه بلال ارحاها اي اذن بالصلاة
ففسر تريح باداها من اشتغال فلو سألها قال ابن الزبير وقيل كان اشتغاله بالصلاة راحة
له فانه كان يعد غيرهما من الاعمال الدينية تغيا وكان يستريح بالصلاة كما هي من مناجاة

الله تعالى ولهذا قال وقوة عيني في الصلاة قال وما اقرب الراحة من قوة العين يقال
اراح الرجل واستراح اذا رجعت اليه نفسه بعد الاعيا قال ومنه حديث ام ايمن
انها عطشت مهاجرة في يوم شديد الحر فدخل اليها دلو من الماء فشربت حتى اراحت
وقال الليثاني اراح الرجل استراح ورجعت اليه نفسه بعد الاعيا وكذلك الدابة انشد
تريح بعد النفس المحمور اي يستريح وراح دخل في التريح وراح اذا وجد نسيم
الريح وراح اذا دخل في الدواح وراح اذا نزل عن بعير ليرحمه ويخفف عنه
واراحة الله فاستراح وراح بنفس قال امرئ القيس يصف فرسا بصفة المخترين

لها مختر كوجار السباع منه تريح اذا تنبهه
واراح الرجل مات كانه استراح قال العجاج اراح بعد الغم والنعيم النعم
في حديث الاسود بن يزيد ان الحمل الاحمر ليرحم منه من الحر والاراحة هاهنا الموت
والهلاك ويروي بالنون وقد تقدم والترجمة في شهر رمضان سميت بذلك لاستراحة
القوم بعد كل اربع ركعات وفي الحديث صلاة التراويح لانهم كانوا يستريحون من كل
تسليمين والتراويح جمع ترويح وهي المرة الواحدة من الراحة تغيله من شغل تسليه
من الملل والراحة العرس لانها استراح اليها وراحة البيت ساحة وراحة الثوب

طية ابن شميل الراححة من الارض المستوية فيها ظهور واستواست كسرا حلد من الارض
وفي اماكن منها سهول وجرايم وليست من السيل في شي ولا الوادي وجمعها الزاح كسرة
البيت ابو عبيدتيقار انا فلان وما في وجهه راححة دم من الفروق وما في وجهه راححة
دم اي شي والمطر سروح التجراي تحيه قال هـ

لست روح العلم من امسي له بصر وكان حيا كما سروح المطر
والروح الرحمة وفي الحديث عن علي هرسة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
الروح من روح الله ياتي بالرحمة ويأتي بالعذاب فاذا رايتوها فلا تستبوها واسالوا
من جبرها واستعذوا بالله من شرها وقوله من روح الله اي من رحمة الله وهي رحمة لقوم
وان كان فيها عذاب لآخرين وفي المنزلة ولا ساوا من روح الله اي من رحمة الله والجمع اروح
والروح النفس يذكر وتوث والجمع الارواح التهذيب قال ابوبكر الانباري الروح
والنفس واحد غير ان الروح يذكر والنفس مؤنثة عند العرب وفي المنزلة ويسلونها
عن الروح قل الروح من امر ربي وقاويل الروح انما به حياة النفس وروي الازهري
بسند عن ابن عباس في قوله ويسلونها عن الروح قال ان الروح قد تزل في القتران منازل
ولكن قولوا قال الله عز وجل قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم الا قليلا وروي عن
النبي صلى الله عليه وسلم ان اليهود سألوه عن الروح فانزل الله تعالى هذه الآية وروي عن النزا
انه قال في قوله قل الروح من امر ربي قل من علم ربي اي انكم لا تعلمونه قال الفراء والروح
هو الذي يعيش به الانسان لم يخبر الله تعالى به احدا من خلقه ولم يعط علمه العباد قال وقوله
عز وجل ونفخت فيه من روحي لهذا الذي نفخت في ادم وفيما لم يعط علمه احدا من عباده
قال وسمعت ابا الهيثم يقول الروح انما هو النفس الذي يتغنىه الانسان وهو جار
في جميع الجسد فاذا اخرج لم يفسد بحد وجهه فاذا اتمام خروجه بقي بصره شاخصا
نحوه وهو بالفارسية جان قال وقول الله تعالى في قصة مريم عليها السلام فارسلنا الهارونا
نمثل لها بشرا سويا قال اضاف الروح المرسل الى مريم نفسها كما تقول ارض الله
وساره قال وهكذا قوله للملائكة فاذا اسويته ونفخت فيه من روحي ونسله وكلته
الفاء الى مريم وروح منه والروح في هذا كله خلق من خلق الله لم يعط علمه احدا وقوله
تعالى يلقى الروح من امره على من تشاء من عباده قال الزجاج جاني التفسير ان الروح

الهي

الروح او امر النبوة ولسمى القتران روحا ابن الاعرابي الروح الفرح والروح القتران
والروح الامر والروح النفس قال ابو العباس في قوله عز وجل يلقى الروح من امره على من تشاء
من عباده ويترك الملائكة بالروح من امره قال ابو العباس هذا كله معناه الروح هي روح الاله
حياة من موت الكفر فصار حياة للناس كالروح الذي يحياه جسد الانسان قال ابن الاثير
وقد تكرر ذكر الروح في الحديث كما تكرر في القتران ووردت منه على معان والغالب منها ان
المواد بالروح الذي يقوم به الجسد ويكون به الحياة وقد اخلق على القتران والروح والرحمة
وعلى جبريل في قوله الروح الامين قال روح القدس يذكر ويوث وفي الحديث تحا بوا
مذكر الله وروحه اذ اذنا بحسب الخلق وهتدون فيكون حاة لكم وقيل اذ امر
النبوة وقيل هو القتران وقوله تعالى يوم يقوم الروح والملائكة صفا قال الزجاج الروح
خلق كالانس وليس هو بالانس قال ابن عباس هو ملك في السما التابعة وجهه على صورة
الانسان وجده على صورة الملائكة وجاني التفسير ان الروح هنا جبريل وروح الله
حكمة وامره والروح جبريل عليه السلام وروي الازهري عن ابن عباس احسن يحيى انه
قال في قول الله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا قال هو ما تزل به جبريل
من الدين فصار حياته الناس يعيش به الناس قال وكلما كان في القتران فعلنا فهو امره
باعتوانه ام جبريل وميكائيل وملائكة وما كان فعلت فهو ما تنرد به واما قوله وايضا
بروح القدس فهو جبريل عليه السلام والروح عيسى عليه السلام والروح حفظة على
الملائكة الحفظة على بني ادم ويروى ان وجوههم مثل وجوه الانس وقوله تنزل
الملائكة والروح فيهم يعني اولئك والروحاني من الخلق نحو الملائكة ممن خلق الله روحا
بغير جسد وهو من ياد رمس دول النسب قال سيبويه حتى ابو عبيدة ان العرب
يقوله لكل شي كان فيه روح من الناس والذواب والجن وزعم ابو الخطاب انه
سمع من العرب من يقول في النسبة الى الملائكة والجن روحانيون التهذيب واما
الروحاني من الخلق فان ابا داود المصاحفي روى عن المصنف في كتاب الحروف
المفترقة من غريب الحديث انه قال حدثنا عوف الاعرابي عن وردان اني خالدا
قال بلغني ان الملائكة منهم روحانيون ومنهم من خلق الله نور قال ومن الروحانيين
جبريل وميكائيل واسرافيل عليهم السلام قال ابن شميل فالروحانيون ارواح لبيت

لها اجسام هكذا يقال قال ولا يقال لشي من المخلوق روحا في الارواح التي لا
اجساد لها مثل الجن والملايك وما اشبهها واماذوات الاجسام فلا يقال لهم
روحانيون قال الازهري وهذا القول في الروحانيين هو الصحيح المقبول لا ما قاله
ابن المظفر ان الروحاني الذي يقع فيه الروح وفي الحديث الملايكه الروحانيون
ويروى بضم الزاء وفهما كانه نسب الى الروح او الروح وهو نسيم الريح والالف
والنون من زيادات النسب ويورد انهم اجسام لطيفة لا يدركها البصير وفي حديث
صام اني اعالج من هذه الارواح الارواح ها هنا كناية عن الجن سمو الارواح لكونهم
لا يرون فهم بمنزلة الارواح ومكان روحاني بالفتح اي طبيب التهذيب قال شمر
والريح عندهم قريبة من الروح كما قالوا اتيته وتوه قال ابو الدقيس عمننا رجل
الى قربة فلاحا من روحه اي من روحه ونفسه والروح نقيض الصباح وهو اسم
للوقت وقيل الروح العشي وقيل الروح من لدن زوال الشمس الى الليل يقال
راحوا يفعلون كذا وكذا وراحا بمعنى السير بالعشي وسارا القوم رواحا
وراح القوم كذلك وتروحنا سرنا في ذلك الوقت ارعلنا انشد ثعلب
وانت الذي خبرت انك راحل غداة عند رايح الحجير
والروح قد يكون مقصود قولك راح يروح وراحا وهو نقيض قولك غدا
يغدو وغدا وبقول حرجوا برواح من العشي وراحا بمعنى وركل رايح من قوم
روح اسم للريح وروح من قوم روح وكذلك الطير وطيروا روح متفرقة قال الايمي
ما بعث النوم في الطير للروح من غراب البين او سرسوح
ويروى الروح وقيل الروح في هذا البيت المتفرقة وليس يقوي انما هي الراجحة
الى سواها لجمع الراح على روح مثل خادم وخدم التهذيب في هذا البيت قيل
اراد الروح كمثل الكفرة والخجوة نظرح الها قال والروح في هذا البيت
المتفرقة ورجل رواح بالعشي عن اللحن كروا روح والجمع ورا حون ولا يكسر
وحرجوا رايح من العشي بكسر الزاء وروح وروح اي بارل وعشية راح
ولقد رايتك بالقوادم تطرقة وعلى من سدف العشي رايح
بكسر الراء فثعلب فقال معناه وقت وقالوا قومك رايح عن اللحن حكاه

من النكبات
تفسير الراجحة

من النكبات

عن الكسائي قال ولا يكون ذلك الا في المعرفة بمعنى انه لا يقال قوم رايح وروح
بلان يروح وراحا من ذهابه او سيره بالعشي قال الازهري وسمعت العرب
يستعمل الروح في السير كل وقت يقول رايح القوم اذا ساروا وغدا وبقول
احدهم لصاحبه تروح وراحا طب اصحابه فيقول تروحوا اي يسيروا وبقول لا
تروحون وعوذ ذلك ما جاء في الاخبار الصحيح الثابت وهو معنى المضى الى الجمعة
والحفة اليها لا معنى للروح بالعشي في الحديث من راح الى الجمعة في الساعة الاولى
اي من مشى اليها وذهب الى الصلاة ولم يرد رواح اخوانها وبقول رايح القوم
وتروحوا اذا ساروا اي وقت كان وقيل اصل الروح ان يكون بعد الزوال
فلا يكون الساعات التي عددها في الحديث الا في ساعة واحدة من يوم الجمعة وهي بعد
الزوال كقولك قدمت عندك ساعة انما يريد جزاء من الزمان وان لم تكن ساعة
حقيقة التي هي جزء من اربعة وعشرين جزءا مجموع الليل والنهار واذا قالت
العرب راحت الابل تروح وتروح راحة فراحا ههنا ان تاري بعد غروب
النفس الى مواضع التي تبين فيه ابن سيدة والاراحة وراحت الابل والغنم الى من العشي الى
مراحم حيث تاوى اليه ليلا وقد اراحها واعيا يروحها وفي لغة ههنا هرحا
وفي حديث عثمان رضي الله عنه راحها بالعشي اي رددتها الى المواضع وسرحت
الماشية بالغداة وراحت بالعشي اي رجعت وبقول اغفل ذلك في سراح وروح
اي في سير سهولة والمراح ما رواها ذلك والاوان وقد غلب على موضع الابل
والمراح بالضم حيث تاوى اليه الابل والغنم بالليل وقوله ما له سارحة ولا راحة
اي سنى وراحت الابل راحها انا اذا اردت ردها الى المراح وفي حديث سرقة الغنم
لبيد فيه قطع حتى يورث المراح المواضع التي تروح اليه الماشية
اي تاوى اليه ليلا واما بالفتح فهو الموضع الذي يروح اليه القوم او يروحون منه
كما يغدى الموضع الذي يغدى منه وفي حديث ام زرع ورايح على نعامي اي
اعطاني لانها كانت هي مراحم النعم وفي حديثها ايضا واعطاني من كل راحة
زوجا اي ما يروح عليهم من اصناف المال اعطاني نصيبا وصفا وسروى ذاححة
الذال المعجمة والبا وقد تقدم وفي حديث ابن طلحة ذاك مال رايح اي يروح عليك

تتبعه وثوابه معنى قرب وصوله اليه وروي مائتا وقد تقدم والمراح بالفتح الموضع الذي
يروح منه النجوم او يروحون اليه كالمعدي من الغداة يقول ما ترك فلان من اسمه
معدي ولا مراحا اذا اشتبه في احواله كلها والتروح كالراحة وقال اللخاني اراح الرجل
اراحة اذا راحت عليه ابله وغنه وماله ولا يكون ذلك الا بعد الزوال وقول اي ذبيب هـ

كان مصاعيب زبب الدوس في دار صرم تلاقى مراحا

يمكن ان يكون اراح لغة في راحت ويكون فاعلا في معنى مغفول وروي مراحا اي
الرجل الذي سرحها وراحت على الرجل حقة اذا رددته عليه وقال الشاعر هـ

الاسترحى علينا الحق طايعة دون القضاة ففاضينا الى حكم

واراح عليه حقة اي رده وفي حديث الزبير لولا حدود فرضت وفرايض حدثت سراح
على اهلها اي ترد اليهم واهلها هم الائمة وبجوز بالعكس وهو ان الائمة يردونها الى اهلها
من الرعية ومنه حديث عائشة حقي اراح الحق على اهلها ورحت القوم روحا ورواحا
ورحت اليهم ذهبت اليهم رواحا ورحت عندهم وراح اهلهم وروحهم وتروحهم
جاءهم رواحا وفي الحديث علي راحة من المدينة اي مقدار راحة وهي المرة من الرواح
والرواح امطار العشي واحدها راحة عن اللخاني وقال مرة اصابتنا راحة اي
سماويقال هاتراوخان عملا اي يتعاقبها ومرتوحان مثله وقال هذا الامر ينسار روح
وروح دعور اذا تراوحت وتعاوروه والمراوحة عملا في عمل ذامرة وذامن قال الناب

وولي عامد الطيات فلي يرواح بين صون وابتنال

معنى سدل عدو مرة ونصون اخرى اي كيف بعد اجتهاد والرواحة القطيع من الغنم
ورواح الرجل من خفيه اذا انقلب من جنب الى جنب الشدي يعقوب هـ
اذا اخلت ليريد يرواح هلتاحه خفيسا دحاج

ورواح بين رحليه اذا قام على احد هامة وعلى الاخرى مرة وفي الحديث انه كان
يرواح من قدميه من طول القيام اي يعتمد على احد هامة وعلى الاخرى ليوصل الراحة
الى كل منهما ومنه حديث ابن مسعود انه ابصر رجلا صا فاقدمته فقال لورواح كان
افضل ومنه حديث بكر بن عبد الله كان يات يرواح بين حشيه وقدميه اي قائما
وساجدة العتيق القلاء ويقال ان يديه ليتراوحتا بالمعروف ونافه مراح يترك

جبه

من السحر لمرحان بالسحر

من ورا الابل الازهوي ويقال للناقة التي تترك ورا الابل مسراوح وكانت قال كذلك
فتوه ابن الاعرابي في النوادر والريح من العشاء والنهي والعيني والعلقي والخلب
والرخامي ان يظهر البنت في اصوله التي بقيت من عام اول وقيل هو ما نبت اذا مئة البرد
من غير مطر وحكي كراع فيه الرحة على مثال فعله ولم يحك من سواه الارحة على مثال
فتح التهذيب الرحة نبات مخضر بعد تاييس ورقه واعلى اغصانه وتروح الشجر وراح
يراح تنطربا للورق قبل الشئ من غير مطر وقال الاصمعي وذلك حين يبرد الليل فينقطر
بالورق من غير مطر وقيل تروح الشجر اذا تنطربا للورق بعد ادمار الصيف قال الراعي هـ
وجانف المجد اقوام لهم ورق راح العشاء به والعرق يدخل

وروي الاصمعي وخادع المجد اقواما لهم ورق اي مال وخادع اهلها قال وهذه
هي الرواية الصحيحة قال الازهوي والرحمة التي ذكرها الليث هي هذه الشجرة التي تروح
وسراح اذا برد عليها الليل فينقطر بالورق من غير مطر قال سمعت العرب تسمي الرحة
وتروح الشجر تنطربه وخروج ورقه اذا اوردق البنت في استقبال الشاغال وراح الشجر
يراح اذا تنطربا للورق وتروح اي راح من التواخي والروح بالتحريك السعة قال
المختل الهذلي لكن كبير من هذبيوم ذكركم فتح الشمال في ايمانهم روح

وكبر من هذبيوم من هذيل والفتح جمع افح وهو اللبن مفصل اليد يد ان شايهم تنفتح لشدة
الترع وكذلك قوله في ايمانهم روح وهو السعة لشدة ضربها بالسيف وتبع هـ
تعلوا السيوف بايديهم حجاجهم كايقلق مزوا الانعرا الصرح

والروح اتساع ما بين الفخذين وسعة في الرجلين وهو دون الحج الا ان الارواح تساعد
صدور قدميه ويتداني عقباه وكل لغة روحا قال ابو ذؤيب هـ
وزفت الشوك من برد العشي كاذف النعام الى حفاة الروح

وفي حديث عمر بن الخطاب عن ابي بكر انه كان اروح كانه راكب والناس يحسبون الارواح الذي
يتداني عقباه ويتبعها عد صدور قدميه ومنه الحديث لكان يظن الى كانه من عبد يليل
تداني عقبه دوحه روحه رحليه والروح انقلاب القدم على وحشها وقيل هو
انبطا في صدر القدم ورجلا روح وقد روت قدمه روحا وهي روحا ابن الاعرابي
في رجله روح شرفه ثم عقل وهو اندها قال الليث الارواح الذي في صدره قدميه انبطا

سظهر ان قد
تنطربه الشجر
بالفأ سكا

ولم يك شهداره الا بعد من ولا زح الا قمر الشرباء **وقيل** الزح القصير السبح
 الخلقه السي لادم المشووم والزحن والزحنة السي الخلقه الزاح المل اسم
 كالكا هل والغارب لانام جده نعللا والزحاح طين جعل على راس خبيثة يرمي بها الطير
 وانكدها بعضهم وقال انها هو الجحاح والزحاح طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية
 على اطم فيقول شيا وقيل كان يسقط من بعض مرابذ المدينة نياكل تمره فزموه فقتلوه فلم
 ياكل احد من لحم الامات قال **اعلى** العهد اصبحت ام عمدة وليت شعري ام غالها الزحاح **وقيل**
 الارزهرى الزحاح طائر كانت الاعراب تقول انه باخذ الصبي من مدهه وزح الرجل اذا
 قتل الزحاح وهو هذا الطائر الذي ياخذ الصبي **زح** ابو جبره اذا شربته مرة بعد اخرى
 وتزح الرجل اذا ضايق انسانا في معاملة او دين وزحجه يؤخه زحجا دفعه وفي حديث زياد
 قال عبد الرحمن بن السائب فزح سبي اقبل طويل العنق فقلت ما انت فقال انا المقاد والدقة
 قال ولا ادري ما ربح لعله بالخاء الزح الدفع كانه يريد هجوم هذا الشخص واقباله
 وتحمل ان يكون زح باللام والجم وهو سرعة ذهاب الشيء ومضته وقيل هو بالخاء معني
 سح وعرضه والتزح التفتح في الكلام ورفع الانسان نفسه فوق قدره قال ابو العزيب
وقيل تزح بالكلام على جهلا كانك تاجد من اهل يد **وقيل** تزح في الكلام فوق الهدر
 والزح الكاسون بالخاء والشر **روح** التهذيب الروح يعزى الابل ويقال الروح
 جميعا اذا انفرت والروح الزولان شمو زاح وزاح بالخاء والخاء معني واحد اذا شفي منه
 قول ليده **لوسوم** النيل او قتاله زاح عن مثل مقامى وزحل **يزوسج** قال ومنه
 راحت عليه واخبرها انا وزاح الشيء زوحا وزاحه اراغه عن موضعه ونجاه وزاح هو
 يزوح وزاح الرجل زوحا تباعد والزواح الذهاب عن ثعلب وانسد **وقيل**
اني سليم بن شويبة ان نجوت من الزواح **زوح** زاح الشيء يزوح زوحا وزوحا
 وزحانا وانزاح ذهب وتباعد وازحته وازاحه عيه وفي التهذيب الزوح الذهاب
 الشيء بقوله قد ازحت علمته فزاحت وهي تزوح وقال الاعشى
وارملة تسعي لثغف كاهها واياهم زيد احث رثا لها **وقيل**
هنا فلم تمن عليا بروسحة فاصبحت زحمة بال قد ازحها ههنا **وقيل**
 ابن بوري قوله ههنا اي اطعمنا والسعت اولادها والزبد الغمام والردة لونها والبرال

جمع زأل وهو فرخ النعامة وفي حديث كعب بن مالك زاح عن الباطل اي زال وذهب وازاح الاستفاه

فصل السين المهملة **سبح**

السبح والسباحة العموم سبح بالهمزة فيه سبع سبحا وسباحة ورجل سباح وسبح من قوم
 سبحاء وسبأح من قوم سباحين واما ابن الاعراب فيجعل السبأح جمع سباح وبه فسر قول الشاعر
وما يغترق السبأح فيه سفينة المواسكة الجنوب
 قال السبأح جمع سباح ومعنى المأههنا السراب والمواسكة الحادة في الشريعة
 والجنوب من الحب في السير جعل المأهه مثل السفينة حين جعل السراب كالما واسبح الرجل
 في الماء عومه قال أمية **والسبح** الخشب فوق الماء سخرها في اليم جريتها كانه عوم **وقيل**
 وسبح الفرس جزيه وفسر سبوح وسبح يسبح بيديه في سيره والسواح الخيل لانها تسبح وهي
 صفة غالبية وفي حديث الخدادة انه كان يوم بدر على فرس يقال له سبحة قال ابن الاثير
 من قوله فرس سباح اذا كان حسن مدي البيدين في الجزي وقوله اسد ثعلب **وقيل**
 لئلا كان في الامانة موضع وللعين ملند ولكف مسبح

فتوه فقال مناه اذا استها الكف وحدث فيها جميع ما تريد والجموع تسبح في ذلك سمحا
 اذا جرت في ذواتها والسبح الفراع بقوله تعالى انك في الهارب سبحا طويلا انا معني به فراغا طويلا
 وقصرنا وقال الليث معناه فراغا للنوم وقال ابو عبيد شقبا طويلا وقال المودح هو
 الفراع والجمية والذهاب قال ابو الهيثم ويكون السبح ايضا فراغا بالليل وقال الفراء
 لك في الهارب ما تقضى هواحك قال ابو اسحق من قراء سبحا معناه قرب من السبح وقال ابن
 الاعراب من قراء سبحا معناه اضطرابا ومقاساة من قراسا اراد راحة وتخفيفا للابدان
 قال ابن النرج سمعت ابا الجهم الجعفي يقول سجت في الارض سجت فيها اذا تابعت فيها
 ومنه قوله تعالى وكل في ذلك ليمحون اي يجرون ولم تسبح لانه وصفها بفعل من يعقل وكذلك
 قوله والسباحات سبحا هي الجموع تسبح في ذلك اي يذهب فيها بسطا كما يسبح السباح
 في الماء سبحا وكذلك السباح من الخيل مديده في الجري سبحا وقال الاعشى
كم فيهم من سطبه خيف وسبح ذي ميعه ضامرو **وقال** الازهرى في قوله عز وجل
 والسباحات سبحا قال السباحات سبحا قيل السباحات السفن والسافات الخيل وقيل انها
 اوواح المومنين تخرج بهولة وقيل الملايكه تسبح بين السما والارض والتسبيح التبريد

وجمع السبح في الارض سجت فيها اذا تابعت فيها
 الكلام اذا اكثرت في حق فلان
 لكونها كالحمار والجم

وسبحان الله معناه تزيها لله من الصاحبة والولد وقيل تزيه لله تعالى عن كل ما لا ينبغي ان يوصف
قال ونصبه انه في موضع فعل على معنى تسبيحا له بقول سمعت الله تسبيحا اي تزهته قال
وكذلك روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال الزجاج في قوله تعالى سبحان الذي اسري ببعد
ليلنا قال منصوب على المصدر المعني استبح لله تسبيحا قال وسبحان في اللغة تزيه الله عز وجل عن
السوء قال ابن خلدون في المنام كان انسانا فستر لي سبحان الله فقال اما ترى الفرس
يسبح في سرعته وقال سبحان الله السرعة اليه والخفة في طاعته وجماع معناه فعلك تبارك تعالى
عن ان يكون له مثل او شريك او ضد قال سيويه زعم ابو الخطاب ان سبحان الله كنولت براه الله
اي ابرى الله من السوء براه وقيل قوله سبحان لك اي اترهك يا رب من كل سوء وابرك وروي
الازهري باسناده الي ابن ابي الكوا سأل عليا رضوان الله عليه عن سبحان الله فقال كلمة رخصها الله
لنفسه فارضى والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجب منه وزعم ان قول الاعشى في معنى
البراءة ايضا **١** اقول لما جاني خبره سبحان من علقه الفاجر **٢** اي براه منه وكذلك تسبيحه
تعدله وهذا السدل على ان سبحان معرفة ادل لو كان نكرة لانصرف ومعنى هذا البيت ايضا العجب
منه اذ يخبرنا انه عالم يتون لانه معرفة وفيه شبه النائيث وقال ابن بري انما امتنع
صرفه للتعريف وزيادة الالف والنون يعرفه كونه اسما علما البراءة كما ان ترال اسد
علم للترول وشان اسم علم للشرق قال وقد جاني السحر سبحان منونة نكرة قال امية **٣**
٤ سبحانهم سبحانا بعدله وقبلنا سبح الجودي والجحمد **٥**
وقال ابن جني سبحان اسم علم المعنى البراءة والتزيه منكرة عثمان وحماد ان سبحان
التعريف والالف والنون كلاهما علمه تمنع من الصرف وسبح الرجل قال سبحان الله وفي
التزليل كل قد علم صلاته وتسبيحه قال روية **٦** سبحن واسترجعن من ثاء لم **٧**
وسبح لغة حكى ثعلب سبح تسبيحا وعندي ان سبحانا ليس بمصدر سببح انما هو مصدر سببح وفي التهذيب
سبحت الله تسبيحا وسبحانا معنى واحد فالمصدر تسبيح والاسم سبحان يعرف من المصدر واما قوله
تعالى تسبح له السموات السبع والارض ومن فيهن وان من شئ الا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون
تسبيحهم قال ابو اسحق قيل ان كل ما خلق الله يسبح بحمده وان صريرا كسيف وصريرا للباب
من التسبيح فيكون على هذا الخطاب للمسركين وخدم ولكن لا يفقهون تسبيحهم وجاز ان
يكون تسبيح هذه الاشياء بما الله به اعلم لا يفقهونها الا ما علمناه قال وقال قوم وان من شئ الا يسبح

حمده اي من دابة الا وفيه دليل ان الله عز وجل خالقه وان خالقه حكيم مبرأ من الاسواء
ولكنكم اياها الكفار لا يفقهون اثر الصنعة في هذه المخلوقات قال ابو اسحق وليس هذا
بشي لان الذين حو طبوا لهذا كانوا مقرين ان الله خالقهم وخالق السما والارض ومن
فيهن فكيف يحملون الخلق وهم عارفون لها قال الازهري وما يدلك على ان تسبيح هذه
المخلوقات تسبيح تعبدت به قول الله عز وجل للرجال يا رجال اوبي معه والطير ومعنى اوبي
اي سبحي مع داود الهار كله الى الليل ولا يجوز ان يكون معنى امر الله عز وجل للرجال
بالناويب الا تعبدوها وكذلك قوله تعالى المر تران الله يسجد له من في السموات ومن في الارض
والشمس والقمر والنجوم والجن والانس والانس من الناس فيجود هذه المخلوقات
عبادة منها لخالقها لا تفقهها عنها كما لا تفقه تسبيحا وكذلك قوله وان من الحجارة لما يتفجر
منها الانهار وان منها لما يشفق فخرج منه الماء وان منها لما يصب من خشية الله وقدم الله هبوطا
من خشيته ولم يعرفنا ذلك فحق قوم بما علمناه ولا ندعي بما لا يملك انما من علم فعله كفيه
يخبرنا من صفات الله عز وجل السبوح القدوس قال ابو اسحق السبوح الذي يزه عن كل سوء
والقدوس المبارك وقيل الطاهر وقال ابن سيرة سبوح قدوس من صفه الله عز وجل لانه
يسبح ويقدر ويقال سبوح قدوس قال اللخاني المجمع عليه فيها الضم قال فان فتحه فجاز
هذه حكمة ولا ادري ما هي قال سيويه انما قوله سبوح قدوس رب الملائكة والروح
فليس بمترله سبحان لان سبوحا قدوسا صفة كانك قلت ذكرت سبوحا قدوسا فنصبته على
اظهار الفعل المتروك اظهاره كانه خطر على ياله انه ذكره ذكره قال سبوحا اي ذكرت
سبوحا وذكره هو في نفسه فاصغر من ذلك فاما رفعه فعلى اظهار المبتدأ وترك اظا وما يرفع
كترك اظا وما ينصب قال ابو اسحق وليس في كلام العرب بناء على فتول بضم اوله غير هذا الاكثر
الجليلين وحرف اخر هو قولهم للريح وهي دية ذر روح زاداها ابن سيرة فقال
مرواح قال وقد يفهم ان كفا يفتح سبوح ومدوس روى ذلك كراع وقال ثعلب
كل اسم على فتول فهو مفتوح الاول الا السبوح والقدوس فان الضم فيها اكثر وقال
سيويه ليس في الكلام تقول بواحد هذا قول الجوهر في قال الازهري وسائر الاسماء على
فتول مثل فتود وفتور وما اسبها والفتح فيها اثير الضم اكثر استعمالا وهو
من انية المبالغة والمراد بها التهمة وسبحات وجهه الله بضم السين والمبا انواره وجلاله وعظمته

ثاني من العزيم
سبحان الله عز وجل

وقال جبريل عليه السلام ان الله دون العرش سبعين حجبا لو دونوا من احد هاهنا لاحتراق سموات
وجه ربنا واه صاحب الغيث قال ان سموات سموات وجه نور وجهه وفي حديث اخر حجابه
النور والنار لو كشفت لاحت سموات وجهه كل شيء ادركه بصره سموات وجهه الله جلالة
وعظمته وهي في الاصل جمع سموة وقيل اصوات وجهه وقيل سموات الوجه محاسنه لانك اذا
رأت الحسن الوجه قلت سبحان الله وقيل معناه نزهته اي سبحان وجهه وقيل سموات وجهه
كلام معترض من الفعل والمنقول اي لو كشفتها لاحت كل شيء ادركه بصره فكانه
قال لاحت سموات الله كل شيء ابصره كما تقول لو دخل الملك البلد لثقل العباد بالكل من
يبته قال واقرب من هذا كله ان المعنى لو انكشف من انوار الله التي تحجب العباد عنه شيء
لاهلك كل من وقع ذلك النور كما خرموا سبي على نبينا وعليه السلام صغقا وتقطع الجبل
دك لما تجلى الله سبحانه وتعالى ويقال السموات مواضع السجود والسموة الخزرات التي بعد
المسبح لها تسبيحة وهي كلمة مولد وقد يكون التسبيح بمعنى الصلاة والذكر مثل وصفت
سمي وروى ان عمر بن الخطاب عن جده رجلا سميا بعد العصر اي صليا قال الاعشي
وسبح علي حين العشيات والضحى ولا تقبذ الشيطان ذاك الله فاعبدا
بمعنى الصلاة بالصباح والمساء عليه فسر قوله سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون
بامرهم بالصلاة في هذين الوقتين وقال النواحين تمسون المغرب والعشاء وحين
تصبحون صلاة الفجر وعشاء العصر وحين تظهرون الظلمة الاولى وقوله وسبح
بالعشي والابكار اي وصل وقوله عز وجل فلو لا انه كان من المسبحين ازاد من المصلين قبل
ذلك وقيل انما ذلك لانه قال في بطن الموت لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
وقوله يسبحون الليل والنهار لا يفترون يقال ان مجري التسبيح بهم مجري النفس وقتا لا
يشغلنا عن النفس شيء وقوله الم اقل لكم لو لا تشعرون اي تستشعرون في الاستغناء عظيم الله
والاقرار بانه لا اله الا انت سبحانك الله نزه موضع الاستغناء والسموة الدعاء وصلوة
التطوع والثافلة يقال فرغ فلان من سموة اي من صلاته الثافلة سميت بذلك الصلاة
تسبيحا لان التسبيح تعظيم الله ونزهته من كل سوء قال ابن الاثير واما خصت الثافلة
بالسموة وان شاذكها التريضة في معنى التسبيح لان التسبيحات في الغزايض نوافل فتقل
لصلاة الثافلة سموة لانها نافلة ومنها كما اذا تركنا منزلا لا نسبح حتى نجل الرجال اراد صلاة

الضحى يعني انهم كانوا مع اهتمامهم بالصلاة لا يباشرونها حتى يحيطوا الرجال ويترخوا
الجمال رفقا بها واحسانا والسموة التطوع من الذكر والصلاة قال ابن الاثير وقد يطلق
التسبيح على غير من انواع الذكر مجازا كالتمجيد والتمجيد وغيرهما وسموة الله جلالة وقيل
في قوله تعالى ان لك في النهار سمحا طويلا اي فراغا للموم وقد يكون السبح بالليل والسبح ايضا
لنوم نفسه وقال ابن عرفة الملقب بنفطويه في قوله تعالى تسبح باسم ربك العظيم اي تسبح
باسمايه ونزهته عن التسمية بغير ما سمي به نفسه قال ومن سمي الله تعالى بغير ما سمي به نفسه
فهو لحد في اسمائه وكل من دعاه باسمائه تسبح له بها اذا كانت اسماؤه مداح له راو صافا
قال الله تعالى والله الاسما الحسن فادعوه لها وهي صفاته التي وصف بها نفسه وكل من
دعى الله باسمائه فقد اطاعه ومدحه ولحقه ثوابه وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه قال ما احد اعز من الله ولذلك حرم النواحي وليس احد احب اليه المدح من الله
تعالى والسبح ايضا السكون والسبح الثقلب والانشاء في الارض والتصرف في المعاش
وكانه صدق في حديث الوضوء فادخل اصبعيه الباقين في اذنيه السباحة والسبح
الاصبع التي تلي الاقدام سميت بذلك لانها يسارها عند التسبيح والسبح بفتح السين ثوب
من جلود وجمعها سباح قال مالك بن خالد الهذلي

وسباح ومناح ومعط اذا عاهد المسارح كالسباح

وصحف ابو عبيد هذه الكلمة فوراها بالجم قال ابن بري لمزيد كرمي الجوهر في السبح بالفتح
وهي الثياب من الجلود وهي التي وقع فيها التحريف فقال ابو عبيد هي السبح بالجم وضم
السين وغلط في ذلك واما السبح كسا اسود واستشهد ابو عبيد على صحة قوله بقوله
ملك الهذلي اذا عاهد المسارح كالسباح فصحف البيت ايضا قال وهذا البيت
من قصيد حاتية مدح لهما هير بن الاعز اللخمي راو لها

نق ما ابن لا غرا اذا شتونا وجب الزاد في شهري قحاح

والمسارح المواضع التي تسرح اليها الابل فيشربها لما اجذبت بالجلود الملص وعدم النبات
وقد ذكر ابن سيدي في ترجمة سبح بالجم ما صورته والسباح بالجم ثياب من جلود واحد
سموة وهي بالحاء اتملي على انه ايضا قال في هذه الترجمة ان ابا عبيد صحف هذه الكلمة ورواها
بالجم كاذكرناه آنفا ومن العجب وقوعه في ذلك مع حكايته عن ابي عبيد انه وقع فيه اللهم الا ان

يكون وجد فيه نقلاً وكان يتبع عليه انه لو وجد نقلاً فيه ان يذكره ايضا في هذه الترجمة
عند خطيته لاني عبيد ونسبته الى الصيغ ليس هو ايضا من النعمة او الانقاذ ابراهيم
كما مبع بالباقي شديداً قال والمسيح بالما ايضا الممرس وقال شمر السباح بالخاص
للصبيان من جلود والسند

كان زوايد الممرات عنها جوارى الهند من جهة السباح
قال واما السبحه بضم السين والجيم فكما اسود والسبحه القطعة من لفظن وسبحوه
بفتح السين مخففة البلد الحرام ويقال واد بعرفات وقال يصف اهل الجحيم
خارج من ثمان اومن سبوحة الى البيت او يخرج من تحت كبد
السبح ليل الخد وخدا سحر طويل قليل اللحم واسع وقد سحر سحر وسبحا وسبحا وخلق
سبح ليل سحر وكذلك المسح بغيرها يقال مسح فلان مسحا وسبحا وسبحا
سبح اي سحر ورد في حديث على رضي الله عنه تحرض اصحابه على القتال وامشوا الى الموت
مشيه سححا قال حسان دعوا المتحاجو وامشوا مشيه سححا ان الرجال ذروا غضب وتذكر
قال الازهرى هو ان يعتدل في منيته ولا يتأيل فيه تكبرا او وجه اسبح بين السبح اي حسن
معتدل قال ذو الرمة لقا اذن حشود فري اسيلة ووجه بمراه العزبة اسبح
وارد الازهرى هذا البيت شاهدا على ليل الخد والسند
قال ابن بري حص مناة الغريبة وهي التي لم تزوج في قومها فلا تجد في نسا الحي من غنى
لها وبين لها ما تحتاج الى اصلاحه من عيب ونحوه فهي محتاجة الى مرأتها التي ترى فيها ما
ينكره فها من رآها فمداتها ابد الاثرال محلوته قال والرواية المشهورة في البيت وخد كراهة
الغريبة الازهرى وفي النوادر يقال سححت له بئس من الكلام وسوحت وسححت وسرحت
وسححت اذا كان كلام فيه تعريض معنى من المعاني وسحح الطريق وسحح محجة
لسهولتها وسححوا بيوتهم على سحح واحد وسحح واحد وعمرار واحد اي تدر واحد ويقال
خل له عن سحح الطريق بالضم اي وسطه وسننه والسحح والمسحح لم يكن له فعل اي انه من
المصادر التي جات على مثال مفعول ابو عبيد السحح السحجة والطبيعة ابو زيد يقال
ركب فلان سحجة راسه وهو ما اخاره لنفسه من الراي فوكبه والاسح من الرجال الحسن
المعتدل الازهرى قال ابو عبيد الاسح الخلق المعتدل الحسن الذي سححت الحمامة

وسحجت قال ورواها في الامور في سحح كالاسد والازد والسحح من الابل الثامة طولا وعظما
والاسحاح حسن العفو ومنه المثل الساير في العفو عند المقدرة ملكت فاسح وهو مروي
عن عائشة قالت لعلي رضي الله عنهما يوم الجمل حين ظهر على الناس فذنا من هود جهنم كلها بكلام
فاجابته ملك فاسح اي ظفوت فاحسن وقدرت فتسل واحسن العفو فحضرها عند ذلك
باحسن الجاهز الى المدينة وقالها ايضا ابن الاكوع في غزوة ذي قرد ملك فاسح ويقال
اذا سالت فاسح اي تسأل الفاطك وارنق وسحح اسم رجل وسحاح اسم المرأة المتنبية بكبر
الحامل حدام وقطام وهي من بني بربوع قال عصت سحاح ساقا قيسا

ولقيت من الفساح وبسا قد جسر هذا الدرع عدي حسنا
قال الازهرى كانت في تميم امرأة كدابة ايام مسيلة المتنبية فثبتت هي ايضا واسمها سحاح
وخطها مسيلة وتزوجته ولها حديث مشهور سحح المسحح والسحوح هاهنا المساة
سحت المساة والبقرة تسحح سححا وسحوحا وسحوحة اذا سمت غاية السمن وقيل سمت
ولم تنته الغاية وقال اللخمي تسح بضم السين وقال ابو معد الكلبي مزلوم ثم مقاد
سمن قليلا ثم شون ثم سمين ثم سحاح ثم مترطم وهو الذي انتهى سمننا وشاة ساحة بغيرها
الاجرة على النسب قال الازهرى قال الخليل هذا ما يحتج به انه قول العرب
فلا سمدع فيه شيئا ونعم سحاح وسحاح سمان الاجرة من الجمع العزيز كطوار ورخال
وكذار ويبت ان هزمة وبصرتي بعد حفظ الغنوم هذي العجاف وهذي السحاحا
والسحاح والسحاح بالكسر والضم وقد قيل ساحة سحاح ايضا حكاه ثعلب وفي حديث
الزبير والدنيا اهون علي من ساحة اي شاة ممتليه ويروي سحاحه وهو بمعناه ولحم
ساح قال الاصمعي كانه من سمنه يصيب من الودك وفي حديث ابن عباس جزرني على بيع سحاح
اي سمينه وحديث ابن سمود بلقي شيطان الكفر شيطان المؤمن سحاحا غير مزلوم ولا هذا سحاح
اي سمين يعني شيطان الكافر وسحابة سحوح وسحح الدمع والمطر يسحح سححا وسحوحا اي ساق
من فوق واستد انصابه وساح يسحح سححا اذا جرى على وجه الارض وعين سحاحة كثير الصب
للدموع ومطر سحح وسحاح شديد يسحح جدا يقتسروا وجه الارض وتسحح الماء السحاح
والسحح ابط البعير عرقا فهو مشح اي انضبت وفي الحديث بمن الله سححا وهي فلا لا افضل لها كطلا
وفي رواية ممن الله سححا بالسكون على المصدر واليمين ههنا كناية عن محل عطائه ووصفها بالانلا

لكثرة منافعها لجعلها كالعين الثرة لا يغيثها الاستقاء ولا تنقصها الاستياح وخص
اليمين لانها في الاكثر مظنة العطاء على طريق المجاز والانتفاع والليل والنهار منصوبان
على الظرف وفي حديث ابي بكر انه قال لا سامة حين اندجيسه الى الشام اعز عليهم غارة
سحاى تفتح عليهم البلاد دفعة من غير تلبث وفرس مسح بكسر الميم جواد سريع كانه نصب
الجري صبا شبه بالمطر في سرعة انصبابه وسح الماء وغيره يستحق صبا متنا بعا
كثرا قال دريد بن الصمة **و** رتب غارته او ضعت فيها كبح الهاجري جبرم **نمر**
معناه اي صبت على اعداي كصب الحور حى جوم الترو وهو النوي وحلف سح منصبت
مشايخ الشدا بن الاعرابي **ن** لو نخرت في بنتها عشر جزر **ن**

ن لا صحت من لحمي تغتذر **ن** حلف سح ودمع منممر **ن**
وسح الماسح موعلي وجه الارض وطعنه مسحة سائلة **ن** **ن** مسحة تغلو ظهور الانامل
الازهرى الفراق قال هو السواح والابار والملوح والخالق للهوا والسح والسح
التمر الذي لم ينضج مما ولم يجمع في رعا ولم يكن وهو منشور على وجه الارض قال
ابن دريد السح ثم يابس لاكثر لغة يمانية قال الازهرى وسحت المحرايين يقولون
لحم من القتب السح والنباح غير يقال لها عربان تشق نخلا كثيرا ويقال لتمرها
سح عربان قال وهو من اجود قصب رات بتلك البلاد واصاب الرجل البليغ
اذا فعد معايد رقا والسح والسح عرسه الدار وعرضه للحلة الاحمر اذهب
نلا لرسك بسح سح وسحاى وجراي وحراي وعقوي وعقاي ابن الاعرابي قال
رك فلان لسح سح اي ناحته وساحته وارض سح واسعة قال ابن دريد ولا ادري
ما صحته وسح مائة سوط سح اي جلك **سح** السح ذحك الشئ وبسطه
على الارض وقد يكون اصجاعك للشئ وقال اللث السح ذحك الحيوان مدودا على
وجه الارض وقد يكون اصجاعك على وجه الارض سح حوال القرية المهلوة المسدوحة
قال ابو النجم يصف الحية **ن** ما خذ فيه الحمة النبوحا **ن**

ن شمرست عنده مذبوها **ن** **ن** مشدح الهامة او مسدوها **ن**
قال الازهرى السدح والسطح واحدا بدلت الطائفة بالاكافيا لمط ومدة
وما اشبهه وسدح الناقة سحها اناها كسطح فاما ان يكون لغة واما ان يكون بدلا

وسادح قبيلة او حي قال ابو ذؤيب **ن**

ن وقد اكثر الواسون بيني وبينه كالم يغيب عن عي دنان سادح **ن**
وعلق الكرمى لانه في معنى سح وسدحه فهو سدح وسدح صرعة كسطح والسادحة
السحابة الشديدة التي تصرع كل شئ والسدح الرجل استلقى وفوج وجليه والسدح
الصزع بطحا على الوجه والقاع على الظهر لا يتبع قاعدة ولا متكوة والسدح سدحه فاسدح
هو سدح وسدح قال خداس بن زهير **ن**

ن من الاراك وبين الخمل يسدحهم زرق الاسنة في اطرافها سح **ن**
ورواه المنفل سدحهم بالحاء والشين المعجمين فقال له الاصمعي صارت الاسنة كالمركبات
سدح الدوس انما هو سدحهم وكان الاصمعي يعيب من يسدحهم ويقول
الاسنة لا تسدح انما ذلك يكون بحجرا وده بوس او عمودا ويحذرك مما لا تقطعه وقيل هذا البيت
ن قد قرت العين اذ يدعون خيلهم لكي تكثر في اذائها صممر **ن**

اي يطلبون من خيلهم ان يكرهوا لتطيعهم وفلان سادح اي محصب وسدح القرية يسدحها
سدحاملاءها ووضعها الى جنبه وسدح بالمكان اقام ابن الاعرابي سدح بالمكان وردح
اذا اقام بالمكان والمرعي وقال ابن سرح سدحت المداة وردحت اذا خطيت
عند زوجها ورصيت **سرح** السرح المال السائم اللث السرح المال يتأمر
في المرعي من الانعام سرحت الماشية تسرح سرحا وسرحا سامت وسرحها هو اسامها
سرحي ولا يتعدي قال ابو ذؤيب **ن**

ن وكان منيلن الايترحوا نعا حيث استراحت مواشهم وتسرح **ن**
يقول اسرحت الماشية وانفسها وامتها واهلها وسرحها سرحا هن وحدها بلا
الفوق قال ابو الهيثم في قوله تعالى حين ترعون حين تسرحون قال يقال سرحت الماشية
اي اخرجتها بالغداة الى المرعي وسرح المال نفسه اذا ادعى بالغداة الى الفوق
والسرح المال السارح ولا يسمى من المال سرحا الا ما يغدي به ويراح وقيل السرح
من المال ما سرح عليك يقال سرحت بالغداة وراحت بالعشي ويقال سرحت انا
اسرح سرحا اي عدوت وانشد لجور **ن**
ن واذا عدوت فصحتك تحية سبحت سروح الساجات الخجل **ن**

قال والسرّح المال الراعي وقول ابي المحيب ووصف ارضا جديدة وقسم شجرها واكنى سرحاها
 يقول انقطع مرغها حتى التيا في مكان واحد والجمع من كل ذلك سرّوح والسرّوح بفتح السين
 مرغى السرّوح وجمعه السارح ومنه قوله اذا غاة السارح كالسباح وفي الحديث حديث
 ام زرع له ابل قليلات السارح هو جمع سرّوح وهو الموضع الذي تشرح اليه الماشية
 بالغداة للرعي قيل تصفه بكثرة الاطعام وتبقى الابل اياما ابله على كثرة لا يعيب عن الحظي
 ولا تسرع في المرعى البعيدة ولكن بركة بنائه لتقرب للضيغان من لبنها ولحمها خوفا من ان
 ينزله به ضيف وهي بعيدة عازبة وقيل معناه ان ابله كثيرة في حال برودها فاذا اسرحت
 كانت قليلة لكثرة ما حرك منها في مباركها للاضياف ومنه حديث جابر لا يعزب سارح
 اي لا يجد ما سرّح فيها اذا غدت للرعي والسارح يكون اسم الراعي الذي يسرح الابل
 ويكون اسم للقوم الذي لهم السرّوح الذين لهم السرح كالحاصر والسارح وها جميع وماله
 سارحه ولا راحة اي ماله سى يروح ولا يسرح قال الخناني وقد يكون في معنى ماله قوم
 وفي كتاب كتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم لا كدر دومة الجندل لا بعدك سارحتكم
 ولا قد فاردتكم قال ابو عبيد اذا انما شيتهم لا تصرف عن سرعي ترين يفاك
 عدته اي صرفته فعد اي انصرف والسارحة هي الماشية التي تشرح بالغداة الى مراعيها
 وفي الحديث الاخر لا يمنع سرّحك السرّوح والسارح والسارحة سواء الماشية قال
 خالد بن حضبه السارحة الابل والغنم قال والسارحة الدابة الواحدة قال وهي ايضا
 الجماعة والسرّوح انجار البول بعد اجبائه وسرّح عنه فاسرح وتسرّح فرّح
 واذا صار شي فرجت عنه قلت سرّحت عنه لتسرّحا قال العجاج
 وسرّحت عنه اذا تجوما رواج الجوف الصهيل الصلابة
 ولدت سرّحا اي في سهولة وفي الدماء اللهم اجعل سرحا وفي حديث الفارعة
 انها رأت ابليس سارحا تسيل دموعه كسرّح الحسن السرح السهل واذا سهلت
 ولادة المرأة قيل ولدت سرّحا والسرّوح والسرّوح اد رار البول بعد اجبائه
 ومنه حديث الحسن بالمانعة عن الشربة الماء لشرب لذة وتخرج سرّحا اي سهلا
 سريعا والسرّوح التسهيل وشي سرح سهل وافعل ذلك في سراح ورواح اي في سهولة
 ولا يكون ذلك الا في سرح اي عجلة وامر سرح اي عجل والاسم منه السراح والعرب

الذي

يقول ان خير كمي لفي سرح وان جرح لسرح وهو ضد البطي ونقال تسرح فلان من هذا
 المكان اذا ذهب وخرج وسرّحت ما في صدري سرّحا اي اخرجته وسمى السرح سرّحا
 لانه يسرح فيخرج والشد وسرّحنا كل صتب مكتمل والسرّوح ارسالك رسولا
 في حاجة سرّحا وسرّحت فلانا الى موضع كذا اذا ارسلته وتسرح المرأة تطلقها والاسم
 السراح مثل التبليغ والبلاغ وتسرح دم العروق المفضود ارساله بعد ما يسيل منه حين ينفذ
 مرة ثانية وسمى الله عز وجل الطلاق سرّحا فقال وتسرحوهن سرّحا حيلة كاسما
 طلاقا من طلق المرأة وسماه العزاق فلهذا لانه الفاظ تجمع سرّح الطلاق الذي لا يدن في
 المطلق اذا انكر ان يكون عنى بها طلاقا واما الحكايات عنها بغيرها مثل البائنة والنبه والنبه
 والحرام وما اشبهها فانه يصدق فيها مع اليمين انه لم يرد طلاقا وفي المثل السراح من
 العجاج اذا لم يتدبر على قضاء حاجة الرجل فانكسه فان ذلك عنده بمنزلة الاسعاف وتسرح
 السعير ارساله قبل المسط قال الازهري تسرح الشعر ترجيله وتخلص بعضه من بعض
 بالمسط والمسط يقال له الرجل والمسرّح بكسر الميم والمسرّح بفتح الميم المرعى الذي
 تسرح فيه الدواب للرعي وفرس سرّوح اي عوي وخيل سرّوح وناقة سرّوح ومفرقة
 في سيرها اي سريفة قال الاعشي

- ١. بحلاله سرّوح كان يعرضها هرا اذا استقل المطي طلالها
- ٢. ومشيية سرّوح مثل شح اي سهلة والسرّوح الرجل اذا استلقي وفرّج بين رجليه واما قوله
- ٣. اي اسرّح ان سرّحه مالك على كل اقلان العضاء ترووق
- ٤. فانما كنى بها عن امرأة قال الازهري العرب تكنى عن المرأة بالسرّوحة النابتة على الماء ومنه قوله
- ٥. يا سرّوحة الماء قد سدت موارده اما الميك طريق غير مسدود
- ٦. لحايم حام حتى لا حراك به محلا عن طريق الورد موزود
- ٧. كنى بالسرّوحة النابتة على الماء عن المرأة لانه حسد احسن ما تكون سرّوحة في قول لبيد
- ٨. لمن طلل تضمنه اثال وسرّوحة فالوانه فالجبال

هو اسم موضع والسرّوح من الابل السريعة المشي ورجل مسرّوح يتجود
 وقيل قليل الكتاب خفيف فيها وهو الخارج من بياضه قال زوية مسرّوح الادعالي
 والمسرّوح الذي اسرح عنه وبره والمسرّوح ضرب من الشعر الحقة وهو حبس من العروق

سرح

تفعله مستعملات مفعولات مستعملين ست مترات وملاط سرح الجنب مسرح للذهاب
والجي يعني الملاط الكف وفي المذهب العصد وقال كراع هو الطين قال ابن سيدة ولا ادري
ما هذا ابن شميل ابن مالا طي البجيرها العصدان قال والملاطان ما عن يمين الكركرة وثمالها
والمسرح ما يسرح به الشعرو الكان ونحوها وكل قطعة من حرقه متمزقة او دم سائل
مستطيل فهو وما اشبهه سرحه والجمع سرح وسرايح والسرحه الطريفة من الدم
اذا كانت مستطيلة وقال ليبيد **٥** ملته سراح كالعصم **٥** قال والسرح السير
الذي يئديه الخدمة فوق الرمح والسراح والسرح قال الابل وقيل سور لها كل سيرتها
سرحه وقيل السور التي تحصف لها واحدة سرحه والخدام سور تسد في الارساغ
والسراح نمد الى الخدم والمسرح ثناء الباب والمسرح كل شجرة لا شوك فيه والواحدة
سرحه وقيل السرح كل شجر طال وقال ابو حنيفة السرحه دوحه محلال واسعة
كل تحتها الناس في الصيف ويبنون تحتها البيوت وكلها صالح قال الشاعر **٥**

٥ يا سرحه الوبان ظلك بارد وماوك عذب لا محل لو ارد **٥**
والسرح شجر كبير عظام طوال لا ترعى وانما يستظل فيه وميت تختد في السهل والغلظ
ولا بنت في رمل ولا جبل ولا ياكله المال الا قليلا له ثمر اصفر واحدة سرحه ويقال
هو الاعل وزن القاع شبه الريتون والاثامره السرح قال واخبرني اعرابي قال
في السرحه عبق وهي دون الاثامره الطول وورقها صغار وهي سبطه الاثامره قال وهي
مايلة البتة ابدأ ويلها من من جميع الشجر في شئ اليمن قال ولم ابل على هذا الاعرابي
كذبا الازهرى عن الليث السرح شجر له حمل وهي الالاه والواحدة سرحه قال
الازهرى هذا غلط ليس السرح من الالاه في شئ قال ابو عبيد السرحه ضرب من الشجر
معروفة واشد قول عنترة **٥** يظل كان ثيابه في سرحه تحدا نفا السبت ليس بتوا **٥**
يصنه بطول القامة فتدب من لك ان السرحه من كبار الشجر لا ترى انه شبه به الرجل الطول
والالاه ساق له ولا طول وفي حديث ابن عمر انه قال انه مكان كذا وكذا سرحه لم تجرد
ولم يعقل سرحها سبعون مثا وهذا يدل على ان السرحه من عظام الشجر ورواه ابن الاثير
لم تجرد ولم يسرح قال ولم يسرح لم يضرب السرح فاكل اغصانها وورقها قال وقيل هو
ما حود من لفظ السرحه اذا لم يؤخذ منها شئ كما ينقل شجرت الشجر اذا اخذت بعضه وفي

حديث طبيان ياكلون ملاحها ويرعون سراجها ابن الاعرابي السرح كبار الذكوان والذكوان
شجر حسن الغالب ابو سعيد سرح السيل يسرح سرحا وسرحا اذا جوي جزيا سرحا
هو سيل سرح واشد **٥** ورت كل سودني مسرح **٥** من اللباس غير جزدي ما نضح **٥**
والجزدي الحلق من الثياب وما يضح اي ما يحيط والسرحه من الارض الطريفة الطاهره
المستوية في الارض ضيقة قال الازهرى وهي كرمنا وشجرها ما حولها وهي مشرفة على ما حولها
والجميع السراج فتراها مستطيلة شجرة وما حولها قليل الشجر وربما كانت عتبة وسراج
السم العقب الذي عقب به وقال ابو حنيفة هي العقب الذي يد رج على الليط واحدة سرحه
والسراج ايضا اثاره كاثار النار وسرح ما بين غجلان ذكره ابن مقبل قال **٥** قالت سلبايطر القاع
وسرحه الله وسرحه اي وفقه الله قال الازهرى هذا حرف غريب سمعته بالحاف في المولف
عن الايادي والمسرحان حشيتان استدان في عرق النور الذي تحرق به عن لاه حنيفة وسرح اسم قاله اعرابي
٥ فلو ان حق اليوم منكم اقامه وان كان سرح قد مضى فسرعا **٥** وسرح قبيله **٥**
والمسرح السراج على عن ثعلب وليس منه على ثقة وسرحان الحوض وسطه والسرحان
الذيب والجمع سراج وسراجين وسراجي يعنونون كما يقال ثعلب وثعلبي قال الازهرى
واما السراج في جمع السرحان فهو محموط عندي وسرحان جوي من اسم الذيب ومن قوله
٥ وغارة سرحان وقرب تنعل **٥** والاني بالهاء والجمع كالجح وقد جمع هذا بالالف والياء
والسرحان والسيد الاسد بلغه هذيل قال ابو المثلث يوشى صخر الغي **٥**
٥ هباط اودية جمال الوية شهاد ندية سرحان قيان **٥** والجمع كالجح واشد ابو الهيثم لطيل
وخيل كمثل السراج مصنونه دحايروما انتي العراب ومذهب **٥** قال ابو منصور وقد
جاءني شعرا لك بن الحرث الكاهلي **٥** وبوما يظل الاثار شعثا فتوهم السراج **٥**
شعرا اي صنعت ما قتلوا وقيس على صبيان وصباغ قال الازهرى ولا اعرف لها نظيرا
والسرحان ضلان من سرح يسرح وفي حديث النجار الاول كانه ذنب السرحان هو
الذيب وقيل الاسد وفي المثل سقط العشاء على سرحان قال سيبويه النور زايدة وهو
فعلان والجمع سراجين قال الكسائي الانثى سرحانه والسرحان السرحان على البدل
عند يعقوب واشد تزي رذايا الكرم فوق الحال **٥** عبد الكلهم طلال **٥** والاعور العين **٥**
وقر سرحا سرح قال ابن مقبل يصف الخيل **٥** سرحا هوج سرحا ومقربة نعات **٥**

بوما كالورد في الغر **٥**

قالوا انا خض العمر وسقيها فيه لانه وصفيها بالعتق وسبوطه الحذول طافة الافواه كما قال
 ويثرب في الحقب الصغير وان تعد لسفرها يوما الى الماشقة والسراج من
 الرجال الطويل والسراج الجراد وام سراج امرأة مشقة قال بعض امراة وقيل
 هو لدراج بن زرعة اذ الم سرجان عدت في طعان حوالس محدا فاصنت العين تدع
 قال ابن بري وذكر ابو عمرو الزاهد ان ام سرجان في غير هذا الموضع كنية الجراوة والسراج
 اسم الجراد والجالس الاتي بخدا **سرج** ارض سرتاح كريمة **سرج** هو على سرجوة
 واحدة اذا استوت اخلاصه **سردج** السرداح والسرداح الناحية السرداح والسرداح
 وقيل الكثرة اللب قال ان تركب الناحية السرداح وجهها السرداح والسرداح
 ايضا جماعة الطلح واحدة **سرداح** السرداح مكان لين نبت النخلة والسفي والسفي
 وهي السرداح والسرداح الازهري عليك سرداحا من السرداح ذاعلمه وذافي وامن
 ابو حية هي اماكن مستوية تنبت العشاء وهي لينة وفي حديث حمير ومومة سردح قال
 السردح الارض اللينة المستوية قال الخطابي السردح بالصاد المكان المستوي فاما بالين
 فهو السرداح وهي الارض اللينة وارض سرداح بعيدة والسرداح الضخم عن الميراث في
 التهذيب والسرداح الاصعي وكاني في لحمه من حمير في نقاب الاسامة السرداح
 الاسامة الاسد ونقابة حله والسرداح من نعة وهو القوي الشديد التام **سطح**
 سطح الرجل وغيره سطحه هو مسطوح وسطح اصعبه وصروعة فسطح على الارض
 ورجل مسطوح وسطح قيل منبسط قال الليث السطح المسطوح هو القبل وانشد
 حتى تراه وحققها سطحها والسطح المنبسط وقيل المنبسط البطل القيام من
 الضعف والسطح الذي يولد ضعيفا لا يتدبر على القيام والقعود فهو ابد منبسط السطح
 المستلق على قفاه من الزمانه وسطح هذا الكاهن الذي من بني ديب كان يتكهن في
 الجاهلية سمي بذلك لانه كان اذا غضب قعد منبسطا فيما زعموا وقيل سمي بذلك لانه لم يكن من
 مفاصله تصب قعد فكان ابد منبسطا مسطوحا على الارض لا يتدبر على قيام ولا قعود وشال
 كان لا عظم فيه سوي راسه روي الازهري باساده عن مخزوم بن هاني المخزومي عن ابيه
 واثنت له خمسون ومائة سنة قال لما كانت ليلة ولديها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ارتجس ايوان كسري وسقطت منه اربع عشرة شرفة وهدمت نار فارس ولم يخذ قبل ذلك

مائة عام وغاصت بحية سارة وزاي المؤيد اربلا صعبا تقود خيلا عرابا قد قطعت
 دجلة وانتشرت في بلادها فلما اصبغ كسري افرعه ما راى فلبس ثاجه واخبر مرارته
 بما راى فورد عليه كتاب محمود النار فقال المؤيدان وانا رايت في هذه الليلة وقص
 علمه رؤياه في الابل فقال له واي شي يكون هذا قال حادث من ناحية العرب نبئت كسري
 الى النعمان بن المنذر ان ابعت الى رجل عالم ليخبرني بما ساله فوجه اليه بعبد المسيح بن عمرو
 بن نبيلة العناني فاخبره بما راى فقال علم هذا عند خالي سطيح قال فاته واسله وامني
 بجوابه فقدم على سطيح وقد اشفى على الموت فانما يقول
 يا فاضل الخطبة من ومن اناك شيخ الحى من السن رسول قبل العم سرى للوت
 واه من ال ديب من حجن ابيض فضفاض الردا والبدن محبى الارض على ذات سخن
 برعنى وخا هوى من دجن حتى اتى عار الجير والعتن لا يهرب الرعد ولا ريب الزمن
 ملقه في الروح بوغا الدم كائنا ججت من حصتي تكن قال فلما سمع سطيح شعره رفع
 راسه فقال عبد المسيح على جل شيع الى سطيح وقد اوفى على الصريح بعتك ملك نى ساسان
 لا رجاس الايوان وعمود النيران ورويا المؤيدان راي ابلا صعبا تقود خيلا
 عرابا يا عبد المسيح اذ اكرت الثلاثه وبعث صاحب الهراوه وقاضى جبه ساوه
 فليس لثام لسطيح شامنا مملك منهم ملوك وملكات على عدد الشرفات وكلها هوات
 ات ثم قبض سطيح مكانه ونهض عبد المسيح الى داحلة وهو يقول
 ثمرفانك ما عشت شمير لا تنزعك تفروق تعبير
 ان عس ملك نى ساسان افرطم فان ذا الدهر اطوار دهاير
 فزما وما اصحو امتسرة خاف صولها سدمها صير
 منهم اخو الصرح هرام واخوتهم دهر مزان وسابور وسابور
 والناس ارا دغلات فن علموا ان قد اقل شجور ومحفور
 وهم بنوا الام لما ان راوا نسا فذاك بالعب محفوط ومنصور
 فالحيرة والشومقونان في قرن فالحير ممنوع والشومقونان
 فلما قدم على كسرى اخبره بتول سطيح فقال كسرى الى ان ملك منا اربعة عشر ملكا تكون
 امور ملك منهم عشرة في اربع سنين وملك الباقيون الى زمن عثمان قال الازهري وهذا

الحدث فيه ذكراته من ايات نبوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم قبل بعثته قال وهو حديث حسن
عريب والسطح الرجل امتد على قناه ولم يتحرك والسطح السطح السطح على وجه الارض
كما يقول في المحب سطوحهم اي اجمعوهم على الارض وسطح السطح والسطح السطح في
حديث عمر رضي الله عنه قال للمرأة التي حرمها الصبيان اطعمهم وانا اسطح لك اي اسطح حتى
يبرد والسطح ظهر البيت اذا كان مستويا لا ينسأطه معروف وهو من كل شيء اعلاه والجمع
سطوح وفعله السطخ وسطح البيت يسطحه سطا وسطحه سوي سطحه ورايت الارض
مسطح لا مرعي لها سهت بالسوت المسطوحة والسطح من البيت ما اقترن بالسطح ولم يسم على
حينئذ وسطح الله تعالى الارض سطحا بطحا وتسطح القبر خلاف تسيمه وانت مسطح
منسط جدا والسطح بالضم والتثنية سطيحة تنسطح على الارض واحدة سطاحة ويميل
السطح شجرة ثبتت في الدمار في اعطان المياه منسطة وهي قليلة وليست فيلستة قال
الازهري والسطح بقله ترعاها الماشية وبغل يورقها الدوس وسطح الناقة اناخها
والسطح والسطح المزادة التي من اديمين قول احدهما بالآخر وتكون صغير وتكون كبير
وهي من اواني المياه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في بعض اسفاره فقعدوا الماء
فارسل عليا وقلنا سفلان الماء فاذا هما بامراة من سطيحتين قال السطيحة المزادة تكون
من جلد من المزادة اكبرها والسطح الضفاد تخاط عليها بالحجارة فجمع فيها الماء الازهري
والسطح ايضا صفيحة عريضة من الصخر تحوط عليها لما السما قال وربما خلق الله عند الركبة
صفاء مسما مستوية يحوط عليها بالحجارة وتسقي فيها الابل شبه الحوض ومنه قول الطرثاج
في جنى موى وسطح والسطح كورد وجنب واحد يتخذ للسفر والسطح والسطحة
مطهرة ليست بمربعة والسطح سطيحة وتكسر مكان سطيحة على التثنية ويجفت ويسمي
الجرب مائية والسطح حصير يسف من حوص الدوم ومنه قول عيسى بن مقلد
اذا الامعز المجزوا امر كانه الحرف في حد الظهيرة سطح الازهري قال الفرأهو
السطح والمجور والسوق والسطح عمود من اعمدة الجنا والفسطاط وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم
ان جلا من مالك قال للنبي صلى الله عليه وسلم كنت من حارس نضرت احداها الاخرى بمسطح فالتفت
حينئذ وقاتت ففرض رسول الله صلى الله عليه وسلم بدنة المقتولة على عاقلة الفألة وجعل في الحسن
عزة وقال عوف بن مالك الصري وفي حواشي ابن بري مالك بن عوف المقرئ

تعرض شيطان واخراعه دوننا وما حير شيطان قلب مسطحا

يقول ليس له سلاح تقاليد غير مسطح والضيطار الضح الذي لا غنا عنه والسطح الحبة
المعرضة على دعائتي الكرم بالاطر قال ابن شميل اذا عرس الكرم عمد الى دعائم محفرها في
الارض لكل دعامة شعبتان ثم يوضع شعبة معرض على الدعائم وتسمى هذه الحبة المعرضة
المسطح ويجعل على المسطح اطر من ادناها الى اقصاها تسمى المساطح بالاطر مسطح **سفع**
السفع عرض الجبل حيث يسفع فيه الماء وهو عرض المظجع وقيل السفع اصل الجبل
وقيل هو الجضيض الاسفل والجمع سفع وسفع ايضا الصخور اللينة المتزلزة وسفع
الدمع يسفعه سفا وسفوحا سفع ارسله وسفع الدمع نفسه سفا قال الطرثاج
مفعجة لا دفع للضم عند ما سوى سفا من الدمع من كل مسفع **سفع** وسفع سوا في دفع
سفع سفا وسفع وسفع السفع الدمع كالص ورجل سفاح للدماسفان وسفحت دمه
سفحته وقيال بينهم سفاح اي سفك للدماء وفي حديث ابي هلال قتيل على رأس الماء
حتى سفع الماء فله تفسيره في الحديث انه غطي الماء قال ابن الاثير وهذا اليلام اللقمة
لان السفع الصب فيحمل انه اذا ان الدم غلب الماء فاستهلكه كالاناء الممتلئ اذا صب
فيه شيء اسفل مما فيه فانه يخرج مما فيه بقدر ما صب فيه فانه من كثره الدم انصب الماء
الذي كان في ذلك الموضع فخلطه الدم وسفحت الماء صرقة والتساقح والسفاح والمسا
الزنا والنجور وفي التثنية محصين غير مسافحين واصل ذلك من الصب يقول سافحة
مسافحة وسفاحا وهو ان يقيم امراة مع رجل على نجور من غير تزويج صحيح وقيال لا يبي
ابن المسافحة وفي الحديث اوله سفاح واخره نكاح وهي المرأة تساقح رجل امراة فيكون
منها اجتماع على نجور ثم يتردجا بعد ذلك وكره بعض الصحابة ذلك واجازه اكثرهم
والمسافحة الناجرة وقال تعالى محصنات غير مسافحات وقال ابو اسحق المسافحة
التي لا تمتنع عن الزنا قال وسمى الزنا سفاحا لانه كان عن غير عقد كانه بمنزلة الماء المسفوح
الذي لا يحبس شي وقال غيره سمي الزنا سفاحا لانه ليس بحرمة نكاح ولا عقد تزويج
وكل واحد منهما سفع منه اي دفعهما بلا حرمة اباحت دفعا ويقال هو ما خرج من
سفحت الماء صبيته وكان اهل الجاهلية اذا خطب الرجل المرأة قال انكحيني
فاذا اراد الزنا قال سافحيني ودخل سفاح معطامن ذلك وهو ايضا الفصح وقيل

ورجل سفايح اي نادى على الكلام والسفايح لقب عبد الله بن محمد بن ابي خليفه من بني
العباس وانه مسفوح الغنى اي طوبى له عليه والسفوح الكفا الغليظ والسفحان
جوانقان كالحرج بجعلان على التبعير قال

نحو اذا مضى السفايح نجا هليل خافل بفجان

والسفيح قدح من قداح الميسر مما لا نصيب له قال طرفة ن

وحامل خزع من ندمه زحرا معلقا اصلا والسفيح

قال اللخاني السفيح الداح من القداح الغفل التي ليست لها نور ومن لا انصبا ولا علم
عزم وانا نيقلا القداح انما التهمة قال اللخاني يدخل في قداح الميسر قداح يتكثر
كراهة التهمة اولها المصدر ثم المضاعف ثم السفيح ليس لها غنم ولا علمها عزم وقال غيره
يقال لكل من عمل عملا لا يجدي عليه مسيح وقد سفيح تسفيحا شبه بالقدح السفيح والشدن
ولطال ما اربت غير مستفيح وكشف عن قمع الذري بحسام

قوله اربت اي احكمت واصله من الاربة وهي العقدة وهي ايضا خير نصيب في الميسر
وقال ابن مقبل ولا ترد عليهم اربة التيسر دناقة مسفوحة الا بطاي واسعة
الابط قال ذوالرمة مسفوحة الا باط عذمانة القري سال بوالها رجات جنوبها
وحمل مسفوح الضلوع ليس بكثرة قول الاعشى ن

ترنعي السفيح فذا فاذ ثروص القطاف ذات الرمال هو اسم موضع بعينه ن
سفيح السفيحة الصلح يمانية رجل اسقى وسذكر في القاد **سفيح** السلاح اسم جامع لالة
الحرب وحض بعضهم به ما كان من الحديد بونت ويذكر والتذكير اعلى لانه جمع على اسلحة
وهو جمع المذكور مذكور واخبره وردا واردة وجوز تانيته وربما خص السيف
قال الازهرى والسيف وحده ليس سلاحا قال الاعشى ن

لما وشرا ثم صارت رذية طليح سفار كاسلح المفرد

بني السيف وحده العصا تسمى سلاحا ومنه قول ابن احمو ولست بعربة عرك سلاح عقي مشقوة
وقول الطرماح يذكر ثورا يترقرنه للكلاب ليطن به به من سلاحا لم يملك لالة يشك بانها اصولها
انما عني روقه ساقا سلاحا لانه يغيب بها عن نفسه والجمع اسلحة وسليح وسليحان وتسلح
الرجل لبس السلاح وفي حديث عتبة بن مالك بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية فسلحت رجلا

منهم سيفا اي جعلته سلاحه وفي حديث عمر رضي الله عنه لما اتى بسيف الفغان من المنذر
دعاه جبير بن مطعم فسلحه اياه وفي حديث ابي قال له من سلحك هذا القوس قال طينيل ورجل
سالح ذو سلاح كقولهم تمارو لابن ومتسلح لابس السلاح والمسلحة قوم ذو سلاح واحذت الابل
سلاحا سميت قال النمر بن ثوب امام لم تاتخذ الى سلاحها ابي حله ولا اكارها والسلاح
اسما للسمن ولكن لما كانت السمنية محسن في عنصا بها فسفون ان تحرقها صار السمن كانه سلاح
لها اذ رفع عنها النحر والمسلحة قوم في عنة موضع رصد وقد وكلوا به ما را نفرو احد لهم
متسلح والجمع المسالحو والمسلح ايضا الموكل به والموتور والمسلح كالنفور المرتب وفي الحديث
كان اذني مسالح فارس الى العرب العذيب قال بشر بكل قادم مشقة عتودا صرنا المسالحو
ابن عميل مسلحة الجند خطا طيف لهم من ايديهم مفضون لهم الطريق ويختسسون خبر العدو
ويعلمون علمهم ليلا بهم علمهم ولا يدعون واحدا من العدو يدخل بلاد المسلمين وان جاح جيشا اندروا
المسلمين وفي حديث الدعا بعث الله له مسلحة يحفظونه من الشيطان المسلحة القوم الذين يحفظون
النفور من العدو وسموا مسلحة لانهم يكونون ذوي سلاح اولهم يسكنون المسلحة وهي كالنفور
والمرتب يكون فيه اقوام يرقبون العدو ليلا بطرقهم على غيلة فاذا راوه اغلوا اصحابهم ليلا
ليسا هبوا له والمسالح مواضع الحيافة قال الشماخ تذكرتها وهنا وقد حاله ذنبا قري اذ
والسليح اسم لذي البطن وقيل لما رقت منه من كل ذي بطن فجمع سلوخ وسليحان قال الشاعر
واسنعاره للوطوطا كان رومها سلاح الوطوطا وانشد ابن الاعرابي في وصفه
مملها ما يحبه سلحاما والسلاح بالضم النحر وقد سليح يسليح سلحا واسلحه غيره وغالبه السلاح
وسليح الحشيش الابل وهذه الحشيشة تسليح الابل تسليحا وناقة سلاح سلت من القمل وغيره
والاسليح شجرة بعرضها الابل قالت اعترابيه وقيل لها ما شجرة ابيك فقالت شجرة ابي الاسليح
رعوه وصرح وسانم اطرح وقيل هي ناقة من احرار البقول ثبت في الشناخ تسليح الابل اذا استكثر
منها وقيل هي عشبة تشبه الحرجير ثبت في حقوف الرمل وقيل هو نبات سهل ثبت طاهر اوله ورقة
وقيوة لطيفة وسنقه محسوه حجاب الحشيش وهو من نبات مطر الصيف يسليح الماسية
واحدة اسليحة قال ابو زيد نبات الاسليح الرمل وهمة اسليح ملحقة له ساق طير بدليل ما
انضاف اليها من زياده النامعها هذا مذهب ابي علي قال ابن جني تالته يوما عن جفاف اناؤه للامح
ياب قرطاس فقال نعم واجت لذلك بما انضاف اليها من زيادة الالف معها قال ابن جني فلي هذا

النفير

النفير

يجوز ان يكون ما جاء عنهم من باب الملوذ واطفور ملحقا بفعل لوج ود ملووج وان يكون اطره
 واسلح ملحقا بآب شطير وخبر يقال وبعد هذا عندي لانه ملووم منه ان يكون باب
 اعصار واسنام ملحقا بآب حداد وهلقام وباب افعال لا يكون ملحقا الا ترى انه في الاصل
 المصدر نحو اكرام واعام وهذا مقدر وفعل غير ملحق فيجب ان يكون ذلك المصدر في ذلك
 على سميت فعله غير مخالف له قال وكان هذا ونحوه انما لا يكون ملحقا من قبل ان ما زيد على الزيادة
 الاولى في اوله انما هو حرف لين وحرف اللين لا يكون للحاق انما جي معني وهو امتداد
 الصوت به وهذا حديث غير حديث اللاحق الا ترى انك انما تقابل بالملحق الاصل وباب
 المد انما هو الزيادة ابدافا لامر ان على ما تری في البعد غايتان والسطح منزل على اربع
 منازل من مكة والمسالم مواضع وهي غير المسالم المقدمة الذكر والسطح موضع منهم
 من جعل الاعراب في النون ومنهم من جبرها بجوى مسلمين والعامية تقول سالحون الليث
 سالحون موضع يقال هذه سالحون وهذه سالحين ومثله صيرفون وصيرفين قال واكثر ما قال
 هذه سالحون ورايت سالحين وكذلك هذه تفسرون ورايت تفسرون وسلمة موضع
 هو يوم الكلاب ويوم قيس اراق على سلمة المزا اذا وسلمة قبيلة من اليمن وسلاح
 موضع تربيب من جبر وفي الحديث حتى يكون الجهد مسالحهم سلاح والسلاح ولد الحمل مثل
 السلك والسكف والجمع سلمان لشدا برعمو لمحوه وتتبعه غمرا اذا غدا غدا وكلمة حلي
 وفي الهنديب السلمة والسلمة فرج الحمل وجمعه سلمان وسلمان والعرب تسمى السماء الدراع
 ذا السلاح والاخر الا عزل وقال ابن شميل السلم ما السما في الغدران وحيث ما كان يقال
 ما العدو وما السلم قال الازهري سمعت العرب يقول لما السما الكرع ولم اسمع السلم **سلطح**
 الاسلطح الطول والعرض يقال قد اسلطح قال ابن قيس الرقيات
 انت ابن مسلطح البطاح ولم يعطف عليك الحني المفلوج قال الازهري الاصل
 السلاط والنون زائدة وجارته سلطمة عريضة والسلاط العريض والشد
 سلاط ينالها بالاطح والسلطح الفضا الواسع وسد ذكر في الصاد واسلطح وقع على
 ظهره كما يحفظ وسد ذكره في موضعه ورجل مسلطح اذا انسط واسلطح الوادي
 اتسع واسلطح السطح والعرض واسلطح وقع على وجهه كما سخطو والسوط موضع
 بالجزيرة موجود في شعر جبر مفسرا عن السكري قال جوا الخليفة بالجود وانتم من السلوط
 والفرات فلول

ابعد

سمح السباح والسباحة الجود سمح سباحة وسموحة وسماحة جاد ورجل سمح وامرأة سمحة
 من رحال ولساساح وسمحا فيهما حكى الاخيرة الفارسي عن احمد بن يحيى ورجل سمح وسميح وسماح
 سمح ورجل مسامح ولسامساح قال جرير غلب المسامح الوليد سباحة وكفى في المصنوعات
 وقال آخر في فنية بسط الاكت مسامح عند الفصال ندمهم لم يدثره وفي الحديث يقول
 الله الى اسمع العبد كاسماحه الى عبادي الاسماح لغة في السباح يقال سمح واسمح اذا جاد
 واعطي عن كرم وسما وقيل انما يقال في السباحة واما اسمي فاما يقال في المماعة والاشهاد ويقال
 اسمحت نفسه اذا انقادت والبيع الاول وسمي فلان اي اعطاني وسمي لي بذلك يسمي سباحة واسمح
 وسماح وافقني على المطلوب الشد تعجب لو كنت تعطي حين تسال ساحت لك التمسر واحلوا
 والمساحة المساهلة ولسامحو استظفروا وفي الحديث المشهور السباح رباح اي المساهلة في الاشيا
 مريح صاحبها وسمي وتسمي فعل شيئا سهل فيه الشد تعجب ولكن اذا ما جل خطبك فسامحت به التمسر
 ابن الاعراب يسمي له تخاخيه واسمح اي سهل وفي الحديث ان ابن عباس سئل عن رجل سرب لبنا
 مخضا استوصا قال اسمح يسمي لك قال ثم قال الاصمعي معناه سهل سهل الله لك وعليك وانشد
 فلما تنازعنا الحديث واسمحت قال اسمحت اسهلنا وانقادت ابو عبيدة اسمح يسمي لك
 بالقطع والوصل جميعا وفي حديث عطاء اسمح يسمي بك وقوله الحنفية السحا ليس بها صيق
 ولا شدة وما كان سمحا ولقد سمح بالضم سباحة وجاد بما لديه واسمحت الذابة بعد استصاف
 لانت وانقادت ويقال اسمحت قرنته اذا ذل واستقام وسمحت الناقة اذا انقادت
 فاسترعت واسمحت قرونته وسمحت كذلك اي دلت نفسه وتابعت ويقال فلان سمح
 لميح والمساحة المساهلة في الطعام والضراب والعذو قال وسمحت طعنا بالوسع المقوم
 وسول العرب عليك بالحق فان فيه لمسمحة اي مستعانا قالوا ان فيه لمندوحة وقال ابن مقبل
 واني لاسمحي وفي الحق سمح اذا جابا على العرف ان اعدرا قال ابن الفرج حكاة عن بعض
 الاعراب قال السباح والسباح بيوت من ادم والشد اذا كان المسارح كالسباح
 وعود سمح بين السباحة والسموحة لاعقديه ونقال ساحة سمحة اذا كان غلطها مستوي
 البيضة وطرفاها لا يتومان وسطه ولا جميع ما بين طرفيه من بيته وان اختلف طرفاه
 وتقال بالفهوه سمح ايضا قال الشافعي وكلما استوت بيته حتى يكون ما بين طرفيه منه
 ليس يادق من طرفيه او احدها فهو من السح وتسمي الدرع تنقيفه وقوس سمح صد كره

في كتاب
 في كتاب
 في كتاب

قال صخر الغي. وسخه من قسي زاره حمرا هتوف عداد هاعرد. وروح مسخ شقفت حتى
لان والسميح السورة قال. سخي واجاب ملاذ اقباه. وقيل السميح السيرة المتبل وقيل سخي
هرب سخي ما اناك عن ميمك من طي او طير او غير ذلك والبارح ما اناك من
ذلك عن يبارك قال ابو عبيدة سال يونس روبة وانا سا هدر عن الساخ والبارح فقال
الساخ ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك مياسه وقيل الساخ الذي يحى عن ميمك فكل
فلى مياسه مياسرك قال ابو عمرو واليباني ما جاعن ميمك الى يبارك وهو اذا ولاك
جانبه الايسر وهو انبه هو ساخ وما جاعن يبارك الى ميمك هو ولاك جانبه الايمن
وهو وحشيه هو بارح قال والساخ احسن حال اعندهم في اليمن من البارح والشد لاي ذوب
ارت لارته فانطلقت ارجي لجب اللقا سنيحا. يويد لا انظر من ساخ ولا بارح وبقا
اراد يمينه قال وبعضهم يتسام بالساخ قال عمرو بن قسه. وانشام طير الراحرين سنيحا.
وقال الاعشي. اجا ما بشر من الموت بعدما جرى لهما طير السنيح باشام. بشر هذا
هو بشر بن عمرو بن مره وكان مع المنذر من ما السما يتصيد وكان في يوم بوسه الذي
تقتل فيه اول من لقاوه وكان قد اتى سا ذلك اليوم رجلا من بني بشر فاذا المنذر قتلها
فاله شرفها فوهنها له وقال روبة. فكم جري من ساخ لي سخي. وبارحات لم يحترج.
بطير يجيب ولا تبرج. قال شمر ورواه ابن الامري تسخ قال والسخ اليمن والبركة
واشد ابوزيد. اقول والطير لساخ محري لنا ائمنه بالسعود. وقال ابو مالك الساخ
يترك به والبارح يتسام به. وقد تتام زهير بالساخ فقال. جرت سجا فقلت لها اجري نوي
سمولة اي سائلة وقيل سمولة اخذها ذات الشمال والسخ الطبا الميامين والسخ الطبا
الماسيم والعرب تختلف في العيافة فمنهم من يسمي بالساخ وتسام بالبارح واقتد الليث
جرت لك منها السخات ياسعد. وفي المنيل من بالساخ بعد البارح وسخي وساخ بمعنى
واورد بيت الاعشي. جرت لهما طير السناح باشام. ومنهم من خالف ذلك والجمع سواخ
والسنيح كالساخ قال جري يوم رحا عامدين لارضها. سنيح فقال القوم متر سنيح.
والجمع سخي قال. ايا السنيح الايامن ام نخي. تمومه البوارح حين نخري قال ابن بري
المرب تختلف في العيافة بمعنى اليمن بالساخ والتسام بالبارح فاهل نجد يسمون هو بالساح
كقول ذي الرمة وهو محدي. حليلي لا اقيتا ما جيتما. من الطير الا السخات واسعداه.

وبالاسنيح

في اللغة السنيح
من لسان العرب

وقال النابغة وهو محدي فتسام بالبارح. وغم البوارح ان رحلتا غدا وبذلك تنعاب الغراب
وقال كثير وهو محاري من تتسام بالساخ. اقول اذا ما الطير مرت مخيفة سواخها نخري ولا استبرها.
هذا هو الاصل وقد استعمل النخري لغة المحاري فن ذلك قول عمرو بن قسه وهو محدي.
فمنى على طير سخي سخي وانشام طير الراحرين نحو سنيحا. وسخي عليه يسخ سنو حا
وسنحا وسنحا وسخي الى الطي يسخ سنو حا اذا مر من مياسرك الى ميامنك حكى الارمر
قال كانت في الجاهلية امرأة تقوم لسوق عكاظ فتفقد الاقوال وتضرب الامثال
وتجمل الرجال فانتدب لها رجل ثقات المرأة ما قالت فاجابها الرجل.
اسكك جاحج ورايح. كالطيسر ساخ وبارح. فجلت وهربت وسخي
راي وشعر يسخ لي عرض لي او تيسر وفي حديث عائشة راعتها يبريد في الصلاة
قالت اكده ان اسخه اي اكده ان استقبله بيدي في صلاة من سخي لي شي اذا عرض وفي حديث
ابي بكر قال لا سامة اعز عليهم غارة سنا من سخي له الراي اذا اعترضه قال ابن الاثير هكذا
جاء في رواية والمعروف سحا وقد ذكر في موضع ابن السكيت يقال سخي لي ساخ سخي عازاد
اي رده وصرفه وسخي بالرجل وعليه اخرجه او اصابه سخر وسخت بكذا اي عرضت
ولخت فاك ستوار من المنزب. وحاجة دون اخري قد سخت لها جعلنا للتي اخفيت عنوانا.
والسنيح الخيط الذي ينظم فيه الدر قبل ان ينظم فيه الدر فاذا انظم فهو عقد وجمع سخي
الخباني خل عن سخي الطريق ومعج الطريق معنى واحد الا زهري وقال بعضهم السنيح الدر
والخلي قال ابو داود يذكر سنا. وتالين السنيح ولا يسالن عب الصباح ما الاجار.
وفي النوادر يقال استسخت عن كذا وتسخته واستسخته عن كذا وتسخته معنى
استفصحت ابن الاثير وفي حديث علي سخي الليل كافي حتى اي لا اناام الليل ابرافانا
ميتقط ويروي سمع وسياق ذكره في موضع وفي حديث ابي بكر كان منزله بالسخي بضم السين
وقبل هو موضع بعوا الى المدينة فبه منازل بني الحارث بن الخزرج وقد سميت سنا وسناحا

سنطح التهذيب المسطح من الموق الرحبية المزج وقال
تبعن سحا من السراح. عيهلة خرقا من الساطح. **سوح** الساحة
الساحة وهي ايضا يكون بين دور الحى وساحة الدار ناحيتها والجمع سواح وسواح
الاولى عن كراع قال الجوهرى مثل يذنه ويزن وحشبه وحشبه والتصغير سويح **سيح**

المسيح الما الظاهر الجاري على وجه الارض وفي التهذيب الما الظاهر على وجه الارض وجهه
سيوح وقد ساح يسوع وسحانا اذا جرى على وجه الارض وما سيع وغيل اذا جرى على
وجه الارض وجمعه اسياح ومنه قوله لتسعة اسياح وسيع العمرو اساح فلان ههنا اذا
اجراه قال الفرزدق **وكم للمسلمين اسحت بحري باذن الله من نهر ونهر**
وفي حديث الزكاة ما سقى بالمسيح ففيه العشري الما الجاري وفي حديث البراء في صفة يتر
فلقد اخرج احدنا بيوت مخاضه العرق اي جري ما وهما فاضت والسياسة الذهب
في الارض للعبادة والزهدي وساح في الارض يسوع سياحة وسيوحا وسيحا وسحا اي ذهب
وفي الحديث لاسياحة في الاسلام اراد بالسياحة مفارقة الامصار وسكنى البراري وترك
شهود الجماعة قتل وقيل اراد الذين يستعملون في الارض بالشر والنيمة والافساد
ييل للناس وقد ساح ومنه المسيح ابن مريم عليها السلام في بعض الاقاويل كان يذهب بـ
الارض فلما ادركه الليل صف قدامه وصلى الصبح فاذا كان كذلك فهو منقول بمعنى
فأهل والمسيح الذي يسوع في الارض بالنيمة والشر والافساد بين الناس والمدامع الذين
يدعون الفواحش الازهري قال سحر المسايح ليس من السياحة ولكنه من التسبيح والتسبيح
في الثوب ان يكون له فيه خطوط مختلفة ليس من نحو واحد وسياحة هذه الامة الصيام
ولزوم المساجد وقوله تعالى الحامدون الساجدون قول اهل التفسير واللغة جميعا
الصائمون قال ومذهب الحسن انهم الذين يصومون الغرض وقيل انهم الذين يدعون
الصيام وهو ما في الكتب الاول وقيل انما قيل للصيام سايح لان الذي يسوع متعبدا يسوع
ولا زادة انما يطعم اذا وجد الزاد والصائم لا يطعم ايضا فليشبهه سمي سايحا وسيل اي
عباس وابن سمود عن الساجين فقال هم الصائمون والمسيح المسبح المخطط وقيل المسح مسح
مخطط بستره وفترس وقيل المسح العبادة المخططة وقيل هو ضرب من البرود وجمعه
سيوح الشداين الاعرابي **واني وان تنكر سيوح عبا في شفا الله قاما كرام تميم**
اللقا القسم وعبادة مسحة قال الطرماح **من اليهود كد السراه وكونها خفيف تكون**
ابن يري لهود جمع هودة وهي القطاه والسراه الظفر والخفيف الذي يجمع لونين
بياضا وسوادا وبرزد مسيح ومسير مخطط ابن شميل المسح من العبا الذي فيه جدد
واحد بياضا واخرى سودا ليست ليشدين السواد وكل عبا يسوع ومسيحة وقال نعم

حتى

البحر

المسيح هذا وانما يكن جدد فانما هي كسا وليس بعبا وجراد مسيح مخطط ايضا قال الاصمعي
المسيح من الجراد الذي خطوط سود وصفه ربيض واحدة مسيحه قال الاصمعي اذا صار
في الجراد خطوط سود وصفه ربيض واحدة مسيحه فاذا بدا جم جناحه فذلك الكفان لانه حسد
كف الشيء قال فاذا ظهرت اجنحة وصار احمر الى الغيرة فهو العومنا الواحدة غوغاة وذلك
حين يموج بعضه في بعض ولا يتوجه جهة واحدة قال الازهري في رواية عمرو بن نحو الازهري
والمسيح من الطريق المين شوكه وانما مسيحه كثره شوكه شبه بالعبا المسح ويقال للحمار الوحشي
مسيح لانه تفصل بين بطنه وجنبه قال ذوالرمة **تهادي في الظلمة حرف كانا مسيح اطراف العجينة**
يعني حمارا وحشيا شبه الماقه به واساح الثوب وغيره تشقق لذلك الصبح وفي حديث
الغار فاساحت الصخرة اي اندفعت وانشت ومنه ساحة الدار وروي بالخاء
والصاد واساح البطن اسع ودنا من السمن التهذيب ابن الاعرابي يقال للثوبان قد
اساح بطنها واندا لاسياحا اذا ضخم ودنا من الارض واساح باله اي اتسع وقال
امني صمرا النفس اياك بعد ما ربحي نفسي ففلساح بالها ويقال اساح العرس باله
ذكره واساه اذا اخرج من فيه قال خليفة الحصري وقال سبه وسبته مثله واساح
الظاري قال وسيع ما لبني حسان بن عوف وقال **يا حذا مسيح اذا الصيف المتهب**
وسيجان نهر بالسام وفي الحديث ذكر سيجان هو نهر بالعوام من ارض المصبيصة وقرب من
طرسوس وذكر مع جحان رساحين نهر بالبصرة ويسمون نهر بالهند **فصل البن المعج**
سبح المسبح ما يبدل من شخص من الناس وعمرهم من الخلق قال مسيح لنا اي مثل واشده
ومقت بعيني كل شئ وحاييل **المسبح** والشبح الشخص والجمع الشباح وشبوح وقال
في التصريف اسما للشباح وهو ما ادركه الروية والحسرة السحان الطويل ورجل شبح
الذراعين بالشكيز وشبوحهما اي عريضهما وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان مشبوح
الذراعين اي طويلهما وقيل عريضهما وفي رواية كان سح الذراعين قال ذوالرمة
الى كل مسبوح الذراعين سقى به الحرب شعناع وايض قد غم يقول منه شبح
الرجل بالضم وشبح النبي عمره وتشيحه تعويضه وسبغت العود شيئا اذا غتته حتى
تعرضه ويقال هلك الشباح ماله اذا هلك ما يعرف من ابله وغنمه وسائر مواشيه وقال
ولا تذهب الاحباب من عقود اربنا ولكن اسباحا من المال تذهب

محمد

سراحي

والمشجوع البعيد ما من المنكبين والشجيرة مذك التي من ناداد الرجل من شين والمضروب
 يشج اذا مد للجلد وشججه يشججه منه ليجلده وشججه مده كالمصلوب وفي حديث ابي بكر
 الله عنه مربيلاي وقد شجج في الرمضاء اي مد في الشمس على الرمضاء ليجذب وفي حديث الدجال
 خذوه فاشجوه وفي رواية يشجوه وشجج يديه يشججهما مدهما فقال شجج الداعي اذا مده
 يد للدعا وقال جرير **وعليك من صلوات ربك كلما شجج الملبد ونوعا رواه**
وشجج الجربا على العود امتد وفي الحديث فترج شفت بيتي يشججه اي عودا عودا
 وكما مشجج قوي شديد وشجج لك النبي دأ وشجج راسه شججاشقه وقيل هو شججك اي شي
 كان **شجج** قال ابن بري في ترجمه علق عند قول الجوهري والعقق طائر معروف وصوته
 العققه قال ابن بري قال ابن خالويه روى ثعلب عن اسحق الموصلي ان العقق قال له
الشجج **شجج** والشجج البخل والصم اعلى وقيل هو البخل مع حرص وفي الحديث اياكم
 والشجج **شجج** الشجج البخل وهو البخل في المنع من البخل وقيل البخل في افراد الامور
 واحادها والشجج عام وقيل البخل بالمال والشجج بالمال والمعروف وقد شججت شجج وشججت
 بالكسر ورجل شجج وشجج من قوم اشجة واشجج وشجج قال سيبويه افعله واعلها اما
 بغير ان ادخل على فيل اسما كاربعة واربعاء اجنسه واجنسا ولكنه قد جاء من الصفة هذا
 ونحوه وقوله تعالى سلقوكم بالنسفة حداد اشجج على الخير اي خا طبوكم اشد فحاطبة
 وهم اشجج على المال والغنية الازهري تزلت في قوم من المنافقين كانوا يوذون
 المسلمين بالسنتهم في الامن ويعوفون عند القتال والشجون عند الاتفاق ففقر المميز
 والخير ههنا المال ونفس شجج شجج عن ابن الاعرابي واشجج
لسانك معسول ونفسك شجة وعند الثريا من صديقك ما لكاه
 وانت امر وخطا اذا هي ارسلت بميمك شبا مسكنة شمالكاه
 وتناحوا في الامر وعليه شجج به بعضهم على بعض وتبادروا اليه حذر فوته ويقال لها
 تيسا حان على امر اذا تنازعاه لا يريد كل واحد منهما ان ينوته وانفقت شجج والعدد اشجة
 وتناح الحصار في الجدل كذلك وهو منه وما شجج نكد غير عمر منه ايضا اشجج جلب
لقت باقني به ولبقت بلاءا وما شجج حاه **ورئيد شجج** لا يوري كانه يسبح بالناد
 قال ابن هرة **وانى وتركي ندا الاكرمين** وقد حي يكون رندا شجج حاه
كهازلة سفا بالعر او ملبه سفا حزي حاحا

قال المصنف رحمه الله
 رايته مضبوطة

يضرب مثلا لمن ترك ما يحب عليه الاقام به والجديفة واشتغل بالاليزمة ولا منفعه له فيه
 وشججت بك وعليك سوا ضمنت على المثل وفلان يشجج على فلان اي يضرب وارض شجج
 سليل من ارض مطرة ككاهنا تشجج على الماء بنفسها وقال ابو حنيفة الشجج شجج صغار
 لرصبت في احداهن قرية اتالته وهو من الاول وارض شجج لا تسيل الا من مطر كثير
 وارض شجج كذلك والشجج حرص النفس على ما ملكت وكلها به وتاجا في النزل من الشجج هذا
 معناه كقوله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون وقوله واحضرت النفس الشجج
 قال الازهري في قوله ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون اي من اخرج زكاته دفع
 عن المال الذي لا يجل له فقد دفع شح نفسه وفي الحديث يري من الشجج من ادى الزكاة وقري
 المضيف واعطى في النايبة وفي الحديث وان تصدق وانت شجج صحيح قائل النبي وتحتي القنن
 وفي حديث ابن عمر ان رجلا قال له اني شجج فقال ان كان شججك لا يملكك على ان تاحذما
 ليس لك فليس لشججك باس وفي حديث علي بن مسعود انه قال الشجج منع الزكاة وادخال
 الحرم وشجج بالشيء وعليه يشجج بكسر الشين قال وكذلك كل فعل من النعمان اذا كان
 مضاعفا على فعل بغيره مثل حصف ودبيت وعفيف وقال بعض العرب تقول شجج شجج
 وقد شججت شجج ومثله صن يضن لغو ضين القياس هو الاول صن يضن واللغة
 القالية صن يضن والشجج والشجج المملك النجيل قال سلمة بن عبد الله العدي
فردد الهدد وما ان شججيا **وبعد** **يميل علمدين سلا مضجعا** اي يميل على الحديث
 فخذ اي ما خلل هدير والشجج والشجج المواتب على الشجج الجاد فيه الماضي فيه
 والشجج يكون للذكر والانثى قال الطرمناج **كان المطايا ليلة الخمس علق** **بوثابة**
والشجج والشجج الغيور والشجج ايضا وفلاة شجج **واسعة بعيدة محل لانت فيها**
قال مبيح الهذلي **عذى اذا ما ظلام الليل امكها من السدي وفلاة شجج حرد**
والشجج والشجج ايضا القوي وخطيب شجج **وشجج شجج** **وقيل لها كل ما مضى**
في كلام اوسير قال ذوالرمة **لن غدوة حتى اذا امتدت الضحى** **وحث القطين الشجج ان الكلف**
 عن الحادي وفي حديث علي انه راي رجلا يخطب فقال هذا الخطيب الشجج هو
 الماهر بالخطبة الماضي بها ورجل شجج شجج الخلق وقال رصب
نسته شجج غيور نهينه اخي حذر لهنون وهو شجج **وحار شجج خيف**

نحو الدوا

وهم من يقول سحق قال حميد تقدم سحق جائز لما قصر يرد القري جاز يجوز الى الماء
وسحق البعير في المدر لم يخلصه وان شديت سلة بن عبد الله العدوي وسحق الطيور صوت
قال يبلغ الهذلي منهته ليليل صادقة وقع الهجير اذا سحق الصرد وغراب
سحق كثر الصوت وسحق اذا اصاب والشحمة الطير ان السريع يقال قطة سحق
اي سريعة **شدح** المشدح متاع المرأة قال الاغلب

وتارة يكاد لم يخرج عروعة المتك وكمن المشدح

وهو المشدح بالراء وانشدح الرجل انشدا حاستلق وترج رجله وناقه شودح
طويلة على وجه الارض قال الطرماح قطعت الى معروفه مكراتها فقتل امراد الدرايين
وتقال لك عن هذا الامر مشدح ومرتدح ومرنك ومشدح وبُدَحَ وكحة ورودة
وفحة وعن واحد وكلا شادح وشادح وزادح اي وسع كثير **شدح** ناقة شدح
طويلة عن كراع حكاها في باب فوعل **شرح** الشرح والشرح قطع اللحم عن العضو
قطعا وقيل قطع اللحم على العظم قطعا والقطعة منه شرحة وشرحة والشرحة القطعة
من اللحم المرفقة ابن سميل الشرحة من الطب الذي يجاها يابس كما هو لم يتدد يقال خذ لنا شرحة
من الطب وهو لم مشروح وقد شرحة وشرحه والتصفيت نحو من الشرح وهو
ترقيق البضعة من اللحم حتى يشف من رفته ثم يلقى على الجمر والشرح الكشفت يقال شرح
فلان امره اي اوضحه وشرح مسألة شكله يبينها وشرح الشيء يشرحه شرحا وشرحه
فتح وبينه وكشفه وكلما فتح من الجواهر فقد شرح ايضا يقول شرحت الغامض اذا
فسوته ومنه تشرح اللحم قال الرازي كم قد اكلت كبدا وانفخ ثم ادخوت اليه مشرحة
وكل سم من اللحم ممد فهو مشرحة وشرح وشرح الله صدره لقبول الخير لشرحه شرحا
فانشرح وسعه لقبول الحق فاشع وفي التنزيل من يرد الله ان يهديه يشرح صدره
للاسلام وفي حديث الحسن كان الانبياء يشرحون ليل الدنياء مع علمهم برهم فقال له نعم
ان الله يرايك في خلقه اراد كانوا يبسطون اليه ويشرحون صدورهم ويرغبون في
اقتنائها رغبة واسعة والمشرح متاع المرأة قال

ترجم الصغير والمشرح الراش الاست وشرح جارية اذا سلقها على قفاها ثم غشيها فادار على

يدلم

قاله عظام

كان

كان اهل الكتاب لا ياتون لساهم الاعلى حرف وكان هذا الحي من قريش يشرحون النساء شرحا شرح
جاريته اذا وطئها نابة على قفاها والمشروح الشرب عن ثعلب والسين لغة قال ابو عمرو قال
رجل من العرب لفتاه ابني شارح فان شانا مغوس واني اخاف عليه الطفل قال ابو عمرو
الشارح الحافظ والمغوس المسخ قال الازهري تسنح النخل تنقحه من السلا والاشا صغار
النخل قال ابن الاعرابي الشرح المحظوظ والشرح النخ والسرح البيان والشرح الفهم
والشرح الاقضا وساهدا شارح معنى الحافظ نزل الشاعر

وما شاكر الاعصا في قريته قوم اليها شارح فيطيرها والسارح في كلام اهل البيت الذي
يحفظ الزرع من الطيور وغيرها وتشرح وتشرح نعاها ناسان وبوشرح بطن وسراجل

اسم كانه مضاعف الى ايل ويقال سراحين ايضا بادل اللام نونا عن يعقوب **شودح**
ابن الاعرابي رجل شردح القدم اذا كان عريضا عظيم **شرح** الشرح والشرح
من الرجال القوى الطويل وانشد الاخفش ولا تد هين عيناك في كل شرح طوال فان

التنذيب وهم السرايح وتقال سراحمة والشرحة من النساء الطويلة الخفيفة الجسم قال ابن
الاعرابي هي الطويلة الجسم وانشد والشرحات عندها قعوده يقول هي طويلة حتى

ان النساء السرايح ليصرن قعودا عندها بالاضافة اليها وان كن قايما والشرح كالشرح
قال اظن علينا بعد فوسين بوده اسم طويل الساعدين سرح **شفح** السفح الحر

الغليظ الحروف المترخي والسفح ايضا الغليظ الشفة المترخية وقيل هو من الرجال
الواسع المحنن العظيم الشفنين من النساء الفحمة الاسكنين الواسعة المتاع وانشد ابو الهيثم

لعمري الذي جات بك من سفلي لدى سها ساقط الاست اهلبا وشفه سفلة غليظة
ولنه سفلة كبيرة اللحم عريضة ابن سميل السفح شبه الفتا يكون على الكبر والسفح

مرا الكراد السح واحدة سفلة واما هذا الشبيه والسفح شجر عن كراع ولم عمله **شفح**
الشفة والشفة البصرة المنقبة الى الحمة وفي الحديث كان علي حبي من خطب حلة

شفحة اي حمرا الاصعي اذا تغبرت البصرة الى الحمة قيل هن شفحة وقد اشع النخل قال وهيب
في لغة اهل الحجاز الزهو واشع النخل اذهي واشع البصر وشع لون واحمر واصفر

وقيل اذا اصفر واحمر فقد اشع وقيل هو ان يخلو وشع النخل حسن باجماله ولذلك
الشفيع ونى عن بيعه قبل ان يشع وفي حديث البيع نى عن بيع التمر حتى يشع هو ان يحم

لا قصر في المازة

صاحبه المرد

او يصفر يقال اشعث البسوة وشعث اشعثا وتثقيما ابو حاتم يقال للاعرا لا شعثا
لا شعث وقد يستعمل الشيع في غير النخل قال ابن احرز . كباينه او تاد اطناب منها اراك اذا
فجعل الشيع في الاراك اذا تلون ثمره والشيع الناقه من المرض ولذلك قيل فلان
مع شيع والشيع رفع الكلب رجله ليول والشيعه طيبة الكلمة وقيل سلك النصب
من طينها قال الفرائد لحياء الكلمة الطيبة وشيعه ولذات الحان وطية والشعاع
است الكلمة واشعاع الكلاب اذ بارها وقيل اشعاعا يقال شاخت فلانا وشافيه
ونادته اذا لاسه بالاده والشيع الكسور وشيع الشيع كسره شيعا وشيع الجوزة
شيعا استخرج ما فيها ولا شيعه شيع الجوزة بالجدل اي لا كسره وقيل لا شيعه
جميع ما عنده والعرب تقول بحاله وشيعا وبالحاله وشيعا كلابا الباع وقيل هو واحد
وتبع شيع قال الازهرى ولا تكاد العرب تقول الشيع من الشيع وتبع الرجل وشيع
قباحه وشعاعه وقد ادى سيوه الى ان شيعا ليس باتباع قال وقالوا شيع وذميم
وجابا لقباحه والشعاعه قال ابو زيد شيع الله ثلاثا وقبحه فهو مشفوح مثل قبحه الله
مقبوح والشيع البعد والشيع الشيع وفي حديث عمار سمع رجلا يسيب عائشة فقال له بعد
تلكه لكزات انت قسب حبيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم اقدم مني مقبوحا مقبوحا مشفوحا
المشفوح المكسور او المبعد وفي حديثه الاخر قال لام سلمه دعى هذه المتبوعة المشفوحه
عنى بها زينب واخذها من حجرها وكانت طفلة والشعاع مع الكسر **شيع** الشيعي
السيف بلغة اهل الشام وهي باقضي اليمن . ابن الاعرابي الشيع السيوف الحداد قال
الازهرى ما اري الشيعا والشيع عربية صحيحة وكذلك الشيع الذي يتكلم به اهل السواد سمعتم
يقولون شيع فلان اذا خرج عليه قطاع الطريق فسلبوه ثيابه وعزوه قال واحبها بنطية
وفي الحديث الحرب المشيع الذي يعوي الناس ثيابه قال ابن الاثير عن الهروي هي لغة سواديه
وفي حديث علي رضي الله عنه في وصف السراة خرجوا الصوامع مشيعين قال ابن سيدة قال ابن زيد
اما قول العامة شيعه فلا فدا اري يا شعاقة **شيع** الازهرى الليث الشياحي سمع به الخلد
في تمام خلقه وانشد . اعدوا كل بقله دبول . واعس بازل قطم شياحي .
الاصمعي الشياحي الطويل وقال هو شياحي كاتري ابن الاعرابي قال الشيع الطوال والشيع
الساكني ابن سيدة والشياحي والشاحيه من الابل الطويل الجسم والاني شاحيه لا غير

وبكر شياحي وهو الفتي من الابل وبكرة شاحيه ورجل شياحي وشاحيه طويل صدف اليامن
شياحي مع السوين لا اجتماع الساكنين وصغر شياخ متطاول في طيرانه عن الزجاج قال ومنه
اشعاق الطويل قال ولست منها على ثقة **شيع** الشيع والشياحي والمشيخ الجاد والحذر
وشياخ الرجل جدي الامر قال ابو ذؤيب الهذلي يري رجلا من بني عمة ويصف مواقفه
في الحرب . وزعمتم حتى اذا ما تبددوا اسرا عما ولاحت اوجهه وكسوح .
شيع بدرت الى اولام فبعتهم وسابت قبل اليوم انك مسيخ .
وقال الافق . وروضه السلان منام شهد الخيل شاعه وقد عظم البيا . وشياخ شياخ
شيع قبا طاعت واعيا مسيحا لامسنا ولمعيا ولا مريحا .
القب الصامرة والمنقر التي تركها ترعى ليلاء والمزح الذي سرحها على اهلها وفي حديث
سليط على حمل مسيخ اي جاد مسرع الغزا الشيع على وجهين المقبل اليك والمانع لما وراء
ظهوره ابن الاعرابي والاشاعه الحذر وانشد لاس . في جث لاسع الاشاعه من امر لمن يحاول البقاء
والاشاعه الحذر والخوف لمن حاول ان يدن الموت ومحاوله دفعه بدعا قال ولا يكون الحذر
يغير جدسيحا وقول الشاعر . شيع على الفلاة فضليلها بسوع القدر اذ قلق الرضين .
اي يديم السيرة والمشيح المجذوب قال ابن الاطباية . واقدامى على المكروه نفسي وضري هامة **شيع** رجل المشيع
والشاح على حاجته وشياخ مشايحه وشياحا والنياح الحذر والجدي في كل شي ورجل
شياخ حذر وشياخ والشاح بمعنى حذر وقال ابو السؤدادي العجلي .
شيع اذا سمع الرزم رباح شاحن منه ايا شياح . وشاحن حذر من الرزا الصوت
ورباح اسم راجع ويقول انه لمشيح حازم حذر وانشد . امر شيع مع فتيه فمن من مؤد وشيع
والشاح الغيور وكذلك الشياح الحذر على حرمه وانشد المفضل .
لما استمر شياح متبع بالبين عنك لها راك شانا . الازهرى شياخ اي بالوانشد
وشاغت قبل اليوم انك شيع . والشياح الطويل الحزن الطول وانشد شحمر .
شيع شيع فرسخان يدركانه كلب . قال ثمرودوي فوق شياح بكسر الشين الازهرى
قال خالد بن حنبه الشياح الذي تمسعدوا اذا د السريعة ابن الاعرابي شيع اذا انطوال
حصى قضايته وشياخ بوجهه عن الشياخ وفي صفة صلى الله عليه وسلم اذا غضب اعرض
وشياخ قال ابن الاعرابي اعرض بوجهه وشياخ اي جدي الاعراض قال والمشيخ الجاد

قال ابو النجم
اي انك تروى السد قبله

رجل المشيع

قال واقرأ بالطرفة د و خل الصلعة في امها فهي من تحت مشجات الحزم يقول
جد ارتقاها في الحزم وقال اذا ضموا ارتفع حزامه فهو مشيح واذا نحي الرجل وجهه
عن وجه اصابه وعن اذي قيل قد اشاح بوجهه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انشؤا
النار ولو بشق تمرة ثم اعرضوا اشاح وقال ابن الاثير المشيح الحذر والجاذ في الامر
وقيل المقبل اليك المانع لما وراظن فيجوز ان يكون اشاح احد من المعاني اي صدر النار
كانه ينظر اليها ارجد على الايضا باثنا عشر واقبل اليك خطابه المتهذيب الليث اذا
ارخى القدس ذنبه قيل قد اشاح بذنبه ابو منصور اظن الصواب اشاح بالسين اذا
ارخاه والسين تصحيف وهم في شجيا ومشوحا امرهم اي اخلاط والسوفا ان يكون
النوم في امر يتدرونه قال سمر المنيح ليس من الاصداد انما هي كلمة جاءت بمعنيين
والشيخ ضرب من برود اليمن قال له الشيخ والشيخ هو المخطط قال الازهرى ليس
في البرود والنياب شيخ والشيخ بالسين المعجمة من فوق والصواب السبع والشيخ بالسين
والباقي باب النياب وقد ذكر ذلك في موضعه والشيخ بنات سهل يخدم من بعضه
المكاشرة وهو من الامرار له راحة طيبة وطعم مر وهو مروي في المختل والنعم ونيابة
القيعان والرياض قال في زاهر الروض يعطى الشجيا وجمعه شجيان قال
بلوذ شجيان القرى من مسقطه ثمانية او سبعة كجا صرصر وقد اشاحت الارض
والمشيوخا الارض التي بنت الشيخ بعصر وتمد وقال ابو حنيفة اذا كثرت نباته فكان
نيل هذه مشيوخا وفاقه شجيان اي سريعة **فصل الصاد صبح**
الصبح اول النهار والصبح الفجر والصبح نقيض المساء والجمع اصباح وهو الصبح
والصبح والاصباح والصبح قال الله عز وجل فالتقوا الصباح قال الفراء اذا
نيل المساء والاصباح فهو جمع المساء والصبح قال ومثله الابكار والابكار وقال الشاعر
افق رماحا وذرى رماح **صباح** الامسا والاصباح **صباح** يريد المساء والاصباح
وحكى اللخاني يقول العرب اذا قطير وامر الانسان وعينه صباح امه لا صباحك
قال وان شئت نصبت واصبح القوم دخلوا في الصباح كما يقال استواد خلوا في
المساء وفي الحديث اصبحوا بالصبح فانه اعظم للاجر اي صلوا ما عند طلوع الصبح
قال اصبح الرجل اذا دخل في الصبح وفي المنزل وانكم لتدرون عليهم مصبحين وقال سيبويه

اهني

اصبحنا وامسينا اي صرنا في حيز ذاك واما صبحنا ومسينا لغناه اثنائه صباحا ومساء
وقال ابو عدنان الغزقي صبحنا وصبحنا انه يقال صبحنا بله كذا وكذا وصبحنا فلانا
هذه شدة وصبحنا اهلا خيرا او سوا وقال النابغة
صبحه فلما فلا زال كعبه على كل من عاى من الناس عالسا **ويقال** صبحه بكذا وساء
بكذا اكل ذلك جاز ويقال للرجل يفتنه من سنة الغفلة اصبح اي اثنى واصبر وشكر
وما يصطحك وقال د ر ب **اصبح** فامن سمر ماروش اي بسومعيب وقول الله عز وجل
قايلا فاخذتم الصيحة مصبحين اي اخذتم الهللة وقت دخولهم في الصباح واصبح فلان
قالما اي صار وصبحه الله بخير دعاه وصبحته اي قلت له عم صباحا وقال الجوهري
اراد بالتشديد ها هنا التكثير وصبح القوم انا هم غدوة وانتم صبح خامسة كالتوك
لمسى خامسة وصبح خامسة بالكسر اي اصباح خمسة ايام وحكى سيبويه ائبته صباح
مسان العرب من بهنية خمسة عشر ومنهم من يصنفه الا في حد الحال او الطرف وائبته
صباحا واد اصباح قال سيبويه لا يستعمل الا ظوفا وهو ظرف غير متمكن قال وقد جا
في لغة الخشعم اسما قال انس بن نضيك عزمت على اقامة ذي صباح لامرنا يسودنا
وائبته اصبوحة كل يوم وامسية كل يوم قال الازهرى صبحت فلانا ائبته صباحا
واما قول خير بن زهير المزني وكان اسلم صبحناهم بالغ من سليم وبع من بني عمار واني
فمعناه ائبناهم صباحا بالغ رجل من سليم قال الرازي نحن صبحنا عامرا في دارها
يريد ائبناها صباحا بخيل جرد وتول السباح
صباح وسكوا بعنا كل ركابا وقيل المنادي اصبح القوم ادلجى قال الازهرى
لسال السائل عن هذا البيت فتول الادلاج يروى الليل فكيف يقول اصبح القوم وهو
يامر بالادلاج والجواب فيه ان العرب اذا قربت من المكان تريد تقول قد بلغناه واذا
قربت للساري طلوع الصبح وان كان غير طالع تقول اصبحنا واراد بتوله اصبح القوم
دنا وقت دخولهم في الصباح قال واما فسوبه لان بعض العرب الناس فستره على غير ما هو
به عليه والصيحة والصيحة يوم الغداة والتصبح القوم بالغداة وقد ذكره بعضهم وفي الحديث
انه منى عن الصيحة وهي النوم اول النهار لانه وقت الذكر وقت طلب الكسب وفلان ينام
الصيحة والصيحة اي ينام حين يصبح يقول منه يصبح الرجل وفي حديث ام زرع انها قالت

تجد انما يدعى طرفة رها

وعنده اقول فلا اجمع وارقد فاصبح اراذلت انما مكفيه في نام الصبح والصبح ما تعلقت
 به غدوة والمصباح من الابل الذي يرك في محرسه فلا ينهض حتى يصبغ وازاير وقيل
 المصباح والمصباح من الابل التي تصبح في مبركها لا يرفع حتى يرتفع النهار وهو ما يستحب في
 من الابل وذلك لقوله وسمنها قال مرزود ضربت له بالسيف كوما مضجبا فشت عليها النار في غير
 والصبح كل ما اكل او شرب غدوة وهو خلاف العبوق والصبح ما اصبغ
 عندهم من شراهم فشربوه وحكى الازهري عن الليث الصبح الحمر والشدة
 ولقد غدوت على الصبح معي شرب كرام من بني رهم والصبح من اللبن ما
 حلب بالغداة والصبح والصبوحة الناقة المحلوبة بالغداة عن النخاني حكى عن العرب
 هذه صبحي وصبوحتي والصبغ سبك اخاك صبوحا من لبن والصبح ما شرب
 بالغداة فاذن الناقة وفلك الاصطباح وقال ابو الهيثم الصبح اللبن يسطيح والناقة
 التي تحلب في ذلك الوقت صبح ايضا قال هذه الناقة صبحي وغبوقي قالوا انشدنا
 ابو ليلى الاعرابي ما لا اسقي جيتاني صباحي غباقي قلاتي والقيل اللز الذي
 يشرب وقت الظهيرة واصطبح القوم شربوا الصبح وصبحه يصح صبحا وصبحه
 سناه صبوخا فهو مصطبح وقال قوط بن ثوم اليكدي
 كان ابن اسما وصبحه من حجه كفيل الخلد رار بعثوه يطعمه عشا والحمية النقطه
 من الابل ودار من صنفها وفي الحديث وما لنا صبي يصطبح اي ليس لنا لبن بقدر ما يشربه
 الصبي بكرة من الحلب والقط فضلا عن الكثير ونا صحت فلانا اي ناولته صبوحا من لبن او
 حمر وسنه قول طرفة متى تاني اصبحك كاسا روية اي استيك كاسا وقيل الصبح
 ما اصطبح بالغداة حارا ومن ما لهم السايه في وصف الكذاب قولهم الكذب من الاخذ
 الصبحان قال شمر هكذا قال ابن الاعرابي قال وهو الخوار الذي قد شرب فزوي فاذا
 اردت ان تستدربه انه لم يشرب لريه درتها قال ويقال ايضا الكذب من الاخذ الصبحان
 قال ابو عدنان الاخذ الاسير والصبحان الذي قد اصطبح فزوي قال ابن الاعرابي هو
 رجل كان عند قوم فصحوه حتى يضر عنهم سائحفا حذره قوم وقالوا لنا على حيث كنت
 فقال انا بت بالقر ففناهم كذلك اذ قد يتبول فكلوا انه بات قريبا عند قوم فاستدلوا
 به عليهم واستأخوهم والمصدر الصبح بالتحريك وفي المثل اعن صبح تروق يضرب مثرا

لعنوه

لن يحجم ولا يصرح وقد يضرب ايضا من يورى عن الخطب العظيم كاه عنه ولم يوجب
 عليك ما لا يجب بكلام يطفه واصله ان رجلا من العرب ترك رجل من العرب عشا نفعه لبنا
 فلما روي علق يحدث ام مشواه حديث رفته وقال في خلال كلامه اذا كان عدا اصطبحنا وفعلنا
 كذا فنظن المنزول عليه وقال اعن صبح تروق وروي عن السجعي ان رجلا ساله عن رجل قبل
 ام امراته فقال له الشعبي عن صبح تروق حرمت عليه امراته ظن الشعبي انه كنى بتقبيله اياها
 عن جماعة وقد ذكر ايضا في رفق ورجل صبحان وامرأة صبحي شربا الصبح مثل سكران
 وسكري وفي الحديث انه سيل متى تحل لنا الميتة فقال ما لم تصطبحوا او تعقبوا او تحنوا ابتلا
 فشاكم لها قال ابو عبيد معناه انما لكم منها الصبح وهو الغدا والعبوق وهو العشا وتولد
 فليس لكم ان تجمعوها من الميتة قال ومنه قول سمر بن لبيد حمرى من المضارورة صبح او غبوق
 قال الازهري وقال غير ابي عبيد معناه لما سيل متى تحل لنا الميتة اجابهم فقال اذا لم تجدوا
 من اللبن صبوحا تتلفون ولا غبوقا تجترئون ولم تجدوا مع عدمكم الصبح والعبوق قبله
 تاكلونها وبما عزتكم حلت لكم الميتة حمدا وكذلك اذا وجد الرجل غدا وعشا من الطعام
 لم يحل له الميتة قال وهذا التفسير واضح يروى والله الموفق وصبوح الناقة وصبحها قد رما
 حلب منها صبحا ولقنه ذات صبحه وذات صبح وذات صبح اي حين اصبغ وحين شرب
 الصبح ابن الاعرابي ايتنه ذات الصبح وذات العبوق اذا اتاه غدوة وعشية وذا
 صباح وذا مساء وذات الزين وذات الصوم اي مذارمان واعوام وجميع القوم شرا يصح
 صبحا جاحمه صبا ومجتمهم الخيل ومجتمهم جاتهم صباخا وفي الحديث انه صبح خبير اي انا صبا
 صباخا وفي حديث ابي بكر كل امرئ مبع في اهله والموت اذ في من شراك نعله اي ياتي
 بالموت صباخا لكونه فتم وقته وقت الصباح ويؤ الفارة قال الاعشى
 به نزع الف الف اذ ارسلت غداة الصباح او المنع نارا يقول هذا العرس سدم
 صاحه الف من الخيل يوم الفارة والعرب يقول اذا اندرت بغارة من الخيل تنجا وصر
 صباخا يا صباخا يندرون المي اجمع بل لنداء العالي وفي الحديث لما نزلت وانذر عشيرتلك
 الاقربين صعد على الصفا وقال يا صباخاه هن كلمة تقولها العرب اذا صاحوا للفارة لانهم
 اكثر ما يغيرون عند الصباح ويسمون يوم الفارة يوم الصباح مكان القليل يا صباخاه يقول
 قد غشينا العدو وقيل ان المتألمين كانوا اذا جاء الليل رجيمون عن القتال فاذا عاد النهار عادوا

بكاء يريد بقوله يا صباحاه قد جاء وقت الصباح فثابروا للثبات وفي حديث سلمة بن الاكوع
 لما اخذت لنجاح رسول الله صلى الله عليه وسلم ناديا صباحاه وصبح الابل يصيحها صبحا سقاها
 غدوة وصبح القوم المأورد **هـ** **صباحا** والصباح الذي يصيح ابله الما اى يسبقها
 صباحا ومنه قول ابي زيد **هـ** حين لاحت للمصباح الجوزا **هـ** وتلك السقفة تسمى
 العبد الصبح وليست بناجعة عند العرب و وقت الورد المحمود وقت الضحى الاكبر
 وفي حديث جرير ولا تحسروا صبحا اى لا يكل ولا يعيا وهو الذى يسبقها صباحا لانه يوردها
 ما تراه على وجه الارض قال الازهرى والتصبح على وجهه يقال صبحت القوم الما
 اذا شربتهم حتى تورد هم الما صباحا ومنه قوله **هـ** وصبحهم ما بينا فقرة وقد خلق الخمر ربها
 اراد شربهم حتى انتهت بهم الى ذلك الما وتقول صحت القوم بصحا اذا اتيتهم مع
 الصباح ومنه قول عنترة يصف جلا **هـ** وغداة صبحي الحفار عوا بساهدى او يلين شرب
 اى اتين الحفار صباحا يعنى جلا عليها فرسانها ويقال صحت القوم اذا استقيتهم الصبح والتصبح
 الغدا يقال قرب الى بصيحي وفي حديث البعث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ينام في حجر ابي
 طالب وكان يقرب الى الصبيان فيصيحهم فيجلسون ويكف اى يقرب اليهم غداهم هو اسدي
 على تعجيل مثل الرغبة للسان المقطع والنبيت اسم لما بنت من الغراس والتوير اسم
 لنور النجوم والصبح الغدا والعروق العشا واصلا في الشرب ثم استعمل في الاكل وفي
 الحديث من يصح سبع تمرات من عجوة هو تفعل من صحت القوم اذا استقيتهم الصبح
 وصحت بالشديد لغته فيه **هـ** الصبح سواد الى الحمرة وقيل لون الى الشهية وقيل
 لون قريب من الشهية الذكر اصبح والانى صبحا تقول رجل اصبح واسد اصبح بين الصبح
 والاصبح من الشعر الذى طالط السوا او بياض تحت خلة ايا كان وقد اصباح وقال
 الليث الصبح شدة الحمرة في الشعر والاصبح قريب من الاصهب و روى ثمر عن عيسى بن
 قال في الشعر الصبح والمخة ورجل اصبح الليث الذى يعلو شعره حمرة ومن ذلك وتيلدم
 صباحا لشدة حمرة قال ابو زيد **هـ** عبيط صباحا من الخوف اشتد **هـ** وقال شمر الاصبح
 الذى يكون سواد شعره حمرة وفي حديث الملا عنة ارجات به اصبح اصهب الاصبح الشديد
 حمرة الشعر ومنه صبح الهار مشتق من الاصبح قال الازهرى ولون الصبح الصادق يضرب الى
 الحمرة قليلا كما لون الشق الاول في اول الليل والصبح يرمى الحديث وغيره والصباح السراج

الفصل

وهو موطه الذى راء في القليل وغيره والعواطف لغة وهو قول الله عز وجل المصباح
 المصباح في رجاخة الرجاجة كانا كوكب دري والمصباح المشرقة واستصبح به استخرج
 وفي الحديث فاصبحي سراجك اى اصليها وفي حديث جابر في محوم الميتة ويستصبح بها الناس
 اى يشعلون **هـ** سرهم وفي حديث يحيى بن زكريا عليها السلام كان يخدم بيت المقدس بها را
 ويصبح فيه ليلا اى يشرح السراج والمصباح بالغى موضع الاصبح و وقت الاصبح ايضا
 قال الشاعر **هـ** بمصباح الحمد وحيث عسى **هـ** وهذا منى على اصل الفعل بل ان مراده ولوني
 على اصبح لقل مضى بضم الميم قال الازهرى المصباح الموضع الذى يصبح فيه والمسمى المكان الذى
 تمس فيه ومنه قوله **هـ** فزينة المصباح من ممساها **هـ** والمصباح ايضا الاصبح يقال اضحنا اصبا
 ومضجنا وقول النمر بن تولب **هـ** فاصبحت والليل مستحكم واصبحت الارض محررا **هـ** فتره ابن
 الاعرابي فقال اصحت من المصباح وقال غيره شبه البرق بالليل المصباح وشذ ذلك قول ابي ذؤيب
هـ امك برق اميت الليل ارقبه كانه في عراض الشام مصباح **هـ** فيقول النمر بن تولب
 شمت هذا البرق والليل مستحكم كان البرق مصباحا اذا المصباح اما توقد في الظلم واحسن
 من هذا ان يكون البرق فرح له الظلمة حتى كانه صبح يكون اصحت حمدا من الصباح قال ثعلب
 مخاض اصحت فلم اشعر بالصبح من شدة الغيم والسع مما يصطبح به اى يورج به والمصباح والمصباح
 قدح كبير عن ابي خيفة والمصباح الاقداح التى يصطبح **هـ** وانشد **هـ** نهل وسعى بالمصباح وسطا
 ومصباح النجوم اعلى الكواكب واحدها مصباح والمصباح السنان العريض واسمه صباحة
 كذلك قال ابن سيدة لا ادري الى من نسب والصباحية الجمال وقد صبح بالضم يضج صباحة
 واما من الصبح فيقال صبح يصبح صبحا هو اصبح الشعر ورجل صبح وصباح بالضم جميل والجمع
 صباح واصف مذكوره في التفسير لانها قسما في الوصفية وقد صبح صباحة وقال الليث الصبح الرضي
 الوجه وذو اصبح ملك من ملوك حمير واليه ينسب السباط الاصبحة والاصبح السوط وصباح
 حتى من العرب وقد سميت صبحا وصباحا وصبحا وصبحا ومضجنا ومضجنا ومضجنا
 صبة وبطن عبد الغيس وبطن غني وصباح حتى من عذرة ومن عبد القيس وصباح بطن
 من مراد **هـ** الطمخ والصبحة والصباح خلاف السمع وذقاب المرص قد صبح فلان من
 علقته وامسح صبح قال الاعشى **هـ** ام كما قالوا استقيم لمن نفض الاستقام عنه واستصح **هـ**
هـ لعدن لمعدى عكرها دج الليل وناخا ذالمخ **هـ** يقول لمن نفض الاستقام التي به وبرامها

لا يدرى
 لا يدرى

لا يدرى
 لا يدرى

وصح ليجدن ملحد عظمها اي كرها واخذها المنح وصحة الله فهو صحيح وصحاح بالفتح وكذلك
 صحيح الاديم وصحاح الاديم معنى اي غير مقطوع وهو ايضا البراة من كل عيب وريب
 وفي الحديث تناسم ابن آدم اهل النار قسمة صحاحا معنى فابيل الذي قتل اخاه هابيل اي انه
 تناسمهم قسمة صحيحة فله نصيبها ولهم نصيبها الصحاح بالفتح معنى الصحيح يقال درهم صحيح
 وصحاح وجوز ان يكون بالضم كطوال في طول ومنهم من يرويه بالكسوة ووجه له وحكي
 ابن دريد عن ياء عبدة كان ذلك في صحته وسهته قال ومن كلامهم ما اقرب الصحاح
 من السقم وقد صح يصح صحه ورجل صحاح وصحيح من قوم امتا وصحاح منها وامرأة صحيحة
 من نسوة صحاح وصحاح وامرأة الرجل فهو صحيح صح اهلها وما شئته صحاحا كان هوا ومريضا
 وامر القوم ايضا وهم معقون اذا كانت قد مات اموالهم عاثة ثم ارتفعت في الحديث
 لا يورد المرض على الصحيح المصح الذي تحت ما شئته من الامراض والعاهات اي لا يورد من
 ابله مرضي على من ابله صحاح ويسبقها معها كانه كره ذلك ان يظهر بحال المصح ما ظهر بحال
 المرض فيظن انها اعدها فيا ثم بذلك وقد قال صل الله عليه وسلم لا عذري وفي الحديث
 الاخر لا يوردن ذوقا على صحاح اي ان الذي قد مرضت ما شئته لا يستطيع ان يورد على
 الذي ما شئته صحاح وفي الحديث الصوم مضمح ومصححة بفتح الصاد وكسرهما والفتح اعلى
 اي يصح عليه فهو منفعة من الصحة العافية وهو كقوله في الحديث الاخر صوموا تصحوا والسفر
 ايها مضمح وارض مضمح بضمزة من الاوثان صحيحة لا وبألفها ولا كسرهما العمل والاسقام
 وصحاح الطريق ما استمدته ولم يسهل ولم يوطر صحاح الطريق شدة قال ابن مقبل
 يصف ناقة اذا وحت وجه الطريق تيمت صحاح الطريق عذره ان تسهلا
 وصح الشئ جعله صحيحا وصحت الكتاب والحساب تصحيا اذا كان شيئا فاصح خطاه
 وايتت فلانا فاصحته اي وجدته صحيحا والصحيح من الشعر ما سلم من القصر وقيل لها مكرينه
 الرخاف فلم منه فهو صحيح وقيل الصحيح كل اخبر نصت يسلم من الاشياء التي تقع عللا في الاعراض
 والضروب ولا يتبع في الحشو والصحيح والصحيحان كله ما استوى من الارض
 وجرود والجمع الصحاح والصحيح الارض الجردا المستوية ذات حصى صغار وارض صحاح
 وصحاحا لغيرها لا ولا شجرة لا توارثا وقيل ناكيل الى سني واد ارجل قريب من
 سند واد قال والصحر اشد استوا منها قال الرازي تراه بالصحيح السالم كالف من جن

ومما اخرج

الاصح

الاصح

الاصح

وقال آخر: وكم قطعا من صاب فخ وصحاحان قذف محترج به الرذايا كالسنبين المحترج
 ونصاب العروج فاحيته والقذف التي لا مترج لها والمخرج الذي لم يصبه مطوار من مخرجة
 قسمة شحوض الابل الحشري لشحوض السفن ويقال صحاح وانشد: حيث اربعن الودد والصحاح
 وفي حديث حميش وكان قطعا اليك من كذا وكذا او تنوفه صحح الصصح والصصح والصصح
 الارض المستوية الواسعة والثبوة البرية ومنه حديث ابن الزبير لما اتاه بل الضحاك قال
 ان لعلب بن لعلب حمزا بالصصح فاحطت استه الحفرة وهذا مل للعرب بصره فمن لم يصب
 موضع حاجته يعني ان الضحاك طلب الامارة والتقدم فلم يلبها ورجل صحح وصحح
 ذ قايق الامور فيحسبها ويعلمها وقول يلج الهذلي لحبك ليل جند سوارمانه ولحالك في ليل
 قيل اراد الناصح كانه المصح فلهو التضعيف والترهات الصحاح هي الباطل وكذلك
 الترهات الباسر وهما الاضافة اجود قال ابن مقبل

ص

وما ذكره ذهابا بعد نزولها بخوان الا الدهات الصحاح وقال الذي يلي بالابطال صحاح
 الرجل يصدق صدحا وصدحا حار هو صدح وصدوح وصدح
 رفع صوته بفتا وغيره والقينة الصادحة المغنية والصدح والصدوح والمفدح
 الصياح وصدح الطائر والغراب والديك يصدق صدحا وصدحا صاوح وام الناعل
 منه صدح قال ليديري عامر بن مالك بن جعفر ملاعب الاسنة
 وفيه كالرسل القاح باكرتم تحلل وراج وزعفران كدم الاذباح وقينة ومنه صدح
 والرسل القطعة من الابل والقاح الرافعة روسها والاذباح جمع ذبح وهو بادع وقال جندب
 مطوقة خطبا تصدح كلما دنا الصيف واتراح الريح ناخما والصدح ايضا شدة الصوت
 وصدته والفعل كالفعل والمصدر كالمصدر والصدوح والصدح الصيادح الشديد الصوت قال
 وذعرت من راجر وحواح ملازم انا رها صيداح والصدح الغرس الشديد
 الصوت وصدح الحمار وهو صدوح صوت قال ابو النجم محشرجا ومرة صدوحا
 وقال الازهري قال الليث الصدح من شدة صوت الديك والغراب وعوها رصي عنان
 الاعرابي الصدح الاسود وقال قال ابن شميل الصدح السر من الغاب قليلا واشد
 حمة وجرته تضرب الى السواد وذكر الازهري الصدحان كام صغار صلاب الحجازة
 واحداه صدح والصدحة والصدحة والصدحة حررة يستعطف بها الرجال

وقال الحياتي في حوزة بوقدها النساء الرجال والصحة حجر عريض وصيدح اسم ناقة ذي
 الرمة وفيها يقول سمعت الناس يتجمعون غيثا فقلت لصيدح انجمي بلا **صريح**
 الصريح والصريح والصراح والصرايح والصراف صريح المحض الخالص من كل شيء رجل
 صريح وصراحا وهي اعل والاسم الصراحة والصراحة وصرح المني خالص وكل خالص صريح
 والصريح من الرجال والرجل المحض وجمع الرجال على الصرايح قال ابن سيدة
 المصريح الرجل الخالص النسب والجمع الصرايح وقد صرح بالضم صراحة وصراحة يقول جابني
 بنو تميم صريحة اذ لم يخالطهم غيرهم وقول الهذلي وكرم ما صرحا اي خالضا وازاد بالتكرير
 التكرير قال وهي لغة هذليته وفي الحديث حديث الوسوسة ذاك صريح الايمان اي كواهمكم له
 صريح الايمان نظم غيرهم وقول الهذلي والصريح الخالص من كل شيء وهو ضد الكاية يعني ان
 صريح الايمان هو الذي يمنعكم من قبول ما يلقيه الشيطان في قلوبكم حتى يصير ذلك وسوسة لا
 يمكن في قلوبكم ولا تظهر في نفوسكم وليس معناه ان الوسوسة نفسها صريح الايمان انما يتولد من فعل
 الشيطان لتسويله كيف يكون ايمانا صرحا وصرح اسم فاعل منجيب وقال ابن اوس بن غنم الهجيني
 ومركبة صرحي ابوفاها رطبا الغلام والعلام قال ابن ربي صواب انشاده ومركبة
 صرحي بالرفع لان قبله اعان على مراس الحرب زغف مضاعفة لها خلق قوام ونرس صريح
 من خيل صراح والصريح فاعل من خيل العرب معروف قال طيغل
 عناجيج فيمن الصريح ولا حق معارفها للاربيب معقب ويروى من الصريح
 واعوج غلبة الصفة على هذا الفل صارت اسما واثاء بالامر صرا حية اي خالصة وصر صراح
 وصرا حية خالصة وكاس صراح لم يصب بمنزج وفي حديث ام مفضل
 دقاها بشاة خالصة فجلبت له بصرج صرة الشاء مزبد اي لبن خالص لم يمتدق والصرة
 اصل الصرع وفي حديث ابن عباس سئل عن رجل قال حين يصرح قيل وما الصريح قال
 حين يستبين الخلو من المتر قال الخطابي هكذا يروي ويفسر الصواب يصوح بالواو وسيدكر
 في موضعه والصرا حية ابنة الخمر قال ابن دريد ولا ادري ما صحة والصريح بالتحريك الابيض
 الخالص من كل فاسي قال المسجل الهذلي تغلوا السيون بايدنا جهمهم كائنا منكم والامر الصريح
 واورد الازهرى والجوهري هذا البيت مستشهدا به على الخالص من غير تقييد بالابيض
 وابيض صراح كصراح خالص ناصع والصريح اللبن اذ ذهب رغوته ولبن صريح ساكن الرغوة

قال ابن
 خالص

خالص

خالص وفي المثل برز الصريح جانب المتن يضرب هذا للمرا الذي وضع رمانة مصراح قليلة
 الرغوة خالصة اللبن الازهرى يقال للناقة التي لا ترعى مصراح لسفوف شخصها ولا ترعى ابدا
 وبول صريح خالص ليس عليه رغوته قال الازهرى يقال للبن والبول صريح اذ لم يكن فيه رغوته
 قال ابو النجم سوف من ابواها الصريحا وصرح المنصوح تحضه ويوم مصريح اي ليس فيه
 سحاب وهو في شعر الطير ماخ في قوله نصف ذبنا
 اذ المثل هو يقلت طل طحا ذري الريح في اعقاب يوم مصريح امثال عذار طحا
 سخامة خفيفة اي ذراه الريح في يوم مضج شبه الذب في غدة وه في الارض سخامة خفيفة
 في ناحية من نواح السماء صرحت الخمر نصرا انجلي زبدتها فخلصت وهو النصريح يقول
 قد صرحت من بعد لحداد وازباد وتصرح الزبد عنها انجلي زبدتها فخلصت قال الاعشي
 كيتا يكتف يكتف عن خمره اذا صرحت بعد ازبادها وانصرح الحق اي بان
 وكذب صرحا خالص عن الحياتي ولقيته مصارحة ومقارحة وصراحا وصراحا
 وكفاحا معني واحدا اذ القينه مواجعة قال
 تدكنت اندرت احامناح عمرا وعمرو وعرضة الصراح
 وسميت فلانا مصارحة وصراحا اي كفاحا ومواجعة والاسم الصراح بالضم وكذب
 صرا حية وصراحي وصراح بين يعرفه الناس وتكلم بذلك صراحا وصراحا اي
 جهارا ويقال جابا لكن صراحا خالصا اي جهارا قال الازهرى كانه اذ صرحت
 وصرحت فلان ما في نفسه وصارح ابداه واظهره الشدا ابو زياد
 واني لا كفو عن قدور مغرها واعرب احيا نابا فاصارح
 امتجد ان ترى بك العيس عذبة ومصعد بصرح لعينك بارح
 وفي المثل صرح الحق عن محضه اي انكشف الازهرى وصرح الشيء وصراحه واصرعه
 اذ ابينه واظهره ويقال صرح فلان ما في نفسه نصرا اذ ابداه والنصر صرح خلاف
 التقريض ومن اسال العرب صرحت بحدان وجلدان اذ ابدي الرجل افعي ما يريد
 والصراح اللبن الرقيق الذي اكثروا به فترى في بعضه شدة من مائه وخضره والصراح
 عرق الدابة يكون في اليد كذا حكاه كراع بالراء والمعروف الصباح والصريح بيت واحد
 بني منفردا ضحا طويلا السما فيل هو القصر وقيل هو كل بناء عال مرتفع وفي النزل

من المذهب
 مصريح بغير التاء

انه صرح ممدود من قوارير و الجمع صروح قال ابو ذؤيب **ع** على طرق كخور الطبا تحسب
وقال الزجاج في قوله تعالى قيل لها ادخلي الصرح قال الصرح في اللغة القصر والصح
يقال هذه صرحه الدار وقارعتها اي ساقتها وعرضها وقال بعض المفسرين الصرح
بلاط اتخذ لها من قوارير والصرح الارض الملساء والصرحة منن من الارض مستوية والصرحة
من الارض المستوية وظهر يقال هم في صرحة المريد وصرحة الدار وهو ما استوى وطهر
وان لم يظهر فهو صرحة بعد ان يكون مستويا حسنا قال وهي الصرحا فيما روى ابو اسلم والسدي
ع كانا حين فاض الماء واختلفت فحالاخ لها بالصرحة الذيب **ع** والصرحة موضع
ومرواح حصن باليمن امر سليمان عليه السلام الجن فبنوه لبلقيس وهو في الصراح معترف بالان
واللام ويقول صرحت لكل اي احب وصارت صرحة اي خالصة في الشدة وكذلك يقول
صرحت السنة اذا ظهرت جدوتها قال بكلمة بن جندب **ع**

ع قوم اذا صرحت كل بيوتهم ماوي الضيوف وماوي كل قرصوب **ع**
القرصوب الفقير والصرارح بالضم الخالص من كل شيء والميم زائد ويروي الصادح
بالدال قال الجوهر ولا اظنه محفوظا **ع** الصردحة الصرح التي لا يثبت
وهي غلط من الارض مستوية والصرودح المكان المستوي والصروداح مثله والصرودح
والصروداح المكان الصلب وقيل الصردح المكان الواسع الالمس المستوي وقيل الصرداح
الغلاة التي لا شيء فيها عن كراع ابن شميل الصرداح واحدتها صردحة وهي الصرح التي لا يجر
ها ولا تثبت وهي غلط من الارض وهي مستوية ابو عمرو والصرادح الارض البائسة التي لا شيء
فيها وفي حديث انس رايت الناس في اماراة اي يجمعوا في صردح يقدّمهم البصر ويسمعهم
الصوت الصردح الارض الملساء وجمعها صرادح وضرب صرادحي وصادحي شديدتين
ع صرطح الصرح المكان الصلب وكذلك الصرداح والسير لغة **ع** الصرغ الصرغ
الشديد الخضومة والصوت كالصرغ وقال ثعلب بان المعروف انما هو بالنون **ع**
ع صرغ الصرغ الماضي الجري وقال ثعلب الصرغ الشديد الخضومة والصوت والشدة
لحركات العود في وصف نساء ذكرهن في شعره فقال **ع**
ع وان من السوان من هي روضة يهيج الرماض قبلها وقصوح **ع**
ع ومنهن على مثل ما تفك من الناس الا اهودي الصرغ **ع**

الصرغ الصرغ

الصرغ الصرغ

الصرغ الصرغ

الصرغ الصرغ

وفي التهذيب الا الشحجان الصرغ قال شمر ويقال صرغ وصلغ بالواو واللام
والصرغ ايضا المحتال الازهري الصرغ من الرجال الشديد الحكمة الذي له
عزوه لا يقطع فاعنده ولا خدع وقيل الصرغ الطريف **ع** الصرغ الجنب وصرغ
الانسان جنبه وصرغ كل شيء جانبه وصرغاه جانباه وفي حديث الاستخاء مجزئ للصفين
وحجرا المسددة اي جاني المخرج وصرغها ناحيته وصرغ الجبل مضطجعه والجمع صفاح وصرغ
الرجل عرض وجهه ونظمو اليه تصغ وجهه وصرغها اي تعرضه وفي الحديث غير مقنع راسه
ولا ضاح حذو اي غير مبرر صفحة خذوه ولا مبال في احد الشتين وفي شعر عاصم بن ثابت **ع**
ع ترك عن صفحتي المعال **ع** اي احد جانبي وجهه ولقيه صفحا اي استقبله بصرغ وجهه هن
عن الليثاني وصرغ السيف وصرغته عزه والجمع اصفاح وصرغنا السيف وجهه وصرغته
وصرغته بالسيف مصغرا ومصغوا عن ابن الاعراب اي معذرا وصرغته بصرغ السيف
والعامة تقول بصرغ السيف مفتوحة اي بعرضه وقال الطرمذاني فلما شأنت **ع**
ع فلما شأنت وهي عجلي كانها على حرف سيف حذو غير مصغ **ع** وفي حديث سعد بن عذابة
لو وجدت متها رجلا لصرغته بالسيف غير مصغ يقال اصغحه بالسيف اذا ضرب به بصرغه دون
حذو هو مصغح بالسيف مصغح رومانيا وقال لرجل من الخوارج لضربكم بالسيوف غير مصغح
يقول ضربكم حذوها لا بعرضها وقال الشاعر **ع**
ع بحب سباط القرم من غير مصغح اجاد به حذو المثلد ضاربه **ع** وصفت فلانا واصفحة
حمدا اذا ضربته بالسيف مصغحا اي بعرضه وسيف مصغح ومصغح عريض ويقول وجه هذا السيف
مصغح اي عريض من اصفحة قال الاعني الساخن اكرم ان نسبنا واضرب بالمشقة الصفاح **ع**
يعني العراض والسند **ع** وصدري مصغح للموت لهذا اذا ضاقت عن الموت الصدور **ع**
وقال بعضهم المصغح العريض الذي له صفحات لم تستقم على وجه واحد كالمصغح من الدوس له جواب
ورجل مصغح الوجه سهل حسنه عن الليثاني وصرغته الوجه بشرق جلده والصفحان والصفحات
الحذان وها الليثاني والصفحان من الكتف ما اخذ من العن من جانبيها والجمع صفاح وصرغنا
العنق جانباه وصرغنا الورق وجهه اللذان يكتبان والصفحة السيف العريض وقال ابن
سيده الصفحة من السيوف العريض وصرغنا الراس قبايله واجدتها صفحة والصفائح حجارة
رفاق عراض والواحد كواحد والصفاح بالضم والتشديد العريض قال والصفائح من

الحجارة كالصنایح الواحدة صفحة الشد ابن الاعرابي ٥
 ٥ وشفحة مثل الشقيق منحتها عيال ابن حبيب حنيفة اثاره ٥ شبه الناقة بالصنایح
 لصلاتها وابن حبيب رجل محمود يحتاج لان الحوب الجهد والشد ووجه كل شي عريض صليحه
 وكل عريض من حجارة او لوح ونحوها صنایحه والجمع صنایح وصفيحة والجمع صنایح ومنه
 قول الناقبة ٥ ويوقدون بالصنایح نار الحجاب ٥ قال الازهري ويقال للحجارة العريضة
 صنایح واحدها صفيحة وصفيح قال ليده ٥ وشفحاً صاروا يسدون الغضوناً ٥
 والصنایح الباب الواحة والصنایح من الابل التي عظمت اسمتها وكاد سام الناقبة ياخذ
 قراها جمعاً صنایحات وصنایيح وصفحة الرجل عرض صدره والمصح من الروس الذي ضغط
 من قبل صدغيه فطال ما بين جهته وقفاه وقيل المصح الذي اطاق جنباً راسه وتناجيه
 فخرجت وظهرت فحدوته قال ابو زيد من الروس المصح اصنایحاً وهو الذي توضع جنباً
 راسه وتناجيه فخرج وظهرت فحدوته والارض مثل المصح ولا يقال رداً وراك ابن
 الاعرابي في جهته صفيح اي عرض فاحش وفي حديث ابن الحنفية انه ذكر رجلاً مصححاً راس اي
 عريضه وتصفيع السلي جعله عريضاً ومنه قوله رجل مصحح راس اي عريضها والمصحفات
 السيوف العريضة وهي الصنایح واحدها صفيح وصفيح واما قول ليده يصف سحاباً ٥
 ٥ كان مصحفات في ذراه وابوا احاطهم المآل ٥ قال الازهري شبه البرق في
 كلمة السحاب لسيوف عراض وقال ابن سيدة المصحفات السيوف لانها صفحت حين طبت
 وتصفيعها تعريضها وطلها ويروي بكسر التاء كانه شبه بكشف الغيث اذا لمع منه البرق
 فانخرج ثم التقي بعد جنوه مصفيع النساء اذا صفقن بايديهن والتصفيع مثل التصفيق
 وصفيح الرجل يديه صفق والتصفيع للنساء كالتصفيق للرجال وفي حديث الصلاة التسبيح للرجال
 والتصفيع للنساء ويروي ايضا بالقاف التصفيع والتصفيق واحدها صفيح وصفيح يديه قال
 ابن الاثير هو من ضرب صفحة الكف على صفحة الكتف الاخرى اذا سمي الانام بنه الماموم ان كان
 رجلاً قال سجان الله وان كانت امرأة ضربت كفتها الاخرى عرض الكلام وروي بيت ليده ٥
 ٥ كان مصحفات في ذراه جعل المصحفات نساً يصفقن بايديهن ما تهم شبه صوت الرعد
 بتصفيعهن ومن رواه مصحفات اربابها السيوف العريضة شبه برق يبرق بينهن والمصافح
 الاضباليد والتصافح مثله والرجل يصافح الرجل اذا وضع صفيح كفه في صفيح كفه وصفا كفيها

صفاها

وجهاها ومنه حديث المصافحة عند اللقاء وهي مفاعلة من الصاق صفيح الكف بالكف والبال
 الوجه على الوجه وانف مصفيع معتدل الفصبة مستوية بالجهة وصفيح الكلب ذراعيه العظم
 صفا يصفها نضها قال ٥ يصف للفتة وجهاً جاباً ٥ صفيح ذراعيه لعظم كلباً ٥ اراد
 صفيح كلب ذراعيه فقلب وقيل هو ان يبسطها ويصير العظم بينهما لياكله وهذا البيت
 اوردته الازهري قال وانشد ابو الهيثم وذكره ثم قال وصف جمللاً عرضاً فاقاله حتي
 فله فصار له وجهان فهو مصفوح اي عريض قال وقوله صفيح ذراعيه اي كما يبسط
 الكلب ذراعيه على عروق يوقد على الارض بذراعيه يتعوره ونصب كلباً على التفسير
 وقوله انشد لعلي ٥ صفوح خديها اذا طال جريها ٥ ككف الكلب الالة المماحط ٥
 عني انها تنصهما وتقبلها وصفيح القوم صفا عرضهم واحداً واحداً وكذلك صفيح ورق
 المصحف وتصفيع الامور وصفحة تطرفه قال الليث صفحت ورق المصحف صفاً وصفيح القوم
 وتصفيعهم تطرا اليهم طالبا لا تسان وصفيح وجوههم وتصفيعها تطورها متعراً لها ٥
 وتصفحت وجوه القوم اذا نامت وجوههم نظرا الى خلاهم وصورهم وتتعرف
 امرهم وانشد ابن الاعرابي ٥ صفا الجحول للسلام بنظرة فلم يك الا مؤها بالحو
 اي تصفيح وجوه الركاب وتصفحت الشئ اذا تطورت في صفحاته وصفت الابل على
 الحوض اذا مررتا وفي التهذيب ناقة مصفحة ومصواة ومصوأة ومصطرة معنى واحد
 وصفت الناة والمناقة تصف مصفوحاً وفي التهذيب استأ ابن الاعرابي الصافي الناقة التي
 ففدت ولدها ففدت وذبح لبنها وقد صفحت صفوحاً رصفي الرجل يصفه صفوحاً
 واصفحه سأل له ثمنه قال ٥ ومن يكثر الشئ لا يزال يجمع في عين القدر ٥
 ويقال اناني فلان في حاجة فاصفحه عنها اصفاً اذا طلبها فثمنه وفي حديث ام سلمة
 اهديت لي قدر من حجر فقلت للخادم ارفعها لرسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هي قد صارت
 قدره حجر فقصصت القصة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لعله وقف على بابكم
 سايلنا صفحوه اي خيمتوه قال ابن الاثير يقال صفحت اذا اعطيت واصفحت اذا
 حرمته وصفحته عن حاجته يصفحه صفحاً واصفحه كلاله اردد وصفح عنه يصفه صفحاً
 اعرض عن ذنبه وهو صفوح وشفاح عفا والصنوح الكرم لانه يصف عن من عليه ٥
 واستصفحه ذنبه استغفوه اياه وطلب ان يصف له عنه واما الصفوح من صفات الله

معناه العفو يقال صفحت عن ذنب فلان واعرضت عنه فلم اؤاخذه به وضربت
عن فلان صفحا اذا اعرضت عنه وتركته فالصفوح في صفته الله العفو عن ذنوب
العباد معرضا عن مجازاتهم بالعقوبة تكرما والصفوح في نعت المرأة المعرضة صادقة
فاجرة فاحدها صند الآخر ونصب قوله صفحا في قوله انضرب عنكم الذكر صفحا
على المصدر لان معنى قوله انعرض عنكم الصغى وضرب الذكر ردة وكفه وقد انضرب
عن كذا اي كفت عنه وتركته وفي حديث عائشة تصف اباها صفوحا عن الجاهلين اي كثر
الصغى والعفو والتجاوز عنهم واصله من الاعراض بصفحة وجهه كانه اعرض بوجهه
عن ذنبه والصفوح من ابيته المبالغة وقال الازهري في قوله انضرب عنكم الذكر صفحا
المعني انعرض عن ذكر كرا عراضا من اجل اسرافكم على انفسكم في كثر كرهين قال صفح
عني فلان اي اعرض عنه موليا ومنه قول كثير يصف امرأة اعرضت عن
5 صفوحا فانلقاك الانجيلية فمن مل بها ذلك الوصل ملت 6 وصح الرجل بصفحة
صفحا سقاء اي شارب كان ومتى كان المصحف الممال عن الحق وفي الحديث قلب المؤمن مثال
على الحق اي ممال عليه كانه قد جعل صفحه اي جانبه عليه وفي حديث حذيفة انه قال
القلوب اربعة ثقلب اغلبت قلب الكافر وقلب منكوس فذلك قلب رجع الى الكفر
بعد الايمان ورجل قلب اجرد مثل السراج يزهر فذلك قلب المؤمن وقلب مضطرب
اجتمع فيه التناق والايان فيه كل بقلته يد لها الما العذب ومثل المتناق فيه كمثل
توجه بها التبع والدم وهو لانهما غلب المصحف الذي له وجهان يلتقي اهل الكفر بوجه
واهل الايمان بوجه وصح كل شيء وجهه وناحيته وهو معنى الحديث الاخر من شرب الرجل
ذو الوجهين الذي باقى هو لا بوجه ولا بوجه وهو المناق وجعل حذيفة قلب
المناق الذي باقى الكفار بوجه واهل الايمان بوجه اخر ذا وجهين قال الازهري وقال
شمر فماتت تحت رعم خالد انه المصحف الذي فيه غل الذي ليس بحالص الدين وقال
ابن جرير المصحف المقلوب يقال قلبت السيف واصفحة وصايبته والمصحف المصافي
الذي يحرف على خطه اذا ضرب به وماله اذا ارادوا ان يغدوه ويقال صفح فلان عني
اي اعرض بوجهه وولاني وجهه ففاه وقوله انشد ثعلب 7
وناديت شبلا فاستجاب ورتما ضمنا القري عشر لمن لا يصاح 8

29
ويروى صفحا قري عشر لا يصاح فشره فقال لمن لا يصاح اي لمن لا يعرف وقيل للاعداد الذين
لا يحمل ان نصالحهم والمصحف من سهام الميسر السادس ويقال له المسيل ايضا ابو عبيد من اسما
تداح الميسر المصحف والمعلل وصح اسم رجل من كلبين ويره وله حدث عند العرب معروف
واما قول بشر 9 رصيفة صفح بالجماء ملة لها ملق فوق الدوس مششوا 10 فهو اسم رجل من كلب
جاور قوم من بني عامر فقلوه قد رايت قول عذركم زيد بن اسدي اخت عذركم بصفح
الكلبي وصفح نعان جبال تاخسر هذا الجبل وتصادف نعان جبل بين مكة والطائف وفي
الحديث ذكر الصفاح بكسر الصاد وتخفيف الفاء موضع بين حنين واثاب الحرم لیسرة الداخل
الى مكة وملايكة الصيغ الاعلا هو من اسما السماء وفي حديث علي وعمار الصيغ الاعلى من ملكوته
صفح الصفة الصلعة ورجل اصغى اضلع يمانية 11 صلاح هذا الفساد صلح يصلح
صلاحا وصلوحا وانشد ابو زيد 12 تكيف باطراقي اذا شتمتني وما بعد
وهو صالح وصلح الاخيرة عن ابن الاعرابي والجمع صلحا وصلوح وصلح يصلح قال ابو زيد
وليس يصلح يثبت ورجل صالح في نفسه من قوم صلحا ومصلح في اعماله واموره وقد اصله الله
درها كنوا بالصلاح عن النبي الذي هو الى الكثرة كقول يعقوب مغز في الارض مغزاة من
مطبو وهي مطورة صالحة وكقول بعض النحويين كانه ابن جني ابدلت الما من الواو ابدالاً
صالحا وهذا النبي يصلح لك اي هو من بابك والاصلاح تقيض الانقاد والمصلحة الصلاح
والمصلحة واحدة المصالح والاستصلاح تقيض الاستفساد واصح النبي بعد فساد اقامته
واصل الدابة احسن لها فصلت والصلح تصالح القوم بينهم والصلح السلم وقد اضطلوا
وصالحو واصلحو او تصالحو واصالحو امثلة الصاد قلبوا الناصدا 13 وادعوه في
الصاد بمعنى واحد وقوم صلوح متصالحون كانهم ومنوا بالمصدر والصلاح بكسر الصاد مضمر
المصالحة والعرب تونها والاسم الصلح يذكر ويوث واصح ما بينهم وصالحهم مصالحة وصالحا
قال لبشر بن ابي حازم 14 يسوسن الصلاح بذات كفيف وما فيها لهم سلع وقار 15 وقوله وما
يفها اي وما في المصالحة ولذلك انت الصلاح وصلاح من اسماكة شربها الله تعالى يجوز ان يكون
من الصلح لقوله عز وجل حرمنا امنا 16 يجوز ان يكون من الصلاح وقد صرف قال حرب بن امية غاطب
اما مطر الحصري وقيل هو الحرف بن امية 17 ايا مطر هلم الى صلاح 18 فكيفك الندائي من قرين 19
وتامن وسطهم وتيسر فيهم 20 اما مطر هديت بحير عيش 21 وتكسك بلق غوت لفاحا وتامن ان يتررك

الذي لا يصح

قال ابن بري الشاهد في هذا الشعر صرف صلاح قال والاصل فيه ان يكون مبنية كقظام
ويقال حي لقاح اذا لم يدسوا الملك قال واما الشاهد على صلاح بالكسر من غير صرف فنقول الامر
بما الذي بصلاح قام مودنا لم تستكن لتهدي وتتمر يمي حبيب بن عدي قال ابن
بري وصلاح اسم علم لمكة وقد سمت العرب صالحا ومصليا وصليحا والصلح هو ميسان
صَلَح الصلح الصلوة دح الصلْب والصلْبُدَّة الصلْبَةُ الارزهرى عن الليث
الصلح هو الحجز العريض وجرية صلحة ابن دريد ناقة جلندة شديدة وصلحة
صلبة ولا يوصف الا الاناث **صلح** الصلحة العريضة من النساء واصلح
البطن انتعت قال طريح انت ابن مصلح البطاح ولم يعطف عليك الحني والوج
مدحه فانه من صميم قريش وهما اهل البطن افضل مصلح عريض مكان صلاح طريح عريض
ومنه قول الساجع صلاح بلاط صلاح ابتاع والصلوح موضع قال
ان يعني اذ انت حوله بطن الصلوح لاسطون من سباع **صلح** الصلح
الدرهم قلبها والصلح الدرهم عن كراع ولم يذكر واحدنا والصلح الصباح
وكذلك الانثى غيرها وقال بعضهم انها لصلح الصوت صمادية فادخل الهاء
صم صمحة الشمس تضح وتضحى صمحا اذا اشتد فيه عليه حرها حتى كادت يذوب
دماغه قال ابو زيد الطائي من سموم كانها لفي نار صمحتها طيبة غرا **صمحة** صمحة
الصيف اذا كان يذوب دماغه من شدته الحر قال الطرمح يصف كاسا من البقر
بذيل اذا لم يبرد ان رعد بالصرة الصامحة والصرة شدة الحر والصالحة التي تولى
الدماغ بشدة حرها وشمس صموح حارة تنقية قال شمس صموح وحرور كاللهب
في يوم صموح وصالح شديد الحر والصالح الفرق المنتزق ليل حيث الراحة من العروق والمعنيان
منفارتان والصالحي صا حود من الصالح وهو الصانع والشد
صم تاكات العقيق اسمى الى النفس من ساكنات دور دمشق
صم يتصو عن لو تضحك بالمشك صمحا كانه ربح مرق
المرق الذي لم يستحكم دماغه وهو الاصاب المنتزق والشد الاصمى صممايح
صم اذا بدا منه صماح الصمخ وفاض عطائه بهاء **صمخ**
والصالح الكي عن كراع ابو عمرو والاصم الذي يتعد روسه الانطال بالنقف والضرب

لشجاعة

لشجاعة قال العجاج ذو قنقيد وقعة الشلاح والدا قد يطلب بالصلاح ويروي براء
في تفسيره عقيد قبيلة من بحيلة في بكرين وايل وقوله بالصلاح بالكي يقول اخرا لدوا الكي
قال ابو منصور والصلاح اخذ من قولهم صمحة السمرا اذا المت دماغه بشدة حرها والسمرا
والصمحة والخزباء الارض الغليظة وجمعها الصمخ والخزباء وجمع يصمغ غلظ له في المسئلة
وخوها قال ابو وحره رثبون صماخون ركز المصامح نقول من شاة هم شادوه
تعلبوه وصمحت فلانا صمحا اذا غلظت له في مسئلة او غير ذلك وصمحة بالسوط صمى
صوبه وخاف صموح اي شديد وقد صم صموحا قال ابو النجم لا تشكي الحافر الصموحا
وقيل خاف صموح شديد الوقع عن كراع والصحى والصحى من الرجال الشديد المجمع الالواح
وكذلك الدسك قال وهو في السن مايز اللحن والاربعين قيل هو القصير وقيل هو الغليظ
وقيل الاصمغ وقيل المحلوق الداس عن السبراني والاني من كل ذلك بالها قال
صم صمحة لا تشكي الدهر راسها ولو كرها حية لا بدت وقال ثعلب راس صمحة اي اصمغ غليظ
شديد وهو فعلى ليل كروفيه العيز واللام ويعبر صمحة شديد قوي قال ابن جني الخادلي
من صمحة زابن وكذلك انها فاصله من العيش والعين منى اجتمعا في كلمة واحدة مفعولا بينهما
فلا يكون الحرف الفاصل بينهما الا زابن نحو عثول وعثقل وسلام وحفيد وقد ثبت ان
العين الاولى هي الزابدة ثبت ان الميم والحاء الاولتين في صمحة هما الزابدتان والميم والحاء الاخيرتين
هما الاصليتان فاعرف ذلك وصمحة وصمحة موضع ما
صم وسم بالمجازة والكليدا وسم بين صمك وصمجان هذه كلها مواضع **صم**
الصمادج والصمادج الصلب الشديد وصوت صمادج وصمادج وصميدج شديد
صم مالى عدت صوتها الصميدج وقال ابو عمرو الصمادج الشديد من كل شئ وانشد
صم فنام فيها مذلغا صمادها ورجل صميدج صلب شديد وضرب صمادج وصمادج
شديد بين ابو عمرو والصمادج الخالص من كل شي الارزهرى سمعت اعوايا لعقمة جرب حدب
سعر فشك فيها ابرام جرب هذا حق صمادج الجرب والصميدج الجراد عن ابن الاعراب والشد
بنيافيه وسطو الصميدج وابنا وبيد صمادج قد ادرك وخلص **صم** صمخ اسم
وهو ابو بطن من العرب منهم صفوان بن عسال الضماحي صمخ النى صلى الله عليه وسلم وقيل صمخ
بطن من مراد **صوح** تصوح البقل وصوح ثم ييسه وقيل اذا اصابته افنة ريس

بعضها بعضا

قال ابن بري وقد جاء صوت البقل غير متعدي معنى بصوت اذ ابيض وعليه قول ابي علي البصري
ولكن البلاد اذا اقمحت وصوت بها رعي الهشيم وصوت حمة الروح ابيضته قال ذو
الرملة وصوت البقل نأح يحى به هيف يابنة في مرقمنا كئيل وقيل يصوت البقل اذ ابيض
اعلاه وفيه ندوه وانشد الراعي وحارت الهيف الشمال واذنت مذائب منها اللدن والمصوح
وقصوت الارض من اليبس ومن البرد من نباتها والانصياح كالنصوح والصاح من
الارض التي لا يمت شيئا ابدا الا صمى اذ انها النبات اليبس قبل قد اقطار فاذا ابيض واشتق
قيل قد نصوح قال الازهوي ونصوحه من يسه زمان الحرا لا من افه نصيبه وفي الحديث
نبي عن سح الخمل قبل ان نصوح اي قبل ان يسبين صلاحه وجيد من ردية وفي حديث ابن عباس
انه سيل من على شرا الخمل فقال حين نصوح ويروى بالواو وقد تقدم وفي حديث الاستسنا
الهم انصاحت جبالنا اي شنت وجفت لعدم المطر يقال صاحه يصوحه فهو مصاح
اذا اشتقه وصوت النبات اذ ابيض واشتق وفي حديث علي بن ابي طالب العلم من قبل نصوح
نبته وفي حديث ابن الزبير فهو مصاح عليكم بوايل البلايا اي ينشق عليكم قال الرحبي
ذكره الهروي بالصاد والخافا له وهو نصيب وانصاح الثوب انصياحا تشق من
قبل نفسه ومنه قول عبيد يصف مطرا قد ملا الوهاد والفوات
فانصاح الدوض والقيعان مترعة ما بين مرتق منها ومصاح قال عمرو بن واه ابن
الاعمري من من مرتق منها ومصاح وشرا المصاح الفايف الجاري على وجه الارض ناز
والمرتق المتلى والمرشق من النبات الذي لم يخرج ثوراه وزهر من كاهيه والمصاخ
الذي قد ظهر زهره وقوله من يبريد من منها فخذف المصاف واقام المصاف اليه مقامه
قال وروى عن ثام الاسدي انشد من من مرتق منها ومصاخ وقال الطائي
الذي فاض وسال وذهب ومصاخ غلب السيف اذا تشقق وفي النوادر صوت حمة الشمر ولوحته
وصحته اذا اودته واذته والنصوح التشقق في الشمر وغيره ونصوح المنصر تشققه من
قبل نفسه ونشأته وقد صوت حمة الجنون وصحت الشئ فانصاخ اي شققه فالتشق
وانصاح القمر اشثار وانصاح القمر ايضا اذا اشثار واصله الاشتقاق والصو
على تقدير فماله من تشقق الصوت وقد صو احو والصو احو عرق الخيل خاصة وتديم به
وانشد الاصبى جليل الخيل دامية كلاها يسر على سناكها الصو احو

تحي

ويروي سيل ومنه قوله يسر على سناكها القرون وفي الحديث ان محم جنة
البيتي قتل رجلا يقول لا اله الا الله فلما مات هو دفنوه فلقطته الارض فالتفت بين
صوحين فاكلته السباع ابن الاعرابي الصوت بفتح الصاد الجانب من الارض الرايس
والجبل ويقال صوت لوجه الجبل القيام كانه حايط وهالفتان صحنان وصو حا
الوادي حايطاه ويتردد فقال صوت ووجه الجبل القيام كانه حايط واهالفتان
من الصوحين حتى اكلته السباع اي بين الجبلين فاما ما انشد بعضهم
وشعب كسك الثوب سكر طريقه مدارج هو حيه عذاب مخاضر
تسفته بالسيل لم يهدي له دليل ولم يهده له الفت جابر
فاما عن ما قبله فجعله كالشعب لصغره ومنه شك الثوب وهي طريقة تخاطبه لاسوا
منابت اضراسه وحسن اصطفاها وتراصفها وجعل ريتها كالما وناحتي الاضراس
كصوحي الوادي وصوح الجبل اسفله والصو احو الطلع حين يفتح فيتناثر عن حينه
وصوحان اسم قال قلت عليا وهد الجبل وابنا الصوحان علي ديز علي وهو صو احو
من بني عبد القيس والصو احو الحصن الازهوي عن الفراء قال الصو احو ما حوذ من الصو احو
وهو الحصن وانشد جليبا الخيل من سلبت حتى كان على مناسمها صو احو قال
سبه العرق لما ابيض الصو احو وهو الحصن قال ابن بري في هذا البيت شاهد على ان
الصو احو العرق كما ذكر الجوهري وفيه ايضا شاهد على الجوهري واه ابن خالويه هنا
منصوبا والبيت بحول القائل فلهذا وقع الاختلاف في روايته ابو سعيد الصو احو من اللزنا
غلب عليه الماء وهو الصباح والسهاب والصو احو الحوق من الارض وصاحه موضع قال
بشر بن حازم يعرض حاته المدري خذول بصاحه في السور السلافي وقيل صا
اسم جبل وفي الحديث ذكر الصاحة قال ابن الاثير هي تخفيف الحاضاب هو يترب عتيق
المدنية صيح الصياح الصوت وفي التهذيب كل شئ اذا اشد صا ح يصيح صيحة وصيا
وصياحا بالضم وصيحا وصيحا بالتحريك وصيحه صوت باق طائفه يكون ذلك في الناس
وغيرهم قال وصاح غراب البين واست العسا كانه اشد الذم التليل المعاهد
والمصايحه والتصايح ان يصيح القوم بعضهم ببعض والصيحة العذاب واصله من الاول
قال الله عز وجل فاخذتم الصيحة يعني به العذاب ونال صيح في ال فلان اذا اهلكوا فاخذتهم

عل

البحر

الصبيحة هي اي اهلكتهم والصبيحة الغارة اذا فوجئ الحى بها والصبيحة صبيحة المناحة يقال ما ينظرون الامثل صبيحة الجبل اي شتر استعاجلهم قال الله عز وجل واخذ الذين ظلموا الصبح فذكر الفعل لان الصبيحة مقدر اريد به الصباح ولوقيل اخذ الذين ظلموا بالثانيث كان حايثا يذهب به الى لفظ الصبيحة وقال امري العيسر

دع عنك نصبا صيحا في حجراته ولكن حدث ما حدث الرواجل
ولقيته قبل كل صيحه ونفرا الصيحه الصباح والنفر التفرق وكذلك اذا لقيته قبل طلوع
النجر وعصب من غير صيحه ولا نفراي من غير صيحه صبح به قال
كذب محول جعل الله جنة لباينه من غير صيحه ولا نفير
اي من غير قليل ولا كثير وصاح العنقود يصيح اذا استتم حروجه من كتمته وحاله وهو
في ذلك غصن وقوله روية **كالكرم اذا نادى من الكافور** اما اراد صاح فيما زعم
ابو حنيفة فلم يستقم له فان كان انما فرالي نادي من صاح لانه لو قال صاح من الكافور
لكان الحر مطويا فاذا روية ان يسلمه من الطي فقال نادي فتم الجزء وتصح البقتل
والخشيب والشعر ويؤخذ ذلك لغة في تصوح تشق ويمس صبيحة الريح والحر والشمس
مثل صوته وانما اعاد اي الذي الرمة **ويوم من الحوزا موثقا الحصى بكاد صياح العين**
وتصح التي تشق وتشق صبيحة انا وانصاح الثوب تشق من قبل نفسه وانصاحت
الارض تغطي بعضها بالنبات وتبقى بعضها مكنت كالسحب المنشق قال عبيد
وامست الارض والقيعان مبرية من بين مرتقق منها ومصاح
وتقدم في هذا البيت في صوح ايضا والصحاني ضرب من تمر المدينة قال الازهري
الصحاني ضرب من التمر اسود صلب المصفة وسمي صحانيا لان صحان اسم كبر كان
ربط الى نخلة بالمدينة فاثمرت تمرا صحانيا فنسب الي صحان

فصل الصاد المعجمة صبح

صبح العود بالنار يصبحه صبحا احرق شيئا من اعاليه وكذلك اللحم ونحوه الازهري وكذلك
حجارة القداحة اذا طلعت كانها مشحونة قال روية بن العجاج يصف اتنا وفلها
يد عن ترب الارض محنن الصيق والمروذ التداح مضبوح الفلق
والصيق الغبار وحونه تطايره والمضبوح حمر الحرة لسواده والصبغ الرماد وهو من ذلك

الازهرى

الازهرى اصله من صبيحة النار وصبيحة الشمس والنار تصبحه صبحا فانصبغ لوحته
وبغيرته وفي التهذيب وبغيرته لونه قال علقته قبل الصباح لوني وجئت لثاغابعد
والاصباح تغير اللون وقيل صبيحة النار بغيرته ولم يبالغ فيه قال مصرس لاسدي
فلما ان تلهو حناشوايه اللهان مفهوزا صبحا

خلطت لهم مدامة ادرعات باسحابة خضلا نضوحا
والملحوخ من الشوا الذي لمرتم نضجه واللهبان اي فاد النار واشعلها وانصبغ لونه تغير
الى السواد قليلا وصبغ الارنب والاسود من الحيات واليوم والصد والثعلب والقرص
يصبغ صبغا صوت السند ثعلب ابو حنيفة في وصف قوس
خانته من لثم او تولب تصبغ في الكف صباح الثعلب قال الازهري قال
الليث الصباح بالضم صوت الثعلب قال ذوالرمة

سارت محلواسع محنازركها من الصوت الامن صباح الثعلب
وفي حديث ابن الزبير قال الله فلا ناصح صبيحة الثعلب وقمع قبعة الغنذ قال والهام
تصبغ ايضا صبغا ومنه قول العجاج من صايح الهام ويوم بوام وفي حديث ابن
مسعود لا يخرج من احدكم الى صبيحة بليل اي صبيحة يسمعها فلعله يصيبه مكروه وهو من
الصباح صوت الثعلب ويروي صيحه بالصاد المهملة والماء المشابه تحتها وفي سعد
ابي طالب **فاني والصوايح كل يوم** جمع صايح يريد القسم من رفع صوته بالترارة
وهو جمع لما في صفة الادي كنوارس وضع يصبغ صبغا وصبغا حانج والصباح الصهيل
وصبحت الخيل عدوها تصبغ صبغا اسمع من نواها صوتا ليس بصهيل ولا حمة ويل
تصبغ تخم وهو صوت اناسها اذا عدون قال عنترة والخيل تعلم حين تصبغ في حياض
وقيل هو سير وقيل هو عدو ومن المقرب وفي التزيل والقاديات صبغا كان ابن عباس
يقول هي الخيل تصبغ وكان علي رضوان الله عليه يقول هي الابل تذهب الى رقعة بدر وقال
ما كان معا بوميد الا فرس كان عليه المتداد والصبغ في الخيل اظهر عند اهل العلم قال ابن عباس
رضي الله عنه تصبغت ذابة الاكلب اوفرس وقال بعض اهل اللغة من جعلها للابل جعل
صبغا معنى صبغا تقول صبغت الناقة في سيرها وصبغت اذا مدت صبغها في السير وقال ابو
اسحق صبغ الخيل صوتا جواها اذا عدت وقال ابو عبيدة صبغت الخيل وطبعت اذا عدت

وهو السبر وقال في كتاب الخيل هو ان يمد الفرس ضبعه اذا عدا حتى كانه على الارض طولاً يقال
صنحت وصنعت وانشد ان الجياد الضاحات في العدد قال ابن قتيبة في حديث ابي هريرة
نصر عبد الدينار والدرهم الذي ان اعطاهم وضع وان منع فتح وكل من تعس فلا انتفسر وسيلك
فلا انتفسر معنى ضبح صاح وخاصم عن معطيه وهذا كما يقال فلان يبع دونك ذهب الي
الاستعارة وقيل الضبع الخضبة تنبع من خوف الفرس وقيل الضبع شدة النفس عند العدو
وقيل هي الحمية وقيل هو كالبحر وقيل الضبع في السير كالضبع وضيع وضبوح اسان
ضبح الضبح الضبح قيل هو ضوؤها وقيل هو ضوؤها اذا استكن من الارض وقيل هو قوتها
يضيئها وقيل كلما اصابته الشمس ضبح وفي الحديث لا يتعدن احدكم بين الضبح والظل
فانه متعد الشيطان اي نصفه في الشمس ونصفه في الظل قال ذو الرمة يصف الحرام
عند كعب الاملا وراح كانه من الضبح واستقباله الشمس احضر
اي واستقباله عين الشمس الازهرى قال ابو الهيثم الضبح تقيض الظل وهو نور الشمس الذي في
النهار يطلع ويعقب واما ضوؤه على الارض فتح قال واصله الضبح فاستقلوا فاستقلوا
البائع سكوت الحاء فقلوها وقالوا الضبح قال وسئل العبد القن ااصله فني من التثنية
ومن امثال العرب جاء ضحج الامراء ابين قال الاصمعي هو مثل الضحج تنشر على
وجه الارض وروي الازهرى عن ابي الهيثم انه قال الضبح كان في الاصل الوضع وهو نور
النهار وضو الشمس تحذف الواو وذبت حاص الحاء الاصلية فقيل الضبح قال الازهرى
والصواب ان اصل الضبح من ضحيت الشمس قال الازهرى في كتابه وكذلك اللغة اصلها
الوحي فاستطت الواو وبدلت الحاء فصار تح حاء وجانلان بالضم والفتح اذا
جاء المال الكثير يعني انما جاء بما طلعت عليه الشمس وجرت عليه الريح يعني من الكثرة ومن قال
الضبح والريح في هذا المعنى فليس بشي وقد اخطأ عند اكثر اهل اللغة وانما قلنا عند اكثر
اهل اللغة لان ابا زيد قد حكاها وانا الضبح عند اهل اللغة لغة في الضبح الذي هو الضو
وسيدكر وفي حديث ابي حنيفة يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم في الضبح والريح وانما في
الظلي يكون بارز الحواشم وهبوب الرياح قال والضبح ضو الشمس اذا استكن
من الارض وهو كالقمر للقر قال ابن الاثير هكذا هو اصل الحديث ومعناه ذكر المحدث
فقال اذا كثرة الخيل والجيش ابن الاعراب الضبح ما ضحي الشمس والريح ما نالته الريح

وقال الاصمعي الضبح الشمس بعينها وانشد ايضا برز الضبح راقبه مقلد قنبر الرمان مندم
وفي حديث عياش بن ابي ربيعة لما جرحا صمت الله باله لا نطقا لولا انزاله الضبح والريح حتى
يرجع اليها وفي الحديث لو مات كعب عن الضبح والريح لورثه الزبير وفي اراء المطامات عالمات
عليه الشمس وجرت عليه الريح كني بها عن كثرة المال وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد آخى بين
الزبير ومن كعب بن مالك قال ابن الاثير ويرى عن الضبح والريح والضبح ما برز من الارض
للشمس والضبح البراز الظاهر من الارض ولا جمع لكل شي من ذلك والضبح والضبح والضبح
الما القليل يكون في العذير وغيره والفعل مثله وكذلك الضحج وانشد شمر لساعة بن جوءة
ضحج واستبروا كل ضحج مدقه والمحضات واورثا من الصرم وتول
ابي ذؤيب **ضحج** بحر وعدا كعد والفعل تبعه ادم عطفت حول الفحل ضحج **ضحج** قال خالد
بن كلثوم ضحج في لغة هذيل كثير لا يعرفها غيرهم يقال عليه ابل ضحج قال الاصمعي غنم
ضحج وابل ضحج اح كثره قال الاصمعي هي المنتشرة على وجه الارض ومنه قول
ضحج ترى سوت وري رباح وغنم مزوم ضحج **ضحج** قال الاصمعي هو التليل على كل حال
واراد هنا جماعة ابل قليلة وقد تنحج الما قال ابن مقبل
ضحج واظهر في علان رند وسيله علايم لا ضحل ولا متضحج **ضحج** وما ضحج اي قر
القدر وفي حديث ابي الهيثم في النار اودية في ضحج شبه قلة النار بالضحج من الماء
فاستعاره فيه ومنه الحديث الذي يروي في ابي طالب وجدته في غمرات من النار فاخرجته
الى ضحج وفي رواية انه في ضحج من نار فعل منه دماغه والضحج في الاصل مارق
من الماء على وجه الارض ما بلغ الكعيز واستعاره للنار والضحج والضحج والضحج
جوى السراب وضحج السراب وتضحج اذا تفرق **ضرح** الضرح الضحج وقد
صرحه اي ضاح ودقعه فهو مضطرح اي رما به في ناحية قال الشاعر
ضرح فلما اتين على اضاح صرح حصاه اشتا تا عزيانا **ضرح** عنه شهادة القوم
يضرحها صرحا جرحها والفاها عنه ليلا يشهدوا عليه بياطل والضح ان يوهب شي
يؤرمي به في ناحية قال الهذلي تغلوا السيوف باندبهم جاجهم كما تغلق مروا امرا لامر الضرح
اذا الصرح فحرك للضرور واضطروحو افلا نار موه في ناحية والقاعة تقول اطرحه
يطونه من الطرح وانا هو من الضرح قال الازهرى وجاز ان يكون طمحوه افتحالا

من الطرح قلبت الناطق اذ غمت الصاد فيها فقل الطرح قال المورخ وفلان صرح من الرجال
اي فاسد واصرح فلانا اي افسده واصرح فلان السوق صرح ظنوا وصرحا اي
اكتدھا حتى كسدت ونوس صرّوح شديدة الحفر والدخ للسهم عن لي حنيفة والصرّوح
الفرس القنّوح رحله وفيها صراح بالكسر لي وصرحت الدابة برجلها تصرّح صرّحا
وصرّاحا الاخير عن سبويه في صرّوح قال العجاج وفي الدّھاس مضر صرّوح
وقيل صرّح الخيل ايدها ورماها بارجلها والصرّح والصرّح بالحاء والجيم الشق وقد انصرّح
الشي وانصرّح اذا الشق وكلما شق فقد صرح قال ذو الرمة

صرّح البرود عن تراب خرة وعن ابن بلينا كل مقل وقال الازهر في قال
ابو عمرو في هذا البيت صرح البرود اي القين ومن رواه بالجيم فغناه شقق وفي ذلك
تعاير والصرّح الشق في وسط القبر والحد في الجانب وقال الازهر في ترجمه الحد والصرّح
والصرّحة ما كان في وسطه يعني القبر وقيل الصرّح القبر كله وقيل هو قبر بلا الحد والصرّح
حنك الصرّح الميت وصرّح الصرّح الميت فيصرّحه صرّحا حنك صرّحا قال الازهر في
سعى صرّحا لانه لشق في الارض شقا وفي حديث دقن النبي صلى الله عليه وسلم يرس الى اللاه والصارح
فانها سبقت تركاه وفي حديث سبط او في على الصرّح ورجل صرّح بعيد فعيل معنى مقول قال
ابو ذؤيب عصا في النواد فاسلمة ولم اك مما عناه صرّحا وقد صرح بناعد والصرّح
ما من القوم مثل الصرّح اذا اتبعنا بينهم واصرّحه عنك اي ابعده وبينى وبينهم صرّح
اي تباعد وحشة وصار حنة ورايته وسابته واحدا وقال عرام سه صرّح وطرّح
اي بعيد وقال يمين صرّحه وطرّحه معنى واحدا وقيل منه نوح ونوح وطرّح وصرّح
ومصّح وطرّح وطرّح اي بعيد واحال ذلك على نادر الاعراب والانصرّح الاتساع
والمصرّح من الصقور ما طال جناحه وهو كرم وقال يمين المصّرعي السمرود بحاجيه
شبه طون ذنب الناقة وتا عليه من الهلب قال طرفة

كان حاضي مضرعي نكتفا خافيه شكا في العيب مسرود شبه ذنب الناقة
في طوله وصنوه جناحي الصقور وتديكال للصقور مضرّح بغير يا قال
كالوعز وانا الفظام المضرّح والاكثر المضرّح قال ابو عبيد الاصل
والمضرّح والصقور الفظام واحد والمضرّح الرجل السيد الذي الكرم قال عبد الرحمن

والهم

ابن الحكم ممدح معاوية بابيض من امية مضرعي كان جبينه سيف صنيع
ومن هن التفسير انك العس في فراها مكشف عن منابها القطوع
ورجل مضرعي عتيق الخمار والمضرعي ايضا الابيض من كل سى والمصارح مواضع معروفة
والصّراح بالضم بيت في السما مقابل الكعبة في الارض قيل هو البيت المعمور عن ابن عباس
وفي الحديث الصّراح بيت في السما جبال الكعبة ويرد الصرّح وهو البيت المعمور من المفارح
وهي المقابلة والمصارعة وقد جاذكره في حديث علي ومجاهد قال ابن الاثير ومن رواه
بالصاد فقد صحف وصراح ومضرّح وصارح وصرّح ومضرّح كلها اسما صنيع

الصّنيع والصّياح اللبن الرقيق الكثير الما قال خالد بن مالك الهذلي
يطل المصريون لهرس سجودا ولو لم يبق عندهم صياح وفي التهذيب الصياح
اللبن الحار يصب فيه الماء ثم تجرد وتذصاح صيحا وصيحه تضيقا مرحة حتى صار صيحا
قال ابن دريد ضحته ممت وكلدوا او سم يصب لما تم تجرد صياح ومضّح وتذصّيح
وضحّت الرجل سقيته الضيح وقال صيحه فتضّح الازهر عن الليث ولا يسمى صياحا الا اللبن
وقضيه يرد قال والصياح والضّيح عند العرب ان يصب الماء على اللبن حتى يرق سوا كان
اللبن حلييا اريايا قال وسمعت اعرابيا يقول صوّح لي لبنه ولم يقل صنيح قال
وهذا ما علمت انهم يمدحون احد في اللبن على الاخر كما يقول حبيذه وحوضه وبه
ونسه الاصعي اذا كثر الماء في اللبن فهو الضّيح والصياح وقال الكسائي قد رضيت من
الصياح وفي حديث عمار ان اخر شربة يشربها صياح الصياح والضّيح بالفتح اللبن الحار
يصب فيه الماء ثم يخلط وراه يوم نزل يصيفين وقد جي بلبن فشربه ومنه حديث ابي بكر رضي الله
عنه فسقته صيحه حامصة اي شربه من الضّيح وجاء بالريح والضّيح عن اي زيد الضّيح انباع
الريح فاذا ابرد لم يكن له معنى وقال ابن دريد القامة تقول جبال الضّيح والريح وهذا ما لا
يعرف وقال الليث الضّيح بقوة اللفظ والريح قال الازهر في وعين لا يحذر الضّيح قال
ابو عبيد معنى الضّيح الشمس اي انها جاعلة الشمس والريح في الكثر وقال ابو عبيد العامة تنزل
جبالا بالضم والريح وليس الضّيح لبن وفي حديث كعب بن مالك لو تات يومئذ عن الضّيح والريح
لورثه الزبير قال ابن الاثير هكذا اجاني رواية والمشهور الضّيح وهو ضوء الشمس قال
وان صحت الرواية فهو متلوب من ضي الشمس وهو اشراقها وبيل الضّيح ضرب من الريح

وضاحت البلاد دخلت وفي دعاء الاستسقا اللهم ضاحت بلادنا اي خلت حدبا والمنضج
الذي يحى اخوانا في الورد وفي الحديث من لم يقبل العذر من نضل اليه ضاقتا كان
او كما ديام. ورد على الحوض الامنيح التفسير لابي الهيثم حكاه الهروي في الغرر وقال
ابن الاثير معناه اي مناخر اعن الوارد من مجي بعد ما سربوا اما الحوض الامنيح فيبقى كدر اغسلها
بغير كاللبن المخلوط بالماء واشد شمر. قد علمت يوم وردنا سحيا. اني كفت احوها المنا.
فامتحضا وسقياني صنيحا. والمصنع موضع قال توبه. ترع ليل بالمصنع فالحي.

صل الطاه طح

الطح يند الباء ونفتح السين عن كراع الطح البسط طحة يطح طحا اذا بسط
فانطح قال. قد ركب منسطا منطحا. تحب تحت السراب المسحاح. يصف
خرقا قد علاه السراب والسطح ان يضع عقبك على شي ثم تسجي قال الكسائي طحان فعلان من
الطح ملحق بباب فعلان وفعل وهو السح ابن الاعرابي الطح المساح والمطحة من النساء
مؤخر طنها وتحت الطلف في موضع المطحة عظيم كالفلك وقال احمد بن يحيى يقال لهنة مثل
الفلكة تكون في رجل النساء لسح. المطحة وطح التي فسطح موفة وكثرة اهلاكا
وطحهم طحطحة وطحطحا بكسر الطاء اذا به دهر اللث الطحطحة تنريق الشيء
اهلاكا واشد. فتمشي نابد استطان قسر كصوي الشمس طحطحة الغروب.
ويروي طحطحة بالحاء وقال زويه. طحطحة اذتي حمر متايق. وروي ابو العباس عن
عمرو عن ابيه قال يقال طحطح في ضحكة وطحطح وطحطحة وكنت وكذا ذكر كرمي واحد
وجاءنا وما عليه طحطحة كاستول طحربه عن الخاني ابو زيد ما على راسه طحطحة اي ما عليه شعير
طرح ابن سيدة طرح بالشي وطرحه يطرحه طرحا واطرحه وطرحه زما به الشد
نح يا عفيف عن مقامها. وطرح الدلو الى غلامها. الازهري والطرح
الشي المطروح لاحاجة لاحد فيه الجوهرى وطرحه تطرحا اذا اكثر من طرحه ويقال طرحه
اي بعده وهو انقلعه وني طرح مطروح و طرح عليه مسلة الفاها وهو مثل ما تقدم
قال ابن سيدة واره مولفا والاطروحة المسلة بطرحه والطرح بالبحر يك البعد
والمكان البعيد قال الاعشي. يبنى الحد وتسموا اللغلا وترى نارك من باني طرح.
والطروح من البلاد البعيد وبلد طروح بعيد وطرح النوى بفلان كل مطرح اذا نأت

به الدهر كل مطرح اذا نأت عن اهله وعشيرته ونسب طروح بعيدة وفي المذهب فيه
طرح اي بعيدة وتوس طروح مثل ضروح شديد الحمر للسهم وقيل توس طروح بعيد موقع
السهم بعد ذهاب سهمها قال ابو حنيفة هي بعد القياس موقع سهم قال يقول طروح طروح
يعمل الطليان بروح واشد. وستين بها صبغه يثربة وتوسا طروح التبل غرلبات.
وساى ذكر المورح ونحلة طروح بعيدة الاعلى من الاسفل وقيل طويلة العرايين والجمع
طروح وطرف مطروح بعيدة المنظر ونخل مطروح بعيد موقع الماء في الرحم الازهري عن
الحياتي قال قالت امرأة من العرب ان زوجي لطروح اراذت انه اذا جامع اجل وروح
مطروح بعيد طويل وسام اطرح حال ثم مال في احد شقيه ومنه قول تلك الاعرابية
شجرة ابي الاسلم رعوة وصريح وسام اطرح حكاه ابو حنيفة وهو الذي ذهب
طرحا يسكون الراول يفسره واطنه طرحا اي بعد لانه اذا طال تباعد اعلاه من مركزة
ابن الاعرابي طرح الرجل اذا ساء خلقه وطرح اذا ستم تفعلا واسعا وطرح الشيء طوله
وقيل رنعه واعلاه وحضر بعضهم به البناء فقال طرح بناءه تطرحا طوله جدا قال
الجوهري وكذلك طرح والميم زايدة والتطرح بعد قسمة الفرس في الارض اذا عدا
وسمى مطرحا اي متساقتا وقد سمى مطرحا وطرحا وطرحا وسير طراحي بالضم اي
بعيد وقيل شديد واشد الازهري لمزامم العقيل.

سير طراحي ترى من تحاه جلود الماري باليدي الحون منبع. ومطارة الكلام معروف
طرشح الطرشحة استرخا وقد طرشح وصربه حتى طرشحه قال ابن دريد هذا الحرف في
كتاب الجهم لابن دريد مع غيره وما وجدته لاحد من اللغات وسعى الناظر ان يحصر عنه فاما
وجدته لامام مؤنوقه الحق بالرباعي ولم يجد ثقتة كان منه على رية وحذر **طرشح**
طرح البناء وغيره علاه ورنعه والميم زايدة وقال بصفت ابلا ملاحا شحما عشب ارضيت
بنو الاسد. طرح اقطارها احوى لوالده ضحما والحمل للصرغام ينسب.

ومنه سمي الطرماح بن حكيم الشاعر وسمي الطرماح في بني فلان اذا كان على الذكر والنسب
ابو زيد يقال انك لطرماح وانما لطرماحان وذاك اذا طم في الامر والطرماح
المرتفع وهو ايضا الطويل لا يكا ديو جد في الكلام على مثال فعلك الا هذا وقولم السحلاط

لعد
ابن

لضرب من النبات وقيل هو بالرومية سحلاطس وقالوا يستأر هو ايجي ايضا والطرمح الوادع
راسه زهو اعني الي العيسل الاعرابي والطرمح الطويل والطرمح حشو
الطرمح قال ابن دريد احسبه مقلوبا **طخ** طخ الاناء والنهر يطخ طخا وطخوخا امتلا
وارتفع حتى يفيض طخا وطخه تطفئا واطخه ملاء حتى ارتفع وطخ عقله ارتفع ورأته
طاخا اي ممتليا الارزهرى عن ابي عبيد الطاخ والدقاق والملا واهدقك والطاق المثل
المرتفع ومنه قيل للسكان طاخ اي من السراب قد ملاء حتى ارتفع منه وسكان طاخ و يقال طخ السكان
هو طاخ اي ملاء السراب الارزهرى يقال للذي يسرب الخمر حتى يمتلي سكو طاخ والطفاحة
زيد القدر وكلما علا طفاحة كزيد القدر وما علمها واطغ الطفاحة على وزن فعل اخذها و
اسكر الجوفا جوغي **طخ** طفاحة الاثر وطورا اجتدج وقال عيه طفاحة التوام اي سرجتها
وقال ابن احرر طفاحة الرجلين ملعة سرح الملاط بعين القدر **الاصعي** الطاخ الذي يعدو
وقد طخ يطخ اذا عدا وقال المنخل يصف المهتمين

كانوا يعام حمان متفردة معط الخلق اذا نادوا طخوا اي ذهبوا في الارض
بعدون والريح تطخ العطنة تسطع قال ابو النجم منقرا في الريح او مطفوحا **واطخ** عنى اي
اذ هب عني الارزهرى في ترجمته طخف وفي الحديث من قال كذا وكذا اغفوله وان كان عليه
طفاح الارض نوبا وهو ان يمتلي حتى يطخ اي يفيض قال ومنه اخذ طفاحة القدر ويقال لما
يؤخذ به الطفاحة مطفح وهو كليل النارسية **طخ** الطلاح ليس الصلاح والطاق خلاف
الصلاح **طخ** يطخ ظلا حافدا الارزهرى قال بعضهم **الارزهرى** قال بعضهم رجل طاخ اي
فايد لاخير فيه ابن السكيت الطخ مصدر طخ البعير يطخ طحا وطخ وبعير طخ وطخ وطاخ
الاخير عن ابن الاعراب في الشد

عرضا فقلنا انه سلم فملت كما انكل بالرق الغمام اللوايح
وقالت لنا ابصارهن نفوسا فتى غير زميل وادما طالح

يقول لما سلمنا عليهم بدت نفورهن كرق فاجاب غمام ورصيننا فقلنا فتى غير زميل وجمع طخ
الطلاح وطلاح وجمع طليح طلايح وطلحي الاخير على غير قياس لانه بمعنى فاعله ولكنها شربت بموضوعة
وقد تقاس ذلك للرجل الارزهرى عن ابي زيد يقال اذا احمزه الكلام والاعيا قيل طخ يطخ

طخ

طحا قال وقال شمر قال سار على الناقة حتى طلمها وطمها وحكى عن ابن الاعراب انه لطم سمر
وطليح سمر ورجع سمر وردية سمر حتى واحد قال وقال الليث بعير طليح وناقة طليح الارزهرى
اطلمته انا وطمته حسنة ويقال ناقة طليح اسفارا اذا اجتهد بها السير وهزلها وابل طليح وطلايح ومن
كلام العرب راكب الناقة والناقة طلمان لكنه حذف المعطوف لاسر من احدهما عدم ذكر الناقة
والسبي اذا تقدم ذلك على ما هو شله ومثله من حذف المعطوف قول الله عز وجل فقلنا اضرب
بعصا الحجر فاجحرت اي فضرب فاجحرت فحذف فضرب وهو معطوف على قوله فقلنا وكذلك
قول النخعي **اذنا** الماخا لطمنا سخينا اي فشرناها سخينا فان قلت فملاك النكير على
حذف المعطوف عليه اي الناقة وراكب الناقة طلمان قبل البعد ذلك من وجهين احدهما ان
الحذف اتساع والاتساع باب اخر الكلام واوسطه لاصدرة واوله الا ترى ان من اتسع بزيادة
كان حشوا واخر الاجز بزيادة اولها والاخر انه لو كان تقديره الناقة وراكب الناقة طلمان
لكان قد حذف حرف العطف وبها المعطوف به وهذا اذا انا حكى منه ابو عثمان اكلت خبزا
سكنا مترا والاخر ان يكون الكلام محذولا على حذف المضاف اي ركب الناقة احد طليحين فحذف
المضاف وانما المضاف اليه مقامه الارزهرى المطمح في الكلام المهمات والمطمح في المال
الظالم والطمح القتراد وقيل هو الممزول قال الطرمح

وقد لوي انفه شمغرها طلم قراشم صاحب جسد **ويروى** قراشين
وقيل الطلم العظيم من القتراد ان الجوهرى وربما قيل للقتراد طلم وطليح وفي قصيد كعب
وجلدها من اطوم لا يولسه طلم بضاحه المستنير مزول

اي لا يوش القتراد في جلد لها ملاسته وقول الخطيب
اذ انام طلم اسعت الراس خلفها هذه لها اناسها وزفيرها
قيل الطلم هنا القتراد وقيل الرابع المعنى يقول ان هن الابل يفس من البطنه نفعا شديدا
متقول اذ انام راعيتها عنها ونذت تنفست فوق عيها وان بعدت الارزهرى والطلم المعون
والطلم الرعاة الجوهرى والطلم بالكسوة المعنى من الابل وعمرها مستوى فيه اذكر والاني
والجمع والتشديد الخطيب وقال قال الخليل يذكر ابلها وراعيها **اذ انام** طلم اسعت الراس
وفي حديث اسلام عمر فابرح يقاتلهم حتى طلم اي اعين ومنه صنف سيطع على جمل طلم اي يعي والطلم
بالفتح النعمة قال الاعشي كعداينا من ناس هذكوا وانا الملك عمر ابطلم

قاعدة نحى اليه خرجه كل ما ينحس من الملع قال ابن مري يريد عمرو
هذا عمرو بن هند حكى الازهرى عن ابن السكيت ايضا قال قيل طلع في بيت الاعشى موضع قال
وقامع ابي الاعشى عمرا وكان مسكنه موضع يقال له ذوطح وكان عمرو ملكا ناعما فاجتراه
الساعر بذكر طلع دليلا على النعمة وعلى طرح ذي منه قال وذوطح هو الموضع الذي ذكره
الحطية فقال وهو مخاطب عمرو بن الخطاب رضي الله عنه

ماذا تقول لا فراخ مذي طلع حمرا لانا ولا شجر
البيت كما سبهم في قمر مظلمة فاعف عنك سلام الله يا عمر
والطلع ما بقي في الحوض من الماء الكدر والطلع شجرة حجازية حباتها كحبات السمرة ولها
شوك اخضر ومنابتها بطون الادوية وهي اعظم الاعضاء شوكا واصلها عودا واجودها
صمغا الازهرى قال الليث الطلع شجر ام غيلان ووصفه هذه الصفة وقال قال
ابن شميل الطلع شجرة طويلة لها ثلث استظل بها الناس الابل وزرقها قليل ولها اعقان
طوال عظام تبادى السمان طولها ولها شوك كثير من سلا الخمل ولا لقاساق عظيمة
لا يلتقي عليها يد الرجل تاكل الابل اكلا كبيرا وهي ام غيلان نبت في الجبل الواحدة طلحة والله
يا ام غيلان لقيت شرا لقد جمعت امنا مفتررا
يزور بيت الله فمن شرا لا قيت حجازا حبرا
بالناس لا يبقى على ما اخفرا يقال انه ليجر بغاسه جرا اذا كان يتقطع كل شي
مر به وان كان واضعها على عنقه وقال

وقال يا ام غيلان خذي شرا التوم ونبهيه واسمعي منه التوم
وقال ابو حنيفة الطلع اعظم الاعضاء واكثره ورقا واسده خضرة وله شوك ضخام
طوال وشوكه من اقل الشوك اذي وليس لشوكه حرارة في الرجل وله رمة طيبة الريح وليس
في العشاء اكثر صفاسه ولا اضخم ولا ينبت الطلع الا بارض غليظة شديدة خصبة واحدة طلحة
وبها سمى الرجل وجها قال ابن سينا وجمعها عند سبويه طلوح كخوخة وصخور وكلاح قال
شبهوه بتصعة وقصاع معان الجمع الذي هو على فعال انها هي للصنوعات كالجرار والصحاف
والاسم الذي على الجمع اعني الذي ليس بينه وبين واحد الا هاء التانيث انها هي للخلوقات نحو الخمل
والتمر وان كان كل واحد من الخيزن داخل على الآخر قال

اني زعيم يا نوبقة ان نخوت من الرواح ان سبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح
وانها هنا يجوز ان يكون المناصبه للاسم محقة منها غير انه اولها الفعل بلا فصل وجمع الطلع
اطلاح وارض طلحة كثيرة الطلع على النسب وابل طلاحة وطلاحة ترعى الطلع وطلاحي
وطلحة تشتكي بطونها من اكل الطلع وقد طلع طلحا قال الازهرى ورجل بناطى وساطى منسوب
الى النبط واشد كيف تري وقع طلاحتها بالعضويات على علاقتها ويروي
بالحمضيات وانكرا بوسعيد ابل طلاح اذا اكلت الطلع قال والطلاحي هي الكالة المنيعة
قال ولا يمرض الطلع الابل لان رعي الطلع نافع فيها قال والاراك لا يمرض عنه الابل ابن
سيدة والطلع لغة في الطلع وقوله تعالى وطلع منضود جاني التفسير انه شجر الموز قال
والطلع شجر ام غيلان ايضا قال وجاز ان يكون عنى ذلك الشجر لان له نورا طيب
الرائحة جدا الخوطوباه ووعدا واما يجوز مثله الا ان فضله على باقي الدنيا كفضل تايوتا
في الجنة على تايوتا في الدنيا قال مجاهد اعجم طلع ورج وحسنه فقبل لهم وطلع منضود
والطلاح نبت وطلحة الطلحات طلحة بن عبيد الله بن خلف الخزاعي ورايت في بعض حواشي
نسخ الصحاح بخط من يوثق الصواب طلحة بن عبد الله ابن مري رحمه الله ذكر ابن الاعرابي
في طلحة هذا انه انما سمي طلحة الطلحات بسبب امه وهي صفية بنت الحوت بن طلحة زاد الازهرى
بن عبد مناف قال واخوها ايضا طلحة بن الحوت فقد كعبه هو لا الطلحات كاترى وقبره
بجستان وفيه يقول ابن قيس الرقيات رحم الله اعطاء قنوها بجستان طلحة الطلحات
ابن الاثير قال وفي بعض الحديث ذكر طلحة الطلحات قال هو رجل من خزاعة اسمه طلحة بن عبد الله
بن خلف قال وهو غير طلحة بن عبد الله التميمي الصحابي قيل انه جمع بين امه عوي وعورية بالهمز
والعطاء الواسعين فكل واحد منهم ولد ابنى طلحة فاضيف اليهم قال ابن مري ومن
الطلحات طلحة بن عبيد الله بن عوف الازهرى وقبره بالمدينة ومنهم طلحة بن عمرو بن عبيد الله بن عمرو
النبتي ويقال له طلحة الجود ومنهم طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن بكوا الصديق ويقال له
طلحة الدراهم ومدح سحر ابل الماهلي طلحة الطلحات فقال

يا طلح اكرم من مسي حسبا واعظام لنا يد منك العطا فاعطني على مدحك في المناهيد
فقال له طلحة احكم فقال بوزنك الورد وعلامك الحمار وقصر الذي كان كذا
وعشرة الف درهم فقال طلحة انك سالتني على قدرك ولم تسألني على قدري لو سالتني كل

227
فاسم الطلح من طلع
وهو السان غير ان

عبد كل ذابته وكل قصر لي لا عطيتك واما طلحة بن عبيد الله بن عثمان من الصحابة
فيمى حكى الازهري عن ابن الاعرابي قال كان يقال لطلحة بن عبيد الله طلحة الخير
وكان من اجواد العرب ومن قال له النبي صلى الله عليه وسلم يوم احد انه قد اوجب
روي الازهري بسند عن موسى بن طلحة عن ابيه قال سألني النبي صلى الله عليه وسلم يوم احد
طلحة الخير يوم غزوة ذات الصخرة طلحة النياض ويوم حين طلحة الجود والطلحات
طلحة بن خويلد الاسدي واخوه وطلح واذو طلح واذو طلوح اسماء واضع **طلفح**
الطلفح الخالي الجوف ويقال المعبي القعب وقال رجل من بني الحمران
ونصب بالعداء اترشي ونمسي بالعشي طلفحننا وفي حديث عبد الله اذا ضوا عليك
بالمطلحة فكل رغيك فاذا غل الامر عليك بالرفقة التي هي من طعام المتقين والاعيا
فاقع برغيك يقال طلح الخير وطلح اذا رقت ولسطه وقال بعض المناجزة اذا
بالمطلحة الدراهم والاول اسبه لانه قابله بالرغي **طمح** طمحت المرأة تطمح طامحا
وهي طامح نشرت بطنها والطامح مثل الجماح وطمحت المرأة مثل جمحت فهي طامح اي
تطمح الى الرجال وفي حديث قتلة كنت اذا رايت رجلا ذا قسوطم بصرى اليه اي
امتد وعلا وفي الحديث فخر الى الارض وطمحت عيناه الازهري عن يارعم والسباني
الطامح من النساء التي تبغض زوجها وتنظر الى غيره والسند فتي الود من مطرفة العياط
قال وطمحت بعينها اذا رمت ببصرها الى الرجل واذا رقت ببصرها يقال طمحت وامرأة
طامحة تكرر نظرها مينا وشمالا الى غير زوجها وطمح ببصره يطمح طمحا شخص وقيل دمي به الى
النبي واطمح فلان بصره رفعه ورجل طامح بعيد الطرف وقيل شره وطمح بصره الى الشيء
ارتفع وفسر طامح الطرف طامح البصر وطموحه مرتفعة قال فرس في طامح والسند الازهري
لا ي دواد **طويل** الطامح للطرف المقروء الكلب **طوح** وطمح النور سطوح
طامحا وطموحا رفع يديه الازهري يقال للفرس اذا رفع يديه قد طمح تطمحا وكل
مرتفع معرط في تكبر طامح وذلك لارتفاعه والطمح الكبر والخجل لارتفاع صاحبه
وتحترط طموح الموح مرتفعه ويرطموح الماء مرتفعة الحمة وهو ما اجتمع من ما لها
اشد تحلب في صبيير **طوح** عاد به الجول طموح الجم **طوح** جيت بحرف حمره سم
تبدل للجار ولا يزال **طوح** اذا السرب كان كالا صم **طوح** وعقد الله كالا حمر

وطمح بوله باله في الهواء وطمح بوله والنبي روى في الهوى الازهري اذا رميت
بشيء في الهواء قيل طمحت به تطمحا وطمح به ذهب قاله بن منبل
طوح مروح اعوام رفيع قداله سطر من الكهل والكل يطوح
قال يطمح اي يجري وبذهب بالكل وروى وطمح الرجل في السوم اذا اسام بسلعته
وتباعه عن الحق عن الحياني وطمح اي ابعث في الطلب وطمحات الدهر شدايده قال
الازهري وطمحات قال الشاعر
طامح ما انت همومي في الصدر عظامها **طمحات** دهر ما كنت اذ راها
سكن الميم ضرورة قال الازهري طامحاتها صلة وبنوا الطمح بطين والطامح من اسما
العرب والطمح اسم رجل من بني اسد بعثوه الى قيصر فحمل ما من النبس حتى سم
قال الكيت **طمح** وطمح طمحا لاسري القيس بعد ما راحا الملك بالطامح كما على تكب
وابو الطامح القيني اسم ساعد **طمح** طمحت الابل طمحا وطمحت بشت وقيل
طمحت بالجام سميت وطمحت بالجامعة بشت حكى ذلك الازهري عن الاصمعي وقال
وعين مجلهما واحدا **طوح** طامح يطوح ويطمح طوحا اشرف على الهلاك وقيل
هلك وسقط او ذهب وكذلك اذا تاه في الارض والطامح الهالك المشرق على الهلاك
وكسلى ذهب وفي قد طامح يطمح طوحا وطمحا لغنا وطوحه هو وطوح به توه
وذهب به طامحا وها هنا طوح في البلاد اذا رمى بنفسه طامحا وها هنا ادخله
على ركوب مقاراة تخاف بها هلاكه قال ابو النجم
طوح يطوح الهادي به تطوحا **طوح** والطمح الهلاك والمطوح الذي طوح به
الارض اي ذهب به وطوحه بعث به الى ارض لا يرجع منها قال
طوح ولكن البعوث جرت علينا **طوح** فضرنا بين تطويع وغزو
وقطوح اذا ذهب وجاء في الهوى قال ذو الرمة يصف رجلا على البعير في النور
يطوح اي يجي وبذهب في الهواء
طوح ونشوان من كاس النعاس كانه يجليز في مشطوبه **طوح**
قال سيوه في طامح يطمح انه فعل بفعل لان فعل بفعل لا يكون الا في باب الواو
كراهة الالباس مبات الياكا ان فعل بفعل لا يكون الا في باب السا كراهية

الالباس ماب الو او ايضا فلما كان ذلك عدما البتة ووجدوا فعل يفعل
 في الصحيح كحسب كحسب واخواتها وفي المعتل كولي يلى واخواته حملوا طاح يطيح
 على ذلك وله نظائر كناه يتيه وماه ميه وهذا كله ممن لم يقل الا طوحه
 وتوهه وماهت الركة موها واما من قال طيح ويهمه وماهت الركية ميه
 فقد كفيينا القول في لغته لان طاح يطح واخواته على هذه اللغة من باب الساكن
 وخوفا وطوح بنوبه روى به في مهملية وطيح به مثله الغزالي قال طيحته وطوحته
 وتضوع ربحه ونضيع والمياثق والمواثق وطاح به فوسه اذا مضى يطح طيحا
 ولذلك لذهاب السهم بسرعة يقال ابن طوح بك اي ابن ذهب بك قال
 الجعدي بذكر فرسا

طيح بالفارس المدح ذي القوس حتى يغيب في الغم الغار
 ابو سعيد اصابت الناس طيحة اي امور ثوقت بينهم وكان ذلك في زمن الطيحة ابن الامري
 اطاح ماله وطوحه اي افلكه وطوح بالشي القاه في الهوا وفي حديث ابي هريرة في يوم
 اليرموك وارى موطن اكثر فخا ساقطا وكفا طايحة اي طائيرة من عصمها وطوح
 نفسه توها وتطوح تراي وطاوحة رماه قال

فاما واحد فكناك مني لمن ليد تطاوحنها ايادي
 تطاوحنها اي ترايها والايادي جمع ايدي الذي هي جمع يد اي اكيفك واحدا فاذا
 كثرت الايادي فلا طانة ليها وتطاوحت بهم النوى اي ترائت والمطاوحن
 المقادف وطوحة الطوايح قدفة المفادف ولا يقال المطوحات وهو من النوادر
 كقوله نماني وارسلنا الرياح لواقح على احد النابيلين وطوح الشئ وطيحه ضيعة
 طاح طيحا تاه وطيح نفسه وطاح الشئ طيحا فني وذهب واطاحة هو
 افناه واذ هبه الشداين الامري

نصرهم اذا اللوارتقا ضربا يطح ادرعا واسوقا
 واندسيويه ليك ضارع لخصومة ومخبط مما يطح الطوايح
 وفان الطوايح على حذف الزايد وعلى النسب قال ابن جني اول البيت مبني على اطراح
 ذكر القائل فان اخره قد غور ذقه المحدث على الفاعل لان تقديره فيما بعد ليك مخبط

مما يطح الطوايح فدل قوله ليك على ما اراد من قوله ليك والطايع المشرف على الهلاك
 والفعل كالفعل وطوحتم طيحات اهلكتم خطوب وذهبت اموالهم طيحات
 اي متفرقة بعيدك والمطيح الفاسد وطوح بنوبه روى به

احمر المجلد الثاني من لسان العرب سلوه في المجلد الثالث ان الله تعالى اول الفاعل
 والمجدسه اولوا واخرا وطامرا وطان ورا وعلامته

وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

على يد العبد الضعيف الفقير المعترف

بالذنوب والتقصير الدارج عنو

وبه القدير محمد بن محمد

السنبلي وبنني

عقد الله له ولواله

ولما يحجزه

وجم الممر

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 على يد العبد الضعيف الفقير المعترف
 بالذنوب والتقصير الدارج عنو
 وبه القدير محمد بن محمد

وان رايت عيبا فسد الخلاجل من لا عيب فيه وعلا



الحمد لله الذي جعلنا من
العلماء من يفتي الناس في
أحكامهم ويحكم فيهم

الحمد لله الذي جعلنا من
العلماء من يفتي الناس في
أحكامهم ويحكم فيهم

الحمد لله الذي جعلنا من
العلماء من يفتي الناس في
أحكامهم ويحكم فيهم

الحمد لله الذي جعلنا من
العلماء من يفتي الناس في
أحكامهم ويحكم فيهم

الحمد لله الذي جعلنا من
العلماء من يفتي الناس في
أحكامهم ويحكم فيهم

